

**Arbeitsschwerpunkte:**

- . Bildhauerei
- . Druckgrafik und Mischtechniken
- . Wahrnehmungs- und Gestaltungsprozesse
- . Lehren und Lernen in der Bildenden Kunst
- . Interdisziplinäre Projekte

**Vita**

1988 – 1995 Lehramtsstudium mit Unterrichtsfach Kunst an der Universität Regensburg; 1. und 2. Staatsexamen (1992 und 1995)

Seit 1991 Ausstellungen künstlerischer Werke  
1993 Kulturförderpreis der Stadt Straubing

1995 – 2002 Wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterin am Lehrstuhl Prof. Leber für Kunsterziehung der Universität Regensburg  
1996 – 1999 Erweiterungsstudium in den Fächern Erziehungswissenschaft, Kunsterziehung, Kunstgeschichte  
2000 Promotion in den Philosophischen Fakultäten

2002 – 2007 Professur für Kunst und Kunstdidaktik am Institut der Künste der Päd. Hochschule Schwäbisch Gmünd  
2005 Auszeichnung mit dem Landeslehrpreis des Landes Baden-Württemberg

**Seit 2007 Lehrstuhl für Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung, Universität Regensburg**

2008 – 2010 Frauenbeauftragte der Universität Regensburg und Mitglied des Senats, der Erweiterten Hochschulleitung und des Hochschulrats

Seit 2009 Mitglied des bayerischen Kunstrats

2010 – 2015 Stellvertretende Leiterin des Regensburger Zentrums für Lehrerbildung

2010 – 2015 Frauenbeauftragte der Fakultät PKGG der Universität Regensburg

2012 – 2019 Vorsitzende des Arbeitskreises der Kunstpädagoginnen an bayerischen Universitäten

**Projekte in Kunst und Wissenschaft**

2012/14 /16/18/20 2019/20 *Spaces*. Interdisziplinäres Projekt in Kunst und Wissenschaft und Ausstellungsreihe (zweijährig) in Kooperation mit der Städtischen Galerie im Leeren Beutel, Regensburg. (Prof. Dr. Birgit Eiglsperger, Dr. Susanne Starzinger, Dr. Reiner Meyer)  
*Tageslicht. (art & science)* in Kooperation der Lehrstühle Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung und Organische Chemie. (Prof. Dr. Birgit Eiglsperger, Prof. Dr. Burkhard König)

2019 Gestaltung der Räume der ESG / Evang. Studierendengemeinschaft (Prof. Dr. Birgit Eiglsperger, Johannes Steubl)  
2015 – 2023 *FALKE* Fachspezifische Lehrerkompetenzen im Erklären, Teil des Gesamtprojekts der UR „Koleg“ im Rahmen der Qualitätsoffensive Lehrerbildung. Beitrag des Lehrstuhls für Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung (Prof. Dr. Birgit Eiglsperger und Matthias Weich, Wissenschaftlicher Mitarbeiter)

2015 – 2017 *Kunst für das Zentrum für Altersmedizin* in Kooperation mit dem Krankenhaus Barmherzige Brüder Regensburg und der Evangelischen Wohltätigkeitsstiftung in Regensburg. (Prof. Dr. Birgit Eiglsperger, Dr. Andreas Kestler, Dr. Susanne Starzinger, Jörg Schmidt, Fanny Jacquier)

2015 – 2017 *Studien zur Bildhauerei* der Forschergruppe *the art project (tap)*, Gefördert vom Rat für Kulturelle Bildung e.V. im Rahmen des „Forschungsfonds Kulturelle Bildung. Studien zu den Wirkungen Kultureller Bildung“ mit finanziellen Mitteln der Stiftung Mercator. (Prof. Dr. Birgit Eiglsperger und Prof. Dr. Hans Gruber)

- 2015 *art & science: fine art meets chemistry* in Kooperation der Lehrstühle Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung und Organische Chemie. (Prof. Dr. Birgit Eiglsperger, Prof. Dr. Burkhard König, Jörg Schmidt)
- 2012 *Spaces*. Interdisziplinäres Projekt in Kunst und Wissenschaft und Internationales Symposium. Start der Projektreihe. (Prof. Dr. Birgit Eiglsperger, Prof. Dr. Mark Greenlee, Prof. Dr. Petra Jansen, Prof. Dr. Alf Zimmer, Dr. Reiner Meyer, Jörg Schmidt)
- 2012 *campus atelier*. Künstlerisches Gestalten. Intensivkurse am Campus der Universität Regensburg. (Lehrende des Institut für Kunsterziehung der UR)
- 2011 *Transformation*. Kooperation des Instituts für Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung mit der Maschinenfabrik Reinhausen. (Prof. Dr. Birgit Eiglsperger, Jörg Schmidt)
- 2011 *Betonplastiken für den Rosengarten der Universität Regensburg*. (Prof. Dr. Birgit Eiglsperger, Günter Schwarz)
- 2010 *Das menschliche Auge in der Anatomie, Bildenden Kunst, Medizin und Psychologie* in Kooperation mit dem Institut für Anatomie, UR. (Prof. Dr. Birgit Eiglsperger, Prof. Dr. Ernst Tamm)
- 2009 *Beziehungen – Zwischenmenschliches aus der Sicht der Bildenden Kunst, Theologie und Medizin*. (Prof. Dr. Birgit Eiglsperger)
- 2009 Wandgestaltung der Flure im Kuno in Kooperation mit dem Staatl. Bauamt, Klinikum und Institut für Kunsterziehung der Universität Regensburg. (Josef Mittlmeier, Prof. Dr. Birgit Eiglsperger)
- 2008 *Renommierete und Junge Kunst*. Beteiligung an der *Entente Florale* mit Gipsstelen von Studierenden. (Prof. Dr. Birgit Eiglsperger, Günter Schwarz)
- 2008 *Verkehrskreisel*. Gestaltung plastischer Entwürfe in Kooperation mit dem Stadtgartenamt Regensburg. (Prof. Dr. Birgit Eiglsperger)
- 2003 *Lernen mit Hammer und Meißel*. Skulpturen aus Sandstein, Schwäbisch Gmünd. (Prof. Dr. Birgit Eiglsperger)
- 2002 *Erfahrungen müssen gemacht werden*. Gestaltung überlebensgroßer Betonplastiken, Schwäbisch Gmünd. (Prof. Dr. Birgit Eiglsperger)

