

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

Gesamtkatalog

2007

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

**Herausgegeben von der
Musikgeschichtlichen Kommission e.V.**

Gesamtkatalog

einschließlich der Ausgabe
E.T.A. HOFFMANN
AUSGEWÄHLTE MUSIKALISCHE WERKE

unter Mitarbeit von Alexander Erhard und Felix Loy
herausgegeben von Thomas Kohlhase und Martin Staehelin

Tübingen 2007

Stand: Dezember 2007

Leitung des „Erbes deutscher Musik“:
Professor Dr. Martin Staehelin
Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Göttingen
Kurze Geismarstr. 1, D - 37073 Göttingen

Redaktion des „Erbes deutscher Musik“:
Professor Dr. Thomas Kohlhase
Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen
Schulberg 2, D - 72070 Tübingen
Internet: www.erbedeutschermusik.de

INHALT / CONTENTS

Vorwort / Preface	5
-------------------------	---

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

Gedruckte Bände / Printed Volumes

Hauptreihe und Sonderreihe / Main Series and Special Series	9
I. Übersicht nach Bänden / Overview sorted by volumes	10
Hauptreihe Band 1-125 / Main Series Vol. 1-125	10
Sonderreihe Band 1-16 / Special Series Vol. 1-16.....	26
Sonderbände und Supplemente / Special volumes and supplements.....	29
II. Übersicht nach Abteilungen / Overview sorted by sections	30
III. Die ehemaligen / The former „Landschaftsdenkmale“ (1936 - 1942)	35

Handschriftliche Archivsparten und Depotarbeiten / Manuscript Scores not intended for publication

Vorbemerkungen / Introductory Remarks	39
Komponisten A-Z / Composers A-Z	40
Sammlungen, Anonyma und Varia / Collections, Anonyma and Varia	74

E.T.A. HOFFMANN: AUSGEWÄHLTE MUSIKALISCHE WERKE / SELECTED MUSICAL WORKS

Übersicht nach Bänden / Overview by volumes	78
Namenregister / Index of names	80
Hinweise zur Subskription / Notes for subscribers	86
Bestellzettel / Order form	87

VORWORT

„Das Erbe deutscher Musik“ setzt die Tradition der deutschen musikalischen Denkmälerpublikationen fort und veröffentlicht wichtige Werke der deutschen Musikgeschichte in kritischer und zugleich praktischer Form. „Das Erbe deutscher Musik“ wurde im Jahre 1933 vom Staatlichen Institut für deutsche Musikforschung, Berlin, in Fortsetzung der „Denkmäler deutscher Tonkunst“ (1892-1931, Neuauflage 1957-1961) begründet und von 1953 an von der Musikgeschichtlichen Kommission e.V. weitergeführt; dabei wurde der wenig glückliche, von 1933 stammende Titel der Publikationsreihe beibehalten, um diese in ihrer Gesamtheit weiterhin erkennbar zu halten.

*

Der vorliegende Katalog der Denkmälerreihe „Das Erbe deutscher Musik“ ersetzt den 1996 erschienenen Katalog und nennt alle bisher erschienenen Bände mit ihren neuen Euro-Preisen sowie die bis zum Jahre 2007 geplanten Bände. Die genannten Preise sind die Ladenpreise der einzelnen Bände. Der Subskriptionsrabatt für Bezieher der gesamten Reihe beträgt 20 %, für Bezieher einzelner Abteilungen des „Erbes“ 10 %; siehe die „Hinweise zur Subskription“ am Ende des Katalogs.

*

PREFACE

The series „Das Erbe deutscher Musik“ (The German Musical Heritage) continues the tradition of the German „Denkmäler“ (Musical Monuments) publications and publishes important works from German musical history in a form that is scholarly and practical at the same time. „Das Erbe deutscher Musik“ was founded in 1933 by the Staatliches Institut für deutsche Musikforschung (State Institute for Research into German Music) in Berlin as the continuation of the „Denkmäler deutscher Tonkunst“ (Monuments of the German Art of Composition; 1892-1931, reprinted 1957-1961) and taken up again from 1953 by the Musikgeschichtliche Kommission e.V. (Musicological Committee); at this revival, the somewhat unfortunate title of the series, originating from 1933, was maintained in order to keep the series recognizable as a whole.

*

The present catalogue of the Denkmäler-series „Das Erbe deutscher Musik“ replaces the one published in 1996 and lists all the volumes published so far with their new prices in Euros, as well as those volumes planned for publication till 2007. The prices given are retail prices for single volumes. There is a rebate of 20% for subscribers to the entire series, and of 10% for customers who buy certain subsections of the „Erbe“; see the „Notes for Subscribers“ at the end of the catalogue.

*

Die Vorsitzenden der Musikgeschichtlichen Kommission e.V. seit ihrer Gründung im Jahre 1953:

Prof. Dr. Friedrich Blume (1953-1961)
Prof. Dr. Karl Gustav Fellerer (1961-1973)
Prof. Dr. Georg von Dadelsen (1973-1988)
Prof. Dr. Werner Breig (1988-1993)
Prof. Dr. Manfred Hermann Schmid
(1993-1998)
Prof. Dr. Friedhelm Krummacher
(1998-2002)
Prof. Dr. Laurenz Lütteken (seit 2002)

Die Leiter der Denkmälerreihe „Das Erbe deutscher Musik“:

Prof. Dr. Friedrich Blume (1939-1945)
Prof. Dr. Hans Albrecht (1953-1959)
Prof. Dr. Georg von Dadelsen (1959-1998)
Prof. Dr. Martin Staehelin (seit 1998)

Redakteur des „Erbes deutscher Musik“:

Prof. Dr. Thomas Kohlhase (seit 1967)

Chairmen of the Musikgeschichtliche Kommission e.V. since its foundation in 1953:

Prof. Dr. Friedrich Blume (1953-1961)
Prof. Dr. Karl Gustav Fellerer (1961-1973)
Prof. Dr. Georg von Dadelsen (1973-1988)
Prof. Dr. Werner Breig (1988-1993)
Prof. Dr. Manfred Hermann Schmid
(1993-1998)
Prof. Dr. Friedhelm Krummacher
(1998-2002)
Prof. Dr. Laurenz Lütteken (since 2002)

Directors of the Denkmäler-Series „Das Erbe deutscher Musik“:

Prof. Dr. Friedrich Blume (1939-1945)
Prof. Dr. Hans Albrecht (1953-1959)
Prof. Dr. Georg von Dadelsen (1959-1998)
Prof. Dr. Martin Staehelin (since 1998)

Editor of „Das Erbe deutscher Musik“:

Prof. Dr. Thomas Kohlhase (since 1967)

Das Erbe deutscher Musik

A. Gedruckte Bände / Printed Volumes

Die Bände des „Erbes deutscher Musik“ erscheinen in einer Hauptreihe (mit zehn Abteilungen) und einer Sonderreihe.

HAUPTREIHE

1. Orchestermusik (Verlag Breitkopf & Härtel, Wiesbaden),
2. Motette und Messe (Band 5 und 13: Karl Heinrich Mösele Verlag, Wolfenbüttel; Band 21, 25, 42 und 47: Kistner & Siegel, Lippstadt; von Band 72 an: Verlag Breitkopf & Härtel, Wiesbaden),
3. Mehrstimmiges Lied (Karl Heinrich Mösele Verlag, Wolfenbüttel),
4. Oper und Sologesang (Verlag Schott Musik International, Mainz),
5. Kammermusik (Nagels Verlag, Kassel),
6. Orgel / Klavier / Laute (Henry Litolf's Verlag, Frankfurt a.M.),
7. Mittelalter (Bärenreiter-Verlag, Kassel),
8. Ausgewählte Werke einzelner Meister (Verlag C. F. Peters, Frankfurt a.M.),
9. Oratorium und Kantate (Bärenreiter-Verlag, Kassel),
10. Frühromantik (G. Henle Verlag, München).

SONDERREIHE

Verschiedene Verlage.

„Das Erbe deutscher Musik“ is published as a main series with ten sections and a special series.

MAIN SERIES

1. Orchestral music (Publisher: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden),
2. Motets and Masses (Vol. 5 and 13: Karl Heinrich Mösele, Wolfenbüttel; Vol. 21, 25, 42, and 47: Kistner & Siegel, Lippstadt; from Vol. 72 upwards: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden),
3. Polyphonic vocal music (Karl Heinrich Mösele, Wolfenbüttel),
4. Opera and solo song (Schott Musik International, Mainz),
5. Chamber music (Nagel, Kassel),
6. Organ, other keyboard instruments, and lute (Henry Litolf, Frankfurt a.M.),
7. Mediaeval music (Bärenreiter, Kassel),
8. Selected works of individual composers (C. F. Peters, Frankfurt a.M.),
9. Oratorios and cantatas (Bärenreiter, Kassel),
10. Early romantic music (G. Henle, München).

SPECIAL SERIES

Various publishing houses.

I. ÜBERSICHT NACH BÄNDEN / OVERVIEW SORTED BY VOLUMES

HAUPTREIHE / MAIN SERIES

Band 1 - 125 / Volumes 1 - 125

Band 1

Altbachisches Archiv.

Aus Johann Sebastian Bachs Sammlung von Werken seiner Vorfahren Johann, Heinrich, Georg Christoph, Johann Michael und Johann Christoph Bach.

Erster Teil: Motetten und Chorlieder.

Herausgegeben von Max Schneider.

1. Sonderband zum Bach-Gedenkjahr 1935, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1935.

Unveränderter Neudruck: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1966.

XV, 117 S., davon 3 S. Faks.

€ 75,--.

Aufführungsmaterial zur Choralmotette „Unser Leben ist ein Schatten“ von Johann Bach käuflich lieferbar.

Band 2

Altbachisches Archiv.

Aus Johann Sebastian Bachs Sammlung von Werken seiner Vorfahren Johann, Heinrich, Georg Christoph, Johann Michael und Johann Christoph Bach.

Zweiter Teil: Kantaten.

Herausgegeben von Max Schneider.

2. Sonderband zum Bach-Gedenkjahr 1935, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1935.

Unveränderter Neudruck: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1966.

XVII, 142 S., davon 5 S. Faks.

€ 85,--.

Aufführungsmaterial zum Hochzeitsstück „Meine Freundin, du bist schön“ von Johann Christoph Bach leihweise erhältlich.

Band 3

Johann Christian Bach (1735-1782):

Sechs Quintette op. 11, dem Kurfürsten Karl Theodor von der Pfalz gewidmet.

Herausgegeben von Rudolf Steglich.

Abteilung Kammermusik, Band 1,

Nagels Verlag, Kassel 1935.

Neuausgabe 1953.

XIII und Porträttafel, 96 S., davon 3 S.

Faks.

Vergriffen.

Praktische Ausgabe des Quintetts D-Dur

op. 11 Nr. 6 (Partitur und Stimmen):

Nagels Musik-Archiv HM 259.

€ 13,80.

Band 4

Das Glogauer Liederbuch.

Erster Teil: Deutsche Lieder und Spielstücke.

Herausgegeben von Heribert Ringmann.

Textrevision von Joseph Klapper.

Abteilung Mittelalter, Band 1,

Bärenreiter-Verlag, Kassel 1936.

Neuausgabe 1954.

XV, 134 S., davon 4 S. Faks.

Unveränderter Neudruck 1973, zusammen mit Band 8 in einem Band.

€ 187,-- (Band 4 + 8).

Praktische Ausgabe von 12 Sätzen aus dem Glogauer Liederbuch (aus Band 4 und 8) für drei Blockflöten (c', f' und c'):

Bärenreiter-Ausgabe 6263, vergriffen.

Band 5

Ludwig Senfl: Sieben Messen zu vier bis sechs Stimmen.

Herausgegeben von Edwin Löhrer und Otto Ursprung.

Abteilung Motette und Messe, Band 1,

Möseler Verlag, Wolfenbüttel 1937.

Neuaufgabe: Ludwig Senfl, Sämtliche Werke, Band 1, 1962.
XIII, 119 S., davon 6 S. Faks.
Vergriffen.

Band 6

Georg Philipp Telemann (1681-1767):
Pimpinone oder Die ungleiche Heirat. Ein lustiges Zwischenspiel.
Herausgegeben von Th. W. Werner.
Abteilung Oper und Sologesang, Band 1, Schott Musik International, Mainz 1936.
Neuaufgabe: 1976.
XVI, 105 S., davon 4 S. Faks.
Vergriffen. Leihweise erhältlich.
Klavierauszug: ED 4322.

Band 7

Trompeterfanfaren, Sonaten und Feldstücke. Nach Aufzeichnungen deutscher Hoftrompeter des 16./17. Jahrhunderts.
Herausgegeben von Georg Schünemann.
Abteilung Mittelalter, Band 2 (ursprünglich: Abteilung Einstimmige Musik, Band 1), Bärenreiter-Verlag, Kassel 1936.
XXIII, 80 S., davon 3 S. Faks.
Vergriffen.

Band 8

Das Glogauer Liederbuch.
Zweiter Teil: Ausgewählte lateinische Sätze.
Herausgegeben von Heribert Ringmann.
Textrevision von Joseph Klapper.
Abteilung Mittelalter, Band 3, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1937.
Neuaufgabe: 1954.
XI, 96 S., davon eine S. Faks.
Unveränderter Neudruck 1973, zusammen mit Band 4 in einem Band.
€ 187,-- (Band 4 + 8).

Band 9

Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach. Nach Handschriften und Drucken des 18. Jahrhunderts.
Herausgegeben von Gotthold Frotscher.
Abteilung Orgel / Klavier / Laute, Band 1, Henry Litolff's Verlag, Braunschweig 1937.
XVII, 113 S., davon 2 S. Faks.
Vergriffen.

Band 10

Ludwig Senfl: Deutsche Lieder zu vier bis sechs Stimmen.
Erster Teil: Lieder aus handschriftlichen Quellen.
Herausgegeben von Arnold Geering und Wilhelm Altwegg.
Abteilung Mehrstimmiges Lied, Band 1, Mösel Verlag, Wolfenbüttel 1937.
Neuaufgabe: Ludwig Senfl, Sämtliche Werke, Band 2, 1962.
XIV, 145 S., davon 3 S. Faks.
Vergriffen.

Band 11

Gruppenkonzerte der Bachzeit
[Konzerte von **Telemann, Heinichen** und **J. F. Fasch**].
Herausgegeben von Karl Michael Komma.
Abteilung Orchestermusik, Band 1, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1938.
Neuaufgabe: 1962.
XI, 106 S., davon 2 S. Faks.
€ 72,--.
Aufführungsmaterial zu Georg Philipp Telemanns Konzert B-Dur käuflich lieferbar; zu Johann David Heinichens Konzert C-Dur leihweise erhältlich.

Band 12

Lautenmusik des 17. / 18. Jahrhunderts.
Ausgewählte Werke von Esaias **Reusner** (1636-1697) und Silvius Leopold **Weiß** (1686-1750).
Herausgegeben von Hans Neemann.

Abteilung Orgel / Klavier / Laute, Band 2,
Henry Litolf's Verlag, Frankfurt a. M.
1939.

Neuaufgaben: 1961, 1967, 1975.
XIX, 122 S., davon 6 S. Faks.
Vergriffen.

Band 13

Ludwig Senfl: Motetten.

Erster Teil: Gelegenheitsmotetten und
Psalmvertonungen.
Herausgegeben von Walter Gerstenberg.
Abteilung Motette und Messe, Band 2,
Möseler Verlag, Wolfenbüttel 1939.
Neuaufgabe: Ludwig Senfl, Sämtliche
Werke, Band 3, 1962.
X, 121 S., davon 2 S. Faks.
€ 49,--.

Band 14

Deutsche Bläsermusik vom Barock bis zur Klassik.

Herausgegeben von Helmut Schultz.
Abteilung Kammermusik, Band 2,
Nagels Verlag, Kassel 1941.
Neuaufgabe: 1961.
XII, 98 S., davon 2 S. Faks.
Vergriffen.

Band 15

Ludwig Senfl: Deutsche Lieder zu vier bis sieben Stimmen.

Zweiter Teil: Lieder aus Johannes Otts
Liederbuch von 1534.
Herausgegeben von Arnold Geering und
Wilhelm Altwegg.
Abteilung Mehrstimmiges Lied, Band 2,
Möseler Verlag, Wolfenbüttel 1940.
Neuaufgabe: Ludwig Senfl, Sämtliche
Werke, Band 4, 1962.
XVI, 168 S., davon 4 S. Faks.
€ 59,--.

Band 16

Caspar Othmayr: Ausgewählte Werke.

Erster Teil: Symbola.

Herausgegeben von Hans Albrecht.
Abteilung Ausgewählte Werke einzelner
Meister, Band 1, C. F. Peters, Frankfurt
a. M. 1941.
Neuaufgaben: 1962, 1974.
XVII, 101 S., davon 2 S. Faks.
€ 62,--.

Band 17

Johann Jakob Walther (1650-1717): Scherzi da Violino solo con il Basso continuo, 1676.

Herausgegeben von Gustav Beckmann.
Abteilung Kammermusik, Band 3,
Nagels Verlag, Kassel 1941.
Unveränderter Neudruck: 1953.
XI, 76 S., davon 2 S. Faks.
Vergriffen.

Band 18

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788):

Vier Orchestersinfonien mit zwölf obli- gaten Stimmen, dem Prinzen Friedrich Wilhelm von Preußen gewidmet.

Herausgegeben von Rudolf Steglich.
Abteilung Orchestermusik, Band 2,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1942.
Neudruck: 1966.
XIII, 106 S., davon 3 S. Faks.
Vergriffen; nur als Kopie erhältlich:
€ 107,--.

Aufführungsmaterial zu Nr. 1, Orchester-
sinfonie D-Dur, leihweise erhältlich.

Band 19

[Valentin Rathgeber:] Ohrenvergnü- gendes und gemüthergötzendes Tafel- confect (Augsburg 1733/37/46).

Herausgegeben von Hans Joachim Moser.
Abteilung Oper und Sologesang, Band 2,
Schott Musik International, Mainz 1942.
Neudruck: 1969.
VII, 187 S., davon 5 S. Faks.
€ 156,--.

Band 20**Georg Forster: Frische Teutsche Liedlein** (1539-1556).

Erster Teil: Ein Außzug guter alter und neuer teutscher Liedlein (1539).

Herausgegeben von Kurt Gudewill,

Textrevision von Wilhelm Heiske.

Abteilung Mehrstimmiges Lied, Band 3, Mösel Verlag, Wolfenbüttel 1942.

Unveränderter Neudruck: 1964.

XXIII, 214 S., davon 7 S. Faks.

€ 113,--.

Band 21**Georg Rhau: Sacrorum Hymnorum Liber Primus.**

Erster Teil: Proprium de Tempore.

Herausgegeben von Rudolf Gerber.

Abteilung Motette und Messe, Band 3, Kistner & Siegel 1942.

Neuaufgabe: 1961.

Übernommen von Breitkopf & Härtel, Wiesbaden; Neuaufgabe: 1974.

XIX, 99 S., davon 5 S. Faks.

€ 68,--.

Band 22**Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke.**

Erster Teil.

Herausgegeben von Hans Albrecht.

Abteilung Ausgewählte Werke einzelner Meister, Band 2, C. F. Peters, Leipzig 1942.

Unveränderter Neudruck: C. F. Peters, Frankfurt a. M. 1969, 1973.

X, 92 S., davon 3 S. Faks.

€ 54,--.

Band 23**Sixt Dietrich: Ausgewählte Werke.**

Erster Teil: Hymnen, 1545, erste Abteilung.

Herausgegeben von Hermann Zenck.

Abteilung Ausgewählte Werke einzelner Meister, Band 3, C. F. Peters, Leipzig 1942.

XVI, 96 S., davon eine S. Faks.

Vergriffen.

Unveränderter Neudruck, vermehrt um den zweiten Teil des Hymnendrucks:

Sixt Dietrich, Hymnen (Wittenberg 1545).

Herausgegeben von Hermann Zenck (†).

Mit einem Geleitwort von Willibald Gurlitt.

Concordia Publishing House, St. Louis 1960.

XXIV, 178 S., davon 5 S. Faks.

Vergriffen.

Band 24**Ignaz Holzbauer** (1711-1783):**Instrumentale Kammermusik.**

Herausgegeben von Ursula Lehmann.

Abteilung Kammermusik, Band 4, Nagels Verlag, Kassel 1953.

VII, 124 S.

Vergriffen.

Band 25**Georg Rhau: Sacrorum Hymnorum Liber Primus.****Zweiter Teil: Proprium et Commune Sanctorum.**

Herausgegeben von Rudolf Gerber.

Abteilung Motette und Messe, Band 4, Kistner & Siegel & Co., Leipzig 1943.

Unveränderter Neudruck: 1961.

Übernommen von Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.

XI, 98 S., davon 4 S. Faks.

Vergriffen.

Band 26**Caspar Othmayr: Ausgewählte Werke.**

Zweiter Teil: Cantilenae (1546),

Epitaphium D. Martini Lutheri (1546),

Bicinia (1547?), Tricinia (1549), einzelne Werke aus verstreuten Quellen.

Herausgegeben von Hans Albrecht.

Abteilung Ausgewählte Werke einzelner Meister, Band 4, C. F. Peters, Frankfurt a. M. 1956.

Unveränderte Neuaufgabe: 1964.

XV, 165 S., davon 4 S. Faks.

€ 90,--.

Band 27

Johann Adolf Hasse (1699-1783):
Arminio. Erster Teil: 1. und 2. Akt.
Herausgegeben von Rudolf Gerber.
Abteilung Oper und Sologesang, Band 3,
Schott Musik International, Mainz 1957.
XV, 208 S., davon 3 S. Faks.
Vergriffen.

Band 28

Johann Adolf Hasse (1699-1783):
Arminio. Zweiter Teil: 3. Akt.
Herausgegeben von Rudolf Gerber.
Abteilung Oper und Sologesang, Band 4,
Schott Musik International, Mainz 1966.
V, 212 S.
Vergriffen.

Band 29

Johann Jeep (1582-1644):
Studentengärtlein.
Herausgegeben von Rudolf Gerber.
Johannes Steffens († 1616): **Neue
teutsche weltliche Madrigalia und
Balletten**.
Herausgegeben von Gustav Fock.
Abteilung Mehrstimmiges Lied, Band 4,
Möseler Verlag, Wolfenbüttel 1958.
XXIII, 111 S., davon 8 S. Faks.
€ 39,--.

Band 30

Johann Christian Bach (1735-1782):
Fünf Sinfonien.
Herausgegeben von Fritz Stein.
Abteilung Orchestermusik, Band 3,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1956.
IX, 202 S.
Brosch. € 68,--; Ln. € 113,--.
Aufführungsmaterial zu den fünf Sinfonien
käuflich lieferbar.

Band 31

Gregor Joseph Werner (1695-1766):
Musikalischer Instrumental-Kalender
für zwei Violinen und Basso continuo.
Herausgegeben von Fritz Stein.
Abteilung Kammermusik, Band 5,
Nagels Verlag, Kassel 1956.
XI, 108 S., davon 2 S. Faks.
Vergriffen.

Band 32

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel
(Ms. 1494 der Universitätsbibliothek
Leipzig).
Erster Teil (Nr. 1-84).
Herausgegeben von Rudolf Gerber.
Abteilung Mittelalter, Band 4,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1956.
XII, 130 S., davon 2 S. Faks.
Vergriffen.

