

Klausur-Muster zu den Fächern *Allgemeine Musiklehre, Harmonie- und Satzlehre/ Musikgeschichte*

Achtung: Diese Musterklausur dient nur zur groben inhaltlichen Orientierung. Änderung einzelner Aufgabentypen vorbehalten!

Name:	Datum:	BE (max. 70)	Punkte (max. 15)
-------	--------	--------------	------------------

vertieft (Gym) nicht vertieft (GS/ HS/ RS) Doppelbewerber

<u>Bewertung vertieft (GY)</u>		<u>Bewertung nicht vertieft (GS/HS/RS)</u>	
Aufgaben 1 + 3 (max. 70 BE)		Aufgaben 1 + 2 (max. 70 BE)	
BE vertieft:	Punkte vertieft:	BE nicht vertieft:	Punkte nicht vertieft:

Arbeitszeit: 60 Minuten

Gruppe B

1. Allgemeine Musiklehre (alle Bewerber) (40 BE)

1.1. Intervalle (4 BE)

Notieren Sie zu jeder Note das angegebene Intervall:



reine Quarte ↓

kleine Sekunde ↑

übermäßige Quarte ↑

kleine Sexte ↓

1.2. Tonleitern (4 BE)

Benennen Sie die abgebildeten Skalen möglichst genau:



1

2

1.3. Musikalische Fachbegriffe (6 BE)

Übertragen Sie die Begriffe ins Deutsche!

meno mosso

largo ma non tanto

sotto voce

cantabile

con brio

con sordino

Partitur in der Online-Fassung aus urheberrechtlichen Gründen nicht abgedruckt!

Quelle: J. Brahms, *Ein deutsches Requiem* Op. 45, London u. a. (Eulenburg) o. J., S. 47.

Erwartet wird, dass genaue klingende Tonhöhen-Bezeichnungen sowie die fehlenden Besetzungsangaben anhand von Schlüsselung, Vorzeichnung, relativer Position in der Partitur und von instrumentenkundlichen Grundkenntnissen eingetragen werden.

2. Satzlehre/ Harmonische Analyse (nicht vertieft) (30 BE)

2.1. Harmonische Analyse (7 BE)

Analysieren Sie die Harmonik des hier abgedruckten vierstimmigen Satzes! Verwenden Sie hierzu **entweder** Stufen- **oder** Funktionsbezeichnungen (z.B. I⁶ bzw. t₃) **oder** Akkordsymbole (z.B. C/e) und berücksichtigen Sie nur den bereits fertig ausgeführten Teil:

The image shows a musical score for a four-part setting in G major, C major, and F major. The score is written in treble and bass clefs with a common time signature. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score consists of two staves, each with four parts. The first staff (treble clef) contains the vocal parts, and the second staff (bass clef) contains the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and consists of 16 measures. The first measure is in G major (I), the second measure is in C major (IV), and the third measure is in F major (v). The fourth measure is in G major (I). The fifth measure is in C major (IV), the sixth measure is in F major (v), and the seventh measure is in G major (I). The eighth measure is in C major (IV), the ninth measure is in F major (v), and the tenth measure is in G major (I). The eleventh measure is in C major (IV), the twelfth measure is in F major (v), and the thirteenth measure is in G major (I). The fourteenth measure is in C major (IV), the fifteenth measure is in F major (v), and the sixteenth measure is in G major (I). The score ends with a double bar line.

2.2. Einfache Klangverbindungen (13 BE)

Stellen Sie den oben abgedruckten Satz unter Berücksichtigung elementarer Stimmführungsregeln fertig! Harmonisieren Sie dabei auf Viertelebene!

2.3. Begleitung zu einem Volkslied oder Song (10 BE)

Schreiben Sie einen einfachen, aber stilgerechten Satz für ein Akkord- und ein Bassinstrument als Begleitung des auf der folgenden Seite abgedruckten Liedes! (*Nicht benötigte Zeilen leer lassen.*)

Notenbeispiel in der Online-Fassung aus urheberrechtlichen Gründen nicht abgedruckt!

Verwendetes Lied: „Zwei Raben von besonderer Art“. In: Baumann, H./ Mechler-Schmitt, R. (Hg.): *Mikado. Unser Liederbuch für die Grundschule*. Leipzig 2001, S. 11.

3. Musikgeschichte (vertieft und Doppelbewerber) (30 BE)

3.1. Hörendes Erkennen (15 BE)

Ordnen Sie die folgenden 5 Hörbeispiele stilistisch möglichst präzise ein (Angabe von Epoche bzw. Musikstil sowie zeitliche Einordnung)!

HB	Epoche/ Stil	Zeitliche Einordnung
1	<i>Wiener Klassik (J. Haydn)</i>	
2	<i>Renaissance (T. L. de Vittoria)</i>	
3	<i>Expressionismus (I. Strawinsky)</i>	
4	<i>Free Jazz (O. Coleman)</i>	
5	<i>Hard Rock (Deep Purple)</i>	

3.2. Musikgeschichtliches Grundwissen (15 BE)

Nehmen Sie eine zeitliche Eingrenzung der folgenden musikalischen Epochen bzw. Stile vor! Nennen Sie zwei charakteristische Merkmale der Epoche bzw. des Stils (z.B. Harmonik, Satztechnik, typische Besetzungen, wichtige Gattungen,) und jeweils zwei wichtige Musikerpersönlichkeiten!

Epoche/ Stil	Zeit	2 Merkmale	2 Musikerpersönlichkeiten
Wiener Klassik			
Bebop			
Impressionismus			