#### Ausstellungen (Auswahl)

- 2019 *Birgit Eiglsperger. Bildhauerei und Druckgrafik*. Kunst im Weytterturm, Straubing. \*
- 2018/19 *Birgit Eiglsperger. Bildhauerei und Druckgrafik*. Städt. Galerie im Leeren Beutel, Regensburg. \*
- 2017/15/13 *BAU*. Betonplastiken von Birgit Eiglsperger und Studierenden. Messegelände München.
- 2016/14/12 *spaces*. Werke Studierender und Lehrender des Instituts für Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung der Universität Regensburg (UR). Städtische Galerie im Leeren Beutel, Regensburg.
- 2015 *Uni mit Kunst*. Ausstellung von Birgit Eiglsperger und Studierenden des Instituts für Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung der UR bei den Kulturtagen *Temporär*. Neustadt an der Donau.
- 2014 *Bewege*, Hildegard Klepper-Paar und Birgit Eiglsperger. Gründerzentrum Straubing, Sand. \*
- 2012 *Uni mit Kunst*, Birgit Eiglsperger und Studierende, Galerie der Studien- und Wissenschaftsbibliothek, Pilsen
- Mensch oder Unmensch*, St. Oswald-Kirche Regensburg.
- Domplatz 5, Birgit Eiglsperger*. Ausstellung von Farbholzschnitten, Regensburg. \*
- Besuchszeit*, Werke Lehrender und Studierender des Instituts für Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung der UR, Krankenhaus Barmherzige Brüder, Regensburg.
- 2010 *Uni mit Kunst*, Werke von Lehrenden und Absolventen des Instituts für Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung der UR, Kunst und Gewerbeverein Regensburg.
- 2009 *Form und Farbe*, Birgit Eiglsperger und Toni Stangl, Galerie im Weytterturm, Straubing. \*
- Konsens*, Werke Lehrender des Instituts für Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung der UR, Kunsthalle der UR.
- siebenfeminin 3*, Sieben Künstlerinnen der Gemeinschaft Bildender Künstler Straubing. Große Rathausgalerie, Landshut.
- 2007 *modi di vedere - Anschauungen*, Künstlerinnen und Künstler der Gemeinschaft Bildender Künstler Straubing, Parazzo
- Correr, Rumänisches Kulturinstitut, Venedig, Italien.
- Jährlich Teilnahme an der *kunst.schau* des Instituts für Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung, Kunsthalle der UR
- Teilnahme an Ausstellungen der Gemeinschaft Bildender Künstler Straubing.

\* Einzel- sowie Partnerausstellungen

#### Kunstwerke im öffentlichen Raum (Auswahl)

- Landschaft*, 2018, Sperrholz bearbeitet, 100 x 150 cm. Museen der Stadt Regensburg.
- Nach dem Regen*, 2018, Farbholzdruk auf Leinwand, 100 x 150 cm. Museen der Stadt Regensburg.
- Paul Gerhardt*, 2017, Bronze, 75 x 60 x 30 cm. Paul Gerhardt Haus, Barmherzige Brüder Regensburg.
- Hospitalität*, 2016, Bronze, 180 x 54 x 54 cm. Paul Gerhardt Haus, Barmherzige Brüder Regensburg.
- Schiffe*, 2016, Aluminium 3-teilig, bemalt, 340 x 5000 x 600 cm. Paul Gerhardt Haus, Barm. Brüder Regensburg.
- Herzog Ludwig der Kelheimer*, 2015, Bronze, Höhe 200 cm. Aufstellung voraussichtlich 2021 in Straubing.
- Momente*, 2004, Farbholzdruk auf Leinwand, 5-teilig, je 20 x 30 cm. Universität Regensburg.
- Sitzende*, 2001, Beton, 80 x 60 x 95 cm. Klinikum St. Elisabeth Straubing.
- November*, 1998, Bronze, 80 x 15 x 15 cm. Krankenhaus Barmherzige Brüder Regensburg.
- Vordergrund und Durchblicke*, 1994, Farbholzdruk, 49 x 70 cm. Sparkasse Regensburg.
- Gedenktafel für J. G. Hamann*, 1994, Bronzerelief auf Granitplatte, 40 x 60 cm. Königsberg (Kaliningrad), Russland.