Band 33

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel
(Ms. 1494 der Universitätsbibliothek
Leipzig).
Zweiter Teil (Nr. 85-150).
Herausgegeben von Rudolf Gerber.
Abteilung Mittelalter, Band 5,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1960.
X, 154 S., davon 5 S. Faks.
Vergriffen.

Band 34

Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel
(Ms. 1494 der Universitätsbibliothek
Leipzig).
Dritter Teil (Nr. 151-174a, Kritischer
Bericht und Gesamtinhaltsverzeichnis).
Aus dem Nachlaß Rudolf Gerbers heraus-
gegeben von Ludwig Finscher und
Wolfgang Dömling.
Abteilung Mittelalter, Band 6,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1975.
VII, 141 S. mit 12 Abb. und 2 S. Faks.
€ 120,--.

Band 35

Gottfried Kirchoff (1685? - 1746) und
Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756):
Kirchenkantaten.

Herausgegeben von Alfred Dürr.
Abteilung Oratorium und Kantate, Band 1,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1957.
VII, 131 S.
Vergriffen.

Band 36

Die Lüneburger Orgeltabulatur
KN 208/1.

Herausgegeben von Margarete Reimann.
Abteilung Orgel / Klavier / Laute, Band 3,
Henry Litolff's Verlag, Frankfurt a. M.
1957.
Neuaufgaben: 1962, 1971.
XV, 110 S., davon 4 S. Faks.
€ 62,--.

Band 37

Das Buxheimer Orgelbuch.
Erster Teil (Nr. 1-105).

Herausgegeben von Bertha Antonia
Wallner (†).
Abteilung Mittelalter, Band 7,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1958.
Zweite, durchgesehene Auflage: 1982.
VII, 143 S.
Vergriffen.

Band 38

Das Buxheimer Orgelbuch.
Zweiter Teil (Nr. 106-230).

Herausgegeben von Bertha Antonia
Wallner (†).
Abteilung Mittelalter, Band 8,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1958.
Zweite, durchgesehene Auflage: 1983.
VII, 143 S.
€ 120,--.

Band 39

Das Buxheimer Orgelbuch.

Dritter Teil (Nr. 231-256 und Kritischer
Bericht für die Teile I-III).

Herausgegeben von Bertha Antonia
Wallner (†).
Abteilung Mittelalter, Band 9,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1958.
Zweite, durchgesehene Auflage: 1983.
VII, 142 S., davon eine S. Faks.
€ 120,--.

Band 40

Die Lüneburger Orgeltabulatur
KN 208/2.

Herausgegeben von Margarete Reimann.
Abteilung Orgel / Klavier / Laute, Band 4,
Henry Litolff's Verlag, Frankfurt a. M.
1968.
Unveränderte zweite Auflage: 1975.
VII, 103 S., davon eine S. Faks.
€ 58,--.

Band 41

Klarinetten-Konzerte des 18. Jahrhun-
derts [vier Konzerte von **J. M. Molter** und
zwei Konzerte von **Fr. X. Pokorny**].

Herausgegeben von Heinz Becker.
Abteilung Orchestermusik, Band 4,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1957.
VII, 105 S.
€ 62,--.

Aufführungsmaterial zu den sechs
Konzerten käuflich lieferbar.

Band 42

Adrian Petit Coclico (ca. 1500 - 1562):
Consolationes Piae, Musica Reservata
(Nürnberg 1552).

Herausgegeben von Martin Ruhnke.
Abteilung Motette und Messe, Band 5,
Kistner & Siegel & Co., Lippstadt 1958.
Übernommen von Breitkopf & Härtel,
Wiesbaden.
XIII, 84 S., davon eine S. Faks.
Vergriffen.

Band 43

Andreas Hammerschmidt (1611-1675):
Weltliche Oden oder Liebesgesänge
(Freiberg 1642 und 1643, Leipzig 1649).
Herausgegeben von Hans Joachim Moser.
Abteilung Oper und Sologesang, Band 5,
Schott Musik International, Mainz 1962,
Copyright 1963.
VIII, 115 S., davon 6 S. Faks.
Vergriffen.

Band 44

Johann Schenk: Le Nympe di Rheno
für zwei Solo-Gamben.
Herausgegeben von Karl Heinz Pauls.
Abteilung Kammermusik, Band 6, Nagels
Verlag, Kassel 1956.
Zweite Auflage 1982.
VII und Porträttafel, 68 S.
€ 75,--.

Band 45

Balladen von Gottfried August Bürger,
in Musik gesetzt von **André, Kunzen,**
Zumsteeg, Tomaschek und **Reichardt.**
Erster Teil.
Herausgegeben von Dietrich Manicke.
Abteilung Oper und Sologesang, Band 6,
Schott Musik International, Mainz 1970.
127 S., davon 3 S. Faks.
€ 110,--.

Band 46

Balladen von Gottfried August Bürger,
in Musik gesetzt von **André, Kunzen,**
Zumsteeg, Tomaschek und **Reichardt.**
Zweiter Teil.
Herausgegeben von Dietrich Manicke.
Abteilung Oper und Sologesang, Band 7,
Schott Musik International, Mainz 1970.
VI, 136 S.
€ 120,--.

Band 47

Ludwig Daser: Motetten.
Herausgegeben von Anton Schneiders.

Abteilung Motette und Messe, Band 6,
Kistner & Siegel & Co., Lippstadt 1964.
Übernommen von Breitkopf & Härtel,
Wiesbaden.
XVIII, 101 S., davon 9 S. Faks.
Vergriffen.

Band 48

Christian Geist (ca. 1640-1711):
Kirchenkonzerte.
Herausgegeben von Bo Lundgren.
Continuo-Aussetzung von Søren Sørensen.
Abteilung Ausgewählte Werke einzelner
Meister, Band 5, C. F. Peters, Frankfurt
a. M. 1960.
Neuaufgabe: 1974.
XII, 143 S., davon 3 S. Faks.
€ 78,--.

Band 49

Andreas Hammerschmidt (um 1611 -
1675): „**Erster Fleiß**“. Instrumentalwerke
zu 5 und 3 Stimmen.
Herausgegeben von Helmut Mönkemeyer.
Abteilung Kammermusik, Band 7,
Nagels Verlag, Kassel 1957.
VI, 121 S.
Vergriffen.

Band 50

Augustin Pfleger (ca. 1635 - ca. 1690):
Geistliche Konzerte Nr. 1-11 aus dem
Evangelien-Jahrgang.
Herausgegeben von Fritz Stein.
Abteilung Oratorium und Kantate, Band 4,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1961.
IV, 168 S.
Vergriffen.

Band 51

Flöten-Konzerte der Mannheimer Schu-
le [A. Filtz, F. X. Richter, J. Stamitz, K.
Stamitz, A. Stamitz, K. J. Toeschi].
Herausgegeben von Walter Lebermann.
Abteilung Orchestermusik, Band 5,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1964.
VII, 124 S.
€ 75,--.

Aufführungsmaterial zum Konzert G-Dur von Johann Stamitz, zum Konzert D-Dur von Karl Stamitz und zum Konzert D-Dur von Anton Stamitz käuflich lieferbar.

Band 52

Die Handschrift London, British Museum, Add. 27 630 (LoD).

Erster Teil: Faksimile.

Herausgegeben von Wolfgang Dömling. Abteilung Mittelalter, Band 10, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1972.

IV, 110 S. Faks.

Vergriffen.

Band 53

Die Handschrift London, British Museum, Add. 27 630 (LoD).

Zweiter Teil: Übertragung der Organa und Motetten.

Herausgegeben von Wolfgang Dömling. Abteilung Mittelalter, Band 11, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1972.

XII, 75 S., davon 4 S. Faks.

Vergriffen.

Band 54

Hans Buchner: Sämtliche Orgelwerke.

Erster Teil: Fundamentum und Kompositionen der Handschrift Basel F I 8a.

Herausgegeben von Jost Harro Schmidt. Abteilung Orgel / Klavier / Laute, Band 5, Henry Litolf's Verlag, Frankfurt a. M. 1974.

XI, 219 S., davon 2 S. Faks.

Vergriffen.

Band 55

Hans Buchner: Sämtliche Orgelwerke.

Zweiter Teil: Fundamentum und Kompositionen der Handschrift Zürich S 284 sowie Stücke aus verschiedenen anderen Quellen.

Herausgegeben von Jost Harro Schmidt. Abteilung Orgel / Klavier / Laute, Band 6, Henry Litolf's Verlag, Frankfurt a. M. 1974.

VII, 103 S., davon 2 S. Faks.
Vergriffen.

Band 56

Johann Christian Bach:

Ensemble-Konzerte.

Herausgegeben von Edwin J. Simon. Abteilung Orchestermusik, Band 6, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1985. XII, 199 S., davon 5 S. Faks.

€ 113,--.

Band 57

Heinrich Finck: Ausgewählte Werke.

Erster Teil: Messen und Motetten zum Proprium Missae.

Herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht.

Abteilung Ausgewählte Werke einzelner Meister, Band 6, C. F. Peters, Frankfurt a. M. 1962.

Zweite, verbesserte Auflage: 1974.

XV, 104 S., davon 4 S. Faks.

€ 69,--.

Band 58

Johann Friedrich Reichardt

(1752-1814): **Goethes Lieder, Oden, Balladen und Romanzen mit Musik.**

Erster Teil: 1. und 2. Abteilung.

Herausgegeben von Walter Salmen. Abteilung Frühromantik, Band 1, G. Henle Verlag, München 1964.

XV, 112 S., davon 3 S. Faks.

€ 60,--.

Band 59

Johann Friedrich Reichardt

(1752-1814): **Goethes Lieder, Oden, Balladen und Romanzen mit Musik.**

Zweiter Teil: 3. und 4. Abteilung sowie verstreut überlieferte Kompositionen.

Herausgegeben von Walter Salmen. Abteilung Frühromantik, Band 2, G. Henle Verlag, München 1970.

VIII, 104 S.

€ 60,--.

Band 60

Georg Forster: Frische Teutsche

Liedlein (1539-1556).

Zweiter Teil (1540).

Herausgegeben von Kurt Gudewill und
Hinrich Siuts.

Abteilung Mehrstimmiges Lied, Band 5,
Möseler Verlag, Wolfenbüttel 1969.

XIV, 134 S., davon 5 S. Faks.

€ 59,--.

Band 61

Georg Forster: Frische Teutsche

Liedlein (1539-1556).

Dritter Teil (1549).

Herausgegeben von Kurt Gudewill und
Horst Brunner.

Abteilung Mehrstimmiges Lied, Band 6,
Möseler Verlag, Wolfenbüttel 1976.

XVI, 175 S., davon 6 S. Faks.

€ 96,--.

Band 62

Georg Forster: Frische Teutsche

Liedlein (1539-1556).

Vierter Teil (1556).

Herausgegeben von Kurt Gudewill und
Horst Brunner.

Abteilung Mehrstimmiges Lied, Band 7,
Möseler Verlag, Wolfenbüttel 1987.

XIV, 108 S., davon 4 S. Faks.

€ 65,--.

Band 63

Georg Forster: Frische Teutsche

Liedlein (1539-1556).

Fünfter Teil (1556).

Herausgegeben von Kurt Gudewill (†) und
Horst Brunner.

Abteilung Mehrstimmiges Lied, Band 8,
Möseler Verlag, Wolfenbüttel 1997.

XVIII, 192 S., davon 6 S. Faks.

€ 140,--.

Band 64

Augustin Pflieger (ca. 1635 - ca. 1690):

Geistliche Konzerte Nr. 12-23 aus dem
Evangelien-Jahrgang.

Herausgegeben von Fritz Stein.

Abteilung Oratorium und Kantate, Band 5,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1964.

IV, 168 S.

€ 136,--.

Band 65

Christoph Bernhard (1627-1692):

Geistliche Harmonien 1665.

Herausgegeben von Otto Drechsler und
Martin Geck.

Generalbaßaussetzung von Lajos
Rovatkay.

Abteilung Oratorium und Kantate, Band 6,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1972.

XV, 191 S., davon 8 S. Faks.

€ 156,--.

Band 66

Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke.

Zweiter Teil: Sämtliche Psalmotetten.

Herausgegeben von Lothar Hoffmann-
Erbrecht.

Abteilung Ausgewählte Werke einzelner
Meister, Band 7, C. F. Peters,

Frankfurt a. M. 1969.

X, 182 S., davon 3 S. Faks.

€ 106,--.

Band 67

Gambenkompositionen von Johann
Schenck und Conrad Höffler.

Herausgegeben von Karl Heinz Pauls.

Abteilung Kammermusik, Band 8,
Nagels Verlag, Kassel 1973.

XI, 144 S., davon 4 S. Faks.

€ 124,--.

Praktische Ausgabe: Johann Schenck,

Sonate D-Dur op. 9 Nr. 1 aus „L'Echo du
Danube“ (Partitur und Stimmen):

Nagels Musik Archiv NMA 245.

€ 11,50.

Band 68

Johann Valentin Meder (1649-1719):
Die beständige Argenia, Singspiel.
Herausgegeben von Werner Braun.
Abteilung Oper und Sologesang, Band 8,
Schott Musik International, Mainz 1973.
168 S., davon 8 S. Faks.
€ 146,--.

Band 69

Johann Mattheson (1681-1764):
Cleopatra.
Herausgegeben von George J. Buelow.
Abteilung Oper und Sologesang, Band 9,
Schott Musik International, Mainz 1975.
296 S., davon 6 S. Faks.
€ 250,--.

Band 70

Heinrich Finck: Ausgewählte Werke.
Zweiter Teil: Messen, Motetten und
deutsche Lieder.
Herausgegeben von Lothar Hoffmann-
Erbrecht und Helmut Lomnitzer.
Abteilung Ausgewählte Werke einzelner
Meister, Band 8, C. F. Peters,
Frankfurt a. M. 1981.
XVII, 210 S., davon 4 S. Faks.
€ 118,--.

Band 71

Johann Abraham Peter Schulz (1747-
1800): **Musik zu Racines „Athalie“**.
Herausgegeben von Heinz Gottwaldt.
Abteilung Oper und Sologesang, Band 10,
Schott Musik International, Mainz 1977.
275 S., davon 3 S. Faks.
€ 233,--.

Band 72

Annaberger Chorbuch, SLB Mus.
1-D-505 (1248). Erster Teil.
Herausgegeben von Jürgen Kindermann.
Abteilung Motette und Messe, Band 7,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.
In Herstellung.

Band 73

Annaberger Chorbuch, SLB Mus.
1-D-505 (1248). Zweiter Teil.
Herausgegeben von Jürgen Kindermann.
Abteilung Motette und Messe, Band 8,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.
In Herstellung.

Band 74

Das Liederbuch des Dr. Hartmann
Schedel. Erster Teil.
Herausgegeben von Heinrich Besseler (†),
redigiert von Peter Gülke, für den Druck
vorbereitet von Wolfgang Horn.
Textrevision von Richard Kienast (†) und
Paul Sappler.
Abteilung Mittelalter, Band 12,
Bärenreiter-Verlag, Kassel.
In Vorbereitung.

Band 75

Das Liederbuch des Dr. Hartmann
Schedel. Zweiter Teil.
Herausgegeben von Heinrich Besseler (†),
redigiert von Peter Gülke, für den Druck
vorbereitet von Wolfgang Horn.
Textrevision von Richard Kienast (†) und
Paul Sappler.
Abteilung Mittelalter, Band 13,
Bärenreiter-Verlag, Kassel.
In Vorbereitung.

Band 76

Der Kodex Berlin 40021. Staatsbibliothek
Preußischer Kulturbesitz Berlin,
Mus. ms. 40021.
Erster Teil [Nr. 1-42].
Herausgegeben von Martin Just.

Abteilung Mittelalter, Band 14,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1990.
XXIX, 272 S., davon 16 S. Faks.
€ 212,--.

Band 77

Der Kodex Berlin 40021. Staatsbibliothek
Preußischer Kulturbesitz Berlin,
Mus. ms. 40021.
Zweiter Teil [Nr. 43-96].
Herausgegeben von Martin Just.
Abteilung Mittelalter, Band 15,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1991.
VI, 291 S.
€ 210,--.

Band 78

Der Kodex Berlin 40021. Staatsbibliothek
Preußischer Kulturbesitz Berlin,
Mus. ms. 40021.
Dritter Teil [Nr. 97-150 und Kritischer
Bericht für die Teile I-III].
Herausgegeben von Martin Just.
Abteilung Mittelalter, Band 16,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1991.
VI, 357 S.
€ 250,--.

Band 79

Threnodiae Sacrae. Beerdigungskomposi-
tionen aus gedruckten Leichenpredigten
des 16. und 17. Jahrhunderts.
Herausgegeben von Wolfgang Reich.
Abteilung Motette und Messe, Band 9,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1975.
XIII, 137 S., davon 4 S. Faks.
Vergriffen; nur als Kopie erhältlich:
€ 132,--.

Band 80

**Der Kodex des Magister Nicolaus
Leopold,** Staatsbibliothek München,
Mus. ms. 3154.
Erster Teil [Nr. 1-59].
Herausgegeben von Thomas L. Noblitt.
Abteilung Mittelalter, Band 17,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1987.

XLIV, 284 S., davon 32 S. Faks.
€ 228,--.

Band 81

**Der Kodex des Magister Nicolaus
Leopold,** Staatsbibliothek München,
Mus. ms. 3154.
Zweiter Teil [Nr. 60-99].
Herausgegeben von Thomas L. Noblitt.
Abteilung Mittelalter, Band 18,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1993.
VI, 322 S.
€ 228,--.

Band 82

**Der Kodex des Magister Nicolaus
Leopold,** Staatsbibliothek München,
Mus. ms. 3154.
Dritter Teil [Nr. 100-129].
Herausgegeben von Thomas L. Noblitt.
Abteilung Mittelalter, Band 19,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1994.
VI, 335 S.
€ 238,--.

Band 83

**Der Kodex des Magister Nicolaus
Leopold,** Staatsbibliothek München,
Mus. ms. 3154.
Vierter Teil [Nr. 130-174 und Kritischer
Bericht für die Teile I-IV].
Herausgegeben von Thomas L. Noblitt.
Abteilung Mittelalter, Band 20,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1996.
VI, 410 S.
€ 282,--.

Band 84

**Das Liederbuch des Dr. Hartmann
Schedel. Faksimile.**
[Mit einem Vorwort von Bettina
Wackernagel.]
Abteilung Mittelalter, Band 21,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1978.
VI, 182 S., davon 174 S. Faks.
€ 146,--.

Band 85

Das Glogauer Liederbuch.**Dritter Teil:** Nr. 1-120.

Herausgegeben von Christian Väterlein.

Abteilung Mittelalter, Band 22,

Bärenreiter-Verlag, Kassel 1981.

VIII, 197 S.

€ 284,-- (Band 85 + 86).

Band 86**Das Glogauer Liederbuch.****Vierter Teil:** Nr. 121-294, Kritischer

Bericht und Verzeichnisse.

Herausgegeben von Christian Väterlein.

Abteilung Mittelalter, Band 23,

Bärenreiter-Verlag, Kassel 1981.

V, 201 S.

€ 284,-- (Band 85 + 86).

Band 87**Graduale Pataviense** (Wien 1511).**Faksimile.**

Herausgegeben von Christian Väterlein.

Abteilung Mittelalter, Band 24,

Bärenreiter-Verlag, Kassel 1982.

VI, 296 S. Faks., 13 S. Register.

€ 223,--.

Band 88**Antiphonale Pataviense** (Wien 1519).**Faksimile.**

Herausgegeben von Karlheinz Schlager.

Abteilung Mittelalter, Band 25,

Bärenreiter-Verlag, Kassel 1985.

VII, 277 S. Faks., 26 S. Anhang.

€ 220,--.

Band 89**Reinhard Keiser** (1674-1739):**Masaniello furioso.**

Herausgegeben von Hans-Joachim Theill.

Abteilung Oper und Sologesang, Band 11,

Schott Musik International, Mainz 1986.

351 S., davon 10 S. Faks.

€ 293,--.

Band 90**Christoph Bernhard** (1627-1692):**Geistliche Konzerte und andere Werke.**

Herausgegeben von Otto Drechsler. Gene-

ralbaß-Aussetzung von Lajos Rovatky.

Abteilung Oratorium und Kantate, Band 7,

Bärenreiter-Verlag, Kassel 1982.

XIII, 200 S., davon 6 S. Faks.

€ 159,--.

Band 91**Die Orgeltabulatur des Leonhard****Kleber. Erster Teil.**

Herausgegeben von Karin Berg-Kotterba.

Mit einem Konkordanzverzeichnis von

Martin Staehelin.

Abteilung Orgel / Klavier / Laute, Band 7,

Henry Litolf's Verlag, Frankfurt a. M.

1987.

XII, 166 S., davon 5 S. Faks.

€ 95,--.

Band 92**Die Orgeltabulatur des Leonhard****Kleber. Zweiter Teil.**

Herausgegeben von Karin Berg-Kotterba.

Mit einem Konkordanzverzeichnis von

Martin Staehelin.

Abteilung Orgel / Klavier / Laute, Band 8,

Henry Litolf's Verlag, Frankfurt a. M.

1987.

V, 160 S.

€ 89,--.

Band 93**Jan Dismas Zelenka** (1679-1745):**Missa ultimarum prima: Missa Dei****Patris C-Dur** (1740) ZWV 19.

Herausgegeben von Reinhold Kubik.

Generalbaß-Aussetzung von Paul Horn.

Abteilung Motette und Messe, Band 10,

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1985.

XV, 216 S., davon 6 S. Faks.

€ 126,--.

Chorpartitur käuflich lieferbar, Orchester-

material leihweise erhältlich.

Band 94**Friedrich Schneider: Das Weltgericht.**

Faksimile des Originaldruckes nebst
Kritischem Bericht.

Nach den Vorarbeiten von Helmut
Lomnitzer herausgegeben von Volker
Kalisch und Thomas Kohlhase.

Abteilung Frühromantik, Band 3,
G. Henle Verlag, München 1981.

XIV (davon 4 S. Faks.), 288 S. Faks. auf
144 S., 14 S. Kritischer Bericht.

€ 82,--.

Band 95**Johann Caspar Ferdinand Fischer:****Psalmi Vespertini. Opus III.**

Herausgegeben von Rudolf Walter.

Abteilung Motette und Messe, Band 11,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1991.

IV, 242 S., davon 5 S. Faks.

€ 154,--.

Band 96**Johann Caspar Ferdinand Fischer:****Litaniae Lauretanae. Cum annexis****Antiphonis. Opus V.**

Herausgegeben von Rudolf Walter.

Abteilung Motette und Messe, Band 12,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1986.

XV, 176 S., davon 7 S. Faks.

€ 107,--.

Band 97**Bernhard Schmid d.Ä.: Orgeltabulatur****1577. Erster Teil: Faksimile.**

Herausgegeben von William C. Young.

Abteilung Orgel / Klavier / Laute, Band 9,
Henry Litolff's Verlag,
Frankfurt a.M. 1997.

VIII, 196 S., davon 194 S. Faks.

€ 174,--.

Band 98**Bernhard Schmid d.Ä.: Orgeltabulatur****1577. Zweiter Teil: Übertragung.**

Herausgegeben von William C. Young.

Abteilung Orgel / Klavier / Laute, Band 10,
Henry Litolff's Verlag,

Frankfurt a. M. 1997.

VI, 306 S.

€ 185,--.

