


ZOOM

Film + Kunstgeschichte

- 
- 15.10. Prof. Dr. Christoph Wagner (Regensburg)
Cinematographic turn?
Der Film im Bildatlas der
Kunstgeschichte
- 22.10. PD Dr. Oliver Jehle (Regensburg)
Die Kunst des Machens:
Picasso im Film
- 29.10. PD Dr. Robin Rehm (Regensburg)
Hybride Räume:
Ang Lees „Life of Pi“
- 5.11. Prof. Dr. Toru Ito (Kyoto)
Dekonstruierte Vergangenheit.
Das Selbstsein in den Filmen
Terayama Shujis
- 12.11. Prof. Dr. Jürgen Müller (Dresden)
Babelsberg/Babylon:
Fritz Langs „Metropolis“ und
der Mythos vom Dritten Reich
- 26.11. Prof. Dr. Norbert M. Schmitz (Kiel)
Fremde Verwandte –
Zum Verhältnis von Kunst-
und Filmgeschichte
- 3.12. Prof. Dr. Thomas Meder (Mainz)
Der Blick in den Spiegel
- 10.12. Prof. Dr. Thomas Hensel (Pforzheim)
Aus Bildern steigen.
Betrachtungen zu einer Pathosformel
in Film und Computerspiel
- 17.12. Dr. Roman Mauer (Mainz)
Bilder im Outernet:
Filmstilistik und digitale Zukunft
- 7.1. PD Dr. Marcus Stiglegger (Mainz)
Die Seduktionstheorie des Films.
Ein Medium der Verführung als
symbiotische und hybride Kunst
- 14.1. Prof. Dr. Regine Prange (Frankfurt)
Realismus und Mysterium.
Courbets „Les Cribleuses de blé“
(1854/55) in Jean-Luc Godards
„Je vous salue, Marie“ (1985)
- 21.1. Prof. Dr. Henry Keazor (Heidelberg)
„Kein Gegenwartsbild“, „kein
Zukunftsbild“ – „ein Geschehen“:
Zur Architektur von Fritz Langs
„Metropolis“
- 28.1. Dr. Ivo Ritzer (Mainz)
Film im Zeitalter des Postkinemato-
graphischen: Überlegungen zu
einer Herausforderung für Kunst-
und Medienwissenschaft

vortragsreihe +++ mittwochs +++ 18 h +++ H3 +++ eintritt frei

filmwerkstatt +++ montags +++ 18-20 h +++ H14 +++ und begleitende filmseminare im BA/MA kunstgeschichte

kontakt +++ christoph.wagner@ur.de +++ <http://www.uni-regensburg.de/philosophie-kunst-geschichte-gesellschaft/kunstgeschichte/Index.html>

v.i.s.d.p. +++ prof. dr. christoph wagner +++ lehrstuhl für kunstgeschichte +++ universität regensburg +++ 93040 regensburg +++ themenverbund sehen und verstehen