## Publikationen

### BÜCHER:

- Institut für Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung (Hrsg.). (2018). *Birgit Eiglsperger Druckgrafik und Bildhauerei*. Regensburg: Universitätsverlag.
- Eiglsperger, B., Kestler, A. (Hrsg.). (2017). *Lebensraum. Kunst für das Paul Gerhardt Haus*. Kunst und Wissenschaft, Bd. 3. Regensburg: Universitätsverlag.
- Eiglsperger, B., Greenlee, M., Jansen, P., Schmidt, J., Zimmer, A. (Hrsg.). (2013) *Spaces. Perspektiven aus Kunst und Wissenschaft*. Kunst und Wissenschaft, Bd. 2. Regensburg: Universitätsverlag.
- Eiglsperger, B., Pfab, F., Plaum, G., Schmidt, J. (Hrsg.). (2012). *Transformation. Ein interdisziplinäres Projekt*. Kunst und Wissenschaft, Bd. 1. Regensburg: Universitätsverlag.
- Eiglsperger, B., Mittlmeier, J., Nürnberger M., (Hrsg.). (2011). *Werkanalyse. betrachten - erschließen – deuten*. Bildende Kunst: Praxis, Theorie, Didaktik Bd. 2. Regensburg: Universitätsverlag.
- Eiglsperger, B., Mittlmeier, J., Nürnberger M., (Hrsg.). (2009). *Stufen des Gestaltens. Zeichnung, Malerei und Plastik*. Bildende Kunst: Praxis, Theorie, Didaktik Bd. 1. Regensburg: Universitätsverlag.
- Eiglsperger, B. (Hrsg.). (2011). *Das menschliche Auge in der Anatomie, Bildenden Kunst, Medizin und Psychologie*. Regensburg: Erhardi Druck.
- Eiglsperger, B. (Hrsg.). (2010). *Beziehungen. Zwischenmenschliches aus Sicht der Bildenden Kunst, Theologie und Medizin*. Regensburg: Erhardi Druck.
- Eiglsperger, B. (Hrsg.). (2009). *Konsens*. Katalog zu Werken der Lehrenden des Instituts für Kunsterziehung der Universität Regensburg. Regensburg: Erhardi Druck.
- Eiglsperger, B. (2004). *Augenblicke – im Raum verdichtet*. Plastik, Farbholzschnitt und Malerei. Aalen: SDZ. Druck.
- Eiglsperger, B. (2003). *Lernen mit Knüpfel und Meißel*. Eine Dokumentation über die Verschränkung künstlerischer Prozesse und Lehr- und Lernprozesse. Aalen: SDZ. Druck.
- Eiglsperger, B. (2002). *Wege zu Erfahrungen*. Eine Dokumentation über künstlerische Prozesse und eine Modellsituation für Lehre und Lernen. Aalen: SDZ. Druck.
- Eiglsperger, B. (2000). *Differenziertes Raumwahrnehmen im plastischen Gestaltungsprozess*. Eine Untersuchung zur Anwendung des Cognitive-Apprenticeship-Ansatzes beim Modellieren eines Selbstporträts. München: Utz.

### AUFSÄTZE:

- Gruber, H., Eiglsperger, B. & Stein, I. (in Druck). Wie Experten sehen: *The Mind's Eye in Sculpting*. In M. Greenlee, C. Wagner & C. Wolff (Hrsg.), *Eye-Tracking in den Wissenschaften*. Paderborn: Fink.
- Weich, M., Eiglsperger, B. (2019). Das Erklären im Fokus. Zur Konzeption universitärer Lehrveranstaltungen im Rahmen des Forschungsprojekts FALKE. In R., Kunz, M., Peters (Hrsg.): *Der professionalisierte Blick*.
- Eiglsperger, B., (2019). *Der Blick in den Spiegel*. In Universität Regensburg (Hrsg.) Universität für Kinder. Vorlesungsband.
- Eiglsperger, B., Steubl, J. (2018). *unsere uni – Kunstwettbewerb*. In SignatUR. Regensburger Universitätszeitung. April 2018, S. 24.
- Eiglsperger, B. (2017). Die Ausstellungen des Instituts für Kunsterziehung in der Kunsthalle. In *50 Jahre Universität Regensburg*. Universitätsverlag Regensburg. S. 350-351.
- Eiglsperger, B. (2017). Von der Idee zum Werk. In B. Eiglsperger, A. Kestler, A. (Hrsg.). *Lebensraum. Kunst für das Paul Gerhardt Haus*. Kunst und Wissenschaft, Bd. 3. Regensburg: Universitätsverlag. S. 45-54.
- Eiglsperger, B., Kestler, A., Steubl, J., (2017). Kooperationsprojekt „Kunst für das Paul Gerhardt Haus“. In B. Eiglsperger, A. Kestler, A. (Hrsg.). *Lebensraum. Kunst für das Paul Gerhardt Haus*. Kunst und Wissenschaft, Bd. 3. Regensburg: Universitätsverlag. S. 45-54.
- Steubl, J., B., Weich, M., Eiglsperger, B. (2017). Ein Masterseminar als Brücke zwischen Theorie und Praxis. Zum Seminar "Kunstvermittlung und Öffentlichkeitsarbeit" an der Universität Regensburg. In *BDK-Mitteilungen* 53, S. 28-31.
- Gruber, H. & Eiglsperger, B. (2017). Wissen oder Können? Prozesse und Ergebnisse universitärer Lehrerbildung im Licht empirischer Bildungsforschung. In P. Loebell & P. Martzog (Hrsg.), *Wege zur Lehrerpersönlichkeit. Kompetenzerwerb, Persönlichkeitsentwicklung und aktuelle Herausforderungen in der Lehrerbildung* (S. 95–112). Opladen: Budrich.
- Puppe, L., Settele, C., Jossberger, H., Nürnberger, M., Langbein, L., Matthäus, L., Montez, L., Wagner, T., Eiglsperger, B., & Gruber, H. (2017). Gestaltungsprozess, Fertigkeitserwerb und Wahrnehmung in der Bildhauerei. In Rat für Kulturelle Bildung e.V. (Hrsg.), *Wenn. Dann. Befunde zu den Wirkungen kultureller Bildung* (S. 32–41). Essen: Rat für Kulturelle Bildung e.V.
- Settele, C., Puppe, L., Jossberger, H., Eiglsperger, B., & Gruber, H. (2017). Der Begriff des Kunstgenies: Mythenbildung zwischen Biografie und Werk. In S. Konietzko, S. Kuschel, & V.-I. Reinwand-Weiss (Hrsg.), *Von Mythen zur Erkenntnissen? Empirische Forschung in der Kulturellen Bildung* (S. 127–138). München: kopaed.
- Eiglsperger, B. (2016). Interview. In A. van Hooven (Hrsg.), *Bedürfnisse der anderen Disziplinen muss man aushalten können*. Interview in <https://idw-online.de/de/news?print=1&id=658700>. (Stand: 9.3.2017).
- Eiglsperger, B. & Gruber, H. (2015). Differenziertes Wahrnehmen. Förderungsmöglichkeiten im plastischen Gestalten. *BÖKWE – Fachblatt für Bildnerische Erziehung, Technisches Werken, Textiles Gestalten*, 4\_2015, 50–54.
- Eiglsperger, B. (2015). Gestalten lehren auf der Kippe? Ein Tagungsbericht. *Zeitschrift des Fachverbandes für Kunstpädagogik. BDK-Bayern INFO* 23. München.