Band 99**Thomas Stoltzer: Ausgewählte Werke.****Dritter Teil: Missa paschalis und
Motetten.**

Herausgegeben von Lothar Hoffmann-
Erbrecht.

Abteilung Ausgewählte Werke einzelner
Meister, Band 9, C. F. Peters, Frankfurt
a. M. 1983.

XI, 95 S., davon 4 S. Faks.

€ 61,--.

Band 100**Jan Dismas Zelenka (1679-1745):****Missa ultimarum secunda: Missa Dei****Filii C-Dur / G-Dur ZWV 20.**

Herausgegeben von Paul Horn.

**Litaniae Lauretanae „Consolatrix
afflictorum“ G-Dur ZWV 151.**

Herausgegeben von Thomas Kohlhase.
Generalbaß-Aussetzung von Wolfgang
Horn.

Abteilung Motette und Messe, Band 13,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1989.

XVIII, 197 S., davon 7 S. Faks.

€ 132,--.

Zu ZWV 20: Chorpartitur käuflich liefer-
bar, Orchestermaterial leihweise erhältlich.

Zu ZWV 151: Chorpartitur und

Orchestermaterial in Vorbereitung.

Band 101**Jan Dismas Zelenka (1679-1745):****Missa ultimarum sexta: Missa Omnium****Sanctorum a-Moll ZWV 21.**

Herausgegeben von Wolfgang Horn.

**Litaniae Lauretanae „Salus infirmo-
rum“ F-Dur ZWV 152.**

Herausgegeben von Thomas Kohlhase.
Generalbaß-Aussetzung von Wolfgang
Horn.

Abteilung Motette und Messe, Band 14,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1989.
XIX, 274 S., davon 7 S. Faks.
€ 179,--.

Zu beiden Werken Chorpartitur käuflich
lieferbar, Orchestermaterial leihweise er-
hältlich.

Band 102

Johann Knöfel: Neue teutsche Liedlein
1581.

Herausgegeben von Hartmut Möller.
Abteilung Mehrstimmiges Lied, Band 9,
Möseler Verlag, Wolfenbüttel 2001.
XIV, 122 S., davon 4 S. Faks.
€ 100,--.

Band 103

Jan Dismas Zelenka (1679-1745):
Missa Sanctissimae Trinitatis a-Moll
(1736) ZWV 17.

Herausgegeben von Thomas Kohlhase.
Generalbaß-Aussetzung von Paul Horn.
Abteilung Motette und Messe, Band 16,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1987.
XIV, 308 S., davon 6 S. Faks.
€ 171,--.
Chorpartitur käuflich lieferbar, Orchester-
material leihweise erhältlich.

Band 104

Johann Gottlieb Janitsch (1708 bis
um 1763): **Quartette für drei Melodie-**
instrumente und Generalbaß.

Herausgegeben von Klaus Hofmann
(Herbipol.).
Abteilung Kammermusik, Band 9,
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1988.
XIII, 215 S., davon 4 S. Faks.
€ 167,--.

Band 105

Johann Abraham Peter Schulz:
Lieder im Volkston.

Herausgegeben von Walther Dürr und
Michael Kohlhäufel.
Abteilung Frühromantik, Band 4,
G. Henle Verlag, München 2006.
XXXVI, 224 S., davon 8 S. Faks.

Band 106

Carl Friedrich Zelter: Lieder, Balladen
und Romanzen.

Faksimile nach Originalausgaben.
Herausgegeben von Reinhold Kubik und
Andreas Meier.
Abteilung Frühromantik, Band 5,
G. Henle Verlag, München 1995.
XXVIII, 165 S., 46 S. Kritischer Bericht.
€ 124,--.

Band 107

Reinhard Keiser: Ulysses.

Herausgegeben von Georg Feder.
Abteilung Oper und Sologesang, Band 12,
Schott Musik International, Mainz 1995.
XXXI, 166 S., davon 18 S. Faks.
€ 167,--.

Band 108

Jan Dismas Zelenka (1679-1745):
Missa votiva e-Moll ZWV 18.

Herausgegeben von Reinhold Kubik.
Miserere c-Moll ZWV 57.
Herausgegeben von Matthias Hutzler und
Thomas Kohlhase. Generalbaß-Aussetzung
von Wolfgang Horn.
Abteilung Motette und Messe, Band 17,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1997.
XIX, 258 S., davon 8 S. Faks.
€ 170,--.

Zu beiden Werken Chorpartitur käuflich
lieferbar, Orchestermaterial leihweise
erhältlich.

Band 109**Johann Wenzel Kalliwoda: Sinfonien Nr. 1 und 5.**

Herausgegeben von Albrecht Dürr.
Abteilung Orchestermusik, Band 7,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1998.
VIII, 311 S.
€ 170,--.

Band 110**Diederich Becker (1623-1679):
Musicalische Frühlings-Früchte und
Hamburger Handschrift.**

Herausgegeben von Hans Bergmann und
Ulf Grapenthin.
Abteilung Kammermusik, Band 10,
Nagels Verlag, Kassel 1995.
XVIII, 256 S., davon 8 S. Faks.
€ 198,--.

Band 111**Heinrich Philipp Bossler: Blumenlese
für Klavierliebhaber 1783.**

Photomechanischer Nachdruck.
Herausgegeben von Martin Staehelin.
Abteilung Kammermusik, Band 11,
Nagels Verlag, Kassel 2003.
XVI, 239 S., davon 234 S. Faks.

Band 112**Friedrich Ernst Fesca (1789-1826):
Ausgewählte Streichquartette.**

Herausgegeben von Markus
Frei-Hauenschild.
Abteilung Kammermusik, Band 12,
Nagels Verlag, Kassel 2005.
IX, 233 S.

Band 113**Annaberger Chorbuch, SLB Mus.
1-D-506 (1126). Erster Teil.**

Herausgegeben von Jürgen Kindermann.
Abteilung Motette und Messe, Band 18,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.
In Vorbereitung.

Band 114**Annaberger Chorbuch, SLB Mus.
1-D-506 (1126). Zweiter Teil.**

Herausgegeben von Jürgen Kindermann.
Abteilung Motette und Messe, Band 19,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.
In Vorbereitung.

Band 115a und b**Die Handschrift des Jobst Schalreuter
(Ratsbibliothek Zwickau Mus. 73).****Erster und Zweiter Teil.**

Herausgegeben von Martin Just und
Bettina Schwemer.
Abteilung Motette und Messe, Band 20,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2004 und
2005.
XXVI, 261 S., davon 9 S. Faks.; V, 239 S.

Band 116a und b**Die Handschrift des Jobst Schalreuter
(Ratsbibliothek Zwickau Mus. 73).****Dritter und Vierter Teil.**

Herausgegeben von Martin Just und
Bettina Schwemer.
Abteilung Motette und Messe, Band 21,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2005 und
2006.
V, 159 S.; V, 269 S.

Band 117**Kodex Breslau 2016. Erster Teil.**

Herausgegeben von Martin Staehelin und
Ryszard J. Wieczorek.
Abteilung Mittelalter, Band 26,
Bärenreiter-Verlag, Kassel.
In Vorbereitung.

Band 118**Kodex Breslau 2016. Zweiter Teil.**

Herausgegeben von Martin Staehelin und
Ryszard J. Wieczorek.
Abteilung Mittelalter, Band 27,
Bärenreiter-Verlag, Kassel.
In Vorbereitung.

Band 119**Psalmi selecti.**

Psalmmotetten deutscher Komponisten der Generation Ludwig Senfls.

Herausgegeben von Christian Meyer.
Abteilung Motette und Messe, Band 22,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1999.
X, 172 S.
€ 116,--.

Band 120**Heinrich Marschner: Der Vampyr.**

Herausgegeben von Egon Voss.
Abteilung Oper und Sologesang, Band 13,
Schott Musik International, Mainz.
In Vorbereitung.

Band 121**Wilhelmine von Bayreuth:****Argenore (1740).**

Herausgegeben von Wolfgang
Hirschmann.
Abteilung Oper und Sologesang, Band 14,
Schott Musik International, Mainz 1996.
XLVIII, 302 S., davon 37 S. Faks.
€ 293,--.

Band 122**Leopold Schefer (1784-1862):
Ausgewählte Lieder und Gesänge zum
Pianoforte.**

Herausgegeben von Ernst-Jürgen Dreyer.
Abteilung Frühromantik, Band 6,
G. Henle Verlag, München 2004.
XVI, 151 S., davon 6 S. Faks.

Band 123**Philipp Dulichius: Die Evangelien-
motetten des Fasciculus novus**

(Stettin 1598).
Herausgegeben von Martin Ruhnke und
Wolfgang Schmidt.
Abteilung Motette und Messe, Band 23,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2000.
XIV, 162 S., davon 4 S. Faks.
€ 111,--.

Band 124**Philipp Dulichius: Die Evangelien-
motetten des Novum opus musicum**

(Stettin 1599).
Herausgegeben von Martin Ruhnke und
Wolfgang Schmidt.
Abteilung Motette und Messe, Band 24,
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2000.
XIV, 154 S., davon 5 S. Faks.
€ 105,--.

Band 125**Johann Friedrich Reichardt:
Vertonungen von Texten
Friedrich Schillers.**

Herausgegeben von Rainer Gstrein und
Andreas Meier.
Abteilung Frühromantik, Band 7,
G. Henle Verlag, München 2005.
XIX, 156 S.

SONDERREIHE / SPECIAL SERIES

Band 1

Christoph Demantius: Neue Lieder
1595, *Convivalium Concentuum Far-*
rago 1609.

Herausgegeben von Kurt Stangl.
Johann Philipp Hinntenthal-Verlag,
Kassel 1954.

(Revidierter Nachdruck von: Das Erbe
deutscher Musik, Landschaftsdenkmale
Sudetenland, Böhmen und Mähren,
Band 1. Edmund Ullmann Verlag,
Reichenberg 1939.)

IV, 127 S.
€ 96,--.

Band 2

Johann Kugelmann:
Concentus novi 1540.

Herausgegeben von Hans Engel.
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1955.
VIII, 106 S.
Vergriffen.

Band 3

Erasmus Widmann:
Ausgewählte Werke.

Herausgegeben von Georg Reichert.
Schott Musik International, Mainz 1959.
VIII, 80 S. und 4 Kunstdrucktafeln.
Vergriffen.

Band 4

Johann Schobert: Sechs Sinfonien für
Cembalo mit Begleitung von Violine und
Hörnern ad libitum op. 9 und op. 10.

Bearbeitet von Gustav Becking (†), aus
dem Nachlaß herausgegeben von
Walter Kramolisch.
Johann Philipp Hinntenthal-Verlag,
Kassel 1960.

VIII, 87 S.
Vergriffen.

Band 5

Johannes Nucius (ca. 1560 - 1620):
Ausgewählte Motetten.

Herausgegeben von Jürgen Kindermann.
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1968.
XI, 191 S.
€ 111,--.

Band 6

Johann Vierdanck (ca. 1605 - 1646):
Geistliche Konzerte. Erster Teil.

Herausgegeben von Gerhard Weiss.
Generalbaß-Aussetzung von
Lajos Rovatkay.
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1988.
XIII, 238 S., davon 6 S. Faks.
€ 182,--.

Band 7

Johann Vierdanck (ca. 1605 - 1646):
Geistliche Konzerte. Zweiter Teil.

Herausgegeben von Gerhard Weiss.
Generalbaß-Aussetzung von
Lajos Rovatkay.
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1990.
XIII, 303 S., davon 7 S. Faks.
€ 200,--.

Band 8

Johann Gottlieb Naumann: „Um Erden
wandeln Monde“. Psalm mit dem „Vater
unser“. Text von Friedrich Gottlieb
Klopstock.

Photomechanischer Nachdruck der
Partiturausgabe von 1823.
Herausgegeben von Ortrun Landmann.
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2001.
XV, 108 S.
€ 74,--.

Band 9 und 10
Thomas Fritsch (1562-1619): Novum et insigne opus musicum (Breslau 1620). Teil I und II.

Herausgegeben von Rudolf Walter.
Bärenreiter-Verlag, Kassel 2002.
XII, 378 und VI, 392 S.

Silvius Leopold Weiß:
Sämtliche Werke für Laute in Tabulatur und Übertragung in zehn Bänden.
Herausgegeben von Douglas Alton Smith (1-4) und Tim Crawford (5-10).

Silvius Leopold Weiss:
Complete Works for Lute in Tablature and Transcription in Ten Volumes.
Edited by Douglas Alton Smith (1-4) and Tim Crawford (5-10).

Band 1-4 sind 1983-1990 im Verlag C. F. Peters, Frankfurt a. M. · New York · London, erschienen.

Volumes 1-4 were published by C. F. Peters, Frankfurt a. M. · New York · London, between 1983 and 1990.

Band 5-10 erscheinen als Band 11-16 der Sonderreihe des „Erbes deutscher Musik“ im Verlag Bärenreiter, Kassel · Basel · London · New York · Prag.

Volumes 5-10 will be published by Bärenreiter, Kassel · Basel · London · New York · Prag, as volumes 11-16 of the Special Series (Sonderreihe) of „Das Erbe deutscher Musik“.

ÜBERSICHT ÜBER DIE BÄNDE WEISS 1-4
(VERLAG C. F. PETERS):

Silvius Leopold Weiß:
Sämtliche Werke für Laute in Tabulatur und Übertragung / Complete Works for Lute in Tablature and Transcription.
Herausgegeben von Douglas Alton Smith im Auftrag der Musikgeschichtlichen Kommission e.V.

Band 2: Die Handschrift London, British Library Add. 30387. Faksimile der Tabulatur. Teil II.
Frankfurt a. M. 1988. EP 8482.
V, 338 S.
€ 109,--.

Band 1: Die Handschrift London, British Library Add. 30387. Faksimile der Tabulatur. Teil I.
Frankfurt a. M. 1983. EP 8481.
XI, 145 S.
€ 89,--.

Band 3: Die Handschrift London, British Library Add. 30387. Übertragung. Teil I.
Frankfurt a. M. 1985. EP 8483.
IX, 186 S.
€ 99,--.

Band 4: Die Handschrift London, British Library Add. 30387. Übertragung. Teil II.
Frankfurt a. M. 1990. EP 8484.
V, 228 S.
€ 118,--.

ÜBERSICHT ÜBER DIE BÄNDE WEISS 5-10
(= BÄNDE 11-16 DER SONDERREIHE,
BÄRENREITER-VERLAG):

Sonderreihe Band 11 und 12

(Weiß 5 und 6).

**Silvius Leopold Weiß: Tabulatur
Dresden, Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek
Mus. 2841-V-1. Faksimile der Tabulatur.
Teil I und II.**

Herausgegeben von Tim Crawford.
Kassel 2002.

Sonderreihe Band 13 und 14

(Weiß 7 und 8).

**Silvius Leopold Weiß: Tabulatur
Dresden, Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek
Mus. 2841-V-1. Übertragung.
Teil I und II.**

Herausgegeben von Tim Crawford.
Kassel 2007.
Band 13: XII, 234 S.

Sonderreihe Band 15 (Weiß 9).

**Silvius Leopold Weiß: Singuläre Werke
in anderen Quellen. Tabulatur.**

Herausgegeben von Tim Crawford und
Dieter Kirsch.

In Vorbereitung.

Sonderreihe Band 16 (Weiß 10).

**Silvius Leopold Weiß: Singuläre Werke
in anderen Quellen. Übertragung.**

Herausgegeben von Tim Crawford und
Dieter Kirsch.

In Vorbereitung.

SONDERBÄNDE / SPECIAL VOLUMES

siehe Hauptreihe Band 1 und 2

SUPPLEMENTE / SUPPLEMENTS

Zelenka-Dokumentation. Quellen und Materialien.
In Verbindung mit Ortrun Landmann und Wolfgang Reich vorgelegt von Wolfgang Horn und Thomas Kohlhase.
Zwei Bände.
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1989.
368 S., davon 125 S. Faks.
€ 136,--.

Zelenka-Studien I [= Die Referate der „Internationalen Fachkonferenz Jan Dismas Zelenka“, Marburg, November 1991].
Unter Mitarbeit von Hubert Unverricht herausgegeben von Thomas Kohlhase.
Bärenreiter-Verlag, Kassel 1993
(= Musik des Ostens, 14). BVK 1176.
431 S., mit zahlreichen Notenbeispielen und Faksimiles.
€ 49,80.

(Die **Zelenka-Studien II** [= Referate und Materialien der „2. Internationalen Fachkonferenz Jan Dismas Zelenka“, Dresden und Prag 1995] sind als Band 12 der Reihe *Deutsche Musik im Osten*, St. Augustin 1997, erschienen.)

II. ÜBERSICHT NACH ABTEILUNGEN / OVERVIEW SORTED BY SECTIONS

1. Orchestermusik (Breitkopf & Härtel)

- 1 (11) Gruppenkonzerte der Bachzeit: Telemann, Heinichen und J. F. Fasch (Karl Michael Komma)
- 2 (18) Carl Philipp Emanuel Bach, Vier Orchestersinfonien (Rudolf Steglich)
- 3 (30) Johann Christian Bach, Fünf Sinfonien (Fritz Stein)
- 4 (41) Klarinetten-Konzerte des 18. Jahrhunderts (Heinz Becker)
- 5 (51) Flöten-Konzerte der Mannheimer Schule: A. Filtz, F. X. Richter, J. Stamitz, A. Stamitz, K. J. Toeschi (Walter Lebermann)
- 6 (56) Johann Christian Bach, Ensemblekonzerte (Edwin J. Simon)
- 7 (109) JohannWenzel Kalliwoda, Sinfonien Nr. 1 und 5 (Albrecht Dürr)

2. Motette und Messe

(Band 5 und 13: **Möseler**; Band 21, 25, 42 und 47: Kistner & Siegel, übernommen von **Breitkopf & Härtel**; von Band 72 an: **Breitkopf & Härtel**)

- 1 (5) Ludwig Senfl, Sieben Messen (Edwin Löhner und Otto Ursprung)
- 2 (13) Ludwig Senfl, Motetten I (Walter Gerstenberg)
- 3 (21) Georg Rhau, Sacrorum Hymnorum Liber I/1 (Rudolf Gerber)
- 4 (25) Georg Rhau, Sacrorum Hymnorum Liber I/2 (Rudolf Gerber)
- 5 (42) Adrian Petit Coclico, Consolationes Piaae, Musica Reservata (Martin Ruhnke)
- 6 (47) Ludwig Daser, Motetten (Anton Schneiders)
- 7 (72) Annaberger Chorbuch SLB Mus. 1-D-505 (1248) I (Jürgen Kindermann)
- 8 (73) Annaberger Chorbuch SLB Mus. 1-D-505 (1248) II (Jürgen Kindermann)
- 9 (79) Threnodiae sacrae (Wolfgang Reich)
- 10 (93) Jan Dismas Zelenka, Missa Dei Patris ZWV 19 (Reinhold Kubik)
- 11 (95) Johann Caspar Ferdinand Fischer, Psalmi Vespertini (Rudolf Walter)
- 12 (96) Johann Caspar Ferdinand Fischer, Litaniae Lauretanae (Rudolf Walter)
- 13 (100) Jan Dismas Zelenka, Missa Dei Filii ZWV 20 (Paul Horn), Litaniae Lauretanae „Consolatrix afflictorum“ ZWV 151 (Thomas Kohlhase)
- 14 (101) Jan Dismas Zelenka, Missa Omnium Sanctorum ZWV 21 (Wolfgang Horn), Litaniae Lauretanae „Salus infirmorum“ ZWV 152 (Thomas Kohlhase)
- 15 [vacat]
- 16 (103) Jan Dismas Zelenka, Missa Sanctissimae Trinitatis ZWV 17 (Thomas Kohlhase)
- 17 (108) Jan Dismas Zelenka, Missa votiva ZWV 18 (Reinhold Kubik), Miserere c-Moll ZWV 57 (Matthias Hutzel und Thomas Kohlhase)
- 18 (113) Annaberger Chorbuch SLB Mus. 1-D-506 (1126) I (Jürgen Kindermann)
- 19 (114) Annaberger Chorbuch SLB Mus. 1-D-506 (1126) II (Jürgen Kindermann)
- 20 (115) Die Handschrift des Jobst Schalreuter I (Martin Just und Bettina Schwemer)
- 21 (116) Die Handschrift des Jobst Schalreuter II (Martin Just und Bettina Schwemer)

- 22 (119) Psalmi selecti. Psalmmotetten deutscher Komponisten der Generation Ludwig Senfls (Christian Meyer)
- 23 (123) Philipp Dulichius, Die Evangelienmotetten des Fasciculus novus (Martin Ruhnke und Wolfgang Schmidt)
- 24 (124) Philipp Dulichius, Die Evangelienmotetten des Novum opus musicum (Martin Ruhnke und Wolfgang Schmidt)

3. Mehrstimmiges Lied (Möseler)

- 1 (10) Ludwig Senfl, Deutsche Lieder I (Arnold Geering und Wilhelm Altwegg)
- 2 (15) Ludwig Senfl, Deutsche Lieder II (Arnold Geering und Wilhelm Altwegg)
- 3 (20) Georg Forster, Frische teutsche Liedlein I (Kurt Gudewill; Wilhelm Heiske)
- 4 (29) Johann Jeep, Studentengärtlein (Rudolf Gerber),
Johannes Steffens, Madrigalia und Balletten (Gustav Fock)
- 5 (60) Georg Forster, Frische teutsche Liedlein II (Kurt Gudewill; Hinrich Siuts)
- 6 (61) Georg Forster, Frische teutsche Liedlein III (Kurt Gudewill; Horst Brunner)
- 7 (62) Georg Forster, Frische teutsche Liedlein IV (Kurt Gudewill; Horst Brunner)
- 8 (63) Georg Forster, Frische teutsche Liedlein V (Kurt Gudewill (†); Horst Brunner)
- 9 (102) Johann Knöfel, Neue teutsche Liedlein (Hartmut Möller)

4. Oper und Sologesang (Schott Musik International)

- 1 (6) Georg Philipp Telemann, Pimpinone (Th.W. Werner)
- 2 (19) Valentin Rathgeber, Ohrenvergnügendes und gemüthergötzendes Tafelconfect (Hans Joachim Moser)
- 3 (27) Johann Adolf Hasse, Arminio I (Rudolf Gerber)
- 4 (28) Johann Adolf Hasse, Arminio II (Rudolf Gerber)
- 5 (43) Andreas Hammerschmidt, Weltliche Oden oder Liebesgesänge (Hans Joachim Moser)
- 6 (45) Balladen von G. A. Bürger, in Musik gesetzt von André, Kunzen, Zumsteeg, Tomaschek und Reichardt I (Dietrich Manicke)
- 7 (46) Balladen von G. A. Bürger, in Musik gesetzt von André, Kunzen, Zumsteeg, Tomaschek und Reichardt II (Dietrich Manicke)
- 8 (68) Johann Valentin Meder, Die beständige Argenia (Werner Braun)
- 9 (69) Johann Mattheson, Cleopatra (George J. Buelow)
- 10 (71) Johann Abraham Peter Schulz, Musik zu Racines „Athalie“ (Heinz Gottwaldt)
- 11 (89) Reinhard Keiser, Masaniello furioso (Hans-Joachim Theill)
- 12 (107) Reinhard Keiser, Ulysses (Georg Feder)
- 13 (120) Heinrich Marschner, Der Vampyr (Egon Voss)
- 14 (121) Wilhelmine von Bayreuth, Argenore (Wolfgang Hirschmann)

