

Mai 2018

Abgeschlossene Masterarbeiten seit 2014

Johannes Steubl (2018)

Begegnungen von Text und Bild. Untersuchung der Gestaltungsmöglichkeiten in der Literaturillustration.

Alexander Woiton (2018)

Glaube – Hoffnung – Liebe. Eine Ausstellungskonzeption für das Museum am Dom, Passau

Carolin Apfelbeck (2018)

Künstlerische Schaffensprozesse in der Plastik. Analyse der eigenen Werkentwicklung

Wirth, Bettina (2017)

Plastisches Gestalten älterer Menschen. Entwicklung eines Lehrprogramms mit empirischer Studie

Henzel, Tanja (2017)

Surreale Landschaftsmalerei. Analyse von Ursachen und Wirkungen an eigenen künstlerischen Arbeiten und an ausgewählten Beispielen aus der Kunstgeschichte

Dirrigl, Anna-Maria (2017)

Visual-Activism. Zur Verarbeitung und Kommunikation intersektioneller Realitäten in der Bildenden Kunst

Aich, Marion (2017)

Form und Oberfläche, Kontur und Volumen. Prinzipien und ihre Entwicklung in der plastischen Gestaltung.

Settele, Christiane (2015)

Studien zur Malerei. Veränderungen im bildnerischen Prozess und deren Merkmale.

Guntermann, Isabell (2014)

Der Blick des Künstlers. Differenzierte Raumwahrnehmung in der Domäne der Bildhauerei aus der Perspektive der Expertiseforschung

Kirchinger, Christina (2014)

Künstlerische Bildentstehung. Analyse der eigenen Werkentwicklung im Tiefdruck

Deml, Joseph (2014)

Verweile doch, du bist so schön. Das Verhältnis von Malerei und Fotografie zur optischen Wirklichkeit

Abgeschlossene Magisterarbeiten 2007 – 2013

Pagiela, Ewa (2013)

Experiment zum Phänomen Raum in der Malerei

Walter, Stephanie (2013)

Darstellung verzerrter Wirklichkeiten – Konstruierter Schein anhand anamorphotischer Beispiele

Eberhard, Katharina (2012)

Figur und Bewegung im Raum – Reflexion der eigenen Arbeit unter Einbezug kunsthistorischer Aspekte

Jacquier, Fanny (2012)

Fenêtres imaginées – Ein Ausstellungsprojekt im Regensburger Ostenviertel

Kassalitzky, Susanne (2012)

Material: Experiment? Methode! Plastische Studien zur Materialesemantik

Foierl, Pia (2010)

Architektur und Form. Gestaltung von Material, Form und Raum, Analyse von raumkonstruierenden Wirkungen und Konstruktion von Raumbewusstsein

Lohr, Sarah (2009)

Die Suche nach dem irdischen Paradies. Kunsthistorische Aspekte und Reflexion eigener malerischer Arbeiten

Thorak, Tamara (2009)

Figur und Abstraktion. Reflexion eigener plastischer Arbeiten unter Einbezug kunsthistorischer Aspekte

Erath, Sarah (2008)

Das Gestaltungselement Fläche. Eine Untersuchung in Malerei und Plastik

Jennrich, Kerstin (2008)

Untersuchung zu Gestaltelementen. Eigene dreidimensionale Arbeiten und kunsthistorische Bezüge

Mayer, Roman (2008)

Das Komponieren von Figurengruppen. Einbeziehung klassischer Kompositionsformen in die zeitgenössische Kunstproduktion

Pfab, Florian (2008)

Wer ist F. Pfab? Eine malerische Selbstinszenierung als fiktive Autobiographie

Pfennig, Jana (2008)

Untersuchungen zu dem bildhauerischen Werk Menardo Rossos im Bezug zu eigenen plastischen Arbeiten in Wachs

Schmidt, Kristina (2008)

Selbstportrait. Eigene malerische Arbeiten im Kontext ausgewählter kunstgeschichtlicher und aktueller Werke

Seeliger, Anne (2008)

Die Entwicklung des weiblichen Selbstporträts in der Malerei von den Anfängen bis zur Gegenwart im Kontext mit eigenen künstlerischen Arbeiten

Billharz, Franziska (2007)

Spannungsverhältnis organischer und anorganischer Formen im Bereich der Plastik

Kober, Barbara (2007)

Die Persiflage in der Malerei: Eigene künstlerische Arbeiten im Kontext des Werks von Otto Dix,
John Currin und Johannes Grützke