- Eiglsperger, B. (2013). Wahrnehmens- und Schaffensprozesse: Entwicklung und Lehre. Differenziertes Raumwahrnehmen im plastischen Gestaltungsprozess. In B. Eiglsperger et al. (Hrsg.). *Spaces - Perspektiven aus Kunst und Wissenschaft*. (S. 29 - 39). Regensburg: Universitätsverlag.
- Kirchinger, Ch., Eiglsperger, B. (2013). vorwärts - rückwärts - seitwärts – quer. Schülerarbeiten zur „Menschlichen Figur - dreidimensional - in Plastik, Skulptur und Objekt. In Eiglsperger, B. et al. (Hrsg.), *Spaces - Perspektiven aus Kunst und Wissenschaft*. (S. 29 - 39). Regensburg: Universitätsverlag.
- Eiglsperger, B. (2013). Dreidimensionales Gestalten im Kunstunterricht. In P. Brünger (Hrsg.). *Praxis Grundschule. Dreidimensionale Kunst*. (S. 4 - 7). Braunschweig: Westermann.
- Eiglsperger, B. (2013). Fantasiepflanzen. Mit Draht erfinden und gestalten. In P. Brünger (Hrsg.). *Praxis Grundschule. Dreidimensionale Kunst*. (S. 22 - 25). Braunschweig: Westermann.
- Eiglsperger, B. & Gruber, H. (2012). Das Auge des Meisters. In *Blick in die Wissenschaft. Forschungsmagazin der Universität Regensburg*. Heft 25 (S. 34 - 30). Regensburg: Universitätsverlag.
- Eiglsperger, B. (2012). Transformation - Interdisziplinäres Projekt aus Sicht der Bildenden Kunst und Ästhetischen Erziehung. In B. Eiglsperger, F. Pfab, G. Plaum, J. Schmidt (Hrsg.). *Transformation. Ein interdisziplinäres Projekt*. (S. 13 - 19). Regensburg: Universitätsverlag.
- Eiglsperger, B. (2012). Eine Begegnung mit Hermann Leber - dem Künstler, Wissenschaftler und Pädagogen. In Leber, H. *Entstehung und Gestalt des Kunstwerks bei Cézanne und Rodin*. (S. 7). Regensburg: Universitätsverlag.
- Eiglsperger, B. (2012). Spaces: Ein Tagungsbericht. In *BDK INFO 19/2012*. München. S. 70 - 71.
- Eiglsperger, B. (2012). Jörg Traegers Blick in den Spiegel. In Kunst- und Gewerbeverein (Hrsg.). *Jörg Traeger als Maler. Katalog zur Ausstellung im Kunst- und Gewerbeverein Regensburg 21. Januar - 19. Februar 2012*. (S. 11 - 13). Regensburg: Universitätsverlag.
- Eiglsperger, B. (2011). Formprinzipien in der Plastik - Analyse von Formentwicklungen bei C. Brancusi und A. Giacometti. In B. Eiglsperger et al. (Hrsg.). *Werkanalyse. betrachten. erschließen. deuten*. (S. 55 - 73). Regensburg: Universitätsverlag.
- Eiglsperger, B. (2011). Das Auge im bildnerischen Prozess. In B. Eiglsperger. *Das menschliche Auge in der Anatomie, Bildenden Kunst, Medizin und Psychologie*. (S. 13 - 19). Regensburg: Erhardi Druck.
- Eiglsperger, B. (2011). Brücken zwischen Wissenschaft und Kunst. In *Regensburger Universitätsstiftung* (Hrsg.) Effiziente Förderung der Ressource Wissen. Beispiele für den Einsatz wirkungsvollen Einsatz privater Stiftungsmittel. (S. 24 - 27). Regensburg: Aumüller.
- Eiglsperger, B. (2012). Beziehungen im Bild ein Projektbericht. In *BDK INFO 15/2010*. München. S. 35 - 43.
- Eiglsperger, B. (2010). Beziehungen im Bild: Ein Projektbericht. In B. Eiglsperger. *Beziehungen. Zwischenmenschliches aus Sicht der Bildenden Kunst, Theologie und Medizin*. (S. 9 - 15). Regensburg: Erhardi Druck.
- Eiglsperger, B. (2009). Lernumgebungen für Gestalten im Raum. In B. Eiglsperger, et al. (Hrsg.). *Stufen des Gestaltens. Zeichnung. Malerei. Plastik*. (S. 75 - 128). Universitätsverlag: Regensburg.
- Eiglsperger, B. (2009). Konsens. Das Institut für Kunsterziehung der Universität Regensburg im Dialog zwischen Kunst und Wissenschaft. In B. Eiglsperger (Hrsg.). *Konsens. Katalog zu Werken der Lehrenden des Instituts für Kunsterziehung der Universität Regensburg*. (S. 4 - 8). Regensburg: Erhardi Druck.
- Eiglsperger, B. (2009). Kräfte und Gegenkräfte. In *Hans Rieser Retrospektive Straubing*. (S. 33 - 34). Straubing: Beck.
- Eiglsperger, B. (2008). Geheimnisvolle Pflanzen – Werkbetrachtung von Bildern des Künstlers Paul Klee. In Universität für Kinder. Universität Regensburg (Hrsg.). (S. 41 - 48). Kneiting: Offsetdruck.
- Eiglsperger, B. (2008). Kunststudenten gestalten Regensburger Herzogspark. In *Renommierete und junge Kunst im Herzogspark. Katalog zur Ausstellung*. Regensburg: Kartenhaus Kollektiv.
- Eiglsperger B., (2001). Differenziertes Raumwahrnehmen beim plastischen Gestalten. Eine Untersuchung über Probleme und Möglichkeiten des Lehrens und Lernens. In S. Krauss, K. Kick, S. Feiner (Hrsg.). *Raumdeutungen – ein interdisziplinärer Blick auf das Phänomen Raum*. (S. 83 - 98). Hamburg: Lit.
- Eiglsperger B., (2001). Farbholschnitt mit verlörener Platte. Über den künstlerischen Prozess und eine Modellsituation des Lehrens und Lernens. In Institut für Kunsterziehung der Universität Regensburg (Hrsg.). *Katalog zur Ausstellung Naturstudium - Bilanz der Zugriffe*. Arbeiten von Studierenden und Lehrenden im Oberpfälzer Künstlerhaus, Keppel-Villa, Schwandorf-Fronberg. (S. 23 - 38). Regensburg: Erhardi Druck.
- Eiglsperger, B. (2001). Ineinander von Produktion und Reflexion: Das Grundprinzip der Kunsterziehung. In Institut für Kunsterziehung. *Mit offenen Augen - Festschrift für Hermann Leber zum 60. Geburtstag*. (S. 10 - 11). Regensburg: Erhardi Druck.
- Eiglsperger, B. (1996). Vom Marmorfindling zum Selbstportrait – Der Entstehungsprozess einer Skulptur am exemplarischen Fall. In Institut für Kunsterziehung der Universität Regensburg (Hrsg.). *Vom gefundenen Stein zur Marmorskulptur. Katalog zur Ausstellung des Instituts für Kunsterziehung der Universität Regensburg*. (S. 38 - 42). Leonberg: Druckerei Karthäuser.