5. Kammermusik (Nagel; 9 (104): Bärenreiter)

- 1 (3) Johann Christian Bach, Sechs Quintette op. 11 (Rudolf Steglich)
- 2 (14) Deutsche Bläsermusik vom Barock bis zur Klassik (Helmut Schultz)
- 3 (17) Johann Jakob Walther, Scherzi da Violino solo con il Basso continuo (Gustav Beckmann)
- 4 (24) Ignaz Holzbauer, Instrumentale Kammermusik (Ursula Lehmann)
- 5 (31) Gregor Joseph Werner, Musikalischer Instrumental-Kalender (Fritz Stein)
- 6 (44) Johann Schenk, Le Nympe di Rheno (Karl Heinz Pauls)
- 7 (49) Andreas Hammerschmidt, Erster Fleiß (Helmut Mönkemeyer)
- 8 (67) Johann Schenck und Conrad Höffler, Gambenkompositionen (Karl Heinz Pauls)
- 9 (104) Johann Gottlieb Janitsch, Quartette (Klaus Hofmann Herbipol.)
- 10 (110) Diederich Becker: Musicalische Frühlings-Früchte und Hamburger Handschrift (Hans Bergmann und Ulf Grapenthin)
- 11 (111) Heinrich Philipp Bossler, Blumenlese 1783 (Martin Staehelin)
- 12 (112) Friedrich Ernst Fesca, Ausgewählte Streichquartette (Markus Frei-Hauenschild)

6. Orgel / Klavier / Laute (Litolf)

- 1 (9) Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach (Gotthold Frotscher)
- 2 (12) Esaias Reusner und Silvius Leopold Weiß, Lautenmusik (Hans Neemann)
- 3 (36) Lüneburger Orgeltabulatur KN 208/1 (Margarete Reimann)
- 4 (40) Lüneburger Orgeltabulatur KN 208/2 (Margarete Reimann)
- 5 (54) Hans Buchner, Sämtliche Orgelwerke I (Jost Harro Schmidt)
- 6 (55) Hans Buchner, Sämtliche Orgelwerke II (Jost Harro Schmidt)
- 7 (91) Leonhard Kleber, Orgeltabulatur I (Karin Berg-Kotterba)
- 8 (92) Leonhard Kleber, Orgeltabulatur II (Karin Berg-Kotterba)
- 9 (97) Bernhard Schmid d.Ä., Orgeltabulatur 1577, I: Faksimile (William C. Young)
- 10 (98) Bernhard Schmid d.Ä., Orgeltabulatur 1577, II: Übertragung (William C. Young)

7. Mittelalter (Bärenreiter)

- 1 (4) Glogauer Liederbuch I (Heribert Ringmann; Joseph Klapper)
- 2 (7) Trompeterfanfaren, Sonaten und Feldstücke (Georg Schünemann)
- 3 (8) Glogauer Liederbuch II (Heribert Ringmann; Joseph Klapper)
- 4 (32) Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel I (Rudolf Gerber)
- 5 (33) Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel II (Rudolf Gerber)
- 6 (34) Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel III (Rudolf Gerber, Ludwig Finscher, Wolfgang Dömling)
- 7 (37) Buxheimer Orgelbuch I (Bertha Antonia Wallner (†))
- 8 (38) Buxheimer Orgelbuch II (Bertha Antonia Wallner (†))
- 9 (39) Buxheimer Orgelbuch III (Bertha Antonia Wallner (†))

- 10 (52) Handschrift London BM Add. 27 630, I: Faksimile (Wolfgang Dömling)
- 11 (53) Handschrift London BM Add. 27 630, II: Übertragung (Wolfgang Dömling)
- 12 (74) Das Liederbuch des Dr. Hartmann Schedel (Heinrich Bessler (†), Peter Gülke, Wolfgang Horn; Richard Kienast (†), Paul Sappler)
- 13 (75) Das Liederbuch des Dr. Hartmann Schedel (Heinrich Bessler (†), Peter Gülke, Wolfgang Horn; Richard Kienast (†), Paul Sappler)
- 14 (76) Kodex Berlin 40021 I (Martin Just)
- 15 (77) Kodex Berlin 40021 II (Martin Just)
- 16 (78) Kodex Berlin 40021 III (Martin Just)
- 17 (80) Kodex München 3154 I (Thomas L. Noblitt)
- 18 (81) Kodex München 3154 II (Thomas L. Noblitt)
- 19 (82) Kodex München 3154 III (Thomas L. Noblitt)
- 20 (83) Kodex München 3154 IV (Thomas L. Noblitt)
- 21 (84) Das Liederbuch des Dr. Hartmann Schedel, Faksimile (Bettina Wackernagel)
- 22 (85) Glogauer Liederbuch III (Christian Väterlein)
- 23 (86) Glogauer Liederbuch IV (Christian Väterlein)
- 24 (87) Graduale Pataviense (Wien 1511), Faksimile (Christian Väterlein)
- 25 (88) Antiphonale Pataviense (Wien 1519), Faksimile (Karlheinz Schlager)
- 26 (117) Kodex Breslau 2016 I (Martin Staehelin und Ryszard J. Wieczorek)
- 27 (118) Kodex Breslau 2016 II (Martin Staehelin und Ryszard J. Wieczorek)

8. Ausgewählte Werke einzelner Meister (C. F. Peters)

- 1 (16) Caspar Othmayr, Ausgewählte Werke I (Hans Albrecht)
- 2 (22) Thomas Stoltzer, Ausgewählte Werke I (Hans Albrecht)
- 3 (23) Sixt Dietrich, Ausgewählte Werke I (Hermann Zenck (†))
- 4 (26) Caspar Othmayr, Ausgewählte Werke II (Hans Albrecht)
- 5 (48) Christian Geist, Kirchenkonzerte (Bo Lundgren)
- 6 (57) Heinrich Finck, Ausgewählte Werke I (Lothar Hoffmann-Erbrecht)
- 7 (66) Thomas Stoltzer, Ausgewählte Werke II (Lothar Hoffmann-Erbrecht)
- 8 (70) Heinrich Finck, Ausgewählte Werke II (Lothar Hoffmann-Erbrecht; Helmut Lomnitzer)
- 9 (99) Thomas Stoltzer, Ausgewählte Werke III (Lothar Hoffmann-Erbrecht)

9. Oratorium und Kantate (Bärenreiter)

- 1 (35) Gottfried Kirchhoff und Johann Gottlieb Goldberg, Kirchenkantaten (Alfred Dürr)
- 2 [vacat]
- 3 [vacat]
- 4 (50) Augustin Pflieger, Geistliche Konzerte I (Fritz Stein)
- 5 (64) Augustin Pflieger, Geistliche Konzerte II (Fritz Stein)
- 6 (65) Christoph Bernhard, Geistliche Harmonien 1665 (Otto Drechsler und Martin Geck)
- 7 (90) Christoph Bernhard, Geistliche Konzerte und andere Werke (Otto Drechsler)

10. Frühromantik (G. Henle)

- 1 (58) Johann Friedrich Reichardt, Goethes Lieder, Oden, Balladen und Romanzen mit Musik I (Walter Salmen)
- 2 (59) Johann Friedrich Reichardt, Goethes Lieder, Oden, Balladen und Romanzen mit Musik II (Walter Salmen)
- 3 (94) Friedrich Schneider, Das Weltgericht
(Helmut Lomnitzer, Volker Kalisch, Thomas Kohlhasse)
- 4 (105) Johann Abraham Peter Schulz, Lieder im Volkston
(Walther Dürr; Michael Kohlhäufel)
- 5 (106) Carl Friedrich Zelter, Balladen und Romanzen
(Reinhold Kubik; Andreas Meier)
- 6 (122) Leopold Schefer, Ausgewählte Lieder und Gesänge zum Pianoforte
(Ernst-Jürgen Dreyer)
- 7 (125) Johann Friedrich Reichardt, Vertonungen von Texten Friedrich Schillers
(Rainer Gstrein; Andreas Meier)

ANDERES

- Sonderreihe (siehe oben im Anschluß an Band 125)
- Sonderbände (Altbachisches Archiv, siehe Hauptreihe Band 1 und 2)
- Zelenka-Dokumentation und Zelenka-Studien (siehe im Anschluß an die Sonderreihe)

III. DIE EHEMALIGEN / THE FORMER „LANDSCHAFTSDENKMALE“ (1936 - 1942)

In den Jahren 1933-1945 erschien „Das Erbe deutscher Musik: Reichsdenkmale und Landschaftsdenkmale deutscher Tonkunst, herausgegeben im Auftrag des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung“ in zwei Reihen.

- **Reihe I: Reichsdenkmale** mit den Abteilungen Orchestermusik, Kammermusik, Mittelalter, Motetten und Messen, Evangelische Kirchenmusik, Mehrstimmiges Lied, Oper und Sologesang, Einstimmige Musik, Orgel / Klavier / Laute, Ausgewählte Werke einzelner Meister.

- **Reihe II: Landschaftsdenkmale.**

Nach der Wiederbegründung der Ausgabe 1953 wurde nur die Reihe I weitergeführt, deren alte Abteilungen „Einstimmige Musik“ und „Evangelische Kirchenmusik“ entfielen, während die Abteilungen „Oratorium und Kantate“ sowie „Frühromantik“ neu hinzukamen.

Reihe II mit den Landschaftsdenkmalen ist entfallen, lediglich ein Band (Sudetenland, Böhmen und Mähren Band 1) ist als Band 1 der ebenfalls erst nach 1953 eingeführten Sonderreihe des „Erbes“ nachgedruckt worden.

Um die Denkmälerreihe „Das Erbe deutscher Musik“ komplett zu dokumentieren, verzeichnet der Katalog im folgenden auch die früheren „Landschaftsdenkmale“:

Between 1933 and 1945 „Das Erbe deutscher Musik: Reichsdenkmale und Landschaftsdenkmale deutscher Tonkunst“ was edited by commission of the „Staatliches Institut für deutsche Musikforschung“ and appeared in two series.

- **Series 1: „Reichsdenkmale“** with the following sections: orchestral music, chamber music, mediaeval music, motets and masses, protestant church music, polyphonic vocal music, opera and solo song, monophonic music, organ / other keyboard instruments / lute, selected works of individual composers.

- **Series 2: „Landschaftsdenkmale“** (Monuments of the several German regions).

After re-establishing the edition in 1953 only series 1 was continued. The former sections „monophonic music“ and „protestant church music“ were discontinued, while sections „oratorios and cantatas“ and „early romantic music“ were introduced.

Series 2 was discontinued, except for one volume (Sudetenland, Bohemia and Moravia, volume 1), which was reprinted as volume 1 of the newly introduced special series.

To provide a complete register of „Das Erbe deutscher Musik“ the former „Landschaftsdenkmale“ are also listed in this catalogue:

ALPEN- UND DONAUGEBIETE

(Universal-Edition Dr. Johannes Petschull, Wien und Leipzig)

Band 1 (1942) = DTÖ 84

Wiener Lautenmusik im 18. Jahrhundert. Franz **Ginter**, Graf **Logi**, Johann Georg **Weichenberger**, Georg **Zechner**, Graf **Bergen**, Fürst **Lobkowitz**, Joseph **Porsile**, Graf **Gaisruck**, Ferdinand **Seidel**, Carl **Kohaut**.

Im Anhang: Arie der Artenice aus **Caldaras** „Ormisda“.

Herausgegeben von Adolf Koczirz.

BAYERN (Henry Litolff's Verlag, Braunschweig)

Band 1 (1936) = DTB 31/34

R. I. Mayr: Ausgewählte Kirchenmusik.

Herausgegeben von Karl Gustav Fellerer.

Band 2 (1938) = DTB 37-38/38

Johann Wolfgang Franck: Die drey Töchter Cecrops'.

Herausgegeben von Gustav Friedrich Schmidt.

Generalbaßbearbeitung von Anton Beer-Walbrunn (†).

KURHESSEN (Bärenreiter-Verlag, Kassel)

Band 1 [= Heft 1 und 2] (1936/38)

Moritz Landgraf von Hessen (1572 - 1632): Ausgewählte Werke.

Erster Teil: 16 Pavanen, Gagliarden und Intradan.

[Zweiter Teil: 4 Fugen und 5 Madrigale.]

Bearbeitet von Werner Dane.

MECKLENBURG - POMMERN (Bärenreiter-Verlag, Kassel)

Heft 1 (1937)

Hochzeitsarien und Kantaten Stettiner Meister nach 1700.

Friedrich Gottlieb **Klingenberg** († 1720) und Michael **Rohde** (1681 - 1732).

Herausgegeben von Hans Engel und Werner Freytag.

Heft 2 (1942)

Daniel Friderici (1586 - 1638): Ausgewählte geistliche Gesänge.

Bearbeitet von Erich Schenk und Wolfgang Voll.

MITTELDEUTSCHLAND (Georg Kallmeyer Verlag, Wolfenbüttel und Berlin)

Band 1 (1939)

Friedrich Wilhelm Rust (1739 - 1796): **Werke für Klavier und Streichinstrumente.**

Herausgegeben von Rudolf Czach.

NIEDERSACHSEN (Georg Kallmeyer Verlag, Wolfenbüttel und Berlin)

Band 1 (1937)

Johannes Schultz (1582 - 1653): **Musikalischer Lustgarte** 1622.

Herausgegeben von Hermann Zenck.

Band 2 (1942)

Andreas Crappius (1542 - 1623): **Ausgewählte Werke.**

Herausgegeben von Th. W. Werner.

OSTPREUSSEN - DANZIG - WESTPREUSSEN (Bärenreiter-Verlag, Kassel)

Heft 1 (1939)

Preußische Festlieder. Zeitgenössische Kompositionen zu Dichtungen Simon Dachs.
[I. Geistliche Lieder, II. Weltliche Lieder und Tänze.]

Herausgegeben von Josef Müller-Blattau.

RHEIN-MAIN-GEBIET (Bärenreiter-Verlag, Kassel)

Band 1 (1937)

Johann Andreas Herbst (1588 - 1666): **Drei mehrhörige Festkonzerte**
für die freie Reichsstadt Frankfurt a.M.

Bearbeitet von Rudolf Gerber.

SCHLESWIG-HOLSTEIN UND HANSESTÄDTE

(Henry Litolf's Verlag, Braunschweig)

Band 1 (1937)

Nicolaus Bruhns (1665 - 1697): **Gesammelte Werke.**

Erster Teil: Kirchenkantaten Nr. 1-7.

Bearbeitet von Fritz Stein.

Band 2 (1939)

Nicolaus Bruhns (1665 - 1697): **Gesammelte Werke.**

Zweiter Teil: Kirchenkantaten Nr. 8-12. Orgelwerke.

Bearbeitet von Fritz Stein.

Band 3 (1938)

Johann Sigismund Kusser (1660 - 1727): **Arien, Duette und Chöre aus „Erindo oder Die unsträfliche Liebe“.**

Herausgegeben von Helmuth Osthoff.

Band 4 (1942)

Matthias Weckmann (1619 - 1674): **Gesammelte Werke.**

Herausgegeben von Gerhard Ilgner.

SUDETENLAND, BÖHMEN UND MÄHREN (Edmund Ullmann Verlag, Reichenberg)

Band 1 (1939)

Christoph Demantius (1567 - 1643): **[Werke] I. Neue Teutsche Weltliche Lieder 1595.**
Convivalium Conventuum Farrago 1609.

Bearbeitet von Kurt Stangl.

Neuaufgabe: Sonderreihe Band 1.

Band 4

Prager deutsche Meister der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Herausgegeben von Th. Veidl.

B. Handschriftliche Archivsparten und Depotarbeiten / Manuscript Scores not intended for publication

VORBEMERKUNGEN

„Das Erbe deutscher Musik“ übernimmt Übertragungen und Spartierungen, die im Zusammenhang mit wissenschaftlichen Arbeiten zur deutschen Musikgeschichte entstanden sind, als Depotarbeiten, sofern sie den editorischen Anforderungen genügen und durch einen Kritischen Bericht ergänzt werden. Daneben gibt das „Erbe“ zur Erschließung bisher unbekannter Musik auch Sparten in Auftrag.

Die Übertragungen stehen Interessenten teils im Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv zur Verfügung (Gießbergstr. 41-47, D-34127 Kassel; Telefon: 0561/899940; Telefax 0561/8900097; E-Mail: mail@dmga.de; Internet: www.dmga.de), teils bei der Redaktion des „Erbes deutscher Musik in Tübingen“: (Schulberg 2, D-72070 Tübingen; Telefon/Telefax: 07071/551619; E-Mail: erbe.deutscher.musik@t-online.de; Internet: www.erbedeutschermusik.de).

Das vorliegende Gesamtverzeichnis faßt die früheren einzelnen Hinweise in den Katalogen des Archivs und in den Mitteilungen der Zeitschrift „Die Musikforschung“ zusammen, ergänzt sie und schlüsselt ältere Sammlungen nach Einzeltiteln auf. Unberücksichtigt bleiben solche Depotarbeiten, die inzwischen in „Erbe“-Bänden oder andernorts publiziert worden sind. Das Verzeichnis umfaßt zwei Teile: Komponisten A-Z (S. 40 f.); Sammlungen, Anonyma und Varia (S. 74 f.).

Besonders hingewiesen wird auf das Verzeichnis der Übertragungen und Ausgaben von Werken Jan Dismas Zelenkas (S. 70-73), die zum größten Teil im Zusammenhang mit der Erforschung der Dresdner Hofkirchenmusik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts durch Mitarbeiter der Redaktion des „Erbes deutscher Musik“ entstanden sind.

INTRODUCTORY REMARKS

„Das Erbe deutscher Musik“ accepts, for archival purposes, transcriptions and compilations of scores which were undertaken in connection with scholarly endeavours concerning German musical history, if they are up to editorial standards and are complemented by a Critical Report. In order to make available music that is hitherto unknown, the „Erbe“ also commissions the compilation of scores.

These transcriptions can be consulted in part in the Deutsches Musikgeschichtliches Archiv (Gießbergstr. 41-47, D-34127 Kassel; telephone +49 (0) 561 899940; fax +49 (0)561 8900097; e-mail: mail@dmga.de; Internet: www.dmga.de), in part in the editorial offices of the „Erbe deutscher Musik“ in Tübingen: (Schulberg 2, D-72070 Tübingen; phone/fax +49 (0)7071 551619; e-mail: erbe.deutscher.musik@t-online.de; website: www.erbedeutschermusik.de).

This present complete listing combines all the information which up to now was scattered around in the catalogues of the archive or given in the journal „Die Musikforschung“, complements them, and supplies the individual titles of pieces included in older collections. It does not include those archival scores which have since been published in „Erbe“ volumes or elsewhere. The list comes in two parts: Composers A-Z (p. 40 f); Collections, Anonyma and Varia (p. 74 f).

Attention is drawn particularly to the list of transcriptions and editions of works by Jan Dismas Zelenkas (p. 70-73), resulting largely from the research of members of the editorial staff of „Erbe deutscher Musik“ into church music at the court in Dresden in the first half of the eighteenth century.

KOMPONISTEN A - Z / COMPOSERS A - Z

AHLE, Johann Georg (1651-1706)

Unstrutische Clio / Calliope / Erato / Euterpe, oder musicalischer Mayenlust erster - vierdter und letzter Theil. Mühlhausen 1676/78; J. Hüter.
Vorgelegt von Hans Joachim Moser (nur die Musik).

ALDER, Cosmas (1500-1550)

Hymnarius 1553. Vorgelegt von Andreas Traub.

BEER, Johann (1655-1700): siehe „Sammlungen, Anonyma und Varia“

BIRCKENSTOCK, Johann Adam (1687-1733)

Ausgewählte Werke. Vorgelegt von Christiane Bernsdorff-Engelbrecht.

Sonate a violino solo e violoncello ò basso continuo ... opera prima, libro primo.
Amsterdam, s.a.; Roger und M. Charles Le Cene.

Sonate di camera ... opera prima, libro secondo. Amsterdam, s.a.; J. Roger.

XII Solos for a violon with a thorough bass for the harpsichord or bass violin ... opera prima.
London, s.a.; J. Walsh.

Six sonatas for two violins, with a thorough bass for the harpsichord or bass violin ... opera prima. London, s.a.; D. Wright.

Sinfonia. 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Corni da Caccia, Viola und Basso continuo.
Nach den handschriftlichen Stimmen in Uppsala, Universitätsbibliothek.

BRADÉ, William (1560-1630)

Neue außerlesene Paduanen und Galliarden mit 6 Stimmen ... auff allen Musicalischen Instrumenten, und insonderheit auff Fiolen lieblich zu gebrauchen.
Hamburg 1614; M. Hering. Drucker: H. Carstens.
Vorgelegt von Harald Kümmerling.

BRONNER, Georg (1666-1724): siehe „Sammlungen, Anonyma und Varia“

BRÜCKNER, Heinrich Aloys (Mitte 17. Jh.): siehe „Sammlungen, Anonyma und Varia“

CALDARA, Antonio (um 1670 - 1736)

Neun doppelhörige Psalmen, Te Deum, Litaniae Lauretanae (Mailand 1711).
Vorgelegt von Wolfgang Horn.

1. *Lauda Jerusalem* (Ps. 147)
2. *Credidi* (Ps. 115)
3. *In convertendo* (Ps. 125)
4. *Domine probasti me* (Ps. 138)
5. *De profundis* (Ps. 129)
6. *Memento Domine David* (Ps. 131)
7. *Beati omnes* (Ps. 127)
8. *Confitebor ... quoniam* (Ps. 137)
9. *Miserere* (Ps. 50)
10. *Te Deum*
11. *Litaniae Lauretanae*

CALMBACH, Georg (2. Hälfte 17. Jh.)

Actus tragicus de filio perduto. In deutscher Sprache.
Vorgelegt von Klaus-Jürgen Gundlach, Generalbaß-Aussetzung von Walter Heinz Bernstein.

DEDEKIND, Constantin Christian (1628-1715)

*Aelbianische Musen-Lust, in unterschiedlicher berühmter Poeten auserlesenen, mit ahnmüh-
tigen Melodeien beseelten, Lust- Ehren- Zucht und Tugend-Liedern bestehende. Erstes - Vier-
tes Teil*. Dresden (1657); A. Meißner. Drucker: W. Seyfert.
Vorgelegt von Hans Joachim Moser.

DOLES, Johann Friedrich (1715-1797)

Matthäus-Passion (1753). Vorgelegt von Volker Kalisch.

DRESSLER, Gallus (1533 - 1580/89)

XVIII Cantiones quatuor et plurium vocum. Magdeburg 1567; W. Kirchner.
Vorgelegt von Kinya Osumi.

1. *Non est bonum hominem esse solum* (a 5)
2. *Felix cui dederit* (a 5)
3. *Subditus esto Deo* (Sexta vox: *Thu recht, las Gott walten*; a 6)
4. *Nolite quaerere quid esuri sitis*, 2. pars: *Quin potius quaerite* (a 4)
5. *Ego sum resurrectio et vita* (a 4)
6. *Domine, ad quem ibimus* (a 4)
7. *Cum invitatus fueris* (a 4)
8. *Nisi Dominus aedificaverit domum*, 2. pars: *Cum dederit dilectis* (a 4)
9. *Sis asinus quemcumque asinum* (a 4)
10. *Ich weiß, daß mein Erlöser lebet*, 2. pars: *Und ich werde hernach* (a 4)
11. *Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott* (a 4)

12. *Misericordiam volo et non sacrificium* (a 4)
13. *Ego sum ostium* (a 4)
14. *Amen, dico vobis, quaecumque ligaveritis super terram* (a 4)
15. *Oves meae vocem meam audiunt, 2. pars: Pater meus qui dedit mihi* (a 4)
16. *Lex per Mosen data est* (a 5)
17. *Nonne duodecim sunt horae diei?* (a 5)
18. *Sicut Moses exaltavit serpentem in deserto* (a 5)

EBERLIN, Daniel (um 1630 - nach 1692): siehe „Sammlungen, Anonyma und Varia“

ECCARD, Johannes (1553-1611)

Werke. Vorgelegt von Christine Böcker.

20 *Neue Geistliche Gesänge* (1574)

1. *Seid fröhlich in dem Herren*
2. *Ihr Menschenkinder alle*
3. *Herr Christe, tu mir geben*
4. *Es ist viel Not vorhanden*
5. *Kommt her, spricht Gott*
6. *Erster Teil: Herr Christe wehr' der falschen Lehr'*
Der ander' Teil: Doch finden sich viel' Bösewicht'
7. *Wie teuer ist doch erworben*
8. *Die Oberkeit hat Gott bereit*
9. *Daß noch viel Menschen werden*
10. *Ihr Alten pflegt zu sagen*
11. *Was suchet ihr doch hin und her*
12. *Es währet ja nicht lang*
13. *Erster Teil: Wer da begehrt im Neuen Jahr*
Ander' Teil: Durch seine Wunden
14. *Erster Teil: Dies ist mein Sohn*
Ander' Teil: Welches ist denn nun die Stimm' des Sohns?
15. *Erster Teil: Wer reich und selig werden will*
Ander' Teil: Suchet zum ersten Gottes Reich
16. *Der Fried ist gut*
17. *Gott schweig doch nicht so lange*
18. *Es ist des Herren Gütigkeit*
19. *Wer flieget durch den Himmel?*
20. *Erster Teil: Wie wahrhaftig ist Gottes Wort?*
Ander' Teil: Aber Gott sagt mit einem Eid

24 *Neue deutsche Lieder* (1578)

1. *O Herr, durch deinen bitter'n Tod*
2. *Gut' Singer und ein Organist*
3. *Der ander' Teil: Ein Fuhrmann, der fortkommen will*
4. *Dieweil umsonst itzt alle Kunst*
5. *Der Musik Feind' sind Ignoranten*
6. *Kein' Buhlerei ficht mich mehr an*

7. *Hoscha, wann woll'n wir fröhlich sein*
8. *Ein' Elster dünkt sich stolz*
9. *Schön's Lieb, was hab' ich dir getan?*
10. *Ich stell' leicht ab von solcher Hab'*
11. *Ich hätt' mir ein Ännlein fürgenomm'n*
12. *Ein Verräter und ein Suppenfresser*
13. *Ach Gott, wie gern ich wissen wollt'*
14. *Christ ist erstanden*
15. *Hätt' ich viel Geld*
16. *Schwerlangweilig ist mir mein' Zeit*
17. *Ander' Teil: Dann mich jetzund*
18. *Dritter Teil: Und daß ich dein' edle Freundschaft*
19. *Aller Welt Sinn und Mut*
20. *Frau, dein' Gestalt*
21. *Man spricht, was Gott zusammenfügt*
22. *Man sagt wohl in dem Maien*
23. *Wie hab' ich doch verschuld't*
24. *Quodlibet: Ein Kuckuck wollt' ausfliegen*

Neun einzelne Kompositionen

1. *Introitus Missae „Terribilis est locus iste“*
2. *Introitus Missae „Vultum tuum“*
3. *Kyrie de Beata Maria Virgine*
4. *Harmonia musica „Dilexi sapientiam“*
5. *Harmonia musica „Docti fulgebunt“*
6. *Ode „Age nunc parve puer“*
7. *Hochzeitslied „Gott selber hat im höchsten Rat“*
8. *Hochzeitslied „Selig ist der gepreiset“*
9. *Hochzeitslied „Laßt uns singen“*

ERBEN, Balthasar (1626-1686): siehe „Sammlungen, Anonyma und Varia“

ERLEBACH, Philipp Heinrich (1657-1714): siehe „Sammlungen, Anonyma und Varia“

FARINELLI, Jean Baptiste (1655 - nach 1720), und **VALOIX**

18 Suiten aus den Handschriften Mus. 1221 und Mus. 1227 der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt.

Vorgelegt von Harald Kümmerling.

FORCHHEIM, Johann Wilhelm (um 1635 - 1682):
siehe „Sammlungen, Anonyma und Varia“

FRANCK, Johann Wolfgang (um 1641 - vor 1700):
siehe „Sammlungen, Anonyma und Varia“

FRANCK, Melchior (um 1580 - 1639)

Laudes Dei Vespertinae, Coburg (Andreas Forkel) 1622, 4 Teile mit insgesamt 33 deutschsprachigen Magnificat-Vertonungen.

Vorgelegt von Sr. Eva Maria Schenk (Anneliese Schenk) samt Zulassungsarbeit „Die deutschsprachigen Figuralmagnificats von Melchior Franck“, Stuttgart 1982.

1. Teil: 8 Magnificat octo tonorum a 4
2. Teil: ebenso a 5
3. Teil: ebenso a 6
4. Teil: ebenso a 8 + ein Magnificat noni toni

GRAUPNER, Christoph (1683-1760)

Dido, Königin von Carthago. Ein Singspiel in drei Aufzügen (1707).

Vorgelegt von Gerhard Menzel.

GRIMM, Heinrich (1592/93 - 1637)

Motetten und Messen zu sechs und mehr Stimmen aus gedruckter Überlieferung.

Vorgelegt von Thomas Synofzik.

HAHN, Michael (17. Jh.)

Himmlische Freude der auserwählten Kinder Gottes und Erschreckliche Klage der verdammten Seelen ... mit 14 vocibus.

Vorgelegt von Max Seiffert.

HAMMERSCHMIDT, Andreas (1611-1675): siehe **RIST**, Johann

HASSE, Johann Adolf (1699-1783)

Passionsoratorium *I pellegrini al sepolchro di nostro Signore* (Sächsische Landesbibliothek Dresden, Mus. 2477-D-14). Vorgelegt von Michael Koch.

Passionsoratorium *La deposizione dalla croce di Gesù Christo salvatore nostro.*

Vorgelegt von Michael Koch.

Miserere c-Moll. Vorgelegt von Rainer Klaus.

HAUSSMANN, Valentin (gest. 1611/14)

Neue Intrade, mit 6 und 5 Stimmen auff Instrumenten, fürnemlich auff Fiolen lieblich zu gebrauchen. Nach disen sind etliche Englische Paduan und Galliarde anderer Composition zu finden. Nürnberg 1604; P. Kauffmann.

Vorgelegt von Harald Kümmerling.

Neue fünfstimmige Paduane und Galliarde, auff Instrumenten fürnemlich auff Fiolen lieblich zu gebrauchen. Nürnberg 1604; P. Kauffmann.
Vorgelegt von Harald Kümmerling.

Werke in drei Teilen. Vorgelegt von Hartmut Braun.

Teil I: Weltliche deutsche Lieder

1) RISM H 2393 (Eitner 1603a), *Extract auß Valentini Haußmanns Gerbipol. Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder ...*, 44 fünfstimmige Lieder:

1. *Ach schönste Zier*
2. *Wilt du zu mir mein gunst*
3. *Schöns Lieb, wirds werden schier*
4. *Wiewol sich vil zum widerspil*
5. *Kan denn von Liebes banden*
6. *Mag auch mein brennends Hertz*
7. *Cupido kans nicht lassen*
8. *Weil du nun hast gegn mir*
9. *Jungfrau, ich hab erfahren*
10. *Sih mich nicht an*
11. *Mutter, wie soll ich ihm tun?*
12. *So scheid ich nun mit schmerz*
13. *Ach hertzigs hertz, mein schmerz*
14. *Dein trauren macht, daß ich kaum sing*
15. *Wilt du mich nicht lieb han*
16. *Das noch inn ehren*
17. *Mein Hertz hat sich inn zucht zu dir*
18. *Dido Aeneam bat, nicht abzuscheiden*
19. *Wo bleibt dein Hertz*
20. *Wann dein Gesicht, das mich anficht*
21. *Ach hilff mir*
22. *Kein stärcke mag für Liebes krafft*
23. *Holdselig mich anschauen dein Äuglein*
24. *Wie magst mich so umbtreiben*
25. *Die ich gar wol köndt leiden*
26. *Sie hat betrogen all*
27. *Mag ich der treu geniessen*
28. *Dein holdselig und schön gestallt*
29. *Hör guter G'sell*
30. *Mit grosser b'gier zu dir*
31. *Wie kan ich trauren meiden*
32. *Mit ihr hab ich hertzlich verbunden mich*
33. *Preiß, Lob unnd Ehr*
34. *Sag mir, gib rath*
35. *Von der ich freud ohn maß*
36. *Ach Lieb wie thust mich plagen*
37. *Elßlein, mein Bul, was krenckst du mich*
38. *Frölich will ich singen*
39. *Auff mein G'sang*
40. *Zu Gott, der alls erkendt*

41. *So wünsch ich ihr ein gute nacht*
42. *In schweren seufftzen*
43. *O schöne Burg*
44. *Secht ihr mein Hertz inn Liebes Feur*

2) RISM H 2395 (Eitner 1603b), *Der ander Theil deß Extracts ...*, 40 vierstimmige Lieder:

1. *Ich preiß dein lieb und stetigkeit*
2. *Jungfrau, wolt ihr es wissen*
3. *Mein Lieb hab ich dir vorgestellt*
4. *Das ich den worten dein*
5. *Pallas, laß dich ein mal in Harnisch bringen*
6. *Ach weh, mir ist durchschossen*
7. *Amor dein art*
8. *Was ists, daß ich mein Hertz*
9. *Ich brinn gantz gegen dir*
10. *Ulysses solt sich scheiden*
11. *Mit seufftzen und mit klag*
12. *Ich weiß ein Fräulein hübsch und fein*
13. *Ich hab ein blossen g'schossen*
14. *Erkenn bei dir, schöns Lieb*
15. *Daß ich jetzt zieh dahin*
16. *Wenn ich zu Nacht an meine ruh gedencke*
17. *Vil stund im tag*
18. *Ob du gleich untreu bist*
19. *Was soll diß sein*
20. *Ich bin zu dir herkommen*
21. *Betrug unnd falsche list*
22. *Lieb hat mein Hertz beschwert*
23. *Was ist so gar vermessen*
24. *Ein Bild, schön von geberden*
25. *Glück unnd Cupido*
26. *O adeliches Bild, mein werthe Kron*
27. *Gegn Aeneam, den jungen Mann*
28. *Zart schönes Lieb*
29. *Jungfrau, warumb thut ir mich krencken*
30. *Cupido bloß der küene Held*
31. *Megdlein, zu dir hat sich mein Hertz gesellet*
32. *Fleug hin mein sinn und g'dancken*
33. *Ich brinn gegn euch, Jungfrau*
34. *Auß eurer schön unnd adelichen zier*
35. *Im schlaff ein süssen traum ich hett*
36. *Wie Hector triumphieret*
37. *Annelein fein*
38. *Wie sehr ich mich umb Lieb nem an*
39. *Mein Hertz das thut sich krencken*
40. *Ach weh, wie brennt mich lieb so sehr*

Teil II: Tanzsammlungen

1) RISM H 2384 (Eitner 1598b), *Neue artige und liebliche Tüntze zum theil mit Texten, daß man kan mit menschlicher Stimme zu Instrumenten singen, zum theil ohne Text gesetzt ...* (RISM: 2. Auflage 1599).

Tüntze nach Teutscher und Polnischer Art mit Texten:

1. *Jungfrau, wolt ir nicht mit mir*
2. *Ach hett ich die*
3. *Venus hat mir gar vest gebildet ein*
4. *Ach Gott, wie schwere Pein*
5. *Holdseligs Bild, mich nicht betrübe*
6. *Veins Lieb, dein günstig ohren*
7. *Ein hitzigs feur mein hertz thut brinnen*
8. *Ein Fräulein zart hab ich mir außerkorn*
9. *Megdlein, was zeichst du dich*
10. *Megdlein jung, mein Sonnenschein*
11. *Das mein betrübtet hertz*
12. *Veins Lieb in ehren*
13. *Jungkfrau, ich wolt euch wol*
14. *Auff mein Gesang*
15. *Kein Mensch auff Erden*
16. *Ein Jungfrau mir gefellt*
17. *Lieb hat mein hertz*
18. *Jungfrau, wenn wolt ihr euch eins besinnen*
19. *Daß ich mein Leben dir gantz ergeben*
20. *Soll ich dir mein Lieb nicht versagen*
21. *Weil mich deine Pfeil so schmerzlich plagen*

Tüntze nach Teutscher und Polnischer art ohne Text:

22. - 46.

2) RISM H 2391 (Eitner 1602b), *Venusgarten: Darinnen Hundert Außerlesene gantz Liebliche mehrernteils Polnische Tüntze, unter welche ersten fünfftzige feine höfliche Amorosische Texte von ihme Haußmann gemacht und untergelegt seind, Die andern folgende aber ohne Text hinzugethan ...*

1. *Wer Liebes Orden*
2. *Gerne wollt ich singen*
3. *Von der Fortun werd ich getrieben*
4. *Cupido, was will doch dein Feur*
5. *Außerwehlte Krone, mein Tausendschone*
6. *Ach weh, wie ist mein junges Hertz*
7. *Jungkfrau, eur Jugend*
8. *Ach weh, mein Hertze*
9. *Im Hertzen mein ein grosse brunst*
10. *Von Zucht, Ehr, von Tugend reich*
11. *Auff zwey äuglein wolgestallt*
12. *Was mag nur doch lieber sein*
13. *Gegen euch, schöns Liebelein*

14. *Tausenfältiges dencken*
15. *Lieblich, freundlich schertzen*
16. *Wenn ich an mein liebes Hertz gedencke*
17. *Groß ach und weh empfindt mein hertze*
18. *Feines Liebelein, ich bin euch hertzlich hold*
19. *Innerliche schmerzen*
20. *Je mehr daß ich der Liebe widersprich*
21. *Schönste zart, o strenge art*
22. *All meine lust such ich bey dir allein*
23. *Tantz mir nicht mit meiner Jungfer Käthen*
24. *Jungfrau, durch eur anblicken*
25. *Cupido den Blossen*
26. *Soll es sein*
27. *Auff der weiten Welt*
28. *Allerliebste auff Erden*
29. *Wenn ich sollte legen*
30. *Falschen Zungen ist gelungen*
31. *Ach Lieb, ach Flamme*
32. *Bey Mondeschein gieng ich spatzieren*
33. *Liebliche Lieb*
34. *Ach mein feines Liebelein*
35. *Adeliches Bilde*
36. *Durch Lieb bin ich gar schmerzlich*
37. *Alle mein Anschläg im zweifel stehen*
38. *Meins Herten trost*
39. *Eur Lieb mein Hertz bezwinget*
40. *Offt und viel richt ich mein zil*
41. *So manch junges Hertze*
42. *Ach Gott, was soll ich singen*
43. *Auß Gottes Rath unnd B'felhe*
44. *Sie will von mir nicht weichen*
45. *Je mehr ich dich anseh*
46. *Tieff auß meins Herten grund*
47. *Wie kan ich meiden*
48. *Ein Hertz mit Lieb verbunden*
49. *Jungfrau, euch sey verkündet*
50. *Sind dir denn die Hosenbänder*
51. - 100. Tänze ohne Text

3) RISM H 2398 (Eitner 1604 <3>), *Neue fünfstimmige Paduane und Gaillarde, auff Instrumenten, fürnemlich auff Fiolen lieblich zu gebrauchen.*

37 Tanzpaare (Paduane / Gaillarde), Nr. 1-10 mit Text, Nr. 11-37 ohne Text; außerdem: *Fuga prima, Fuga secunda.* Nr. 1-10:

1. *Lieblich hört ihr jetzt klingen / Ach daß ihr solt erfahren*
2. *Mein not ich klage dir / Vil Tugendsame, schone*
3. *Mit Liebes Feur bin ich entzündet gar / Ach Jungfrau zart*
4. *Ein außserwehlt und schön gestallt / Hilff Gott, wie gibts zu schaffen vil*
5. *Manch freundlichs Kind / Wenn Lieb gleich brennet noch so sehr*

6. *Auff Liebes bau bin ich getreten an / Frau Venus ach*
7. *Wer sich umb Lieb der Jungfraun nimmet an / Drumb laß man den Jungfräulein ihre weiß*
8. *So offt als ich umb eure gunst / Ein Jungfrau, welch der Schönheit traut*
9. *Ach Liebste mein / Da mit umb sunst nicht sei mein brunst*
10. *Jungfrau, ich denck es wol / Solt Lieb ein Menschen sein entgegen*

Teil III: Übertragungen italienischer Kompositionen

1) RISM M 611 (Eitner 1606a), *Ausszug auss Lucae Marentii vier Theilen seiner Italianischen dreystimmigen Villanellen und Napolitanen ... mit Teutschen Texten gezieret ...*, 51 Nummern:

1. *O das glücklich Herze*
2. *Mein edle Kaiserine*
3. *O Cupido, warumben*
4. *Von eim fließenden Brunnen*
5. *Ist's euch so gar verborgen*
6. *Warum klagt ihr, Jungfrau*
7. *Mit Dichten, Trachten*
8. *O adelichtes Bilde*
9. *Bei allen meinen Tagen*
10. *Was ist dies für ein Liebe*
11. *Von euren Worten süße*
12. *Ich lieb und brinn*
13. *Ursach gibst mir zu sterben*
14. *Ist dies das freundlich Herze*
15. *O holdseliges Herze*
16. *Kommt zu mir*
17. *Ein kleiner Knab*
18. *Hie ist Feuer*
19. *Jungfrau, was habet ihr*
20. *Warum wendst du dein Herze*
21. *Weiß jemand einen Schmerzen*
22. *Ihr seid mein Sterben*
23. *Amor, mich hat gefangen*
24. *Jungfrau, ich muß euch*
25. *Über euch hab ich*
26. *Durch eur Anblicke*
27. *In Lieb bin ich gekommen*
28. *Von euch, Herzlieb, hab ich*
29. *Kommt, ihr lieblichen Stimmen*
30. *Tag und Nacht bring ich zu*
31. *Wider mich hat sich funden*
32. *Bei mir ist eingensitet*
33. *Als ich eur klares G'sicht*
34. *Eur englisch G'stalt so schöne*
35. *Schöns Lieb, wenn ihr wollt wissen*
36. *Ihr Göttin, die ihr in den Wäldern wohnet*
37. *Ohn dich ist mir all Freud*
38. *Ihr Singer, Lautn und Saiten*
39. *Amor so stark und mächtig*

40. *Mägdlein, du willt mich führen*
41. *Ihr seid mein lieblich Steren*
42. *Von euch, Jungfrau, hab ich*
43. *Wo ist der Tag hinkommen*
44. *Amor, du führest mich*
45. *Meine Liebste tut wider mich*
46. *Jungfrau, ich tu euch grüßen*
47. *Jungfrau, ihr sagt mir zu*
48. *So manche Stund bei Tag*
49. *Ich brinn in meinem Leibe*
50. *Wenn ich betracht dein Leben*
51. *Tu dich, du Kreis der Erden*

2) RISM 1606¹³ (Eitner 1606b), *Canzonette, mit dreyen Stimmen, Horatii Vecchi unnd Gemignani Capi Lupi, zuvor mit italianischen Texten, jetzo aber ... mit teutschen Texten beleget ...*, 34 Nummern:

1. *Um deinent Willn brinn ich* (Vecchi)
2. *Wenn ihr, Jungfrau* (Vecchi)
3. *So sei nun gleich einmal* (Vecchi)
4. *In meinem jungen Herzen* (G. Capi Lupi)
5. *Ach Schatz, liebliche Kron* (G.C.L.)
6. *Wie das liebliche Licht* (G.C.L.)
7. *Herzlieb, was schweigt ihr* (Vecchi)
8. *Amor, du herrschest auf der weiten Erden* (Vecchi)
9. *Jungfrau, ihr habt entzündet* (G.C.L.)
10. *Ach wunderschön Jungfraue* (G.C.L.)
11. *Auf dich hab ich mein Herz* (Vecchi)
12. *Bei Nacht, wenn ich soll schlafen* (Vecchi)
13. *Viel Tränen heiß mein Augen* (G.C.L.)
14. *Wenn ich gedenk der Stunden* (G.C.L.)
15. *Jungfrau, aus was Gemüte* (Vecchi)
16. *O wie ein selig Leben* (Vecchi)
17. *An euch bin ich gebunden* (Vecchi)
18. *Merkt, ihr Liebhaber alle* (Vecchi)
19. *Feins Lieb, ich hab gespüret* (G.C.L.)
20. *Durch mein fleißiges und vielfaltigs Bitten* (G.C.L.)
21. *Viel falsche Leute mir wöllen* (G.C.L.)
22. *Gleich wie ein kühler Schatt* (Vecchi)
23. *Was von schönen Jungfrauen* (Vecchi)
24. *Jungfrau, merket jetzt eben* (G.C.L.)
25. *Schöns Lieb, tut nicht erschrecken* (G.C.L.)
26. *Wenn ich dein freundlich G'bärden* (Vecchi)
27. *Was hab ich für ein Glanz* (Vecchi)
28. *Wie habt ihr, Jungfrau, also* (Vecchi)
29. *O süße Lieb* (G. C. L.)
30. *Warum wendst du dich denn von mir* (G.C.L.)
31. *O schönes Lieblein* (G.C.L.)
32. *Mein Herz, was liegt dir an* (G.C.L.)
33. *Ist nicht einer vorhanden* (Vecchi)

34. *Hört Wunder über Wunder* (Vecchi)

3) RISM 1607²⁵ (Eitner 1607), *Johann-Jacobi Gastoldi und anderer Autorn Tricinia ...*, 47 Nummern:

1. *Amor, in was für Schmerzen* (Gastoldi)
2. *Saget mir eins, Jungfraue* (Gastoldi)
3. *Venus gibt mir zu schaffen* (Gastoldi)
4. *In eurer Lieb bin ich*
5. *Zartes Jungfräulein reine* (Gastoldi)
6. *Mein Gedanken tun mich zwingen* (Gastoldi)
7. *Jungfrau, ich denk jetzunder* (Gastoldi)
8. *Allmeiner Freud bin ich worden entzogen* (Gastoldi)
9. *Allmeiner jungen Tage* (Gastoldi)
10. *Von Lieb bin ich entzündet* (Gastoldi)
11. *Ach ihr Zarte und Schone* (Gastoldi)
12. *Jungfrau, ich red mit Grunde* (Gastoldi)
13. *Laßt uns fröhlich singen* (Gastoldi)
14. *Ach wie empfindt mein Herze* (Gastoldi)
15. *Mein Sehnen und mein Dichten* (Gastoldi)
16. *Amor, ich bin gefangen*
17. *O du herziges Herz*
18. *An einem guten Orte*
19. *O unfreundliches Herze*
20. *O falsches Herz*
21. *O Herz von harten Steinen*
22. *Ich sing, und ist mein Herze umgeben*
23. *Bei Nacht und auch bei Tage*
24. *Daß ihr mein Herz besitzet*
25. *Amor, ich bin verwundet*
26. *Mein Augen Tränen gießen*
27. *Komm, mein Schatz*
28. *Auf deine Liebe hab ich fest gebauet*
29. *Ach Schatz, o süßes Leben*
30. *Als ich bei meinem schönen Buhlen war*
31. *Ach liebliches Bild, mir sage*
32. *Jungfräulein, gehn euch denn gar nicht zu Herzen*
33. *Auf einem gülden' Wagen*
34. *Holdseligs Herze*
35. *Ach Schatz, wo bleibt die Hilfe* (Horatio Vecchi)
36. *Im Leib mein junges Herze* (Vecchi)
37. *Mir ist verwundet sehr mein junges Herze*
38. *Wer kann es doch ermessen*
39. *Ach wie werd ich von Cupido bedränget* (Luca Marenzio)
40. *Durch das brinnende Feur* (Marenzio)
41. *Ich brinn so ungeheure* (Marenzio)
42. *Es saß ein Vöglein* (Vecchi)
43. *So viel man Wasserwellen* (Valentin Haussmann)
44. *O grimmig Lieb* (Haussmann)
45. *Grete Magd suchte Merten* (Haussmann)

46. *Jep Dillentent, derselbe Fent* (Hausmann)

47. *Ei Siminer dan botz Velten* (Hausmann)

4) RISM 1610¹⁹ (Eitner 1610/1), *Die erste Class der vierstimmigen Canzonetten Horatii Vecchi ...*, 28 Nummern:

1. *Ach ihr Liedlein der Liebe*
2. *Jungfrau, ich muß euch klagen*
3. *Weil du verlachst mein Schmerzen*
4. *Mein Herz mit Liebesbrunst*
5. *Der jungen Mägdlein Sinn*
6. *O du bedrängtes Herze*
7. *Sooft wir z'sammen kommen*
8. *Mit freundlichen Blicken*
9. *Im grünen Wald ich neulich ging*
10. *Hast mir mein Herz gestohlen*
11. *Ich lieb im Herzen mein*
12. *Der Liebe Flammen*
13. *Mein edler Schatz*
14. *Amor, mit deinem Pfeile*
15. *Die mir mein Herz besessen*
16. *Die Sommerlust für allen*
17. *Ein heiße Flamm ist in mein Herz gedrungen*
18. *Von meines Herzen Grund*
19. *Wie kann ich dich verlassen*
20. *Mein Herz habt ihr*
21. *Daß ich mich hab*
22. *Feinslieb, willst du dich müßen*
23. *Du hast dich hören lassen*
24. *Eur schöne Jugend*
25. *Sagt mir, Jungfrau, ohn Wanken*
26. *Wie der Wind, so geschwind*
27. *Amor, du gibst mir Tag und Nacht*
28. *Da ich zuerst meins Buhlen Schein ward innen*

HEINICHEN, Johann David (1683-1729)

KIRCHENMUSIK

MESSEN

Missa No. 5 F-Dur (2 Fassungen), Sächsische Landesbibliothek Dresden (im folgenden "SLB"), Mus. 2398-D-14 und 14a. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Missa in D (2 Fassungen), Deutsche Staatsbibliothek Berlin Mus. ms. autogr. Heinichen 2 und Heinichen M 4a. Vorgelegt von Hans-Joachim Theill.