## Vorträge, Einführungen in Ausstellungen und Präsentationen (Auswahl)

- Eiglsperger, B. (2020). Einführung in die Ausstellung von Lilly Peithner. Kunsthalle der UR (23. Januar 2020)
- Eiglsperger, B. (2019). Einführung in die Ausstellung von Hermann Leber *Michelangelo und der Laokoon*. Kunsthalle der UR (4. Dezember 2019)
- Eiglsperger, B. (2019). Einführung die Ausstellung *kunst.schau19* mit Werken von Studierenden und Lehrenden des Instituts für Kunsterziehung, Kunsthalle der UR (6. November 2016)
- Eiglsperger, B. (2019). *Einführung zur Gestaltung der Räume* der ESG (Evang. Studentengemeinschaft, Regensburg. (22. Oktober 2019)
- Eiglsperger, B. (2019). *Licht in Wissenschaft, Technik und Kunst*, Acatech am Dienstag, Hinter der Groeb, Regensburg. (12. Februar 2019)
- Eiglsperger, B. (2018). Einführung in die Ausstellung *spaces18* mit Werken von Studierenden und Lehrenden des Instituts für Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung in Kooperation mit Dr. Reiner Meyer, Städtische Galerie im Leeren Beutel Regensburg. (23. November 2018)
- Eiglsperger, B. (2018). *Mit offenen Augen*, Einführung in die Ausstellung der Gemeinschaft Bildender Künstler Straubing, Rittersaal Straubing. (11. August 2018)
- Eiglsperger, B. (2018). *Der Blick in den Spiegel*, Vortrag im Rahmen der *Universität für Kinder* an der UR. (26. Juni 2018)
- Eiglsperger, B. (2018). Einführung in *Position R' –Kirchinger und Amelang*, Städtische Galerie im Leeren Beutel (09. Februar 2018)
- Eiglsperger, B. (2018). Einführung in die Werke von *Susanne Kassalitzky*, Gewinnerin des Kunstpreis16, Kunstraum Sigismund-kapelle Regensburg. (07. Februar 2018)
- Eiglsperger, B. (2017). Laudatio für Frau Barbara Muhr, Verleihung des Kulturförderpreises der Dr. Franz und Astrid Ritter Stiftung. Herzogsschloss Straubing. (21. Dezember 2017)
- Eiglsperger, B. (2017). Einführung in die Ausstellung der Schule St. Wolfgang *Die Welt ist bunt*, Volksbank Straubing (11. Juli 2017)
- Eiglsperger, B. (2017). Einführung in die Ausstellung *kunst.schau17* mit Werken von Studierenden und Lehrenden des Instituts für Kunsterziehung, Kunsthalle der UR (6. Juli 2017)
- Eiglsperger, B. (2017). Abschlusspräsentation zu *Studien zur Bildhauerei*, Gefördert vom Rat für Kulturelle Bildung e.V. im Rahmen des „Forschungsfonds Kulturelle Bildung. Studien zu den Wirkungen Kultureller Bildung“ mit finanziellen Mitteln der Stiftung Mercator, Duisburg (12. Juni 2017)
- Jossberger, H., Puppe, L., Eiglsperger, B., & Gruber, H. (2017). Professional development in sculpting: Analysis of social interactions and activities. Posterpräsentation 17<sup>th</sup> EARLI Conference, Tampere, Finland.
- Eiglsperger, B. (2016). Einführung in die Ausstellung *spaces16* mit Werken von Studierenden und Lehrenden des Instituts für Kunsterziehung in Kooperation mit Dr. Reiner Meyer, Städtische Galerie im Leeren Beutel Regensburg. (17. November 2016)
- Eiglsperger, B. (2016). Einführung in die Ausstellung *kunst.schau16* mit Werken von Studierenden und Lehrenden des Instituts für Kunsterziehung, Kunsthalle der UR (23. Juni 2016)
- Eiglsperger, B. (2016). Einführung in die Ausstellung *Fine art meets chemistry*, TU München (28. Januar 2016)
- Puppe, L., Settele, Ch., Jossberger, H., Eiglsperger, B., & Gruber, H. (2016). *Studien zur Bildhauerei. Fertigkeitserwerb und künstlerischer Werdegang von Bildhauerinnen und Bildhauern*. Vortrag auf der 4. GEBF Tagung, Berlin. (2016)
- Settele, Ch., Puppe, L., Jossberger, H., Eiglsperger, B., & Gruber, H. (2016). *Der Begriff des Kunstgenies: Mythenbildung zwischen Biographie und Werk*. Vortrag auf der 7. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung, Wolfenbüttel. (2016)
- Settele, Ch., Puppe, L., Jossberger, H., Eiglsperger, B., & Gruber, H. (2016). *Studien zur Bildhauerei. Veränderungen und Entwicklungen im Werk von Bildhauerinnen und Bildhauern und deren Zusammenhang mit Biografie und Fertigkeitserwerb*. Vortrag auf dem Zwischentreffen Forschungsfond Kulturelle Bildung des Rats für Kulturelle Bildung, Berlin. (2016)
- Puppe, L., Settele, C., Jossberger, H., Eiglsperger, B., & Gruber, H. (2016). Professional development of sculptors. Posterpräsentation, 21<sup>th</sup> JURE 16 Conference, Helsinki, Finland.
- Puppe, L., Jossberger, H., Settele, C., Eiglsperger, B., & Gruber, H. (2016). Becoming a professional in the domain of sculpting. Posterpräsentation, 8<sup>th</sup> EARLI SIG 14 Conference, Regensburg
- Gruber, H. & Eiglsperger, B. (2015). *Zustände wie im Mittelalter?* Reinterpretation des Meister-Lehrlings-Prinzips am Beispiel der Bildhauerei, Vortrag und Labor im Rahmen der Netzwerktagung Forschung Kulturelle Bildung, Lüneburg. (6. November 2015)
- Eiglsperger, B. (2015). Einführung in die Ausstellungen *Uni mit Kunst* in den Kulturtagen Temporär. Neustadt an der Donau. (26. Juli 2015)
- Eiglsperger, B. (2015). *Luft, Raum, Form - in der Bildhauerkunst*, Vortrag zum Tag der Universität in Amberg, Luftmuseum Amberg. (16. Juni 2015)
- Eiglsperger, B. (2015). Einführung in die Ausstellung *kunst.schau15* mit Werken von Studierenden und Lehrenden des Instituts für Kunsterziehung, Kunsthalle der UR. (10. Juni 2015)
- Eiglsperger, B. (2015). *Das Auge in der Bildenden Kunst und Psychologie*, Vortrag am 43. Frühjahrskongress der Landesapothekerkammer Baden Württemberg „Den Durchblick bewahren – Erkrankungen des Auges“, Villingen-Schwenningen. (22. März 2015)
- Eiglsperger, B. (2015). *Wahrnehmen und gestalten lehren*, Vortrag im Rahmen des internationalen Kongresses der Kunstpädagogik in Kooperation mit Prof. Dr. Hans Gruber, Universität Mozarteum Salzburg. (13. Februar 2015)
- Eiglsperger, B. (2015). Einführung in die Ausstellung *Feuer* von Julius Jurkiewitsch, Verleihung des Kunstpreises der Sparda Bank, Stadtgalerie Amberg. (12. Februar 2015)
- Eiglsperger, B. (2014). *Wahrnehmungs- und Gestaltungsprozesse in der Bildhauerei*, Vortrag im Rahmen der Tagungen „Gestalten lehren auf der Kippe?“ im Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg. (27. November 2014)
- Eiglsperger, B. (2014). *Bildende Kunst und Musik*, Vortrag im Rahmen der Veranstaltung „Musikpädagogik im interdisziplinären Dialog - Eine Ringvorlesung zur Bildungsbedeutsamkeit fächerverbindender Lernprozesse“, UR. (1. Juli 2014)
- Eiglsperger, B. (2014). *Differenzierte Wahrnehmung in der Bildhauerei*, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Sehen und Verstehen: Eye-tracking in den Wissenschaften“, UR. (30. Juni 2014)
- Eiglsperger, B. (2014). Einführung in die Ausstellung *kunst.schau14* mit Werken von Studierenden und Lehrenden des Instituts für Kunsterziehung, Kunsthalle der UR. (24. Juni 2014)
- Eiglsperger, B. (2014). *Graphic Novel aus Sicht der Kunsterziehung*, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Populäre Kultur“, UR. (29. Januar 2014)
- Eiglsperger, B. (2014). Einführung in die Ausstellung *campus.atelier* mit Werken von Studierenden und Lehrenden der für Kunsterziehung, Kunsthalle der UR. (21. Januar 2014)