Missa No. 8 D-Dur (1725), SLB Mus. 2398-D-9. Vorgelegt von Hanna Pawlak.

Missa No. 9 D-Dur (1726), SLB Mus. 2398-D-6. Vorgelegt von Thomas Gerwin.

Missa No. 11 D-Dur. Vorgelegt von Hanna Pawlak.

Missa No. 12 D-Dur (1729), SLB 2398-D-11. Vorgelegt von Kurt Zodel.

REQUIEM UND TOTENOFFIZIUM

Requiem solenne C-Dur, SLB Mus. 2398-D-15. Vorgelegt von Thomas Gerwin.

Requiem Es-Dur, SLB Mus. 2398-D-16. Vorgelegt von Thomas Kohlhasse,
Generalbaß-Aussetzung von Wolfgang Horn.

Offertorium zur *Missa pro defunctis*, SLB Mus. 2398-E-14,3. Vorgelegt von Thomas Gerwin.

PASSIONSMUSIK

Lamentationes in Coena Domini (3 Lamentationen für die erste Matutin-Nokturn des
Gründonnerstags), SLB Mus. 2398-D-28. Vorgelegt von Kurt Zodel.

Passionsoratorium *Laride tempie ignude* (D-62). Vorgelegt von Hans Bergmann.

Oratorium *Nicht das Band, das dich bestricket* (*Oratorio tedesco al sepolcro santo*),
SLB Mus. 2398-D-63. Vorgelegt von Hans Bergmann.

Cantata al sepolcro di nostro Signore, SLB Mus. 2398-D-61.
Vorgelegt von Kurt Zodel, Textrevision von Wolfgang Horn.

Cantata al sepolcro di nostro Signore, SLB Mus. 2398-D-62.
Vorgelegt von Hans Bergmann, Textrevision von Wolfgang Horn.

MUSIK ZUR VESPER

Magnificat in F-Dur (2 Fassungen), SLB Mus. 2398-D-22 und 22a („abbreviato“).
Vorgelegt von Thomas Gerwin.

Magnificat in B-Dur (1723), SLB Mus. 2398-D-24. Vorgelegt von Thomas Gerwin.

Hymnus *Ave maris stella* zur Vesper an Marienfesten a 4 + colla-parte-Instrumente, SLB Mus.
2398-E-8. Vorgelegt von Thomas Kohlhasse, Generalbaß-Aussetzung von Wolfgang Horn.

Hymnus *Jesu Redemptor omnium* in Nativitate Domini a 4 + colla-parte-Instrumente, SLB
Mus. 2398-E-7. Vorgelegt von Thomas Kohlhasse, Generalbaß-Aussetzung von Wolfgang
Horn.

Psalmen und Magnificat zur Vesper an Marienfesten. Vorgelegt von Hanna Pawlak.

Vier Magnificat-Vertonungen. Vorgelegt von Hanna Pawlak.

Psalm *Memento Domine David*. Vorgelegt von Axel Blase.

ANDERE LATEINISCHE KIRCHENMUSIK

Haec dies, SLB Mus. 2398-E-5. Vorgelegt von Thomas Gerwin.

Te Deum D-Dur (2 Fassungen), SLB Mus. 2398-D-17 und 17a.
Vorgelegt von Harald Pfaffenzeller.

DEUTSCHE KANTATEN

Gelobet sei der Herr und *Der Segen des Herrn*, SLB Mus. 2398-E-504 und E 505.
Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Lobe den Herren, SLB Mus. 2398-E-506. Vorgelegt von Thomas Gerwin.

Der Herr ist nahe, SLB Mus. 2398-E-507. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Einsamkeit, o stilles Wesen, SLB Mus. 2398-E-508. Vorgelegt von Thomas Gerwin.

HEUGEL, Johann (vor 1500-1585)

Motetten. Vorgelegt von Susanne Cramer.

Staatsmotetten

Quid mea Musa canet? (5v)

Fundite laeta Deo, Quo fugis, heu, nostrae spes (5v)

Felix illa dies sit (12v)

Colloquium Hospitis et Nymphae (10v)

Antiphonen

Ecce ancilla Domini (5v)

Memento mei Domine (5v)

Veni Sancte Spiritus (4v)

Responsorien

Ecce dies venient (4v)

Martinus Abrahae sinu (4v).

Offiziums- und Propriumsmotetten (5v), (4v)

Jesu nostra redemptio

Vita sanctorum, Deus angelorum

Signum salutis pone Domine

Circumdederunt me viri mendaces

Emendemus in melius

Salva nos, Domine, vigilantes

Psalmotetten

Memento Domine David (4v)

Laudate Dominum omnes gentes (4v)

Usquequo Domine oblivisceris, Libera me Domine (4v)

Exaudi Deus clamorem meum (4v)

Laudate Dominum bonus es psalmus, Bonitatem fecisti cum servo tuo (5v)

Lauda Jerusalem Dominum, Laudate Dominum quoniam bonus (4v)

Magnificat-Vertonungen

Magnificat im 1., 2. und 4. Ton.

JACOBI, Michael (Mitte 17. Jh.): siehe **RIST**, Johann

KEISER, Reinhard (1674-1739)

Brockes-Passion. Vorgelegt von Isabel Pecher (samt ausführlichem Kritischen Bericht und Kommentar, 112 S., Berlin 1984).

KEMP, Martin: siehe **LOEWE** (von Eisenach), Johann Jacob

KITTEL, Caspar (Mitte 17. Jh.)

Arien und Cantaten mit 1. 2. 3. und 4. Stimmen, sambt beygefügetem Basso continuo ... Operetta I. Dresden 1638; Autor. Drucker: G. Bergens Witwe und Erben. Vorgelegt von Hans Joachim Moser. Vgl. einige Titel bei Nauwach; Besetzungsangaben: C = Canto, A = Alto, T = Tenore, B = Basso.

1. *Mein Lieb, wie schöne bist doch du* (C)
2. *Ich bleib und bin des Liebsten für und für* (C)
3. *Coridon der gieng betrübet* (A)
4. *Wie schöne Füß* (T)
5. *Sopra l'Aria di Ruggiero: Kombt, laßt uns ausspazieren* (B)
6. *Sopra la Romanesca: Gleich wie zu Sommerzeit* (CC)
7. *Auf meine Harf* (CC)
8. *Ihr schwarzen Augen* (CC)
9. *Ach Liebste, laß uns eilen* (CC)
10. *Coridon sprach mit Verlangen* (CC)
11. *Sopra l'Aria di Ruggiero: Jetzund kömbt die Nacht herbei* (TT)
12. *Geht, meine Seuftzer, hin* (TT)
13. *Nun, o Schönste, komm gegangen* (TT)
14. *Ein jeglich Ding* (TT)
15. *Asterie mag bleiben, wer sie wil* (CT)
16. *Wohl dem, der sein Feld kann bauen* (CCB)
17. *Als ich nechst war ausspazieret* (TTB)
18. *Alhier in dieser wüsten Heid* (CTB)
19. *Derselbe welcher diese Nacht* (CTB)
20. *O du Gott der süßen Schmertzen* (CTB)
21. *Ist mein Hertze gleich verliebet* (CATB)
22. *Geht, meine Seuftzen, hin* (CATB)
23. *Oime, Amor, wie schnell hast mich gestraft* (CATB)
24. *Die Sonn hat sich verkrochen* (CATB)
25. *Wie oft ist der Frühling kommen* (CATB)
26. *Wohl dem, der weit von hohen Dingen* (CATB)
27. *Wer von Amor wird arrestirt* (CATB)
28. *Lasset uns schauen in Garten* (CATB)
29. *Meine Freude, Lust und Wonne* (CATB)

KÖHLER, Martin (COLERUS, Martinus; um 1620 - um 1703)

Sulamithische Seelenharmonie (1662), 12 geistliche Konzerte für Singstimme und Generalbaß. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

1. *Wohl dem, der nicht wandelt*
2. *Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel*
3. *Herr, wie lang*
4. *Der Herr ist mein Hirte*
5. *Ich preise dich, Herr*
6. *Herr, auf dich traue ich*
7. *Freuet euch des Herren*
8. *Ich will den Herrn loben allezeit*
9. *Richte mich, Gott*
10. *Eile mich, Gott, zu erretten*
11. *Das ist ein köstlich Ding*
12. *Aus der Tiefe ruf ich, Herr*

KORTKAMP, J.: siehe **RIST, Johann**

LÖHNER, Johann (1645-1705)

Keusche Liebs- und Tugend-Gedancken, in zwölf Arien mit einer Sing-Stimme (Nr. 1-2, 4 und 6-12: Canto, Nr. 5: Alto und Nr. 3: Tenore) *und zwey Violinen verfasst*. Mit Basso continuo. Nürnberg 1680; Chr. Gerhard. Vorgelegt von Hans Joachim Moser.

1. *Liebes Schmetzen / Quählt die Hertzen „Du kleiner blinder Sohn“*
2. *Standhaftigs Liebs-Bekriegen / Pfllegt endlich obzusiegen „Wer nur beständig liebt“*
3. *Von ihr entfernt sein / Bringt Schmetzen Angst und Pein „Nun ist meine Freud entgangen“*
4. *Des Himmels-Schluß / Schenkt Liebs-Genuß „Hemme, wer da kommen will“*
5. *Was weit und ferne scheint / Kommt oft eh mans vermeinet „Schertzet nicht, ihr Götter“*
6. *Treu beständigs Lieben / Fürchtet kein Betrübten „Wer nur wie Eisen hält“*
7. *Nach trübten Weinen / Folgt Sonne-Scheinen „In den rauhen Unglücks Tagen“*
8. *Die Liebe bindt / Und überwindt „Wie ist die Liebe doch so beschreit“*
9. *Beständig geliebet / Und oftmahls betrübet „O Glück! was will doch endlich werden?“*
10. *Ich liebe beständig / Nur eine / sonst keine „Junges Hertz, wiltu dein Leben“*
11. *Ich will mich stetig üben / Beständig sie zu lieben „Mein Hertz ist nicht von Wachs“*
12. *Entreiß dich der Eitelkeit / Betrachte stets der Tugend Freud „O Eitelkeit, du rechte Pest der Jugend“*

LOEWE (von Eisenach), Johann Jacob (1628-1703)

Zweyer gleichgesinnten Freunde Tugend- und Schertz-Lieder, auff die itzige neueste Art in die Sing- und Dichtkunst verfasst (Zusammen mit Julius Johannes **WEILAND**). Bremen 1657; J. Köhler. Vorgelegt von Albert Rodemann; unvollständig. 22 Nummern, jeweils Ritornello / Aria, 1-3 Singstimmen, 2 Violinen, Viola und Basso continuo.

Synfonien, Intradan, Gagliarden, Arien, Balletten, Couranten, Sarabanden. Mit 3 oder 5 Instrumenten. Bremen 1657/58; J. Köhler. 12 Suiten und eine *Synfonia*; insgesamt 52 Nummern. Vorgelegt von Albert Rodemann.

Salanische Musen-Lust, Das ist: Zweyer gleich-gesinnten Freunde, Johann Jacob Löwens von Eisenach, und M. Martin Kempens, aus Preussen zu erfreulichem Schertz ... dienende Lieder, mit singenden und klingenden Stimmen abgefasset (zusammen mit Martin KEMP). Mit Basso continuo. Jena 1665; J. J. Bauhoffer.

Vorgelegt von Hans Joachim Moser; eine zweite Übertragung von Albert Rodemann.

1. *Ein angenehmes Lied erfreuet das Gemüht. Rittornello a 3. 2 Violini & Viola*
Aria: *Wer sich aus der Sorgen Schranken* (C)
2. *Das ewig-grüne Laub. Rittornello a 3. Violini & Viola*
Aria: *Solt ich die edle Kunst nicht lieben* (C)
3. *Von Pylades Garten. Rittornello a 2. Violini*
Aria: *Pylades ging einst in einem Garten* (C)
4. *Schönheit ist ein eitler Tand. Rittornello a 3. 2 Violini & Viola*
Aria: *Du stoltze Schönheit du* (C)
5. *Einsam und verlassen sein. Rittornello a 5. (3 Violini, Viola)*
Aria: *Kleodor gieng einen Morgen* (C)
6. *Ein freies Hertz. Rittornello (3 Violini, Viola da gamba)*
Aria: *Wer sein Gewissen rein behält* (C)
7. *Des verletzten Hertzens Qual.*
Aria: *Weg, falscher Schein* (CATB)
8. *Die Lieb entraubet uns die Kraft und alle Zier. Rittornello a 2 Violini*
Aria: *Jetzt bin ich ohne Kraft* (C)
9. *Er wünscht, daß ihm könt. Rittornello a 4 Viole*
Aria: *Höre, Mahler, Freund* (C)
10. *Die Liebes-Krankheit wirft danieder. Rittornello a 5 (2 Violini, Viola, Viola da gamba)*
Aria: *Was ist dir, edeles Lisetchen* (C)
11. *Dein Auge sei verdeckt. Canzonet a 2 "Frau Venus hat die Sonnen"* (CT)
12. *Stoltz dient bei Liebe nicht. Rittornello a 2. 3. & 4. Viol. (3 Violini)*
Aria: *Eromise, gute Nacht* (C)
13. *Geld macht den wahren Reichtum nicht*
Aria: *Geld ist überall zu finden* (C)
Rittornello a 4 (3 Violini)
14. *Die Tugend kan beschirmen, wenn Unglückwinde stürmen*
Aria a 4. voc. (CATB): *Dieweil mir ja des falschen Glückes Spiel*
Rittornello a 4. Viole
15. *Thyrsis liebet Kind Florellen. Rittornello a 3. 2. Violini & Viola*
Aria: *Florelle gieng in ihren Garten* (C)
16. *Die edle Frömmigkeit. Rittornello. 3 Violini & Viola*
Aria: *Schönste Dorille* (C)
17. *Traue nicht des Goldes Schein. Rittornello (2 Violini)*
Aria: *Du Goldlieb darfst dich so nicht brüsten* (C)
18. *Ein wohlgesetzter Brief belustigt unsern Sinn*
Aria: *Reich-besüßte Zimmet-Zeilen* (C)
19. *Die Hände können Saiten / Ja selbst das Hertz bestreiten.*
Rittornello. a 3. 2. Violini & Viola
Canzonet a 2. Cant. (CC): *Ihr weissen Händchen*

20. *Der stolzen Blumen Pracht*
Canzonett. a 3 Voc. (CAB): *Ich bin verliebt durch euch*
21. *Die Einsamkeit verursacht Leid*
Aria: *Tausend Sorgen, tausend Schmerzen* (C)
22. *Argwohn kan die Freundschaft schwächen*
Aria: *Nun leb ich immer zweifelfrei* (C)
23. *Man sagt, die Liebe sei nur Eitelkeit*
Aria: *Itzo, da die schwarze Nacht* (C)
24. *Wer wohl zu schweigen weiß. Rittornello a 2. Violini*
Aria: *Das freche freie Schwätzen* (C)
25. *Das frohe Land- und Felder-Leben*
Canzonett a 3. Voc. (CAT): *Ich trage zur Landlust*
26. *Schertz-Lied an Dorum.*
Canzonett. a 3. Voc. (CCB): *Der Lentz bringt tausend Freuden*
27. *Wer nicht wil hurtig kriegen*
Aria: *Kind wiltu dein junges Leben* (C)
28. *Der Himmel wil der Pericleen wohl*
Aria a 4. Voc. (CATB): *Dir, allerliebste Periclee*
29. *Tugend und Verstand ist ein hohes Pfand*
Aria: *Ein getreues Hertze wissen* (C)
30. *Der Kastulanen ihr Gemüht. Rittornello (2 Violini)*
Aria: *Schöne Blume dieser Zeit* (C)
31. *Erfahrung zeuget insgemein, wie wandelbahr die Menschen sein*
Aria: *Sehr wenig bringen in der Ruh* (C)
32. *Er liebet einen dichten Wald. Synfonia (2 Violini, Viola)*
Aria: *Hört ihr Hügel, hört ihr Hainen* (C)
33. *Ein Weiser wird nicht leicht betrübet. Rittornello. a 4. (3 Violini)*
Canzonett a 2. Cant. (CC): *Warum soll ich mich kränken*
34. *Die Buhlerei ist Torheit zu benennen. Rittornello a 4. Viol. (3 Violini)*
Aria: *Ein ander mag hinfort* (C)
35. *Die süße Liebes-Lust mag künftig andre quälen*
Canzonet a 3. Voc. (CCB): *Weg, Amor, wilde Tyrannei*
36. *Folg heut guter Freunde Rat / Morgen ist es schon zu spat. Rittornello a 4 (CCAB)*
Aria a 1, 2, 3, 4 Voc. (CCAB) & 4 Inst.: *Laß uns leben*
37. *Der Frühling, der bringet und zwinget zu Freuden*
Aria: *Wenn der Frühling kommt* (C)
38. *Er schwinget seinen Sinn*
Aria: *Ich empfinde itzt ein Grauen* (C)
39. *Die Krone, die das Haupt umhüllt*
Aria a 3 Voc. (TBB): *Du, wer du wissen wilt*
40. *Er stimmt mit dem nicht überein. Rittornello a 4 (3 Violini)*
Aria: *Ich acht es im geringsten nicht* (C)

Neue Geistliche Concerten, mit 1. 2. 3. Stimmen zu singen und 2 Violinen sowie Basso continuo. Wolfenbüttel 1660; Autor. Drucker: Johann Bismarck.
Vorgelegt von Albert Rodemann; unvollständig.

1. *In te Domine operavi*
2. *Gott sei mir gnädig*
3. *Jesu redemptor saeculi*

4. *Ich wil den Herren loben allezeit*
5. *Exultate*
6. *Das ist ein köstlich Ding*
7. *Lobe den Herren*
8. *Jesu dulcissime creator*
9. *Kommt her zu mir*
10. *Lobe den Herren meine Seele*
11. *Gustate et videte*
12. *Herr, wann ich nur dich hab*

Sonaten, Canzonen und Capriccen a 2 Instrumentis. Cornettino e Violino; 2 Violini; Violino e Viola; 2 Cornettini o Violini; 2 Clarini; und Generalbaß. Mühlhausen 1664; F. Mohr. Drucker: J. J. Bauhofer. Insgesamt 17 Nummern. Vorgelegt von Albert Rodemann.

Einstimmige Neue Arien mit zweystimmigen Rittornellen über Johann Georg Braunens Weltliche Lieder. Erster und Anderer Teil. Nürnberg; J. Hofmann. Drucker: Chr. Gerhard. Vorgelegt von Albert Rodemann; Übertragung des verschollenen Exemplars der Deutschen Staatsbibliothek Berlin; es fehlen die Stimmen Violino II und Viola. Mit Generalbaß; Abkürzungen: C = Canto, A = Alto, T = Tenore.

Erster Teil:

1. *Ich bin gar hertzlich gern zufrieden* (C)
2. *Ich frage nichts nach großer Macht* (C)
3. *Wenn einer sich gar freundlich* (A)
4. *Weicht, ihr Schminck-Gesichter* (C)
5. *Demut ist die beste Tugend* (C)
6. *Es schlagen alle Wetter* (A)
7. *Was soll ich mich quälen* (C)
8. *Es ist die Heuchelei* (C)
9. *O verkehrtes Tun* (C)
10. *Manche Wedel sind zu finden* (C)
11. *Was die Liebe sei* (C)
12. *Was mag wol sein die Schuld* (C)
13. *Unvergleichliche Zierde* (T)
14. *Nichts lieblichers ist auf der Erden* (C)
15. *O lieblichste Schönheit* (C)
16. *Wie die Sonn in ihren güldnen* (fehlt)
17. *Kanst du, liebstes Hertz* (C)
18. *Keine Lust ist auf der Erden* (C)
19. *Nichts als das süße Lieben* (C)
20. *Mein treues Hertze zeugt* (A)
21. *Warum soll ich meine Schmerzen* (C)
22. *Liebstes Seelgen, meine Schmerzen* (C)
23. *Wo kommt ihr her* (C)
24. *Ein Küßgen wäre gut* (C)
25. *Traurigkeit, weg von hier* (C)
26. *Coridon an einem Abend* (C)
27. *Unbestand, so heißt mein Liebes Tittel* (C)
28. *Ich muß es endlich sagen* (C)
29. *Liebliches Frauen-Volck* (C)

30. *Wenn ich, Tugend-Kind, dich seh* (C)

Anderer Teil: 21 Nummern.