- Eiglsperger, B. (2013). *Wahrnehmen. Erkennen. Erfinden. - Über den Entstehungsprozess beim Modellieren eines menschlichen Aktes*, Vortrag im Rahmen der Ausstellung „Käthe Kollwitz – Akt im Fokus“, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg. (24. Oktober 2013)
- Eiglsperger, B. (2013). Einführung in die Ausstellung *kunst.schau13* mit Werken von Studierenden und Lehrenden des Instituts für Kunsterziehung, Kunsthalle der UR. (25. April 2013)
- Eiglsperger, B. (2013). „Eine technische Fertigkeit, die wir neidlos bewundern müssen“ (Emil Orlik). *Zur Praxis des Farbholzschnittes*, Vortrag im Rahmen der Ausstellung „Zwischen Japan und Amerika. Emil Orlik. Ein Künstler der Jahrhundertwende“, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg. (17. Januar 2013)
- Eiglsperger, B. (2012). *Entwicklung von Formprinzipien in Plastik und Skulptur*, Erwachsenenakademie, Haus der Begegnung der Universität Regensburg. (5. November 2012)
- Eiglsperger, B. (2012). Einführung in die *Jahresausstellung*. Werke Studierender und Lehrender des Instituts für Kunsterziehung, Foyer der Zentralbibliothek der UR. (November 2012)
- Eiglsperger, B. (2012). *Laudatio für Christina Kirchinger zur Überreichung des Straubinger Kulturförderpreises*, Rathausaal Straubing. (13. November 2012)
- Eiglsperger, B. (2012). Einführung in die *Jahresausstellung der Künstlergilde Parsberg*, Museum Parsberg. (17. November 2012)
- Eiglsperger, B. (2012). Einführung in die Ausstellung *Wasser* mit Werken von Renate Balda, Michael Bry, Heinrich Glas, Michael Jank und Günther Kempf, Sparkasse Regensburg. (18. Oktober 2012)
- Eiglsperger, B. (2012). Einführung in die Ausstellung *Discovery* von Florian Pfab, Städtische Galerie Bad Griesbach. (13. September 2012)
- Eiglsperger, B. (2012). Einführung in die Ausstellung *Uni mit Kunst*, Birgit Eiglsperger mit Studierenden des Instituts für Kunsterziehung, Galerie im Foyer der Studien- und Wissenschaftsbibliothek in Pilsen. (4. Oktober 2012)
- Eiglsperger, B. (2012). Einführung in die *Ausstellung der Werke von Hannelore Christ*, Raiffeisenbank Straubing. (10. Juli 2012)
- Eiglsperger, B. (2012). *Die Wahrnehmung von Konturen und Schatten in Skulptur und Plastik*, Vortrag im Rahmen der Internationalen Tagung „Spaces“ Perspektiven aus Kunst und Wissenschaft mit Ausstellungen und Internationaler Fachtagung, Thon- Dittmer Palais, Regensburg. (14. Juni 2012)
- Eiglsperger, B. (2012). Einführung in die Ausstellung *Radierungen* von Christina Kirchinger, W1, Regensburg. (26. April 2012)
- Eiglsperger, B. (2012). *Selbstbildnisse von Künstlerinnen und Künstlern*, Vortrag in der quin.akademie, Straubing. (14. März 2012)
- Eiglsperger, B. (2012). *Transformation*, Einführung in die Ausstellung mit Werken Studierender und Lehrender des Instituts für Kunsterziehung, Kunsthalle der UR. (19. Januar 2012)
- Eiglsperger, B. (2011). Einführung in die *Jahresausstellung*. Werke Studierender und Lehrender des Instituts für Kunsterziehung, Foyer der Zentralbibliothek der UR. (30.11.2011)
- Eiglsperger, B. (2011). *Intensität der Malerei*. Einführung in die Ausstellung v. Iris Schaarschmidt, Weytturm, Straubing. (11. November 2011)
- Eiglsperger, B. (2011). Einführung in die Ausstellung *Kunst trifft Arbeit* der Barmherzigen Brüder Straubing, Sparkasse Straubing. (Oktober 2011)
- Eiglsperger, B. (2011). Einführung in die Ausstellung *Besuchszeit*, mit Werken von Lehrenden des Instituts für Kunsterziehung, Krankenhaus Barm. Brüder, Regensburg. (11. Oktober 2011)
- Eiglsperger, B. (2011). *Der Blick des Künstlers – Eine andere Optik?*, Vortrag in der quin.akademie, Straubing. (23. Februar 2011)
- Eiglsperger, B. (2011). Einführung in die Ausstellung *Das menschliche Auge*. Werke Studierender und Lehrender des Instituts für Kunsterziehung, Kunsthalle der UR. (27. Januar 2011)
- Eiglsperger, B. (2011). Workshop *Interdisziplinäre Projekte*, im Rahmen des Kunstpädagogischen Tages 2011 des BDK Schnittstellen (eingeladen, jedoch erkrankt), Akademie der Bildenden Künste, München.
- Eiglsperger, B. (2010). Einführung in die *Winterausstellung der Gemeinschaft Bildender Künstler*, Rathausaal, Straubing. (26. Dezember 2010)
- Eiglsperger, B. (2010). Einführung in die *Jahresausstellung*. Werke Studierender und Lehrender des Instituts für Kunsterziehung, Foyer der Zentralbibliothek der UR. (9. Dezember 2010)
- Eiglsperger, B. (2010). Einführung in die Ausstellung *Uni mit Kunst*, Kunst- und Gewerbeverein, Regensburg. (26. November 2010)
- Eiglsperger, B. (2010). *Selbstportraits von Künstlerinnen und Künstlern*, Festvortrag im Rahmen der Feier zum 60. Geburtstag von Prof. Dr. H.C. Dittscheid, Institut für Kunstgeschichte, UR. (25. November 2010)
- Eiglsperger, B. (2010). *Selbstportraits von Künstlerinnen und Künstlern*. Vortrag in der Kath. Erwachsenenakademie, Haus der Begegnung der UR (9. November 2010).
- Eiglsperger, B. (2010). *Gras ist nicht grün, der Himmel nicht blau!*, Vortrag im Rahmen der Tagung „Farbe in der Bildung“, Halle. (30. Oktober 2010)
- Eiglsperger, B. (2010). Einführung in die Ausstellung *Be a man catch a fish!*, mit Werken Studierender des Instituts für Kunsterziehung, Beratzhausen. (14. Oktober 2010)
- Eiglsperger, B. (2010). Einführung in die Ausstellung *Beziehungen*, mit Werken von Studierenden und Lehrenden des Instituts für Kunsterziehung, Krankenhaus Barmherzige Brüder Regensburg. (11. Oktober 2010)
- Eiglsperger, B. (2010). *Der Blick des Künstlers – Eine andere Optik?*, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Sehstörung- Visuelle Konstruktionen“, UR. (13. Januar 2010)
- Eiglsperger, B. (2009). Einführung in die Ausstellung *Jahresausstellung* mit Werken von Studierenden und Lehrenden des Instituts für Kunsterziehung, Foyer der Zentralbibliothek der UR. (26. November 2009)
- Eiglsperger, B. (2009). Festvortrag zum 75. Geburtstag des Bildhauers Hans Rieser, Rathausaal Straubing. (25. Juni 2009)
- Eiglsperger, B. (2009). *konsens*, Antrittsvorlesung und Einführung in die Ausstellung von Werken der Lehrenden des Instituts für Kunsterziehung, Kunsthalle der UR. (13. Mai 2009)
- Eiglsperger, B. (2008). Einführung in die Ausstellung *Jahresausstellung* mit Werken von Studierenden und Lehrenden des Instituts für Kunsterziehung, Foyer der Zentralbibliothek der UR. (9. Dezember 2008)
- Eiglsperger, B. (2008). *Geheimnisvolle Pflanzen: Werkbetrachtung von Bildern des Künstlers Paul Klee* im Rahmen der Universität für Kinder an der UR. (24. Juni 2008)
- Eiglsperger, B. (2008). Einführung in die Skulpturenausstellung *Renommierter und Junge Kunst im Herzogspark*, Regensburg. (23. Juni 2008)
- Eiglsperger, B. (2008). Einführung in die Gruppenausstellung *3x3 Augen* mit Florian Pfab, Roman Mayer, Ulrike Angermeier und Simon Smyrek, Beratzhausen. (17. April 2008)