Gustate et videte a 5: CCB, 2 Violini, Basso continuo. Nach der Tabulatur der Universitätsbibliothek Uppsala. Vorgelegt von Albert Rodemann.

Sonata a 4 (2 Violini, Viola, Violetta, Basso continuo), Sonata a 5 (2 Violini, Tenore, Violona, Basso continuo), Sonata a 6 (2 Violini, Viola, Viol di gamba, Violon, Basso continuo). Nach den Stimmen der Universitätsbibliothek Uppsala. Vorgelegt von Albert Rodemann.

Zwei Choräle: *Das Licht so sich verborgen* und *Das Finsternis tritt ein*. Aus dem Lüneburger Gesangbuch von 1686: Nr. 1874 und 1906. Vorgelegt von Albert Rodemann.

LOHR, Michael (1591-1654)

Neue teutsche [und lateinische] *Kirchengesänge*, 2 Teile, Freiberg 1629 und Dresden 1637. Vorgelegt von Carl-Ernst Bergunder.

MANCINUS, Thomas (1550 - 1611/12)

Ausgewählte Werke. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Cantio funebris „Si bona suscepimus“ a 5 (1585).

Epicedium „O domine, qui redigis hominem“ a 6 (1609).

Das erste Buch lustiger und höfflicher Lieder mit vier und fünf Stimmen (1588).

1. *Sio canto e tu mi spacci*
2. *Quanto debb' allegrarse la natura*
3. *Core mio bello*
4. *Come fenice son*
5. *Bona sera, come stai*
6. *Vita mia cara*
7. *Ich wolt, wer mir mein glück nit günt*
8. *Hertzlich thut mich erfreuen*
9. *Trinck wein, so bschert dir Gott wein*
10. *Alls was da lust auf erden bringt*
11. *O du mein inger augen trost*
12. *Ich schlaff, ich wach*
13. *Gut Singer und ein Organist*
14. *Viel haß und neid zu Hoff ich leid*
15. *Mit Lieb bin ich umbfangen*
16. *So wünsch ich ihr ein gute nacht*
17. *Schöns Lieb, was hab ich dir gethan?*
18. *Den liebsten Bulen, den ich hab*
19. *Frisch auf, ihr Herrn*

20. *Non erant sermones*
21. *Aulam qui sequeris*
22. *Der Wein erquickt den Menschen das Leben*
23. *Guts muths wolln wir sein*
24. *Den besten Vogel, den ich weis*
25. *Wer wirdet trösten mich*
26. *Ach Megdlin fein*
27. *Mit lust thet ich ausreiten*
28. *Dich als mich selbst*
29. *Schön bin ich nicht*
30. *Ohn dich kan ich nicht freuen mich*
31. *Ei wie so gar freundlich*
32. *Fantasia duarum, et quatuor vocum*

Duum vocum cantiuncularum (1597).

Abkürzungen: C = Canto, A = Alto, T = Tenore, B = Basso.

1. *Nasce la pena mia* (CT)
2. *Kein glück ohn neidt* (TB)
3. *Il cor che mi rubasti* (TB)
4. *Avecque vous mon amour* (BB)
5. *Anchor che col partire* (CT)
6. *La dipartita è amara* (AB)
7. *Liquide perle amor* (CC)
8. *Vorria morire* (CB)
9. *Voce mero flammis* (AB)
10. *O sole, o stelle, o luna* (TB)

11. - 26. Textlos:

11. (CT)
12. (AB)
13. (CT)
14. (AB)
15. (CT)
16. (AB)
17. (CT)
18. (CT)
19. (CT)
20. (CT)
21. (CT)
22. (AB)
23. (CT)
24. *Per Diapason infra* (AB)
25. (CT)
26. *Per Diapason infra* (AB)

MEIER, Peter (17. Jh.): siehe **RIST**, Johann

MÖLLER, Johann (Ende 16. bis Mitte 17. Jh.)

Neuwe Paduanen unnd darauff gehörige Galliarden von 5 Stimmen: sampt einem neuwen Quodlibet auff allerley Instrumenten füglich zu gebrauchen ... Frankfurt a.M. 1610; N. Stein. Drucker: W. Richter.

Vorgelegt von Harald Kümmerling. (In der Übertragung fehlt die 5a vox, die aus der Pfarrbibliothek zu Gauernitz-Constappel ergänzt werden kann.)

Andere noch mehr Neue Paduanen und darauff gehörige Galliarden mit 5 Stimmen, sampt eins von 3 Stimmen, auff allerley Instrumenten füglich zu gebrauchen ... Darmstadt 1612; B. Hofmann.

Vorgelegt von Harald Kümmerling. (In der Übertragung fehlt die verschollene 5a vox.)

NAUWACH, Johann (Anfang 17. Jh.)

Erster Theil Teutscher Villanellen mit 1, 2 und 3 Stimmen auf die Tiorba, Laute, Clavicymbel und andere Instrumenta gerichtet. Dresden 1627; G. Hoffmann. Mit Basso continuo; Abkürzungen: C = Canto, A = Alto, T = Tenore, B = Basso. Vgl. einzelne Titel bei Kittel. Vorgelegt von Hans Joachim Moser.

1. *Prologo: O Ihr Fürstlichs paar* (C)
2. *O du Gott der süßen Schmerzen* (CC)
3. *Wenn Lieber kompt, mus Leider weichen* (CCB)
4. *Amor mich hat genommen* (CCB)
5. *Asterie mag bleiben, wer sie wil* (CC)
La Precedente Aria Passegiata: Weg Venus, weg du Pest der jungen Zeit (CC)
6. *Gleich wie die Götter das Firmament* (C)
7. *Ach Liebste, laß uns eilen* (C)
8. *Tugend ist der beste Freund* (C)
9. *Jetzund kömpt die Nacht herbei* (C)
10. *Prima Parte. Romanesca: Coridon, der gieng betrübet* (CC)
Seconda Parte: Seit das ich hinweg bin kommen (CC)
Terza Parte: Dein Verstand und Kluge (CC)
Quarta Parte: Teglich geht die Sonne nieder (CC)
Quinta Parte: Unterdessen, meine Freude, Galathee (CC)
Sesta & ultima Parte: Also sang er, das die Wellen (CC)
11. *Was wirfstu, schnöder Neid* (CCB)
12. *Coridon sprach mit Verlangen* (CC)
13. *Wer von Amor ist arrestirt* (C)
14. *So lang mir Hoffnung hat gemacht* (C)
15. *Alhier in dieser wüsten Heid* (CC)
16. *Kompt, last uns ausspatzieren* (CCB)
17. *Ihr meine Seuftzer, last nicht ab* (CC)
18. *All Leut und Thier* (C)
19. *In Lode dell' Autore Henrich Schütz: Glück zu dem Helicon* (AT)

NUCIUS, Johannes (um 1556 - nach 1617)

Motetten aus den Drucken *Cantionum sacrarum quinque et sex vocum, Liber I et II*, Liegnitz 1609 (die nicht in Band 5 der Sonderreihe des „Erbes deutscher Musik“ erschienen sind).
Vorgelegt von Jürgen Kindermann.

Liber I:

*Domine non secundum peccata nostra
Puer qui natus est nobis
Quid vultus lacrymis
Omnes mortiferum sic petimus diem
Factum est silentium
Millia millium
Dum perambulare
Delectare in Domino
Ut magis irriguis
Nil moror ergo
Revertere anima mea
Si bona suscepimus
Nudus egressus sum
Beata Agnes in medio flammarum
Assumptus ex eculeo Levita Vincentius
Intrepidus itaque Dei athleta
Saulus qui et Paulus
Surge Petre et indue te vestimentis tuis
Dum complerentur dies Pentecostes
Ecce quam bonum et quam jucundum (2 Vertonungen)
Congratulamini mihi omnes
Te Deum patrem ingenitum
Regina coeli laetare*

Liber II:

*Peccantem me quotidie
Beati estis, cum oderint vos
Jerusalem plantabis vineam
Salva nos Domine vigilantes
Tribularer si nescirem misericordias tuas
Qui Chananaeam
Montes Israel ramos vestros
Maria Magdalena
Cito euntes
Tanto tempore vobiscum
Tenebrae factae sunt
Immundus valeat mundus
Hodie intacta virgo
Gaudete in Domino semper
Nunc te Christe canam
Paratum cor meum
Confibetor tibi in populis
Salve festa dies*

Gloria laus et honor
Ein freundlich Weib
Ach Vater unser
Orto iam sole
Also hat Gott die Welt geliebt
Beata Christi passio
Dum exiret Jacob

OESTERREICH, Georg (1664 - um 1735): siehe „Sammlungen, Anonyma und Varia“

OTTO, Valerius (frühes 17. Jh.)

Newe Paduanen, Galliarden, Intradan und Currenten. Nach Englischer und Frantzösischer Art. Leipzig 1611: Abraham Lamberg. Übertragung der einzig erhaltenen beiden Mittelstimmen, Alt und Tenor, von Harald Kümmerling. 64 Nummern.

Magnificat 7. Toni a 4. Vorgelegt von Harald Kümmerling.

PALLADIUS, David (spätes 16. Jh.)

Cantiones nuptiales (1590). Vorgelegt von Reinhold Kubik.

PAPE, Hinrich (Mitte 17. Jh.): siehe **RIST**, Johann

PFLEGER, Augustin (ca. 1635 - ca. 1690)

Geistliche Konzerte. Universitätsbibliothek Uppsala, Ms. 73, 74 und 85.
Übertragen von verschiedenen Studenten, aus dem Nachlaß von Fritz Stein, bearbeitet von Walter Teschendorff. Nicht in den Bänden 50 und 64 des „Erbes deutscher Musik“.

25. *Ich bin das Licht der Welt*
31. *Friede sei mit euch*
37. *Wenn aber der Tröster kommen wird*
38. *Heute kann man recht verstehen*
39. *Schauet an den Liebesgeist* (Dialog)
40. *Gottes Geist bemüht sich sehr*
Wahrlich, ich sage dir
41. *O Tod, wie bitter bist du*
43. *Ich bin wie ein verirrt und verloren Schaf*
44. *Erbarm dich mein, o Herre Gott*
45. *Der Mensch ist nicht geschaffen zum Müßiggang*
46. *Ich sage euch, es sei denn eure Gerechtigkeit*
47. *Mich jammert des Volks*
48. *Herr, haben wir nicht in deinem Namen geweissagt*
49. *Mensch, lebe fromm*
50. *Wenn du es wüßtest*
Mein Sohn, wollt Gott, ich müßte für dich sterben

51. *Ich danke dir, Gott, daß ich nicht bin wie andere Leute*
52. *Herr, wann willst du mich bekehren*
53. *Meister, was muß ich tun*
54. *Jesu, lieber Meister*
55. *Fürchtet den Herrn*
56. *Lernet von mir, denn ich bin sanftmütig*
58. *Meister, welches ist das vornehmste Gebot*
59. *Zwar ich bin des Herren*
60. *Heut ist Gottes Himmelreich*
61. *Ich suchte des Nachts in meinem Bette*
62. *Gott ist einem König gleich*
63. *Meister, wir wissen, daß du wahrhaftig bist*
64. *Ach wir Menschen sind umgeben*
65. *Wenn die Christen sind vermessen*
66. *Wir müssen alle offenbar werden*
67. *Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten*
68. *Jetzt gehet an die neue Zeit*
69. *Der Herr ist ein Heiland*
70. *Preiset ihr Christen mit Herzen und Munde*
71. *Wer ist der Herr, unser Gott*

POHLE, David (1624-1695): siehe „Sammlungen, Anonyma und Varia“

PRAETORIUS, Bartholomäus (frühes 17. Jh.)

Neue Liebliche Paduanen und Galliarden mit 5 Stimmen ... auff allen Musicalischen Instrumenten; Insonderheit aber auff Viola di Gamba und Viola di Braccia, artlich zu gebrauchen ... Berlin 1616; G. Runge.

Vorgelegt von Harald Kümmerling. (In der Übertragung fehlt der verschollene Bassus.)

RIST, Johann (1607-1667; siehe auch: **SCHOP**, Johann)

*Neuer Himmlischer Lieder Sonderbahres Buch ... welche so wol auf bekante ... alß auf gantz neue und von ... hochberühmten Meistern ... wolgesetzte Melodeien können gesungen und gespielt werden ... hervorgegeben von Johann Rist. Erster Theil: Nrn. 1, 4, 5, 9 und 10 von Sigmund Gottlieb **STADEN**. Anderer Theil: Nrn. 1, 3, 4 und 10 von Andreas **HAMMER-SCHMIDT**. Dritter Theil: Nr. 1 von Hinrich **PAPE**, 3 und 4 von Peter **MEIER**, Nr. 8 von Michael **JACOBI**, Nr. 10 von J. **KORTKAMP**. Vierter Theil: Nrn. 1, 3, 5, 9 und 10 von Jakob **SCHULTZE**. Fünffter und letster Theil: Nrn. 1, 3, 5 und 8 von Heinrich **SCHEIDEMANN**. Lüneburg 1651; J. und H. Sternes. Vorgelegt von Hans Joachim Moser.*

RISTORI, Giovanni Alberto (1692-1753)

Missa in C, SLB Dresden, Mus. 2455-D-500. Vorgelegt von Hans-Joachim Theill.

RITTER, Carl Friedrich (1695-1742)

Concentus terrestris. Sechs Messen (Augsburg 1727). Vorgelegt von Rudolf Walter.

ROSENMÜLLER, Johann (1619-1684); siehe auch „Sammlungen, Anonyma und Varia“

Studenten-Music, darinnen zu befinden allerhand Sachen mit drey und fünff Violen, oder auch andern Instrumenten zu spielen. Leipzig 1654; Autor und H. Grossens Erben. Drucker: Chr. Cellarius in Fr. Lanckischens Druckerey. Vorgelegt von Fred Hamel und Albert Rodemann.

SALIER, Leonhard (um 1639 - um 1700): siehe „Sammlungen, Anonyma und Varia“

SCHEIDEMANN, Heinrich (um 1596 - 1663): siehe **RIST**, Johann

SCHILDT, Melchior (1593-1667): siehe „Sammlungen, Anonyma und Varia“

SCHOP, Johann (um 1590 - 1667)

Johann Risten Himlische Lieder, mit sehr lieblichen und anmuhtigen ... Melodeien, nunmehr aufs neue widrum übersehen ... Erster Theil: Nrn. 1 und 8. Ander Theil: Nrn. 1 und 7. Dritter Theil: Nrn. 3, 6 und 10. Vierdter Theil: Nrn. 2 und 8. Fünffter und letzter Theil: Nrn. 2, 7, 9 und 10. Lüneburg 1652; J. und H. Sternen. Vorgelegt von Hans Joachim Moser.

SCHULTZ, Johann (gest. 1653)

Viertzig Neuwe Außeresene Schöne, Liebliche Paduanen, Intradan, und Galliard mit 4 Stimmen, benebenst zwochorigen Passametzten mit 8 Stimmen ... Hamburg 1617; H. Carstens. Vorgelegt von Harald Kümmerling.

SCHULTZE, Jakob (1. Hälfte 17. Jh.): siehe **RIST**, Johann

SELLE, Thomas (1599-1663); siehe auch „Sammlungen, Anonyma und Varia“

Sabbatliche Seelenlust, Daß ist: Lehr-, Trost-, Vermahnung- und Warnungsreiche Lieder über alle Sontägliche Evangelien deß gantzen Jahres, welche so wol auf bekante ... als auch gantz Neue vom ... Sellio ... wolgesetzete Melodeien können gesungen und gespielet werden ... herausgegeben von Johann Rist. Lüneburg 1651; gedruckt und verlegt durch die Sternen. Vorgelegt von Hans Joachim Moser.

Erster Teil Deutscher Geistlicher Concerten, Madrigalien und Motetten, mit 3-14 und 16 Stimmen, zum Basso Continuo vor die Orgel, Regal, Clavicymbel, Spinnet, Theorben und Lauten zu 1-4 Chören und allerhand Musicalischen besaiteten und blasenden Instrumenten und Menschen-Stimmen; auch Trombetten etc. in Kirchen und sonst zu gebrauchen. Vorgelegt von Karin Andrae.

1. *Ich danke dem Herren*
2. *Du großer König, Gott und Herr*
3. *Da gingen die Pharisäer hin*
- (4. *Jesus sprach zu seinen Jüngern*)
5. *Herr, nun lässest du deinen Diener*
6. *Es war aber ein reicher Mann*
- (7. *Erstanden ist der Herre Christ*)
8. *Siehe, wie fein und lieblich ists*
9. *Sei mir gnädig, Gott*
10. *Stehe auf, meine Freundin*
11. *Gelobet sei der Herr*
12. *Zion spricht*
13. *Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn*
- (14. *Aus der Tiefe*)
15. *Unser keiner lebet ihm selber*
16. *Aber der Gerechte kommt um*
17. *Meine Seel' erhebt den Herren*
- (18. *Es werden nicht alle*)
19. *Der Zöllner stund von ferne*
20. *Zu derselbigen Stunde*
21. *Gott, man lobet dich*
22. *Herr, wer ist dir gleich*
23. *Dies ist der Tag*
24. *Ich will dich erhöhen*
25. *Der Engel des Herrn*
26. *Und am dritten Tage ward eine Hochzeit*
27. *Der Heilig Geist vom Himmel kam*
28. *Herr, nun lässest du deinen Diener*
29. *Gott, es ist mein rechter Ernst*
30. *Es war ein Mensch*
31. *Siehe, eine Jungfrau ist schwanger*
32. *Wer mich liebet*
33. *Schaff in mir, Gott*
34. *Es erhub sich ein Streit*
35. *Zu derselbigen Stunde*
36. *Zion spricht*
37. *Ist nicht Ephraim*
38. *Das ist ein köstlich Ding*
39. *Ich weiß, daß mein Erlöser lebet*
40. *Da sie nun nahe bei Jerusalem waren*
41. *Das ist nur lieb*
- (42. *Und da der Sabbat vergangen*)
- (43. *Es begab sich aber zu der Zeit*)
44. *Lobet den Herren, alle Heiden*
45. *Frohlocket mit Händen*
46. *Singet dem Herren*
47. *Lobet den Herren, alle Heiden*
48. *Die Erde ist des Herren*
49. *Machet die Tore weit*
50. *Lobet den Herren in seinem Heiligtum*

51. *Und da die Bauleute den Grund legeten*

52. *Und soll durch dich gebauet werden*

Die eingeklammerten Kompositionen sind nicht übertragen worden, da sie veröffentlicht vorliegen in: Thomas Seile, *Ausgewählte Kirchenmusik*, hg. von Klaus Vetter, Hänssler-Verlag, Neuhausen-Stuttgart 1965 (= Das Chorwerk alter Meister IV/7).

Concertuum Latino-Sacrorum II, IV & V. vocibus ad Bassum Continuum concinendorum Liber primus (1646). Vorgelegt von Karin Andrae.

1. *Non mortui laudabunt te*

2. *Beatus qui miseretur*

3. *Confitebor tibi Domine*

(4. *Domine exaudi*)

5. *Veni Domine*

6. *Jubilate Deo omnis terra*

7. *Cantate Domino*

(8. *Ecce quam bonum*)

9. *Ecce nunc benedicite*

10. *Ecce quomodo moritur iustus*

(11. *Missa super Sei mir gnädig*)

Die eingeklammerten Kompositionen sind nicht übertragen worden, da sie veröffentlicht vorliegen in: Thomas Seile, *Ausgewählte Kirchenmusik*, hg. von Klaus Vetter, Hänssler-Verlag, Neuhausen-Stuttgart 1965 (= Das Chorwerk alter Meister IV/7).

SIEFERT, Paul (1586-1666)

Psalmen Davids (Danzig 1640). Vorgelegt von Viola Nitschke.

SILVANI, Giuseppe Antonio (1672-1726)

Inni sacri per tutto l'anno op. IV (Bologna 1705). Vorgelegt von Thomas Gerwin.

1. *Lucis Creator optime*

2. *Creator alme siderum*

3. *Audi benigne conditor*

4. *Jesu Redemptor omnium*

5. *Crudelis Herodes Deum*

6. *Quodcumque in orbe nexibus*

7. *Egregie Doctor Paule*

8. *Martinae celebri plaudite nomini*

9. *Te Joseph celebrent agmina*

10. *Ad regias Agni dapes*

11. *Regali solio fortis Iberiae*

12. *Tristes erant Apostoli*

13. *Vexilla regis prodeunt*

14. *Martyr Dei Venantius*

15. *Salutis humanae fator*

16. *Veni Creator Spiritus*

17. *Iam sol recedit igneus*

18. *Pange lingua gloriosi*
19. *Ut queant laxis*
20. *Decora lux aeternitatis*
21. *Pater superni luminis*
22. *Miris modis repente liber*
23. *Quicumque Christum quaeritis*
24. *Te splendor et virtus Patris*
25. *Custodes hominum psallimus*
26. *Ut via caeluni facili*
27. *Regis superni nuntia*
28. *Placare Christe servulis*
29. *Salvete flores Martyrum*
30. *Ave maris stella*
31. *Exultet orbis gaudiis*
32. *Sanctorum meritis inclyta*
33. *Rex gloriosae Martyrum*
34. *Deus tuorum militum*
35. *Iste Confessor Domini*
36. *Jesu corona Virginum*
37. *Fortem virili pectore*
38. *Coelestis urbs Jerusalem*

STADEN, Sigmund Gottlieb (1607-1655): siehe **RIST**, Johann

STIELER, Caspar (Mitte 17.Jh.)

Die geharnischte Venus (Hamburg 1660). 70 Melodien für eine Singstimme und Generalbaß.
Vorgelegt von Hans Joachim Moser.

STRATTNER, Georg Christoph (um 1645 - 1704):
siehe „Sammlungen, Anonyma und Varia“

STRUNGK, Nikolaus Adam (1640-1700): siehe „Sammlungen, Anonyma und Varia“

STRUTIUS, G. Thomas (gest. 1678): siehe „Sammlungen, Anonyma und Varia“

THEILE, Johann (1646-1724): siehe „Sammlungen, Anonyma und Varia“

UTRECHT, Heinrich (frühes 17. Jh.)

Parnassi Musici Terpsichore hoc est paduana, galliarda, alemanda, intrada, mascherade, aria, couranta, volta, 5 voc. cum basso generali ... Wolfenbüttel 1624; Autor. Drucker: E. Holwein. Vorgelegt von Harald Kümmerling.

VALOIX: siehe **FARINELLI**, Jean Baptiste

VOIGTLÄNDER, Gabriel (um 1596 - 1643)

Erster Theil Allerhand Oden unnd Lieder, welche auff allerley als Italienische, Frantzösische, Englische und anderer Teutschen guten Componisten Melodien bey Clavi Cimbalen, Lauten, Tiorben, Pandorn, Violen di Gamba ... zu gebrauchen und zu singen ... Sohra 1642; H. Kruse. Vorgelegt von Hans Joachim Moser.

WEBER, Georg (Succentor an der Domkirche zu Magdeburg, 17. Jh.)

Sieben Theile Wohlriechender Lebens-Früchte ... in 1, 2, 3, 4, 5 Stimmen zu singen; mit etlich beygefügtten Sinfonien zu 2 Violinen und dem B.C. ... Königsberg 1648/49; J. Andree, Danzig. Drucker: J. Reusner. Vorgelegt von Hans Joachim Moser.