- Eiglsperger, B. (2007). Einführung in die Ausstellung *Jahresausstellung* mit Werken von Studierenden und Lehrenden des Instituts für Kunsterziehung, Foyer der Zentralbibliothek der UR (5. Dezember 2007).
- Eiglsperger, B. (2005). Einführung in die *Stelen-Allee*, Ausstellung von Gipsplastiken in der Altstadt von Schwäbisch Gmünd
- Eiglsperger, B. (2004). Einführung in die Ausstellung *Farbe und Musik* mit Farbholzschnitten Studierender, Schwörhaus, Schwäbisch Gmünd.  
Eiglsperger, B. (2004). *Bildnerische Lehre*, Gastvortrag an der Universität Augsburg
- Eiglsperger, B. (2003). *Bildnerische Lehre*, Gastvortrag an der Universität Augsburg  
Eiglsperger, B. (2003). Einführung in die Ausstellung *Wege zur Kunst*. Sandsteinskulpturen von Studierenden der Päd. Hochschule, Schwäbisch Gmünd – Straßdorf.  
Eiglsperger, B. (2003). Einführung in die Ausstellung *Skulpturen*, Werke von Künstlern der Gemeinschaft Bildender Künstler Straubing, Klinikum St. Elisabeth, Straubing.  
Eiglsperger, B. (2003). Einführung in die Ausstellung *Ex libris*, Bibliothek der Pädagogischen Hochschule Schwäbisch Gmünd.  
Eiglsperger, B. (2003). Einführung in die Ausstellung *Papier* mit Papierobjekten von Studierenden der Päd. Hochschule Schwäbisch Gmünd, Papierfabrik Salach.  
Eiglsperger, B. (2003). *Selbstporträts von Künstlerinnen und Künstlern*, Gastvortrag, Universität Ulm.  
Eiglsperger, B. (2003). *Der Künstler und seine Werkstatt*, Antrittsvorlesung, Päd. Hochschule Schwäbisch Gmünd.  
Eiglsperger, B. (2003). *Über ästhetische Erfahrungen und Antriebsfaktoren während künstlerischer Prozesse*, Vortrag im Rahmen des Symposiums „Ästhetische Begabung und Motivation“, Universität Würzburg.
- Eiglsperger, B. (2002). Einführung in die Ausstellung *Wege zur Kunst* mit Betonplastiken von Studierenden der Päd. Hochschule, Schwäbisch Gmünd – Straßdorf.  
Eiglsperger, B. (2002). Einführung in die Ausstellung *Wege zur Kunst*. Skulpturen von Josef Baumhauer, Eckhart Dietz, Max Seitz, Schwäbisch Gmünd – Straßdorf  
Eiglsperger, B. (2002). Einführung in die Winterausstellung der Gemeinschaft Bildender Künstler Straubing, Rathaussaal Straubing.  
Eiglsperger, B. (2002). Einführung in die Werke Corneilles, GEK Hauptverwaltung, Schwäbisch Gmünd.  
Eiglsperger, B. (2002). *Wege zu Erfahrungen*, Vortrag in der Seniorenhochschule, Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd.  
Eiglsperger, B. (2002). *Erfahrungen müssen gemacht werden*, Gastvortrag am Institut für Kunsterziehung der UR.  
Eiglsperger, B. (2002). Einführung in die Ausstellung *Farbe und Bewegung* mit Farbholzschnitten von Studierenden der Päd. Hochschule Schwäbisch Gmünd, Sabine-Widmann-Studios, Schwäbisch Gmünd.
- Eiglsperger, B. (2001). Einführung in die Ausstellung *Farbholzschnitt* mit Werken von Studierenden des Instituts für Kunsterziehung, Stadtmuseum Amberg.
- Eiglsperger, B. (2000). Einführung in die Ausstellung *Figuration* mit Werken von Studierenden des Institut für Kunsterziehung, Foyer der Zentralbibliothek der UR.  
Eiglsperger, B. (2000). *Differenziertes Raumwahrnehmen beim plastischen Gestalten – Eine Untersuchung über Probleme und Möglichkeiten des Lehrens und Lernens*, Vortrag im Rahmen des Symposiums „Raumdeutungen - ein interdisziplinärer Blick auf das Phänomen Raum“, UR.