WEILAND, Julius (gest. 1663): siehe „Sammlungen, Anonyma und Varia“

WEILAND, Julius Johannes: siehe **LOEWE** (von Eisenach), Johann Jacob

ZELENKA, Jan Dismas (1679-1745)

Nach ZWV-Nummern, vgl. *Zelenka-Dokumentation*, 2 Bände, Wiesbaden 1989, Band 2, Anhang 4, S. 285-312. Vgl. im übrigen die gedruckten Ausgaben von Werken J. D. Zelenkas in der Hauptreihe des „Erbes“ (Band 93, 100, 101, 103 und 108), in den Reihen *Musica Antiqua Bohemica* und *Thesaurus Musicae Bohemicae* (Prag) beim Carus-Verlag (Stuttgart) sowie bei den Verlagen Kunzelmann (Adliswil-Lottstetten) und Prisca (Vaduz, Liechtenstein).

LITURGISCHE UND GEISTLICHE VOKALMUSIK

MESSEN (ZWV 1-23)

Missa Sanctae Caeciliae ZWV 1.

Vorgelegt von Anselm Gerhard (samt ausführlichem Kritischen Bericht und Kommentar, 77 S., Magisterarbeit Berlin 1981).

Gloria der *Missa Judica me* ZWV 2.

Erstfassung vorgelegt von Jana Vojtěšková, spätere Fassungen vorgelegt von Tiago de Olivera Pinto.

Missa Corporis Domini C-Dur ZWV 3. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Missa Sancti Spiritus D-Dur ZWV 4.

Vorgelegt von Reinhold Kubik, Generalbaß-Aussetzung von Hans-Joachim Theill.

Missa Fidei C-Dur (nur Kyrie und Gloria) ZWV 6. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Missa paschalis D-Dur ZWV 7. Vorgelegt von Volker Kalisch.

Missa Corporis Dominici D-Dur ZWV 9. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Missa Divi Xaverii D-Dur ZWV 12. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Missa Sancti Josephi D-Dur ZWV 14. Vorgelegt von Wolfgang Horn.

Missa Eucharistica D-Dur (nur Kyrie und Gloria) ZWV 15. Vorgelegt von Christoph Horrix.

Missa Purificationis B.M.V. D-Dur ZWV 16.

Vorgelegt von Thomas Kohlhase, Generalbaß-Aussetzung von Paul Horn.

Missa Sancti Blasii C-Dur ZWV 22 (Incertum). Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Missa D-Dur ZWV 23 (Incertum). Vorgelegt von Reinhold Kubik.

EINZELNE MESSENSÄTZE (ZWV 26-39)

Credo a due chori F-Dur ZWV 32. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Sanctus et Agnus Dei g-Moll ZWV 34 (Ergänzung zu und Teilparodie *Agnus Dei II* von Palestrinas *Missa Nigra sum*). Vorgelegt von Wolfgang Horn.

Sanctus d-Moll ZWV 36 (Ergänzung zu Palestrinas *Missa sine nomine* und Teilparodie *Agnus Dei* daraus). Vorgelegt von Wolfgang Horn.

Agnus Dei C-Dur ZWV 37. Vorgelegt von Volker Kalisch.

REQUIEM UND TOTENOFFIZIUM (ZWV 45-50)

Requiem c-Moll ZWV 45. Vorgelegt von Wolfram Hader.

Requiem D-Dur ZWV 46. Vorgelegt von Wolfram Hader.

Musik zum *Officium defunctorum* ZWV 47 (Invitatorium und 3 Lesungen der 1. Nokturn, 9 Responsorien der 1.-3. Nokturn). Vorgelegt von Eberhard Steindorf.

Requiem d-Moll ZWV 48. Vorgelegt von Hanna Pawlak.

Requiem F-Dur ZWV 49. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

KOMPOSITIONEN FÜR DIE KARWOCHE (ZWV 53-63)

3 Lamentationes Jeremiae Prophetae (zur ersten Matutin-Nokturn des Karsamstags) ZWV 54 und zehn kleine Chorsätze zu den *Lamentationes* ZWV 203. Vorgelegt von Christoph Horrix.

Responsoria pro hebdomada Sancta (die 27 Responsorien zu den Matutin-Nokturnen des Gründonnerstags, Karfreitags und Karsamstags) ZWV 55 Nr. 1-27.

Vorgelegt von Christoph Horrix, Generalbaß-Aussetzung von Paul Horn.

Miserere d-Moll ZWV 56. Vorgelegt von Volker Kalisch.

Immisit Dominus pestilentiam. Musica ad sepulcrum sacrum ZWV 58.

Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Attendite et videte. Musica ad sepulcrum sacrum ZWV 59, Rekonstruktion von Wolfgang Horn.

Deus Dux. Musica ad sepulcrum sacrum ZWV 60. Vorgelegt von Wolfgang Horn.

Il serpente di bronzo. Cantata sacra ZWV 61.

Vorgelegt von Hans-Joachim Theill, Textrevision von Vittoria und Walther Dürr.

I penitenti al sepolcro del redentore. Oratorio ZWV 63.

Vorgelegt von Reinhold Kubik, Textrevision von Vittoria und Walther Dürr.

PSALMEN, MAGNIFICAT UND HYMNEN ZUR VESPER (ZWV 66-120)

Dixit Dominus C-Dur ZWV 67. Vorgelegt von Hanna Pawlak.

Laetatus sum D-Dur ZWV 88. Vorgelegt von Hanna Pawlak.

Laetatus sum A-Dur ZWV 90. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Nisi Dominus a-Moll ZWV 92. Vorgelegt von Hanna Pawlak.

Beati omnes G-Dur ZWV 94. Vorgelegt von Hanna Pawlak.

De profundis a-Moll ZWV 95. Vorgelegt von Hanna Pawlak.

Memento Domine David Es-Dur ZWV 98. Vorgelegt von Hanna Pawlak.

Ecce nunc benedicite a-Moll ZWV 99. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Confitebor ... Angelorum B-Dur ZWV 100. Vorgelegt von Hanna Pawlak.

Domine probasti me F-Dur ZWV 101. Vorgelegt von Hanna Pawlak.

Lauda Jerusalem a-Moll ZWV 102. Vorgelegt von Hanna Pawlak.

Lauda Jerusalem F-Dur ZWV 104. Vorgelegt von Hanna Pawlak.

Hymnus *Creator alme siderum* d-Moll ZWV 111. Vorgelegt von Volker Kalisch.

Hymnus *Crudelis Herodes* g-Moll ZWV 112. Vorgelegt von Volker Kalisch.

MARIANISCHE ANTIPHONEN ZUR KOMPLET (ZWV 123-141)

Alma redemptoris mater D-Dur ZWV 126. Vorgelegt von Volker Kalisch.

Sechs Vertonungen des *Ave regina coelorum* ZWV 128.

Vorgelegt von Volker Kalisch, Generalbaß-Aussetzung von Paul Horn.

Regina coeli A-Dur ZWV 130. Vorgelegt von Volker Kalisch.

Salve regina a-Moll ZWV 135. Vorgelegt von Volker Kalisch.

Salve regina d-Moll ZWV 139. Vorgelegt von Volker Kalisch, Generalbaß-Aussetzung von Paul Horn.

TE DEUM, LITANEIEN UND PROZESSIONSGESÄNGE (ZWV 145-159)

Te Deum a due cori D-Dur ZWV 146. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Litaniae de Venerabili Sacramento C-Dur ZWV 147. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Litaniae de Venerabili Sacramento D-Dur ZWV 148. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Litaniae Lauretanae („de Vergine Maria“) C-Dur ZWV 149. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Litaniae Lauretanae G-Dur a cappella ZWV 150 „in honorem Thaumaturgae Krupnensis“. Vorgelegt von Volker Kalisch.

Litaniae Omnium Sanctorum a-Moll ZWV 153. Vorgelegt von Thomas Kohlhasse.

Litaniae Xaverianae D-Dur ZWV 154. Vorgelegt von Rainer Klaus.

Litaniae Xaverianae c-Moll ZWV 155. Vorgelegt von Rainer Klaus.

Litaniae de Sancto Xaverio F-Dur ZWV 156. Vorgelegt von Christoph Horrix.

KLEINERE LITURGISCHE UND GEISTLICHE KOMPOSITIONEN (ZWV 161-172)

Angelus Domini descendit A-Dur (Offertorium zum Osterfest) ZWV 161.

Vorgelegt von Volker Kalisch, Generalbaß-Aussetzung von Paul Horn.

O sponsa amata, Aria ZWV 162 (Incertum). Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Asperges me ZWV 163 Nr. 2 und 3. Vorgelegt von Axel Blase.

Barbara dira effera F-Dur, Solokantate ZWV 164. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Currite ad aras C-Dur, Offertorium de B.M.V. ZWV 166. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Da pacem domine B-Dur a due cori ZWV 167 (Bearbeitung einer fremden Komposition?).
Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Gaude laetare A-Dur ZWV 168. Vorgelegt von Volker Kalisch.

WELTLICHE VOKALMUSIK (ZWV 175-179)

Melodrama de S. Wenceslao *Sub olea pacis et palma virtutis* ZWV 175.

Vorgelegt von Susanne Oschmann.

Serenata. Mythologische Hochzeitskantate ZWV 177. Vorgelegt von Christoph Horrix.

INSTRUMENTALMUSIK (ZWV 181-191)

–

BEARBEITUNGEN

Bearbeitung und Ergänzung von Palestrinas Parodiemesse *Nigra sum* nach Lhéritiers Motette a 5, ohne ZWV-Nummer. Vorgelegt von Wolfgang Horn und Thomas Kohlhasse.

INCERTA UND FÄLSCHLICH ZUGESCHRIEBENE WERKE (ZWV 200-221)

Missa C-Dur ZWV 200. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Sollicitus fossor. Solokantate ZWV 209. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

Qui nihil sortis felicitis videt. Solokantate ZWV 211. Vorgelegt von Reinhold Kubik.

18 Cantiones sacrae (Spartierung Zelenkas von Motetten aus Palestrinas 2. Motettenbuch)
ZWV 220. Vorgelegt von Christoph Horrix.

SAMMLUNGEN, ANONYMA UND VARIA / COLLECTIONS, ANONYMA AND VARIA

FLORILEGIUM PORTENSE, Teil 1 (RISM 1618¹). Vorgelegt von Han Theill.

FLORILEGIUM PORTENSE, Teil 2 (RISM 1621²). Vorgelegt von Han Theill. In Vorbereitung.

GEISTLICHE KONZERTE AUS DER ZEIT UM 1660 BIS 1700.

Vorgelegt von Hans Joachim Moser.

Erster Teil. Geistliche Chorkonzerte:

1. Johann **Rosenmüller** (um 1620 - 1684): *Lauda Jerusalem*
2. Johann Wolfgang **Franck** (um 1641 - vor 1700): *Ich habe Lust abzuschneiden*
3. Georg **Oesterreich** (1664 - um 1735): *Selig sind die Toten*
4. Nikolaus Adam **Strungk** (1640-1700): *Siehe, meine Freundin*
5. Georg **Oesterreich** (1664 - um 1735): *Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht*
6. Georg **Bronner** (1666-1724): *Nun lob, mein Seel, den Herren*
7. Johann Wilhelm **Forchheim** (um 1635 - 1682): *Lobe den Herrn, meine Seele*
8. Philipp Heinrich **Erlebach** (1657-1714): *Die mit Tränen säen*
9. Heinrich Aloys **Brückner** (Mitte 17. Jh.): *O grande mysterium*
10. Johann **Theile** (1646-1724): *Daran ist erschienen die Liebe Gottes*
11. Balthasar **Erben** (1626-1686): *Peccavi super numerum arena maris*

Zweiter Teil. Geistliche Solokonzerte für ein bis drei Stimmen und Instrumente:

12. Daniel **Eberlin** (um 1630 - nach 1692): *Ich will in aller Not*
13. Leonhard **Sailer** (um 1630 - um 1700): *Vertere in luctum Cythara*
14. Johann **Beer** (1655-1700): *Venite ad me omnes*
15. Georg Christoph **Strattner** (um 1645 - 1704): *Herr, wie lange willst Du
mein so gar vergessen?*
16. G. Thomas **Strutius** (gest. 1678): *Resonet in laudibus*
17. Johann **Theile** (1646-1724): *Ach, daß ich hören sollte*
18. David **Pohle** (1624-1695): *Wie der Hirsch schreiet*
19. Melchior **Schildt** (1593-1667): *Ach mein herzliebes Jesulein*
20. Thomas **Selle** (1599-1663): *Sic deus dilexit mundum*
21. Julius **Weiland** (gest. 1663): *Wer wälzet uns den Stein von des Grabes Tür?*

HANDSCHRIFTLICH ÜBERLIEFERTE INSTRUMENTALWERKE DRESDNER SCHÜTZ-SCHÜLER.

Vorgelegt von Hans Bergmann.

(Unbekannter Komponist): *Le Testament du Sr. Belleville*

Johann Wilhelm **Furchheim** (um 1635-1682): Sonata a 2 e-Moll; Suite a 5 h-Moll;
Sonata I a 5 a-Moll; Sonata II a 5 Es-Dur; Sonata I a 6 D-Dur; Sonata II a 6 A-Dur.

Johann Jakob **Löwe** (1629-1703): Sonata a 4 G-Dur; Sonata a 5 C-Dur; Sonata a 6 Es-Dur.

David **Pohle** (1624-1695): Bransles a 4 G-Dur; Sonata a 4 g-Moll; Sonata I a 5 C-Dur;
Sonata II a 5 C-Dur; Sonata I a 6 F-Dur; Sonata II a 6 d-Moll; Sonata III a 6 d-Moll;
Sonata IV a 6 g-Moll; Sonata a 8 C-Dur.

Johann **Theile** (1646-1724): Suite a 4 A-Dur; Sonata a 4 C-Dur.

Clemens **Thieme** (1631-1668): Suite a 5 B-Dur; Sonata I a 5 e-Moll; Sonata II a 5 d-Moll; Sonata I a 6 e-Moll; Sonata II a 6 d-Moll, Sonata a 8 C-Dur.

MUCKEN-NETZ ODER GEMÜTS-ERFRISCHUNG ... DURCH ETLICHE FRÖLICHE GESÄNGLEIN MIT EIGNEN MELODEYEN UND ARIEN ... ANGESTIMMET. ERSTER THEIL. Dazu im Anhang: **BART-STREIT IN DREY THEIL ...** Salzburg 1694/95; J. B. Mayr. Für Singstimme und Generalbaß.

Vorgelegt von Hans Joachim Moser.

1. *Der Frühling*
2. *Der Sommer*
3. *Der Herbst*
4. *Der Winter*
5. *Kenn dich selbst*
6. *Der unterschiedliche Sauerbrunn*
7. *Die Kunst- und Handwerks-Waar*
8. *Der Wunderwirkende Wein-Gott*
9. *Der unvertraute Hintritt Feßcobald Schneedings*
10. *Die gesuchte Wahrheit*
11. *Frist Friß und Frischmuth*
12. *Die betrogene Einbildung*
13. *Bart-Streits Erster Theil: Kein-Bart*
14. *Roth-Bart*
15. *Schwarz-Bart*

**E.T.A. HOFFMANN:
AUSGEWÄHLTE MUSIKALISCHE
WERKE /
SELECTED MUSICAL WORKS**

**E.T.A. HOFFMANN: AUSGEWÄHLTE MUSIKALISCHE WERKE. /
SELECTED MUSICAL WORKS.**

Herausgegeben im Auftrage der Musikgeschichtlichen Kommission e.V.

Editionsleitung: Georg von Dadelsen und Thomas Kohlhase.

ÜBERSICHT NACH BÄNDEN / OVERVIEW BY VOLUMES

Preisangaben: Ladenpreis der Bände bei Einzelverkauf / Subskriptionspreis der Bände bei Abnahme sämtlicher Bände 1-12.

Band 1: *Undine*. Zauberoper in 3 Akten. Erster Akt. Herausgegeben von Jürgen Kindermann.
Mainz 1971. IX, 177 S.
€ 136,-- / 124,--.

Band 2: *Undine*. Zauberoper in 3 Akten. Zweiter Akt. Herausgegeben von Jürgen Kindermann.
Mainz 1971. V, 164 S.
€ 124,-- / 113,--.

Band 3: *Undine*. Zauberoper in 3 Akten. Dritter Akt mit Anhang und Kritischem Bericht.
Herausgegeben von Jürgen Kindermann.
Mainz 1972. V, 170 S.
€ 130,-- / 118,--.

Band 4: *Die lustigen Musikanten*. Singspiel in zwei Akten von Clemens Brentano. Erster Akt.
Herausgegeben von Gerhard Allroggen.
Mainz 1975. IX, 189 S.
€ 145,-- / 132,--.

Band 5: *Die lustigen Musikanten*. Singspiel in zwei Akten von Clemens Brentano. (Zweiter Akt mit Revisionsbericht zum I. und II. Akt). Herausgegeben von Gerhard Allroggen.
Mainz 1976. VII, 144 S.
€ 109,-- / 99,--.

Band 6-8 (in einem Band): *Liebe und Eifersucht*. Singspiel in drei Akten nach Calderóns Lustspiel „Die Schärpe und die Blume“ in der Übersetzung von A.W. Schlegel, bearbeitet und in Musik gesetzt von E.T.A. Hoffmann. Aus dem Nachlaß von Friedrich Schnapp herausgegeben von Hartmut Schick.
Mainz 1999. XIV, 402 S.
€ 315,-- / 286,--.

Band 9: Musik zur Tragödie „Das Kreuz an der Ostsee“ von Zacharias Werner, Ballettmusik „Arlequin“. Aus dem Nachlaß von Friedrich Schnapp unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen und Michael Kohlhäufel herausgegeben von Thomas Kohlhase.
Mainz 2006. XV, 300 S.

Band 10a: Kirchenmusik I. *Overtura (Musica per la Chiesa), Messa, Canzoni per 4 Voci alla Capella*. Herausgegeben von Thomas Kohlhase und Felix Loy.
Mainz 2000. XII, 155 S., davon 3 S. Faks.
€ 132,-- / 119,--.

Band 10b: Kirchenmusik II. Miserere für Soli, Chor und Orchester (mit Orgel).
Herausgegeben von Friedrich Schnapp.
Mainz 1981. XII, 128 S., davon 3 S. Faks.
€ 106,-- / 96,--.

Band 11: Sinfonia Es-Dur. *Recitativo ed Aria „Prendi, l'acciar ti rendo“*.
Herausgegeben von Herbert Schulze. Mit einem Vorwort von Friedrich Schnapp.
Mainz 1982. VIII, 69 S.
€ 61,-- / 55,--.

Band 12a: Kleine Vokalwerke und Klaviersonaten.
Aus dem Nachlaß von Friedrich Schnapp und unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen
herausgegeben von Alexander Erhard und Thomas Kohlhase.
Mainz 2006. XVII, 203 S.

Band 12b: Kammermusik. Quintett c-Moll und Grand Trio E-Dur.
Herausgegeben von Gerhard Allroggen und Friedrich Schnapp.
Mainz 1985. X, 133 S.
€ 109,-- / 99,--.

Supplementband: Der Musiker E.T.A. Hoffmann in zeitgenössischen Dokumenten.
Selbstzeugnisse, Dokumente und zeitgenössische Urteile, zusammengestellt und
herausgegeben von Friedrich Schnapp.
Verlag Gerstenberg, Hildesheim 1981. 747 S.
Vergriffen.

NAMENREGISTER / INDEX OF NAMES

Das Register vereint die Namen der Komponisten (in geradem Druck) und der *Herausgeber* (in *Kursivdruck*). Sammelbände oder Ausgaben von Kodizes werden unter den Bandtiteln oder den üblichen Namen der betreffenden Quellen verzeichnet. Wo es sinnvoll erscheint, werden auch die Komponistennamen von Sammelbänden ins Register aufgenommen.

Abkürzungen:

Band	betreffender Band der Hauptreihe des „Erbes deutscher Musik“ (S. 10-25)
SR	betreffender Band der Sonderreihe des „Erbes deutscher Musik“ (S. 26-28)
LD	ehemalige „Landschaftsdenkmale“ des „Erbes deutscher Musik“ (S. 35-38)
Sp	handschriftliche Sparte bzw. Depotarbeit des „Erbes deutscher Musik“ (S. 39-75)
ETAH	betreffender Band der Ausgabe „E.T.A. Hoffmann, Ausgewählte musikalische Werke“ (S. 78 f.)

A

Ahle, Johann Georg: Sp
Ahle, Johann Rudolph: *siehe* Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach (Band 9)
Albert, Heinrich: *siehe* Preußische Festlieder (LD)
Alberti, Johann Friedrich: *siehe* Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach (Band 9)
Albrecht, Hans: Band 16, 22, 26
Alder, Cosmas: Sp
Allroggen, Gerhard: ETAH 4, 5, 9, 12a, 12b
Altbachisches Archiv: Band 1, 2
Altwegg, Wilhelm: Band 10, 15
Andrae, Karin: Sp: Selle
André, Johann: Band 45, 46
Annaberger Chorbuch: Band 72, 73, 113, 114
Antiphonale Pataviense: Band 88
Apel-Kodex: Band 32, 33, 34
Armsdorff, Andreas: *siehe* Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach (Band 9)
Arthopius, Balthasar: *siehe* Psalmi selecti (Band 119)

B

Bach, Carl Philipp Emanuel: Band 18
Bach, Georg Christoph: Band 1, 2
Bach, Heinrich: Band 1, 2
Bach, Johann: Band 1, 2
Bach, Johann Bernhard: *siehe* Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach (Band 9)

Bach, Johann Christian: Band 3, 30
Bach, Johann Christoph: Band 1, 2
Bach, Johann Michael: Band 1, 2; *siehe auch* Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach (Band 9)
Bach, Johann Sebastian: Band 1, 2
Bach, Wilhelm Friedemann: *siehe* Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach (Band 9)
Balladen von Gottfried August Bürger: Band 45, 46
Becker, Diederich: Band 110
Becker, Heinz: Band 41
Becking, Gustav: SR 4
Beckmann, Gustav: Band 17
Beer, Johann: Sp
Bergen, Graf: LD
Berger, Andreas: *siehe* Deutsche Bläsermusik vom Barock bis zur Klassik (Band 14)
Berg-Kotterba, Karin: Band 91, 92
Bergmann, Hans: Band 110; Sp: Heinichen, Dresdner Schütz-Schüler
Bergunder, Carl-Ernst: Sp S. 60
Berlin, Kodex 40021: Band 76, 77, 78
Bernhard, Christoph: Band 65, 90
Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane: Sp: Birkenstock
Bernstein, Walter Heinz: Sp: Calmbach
Besseler, Heinrich: Band 74, 75
Birkenstock, Johann Adam: Sp
Blase, Axel: Sp: Heinichen, Zelenka
Böcker, Christine: Sp: Eccard
Bossler, Heinrich Philipp: Band 111
Brade, William: Sp
Brätel, Huldreich: *siehe* Psalmi selecti (Band 119)

Braun, Hartmut: Sp: Haussmann
Braun, Werner: Band 68
Breslau, Kodex 2016: Band 117, 118
Bronner, Georg: Sp
Brückner, Heinrich Aloys: Sp
Bruhns, Nicolaus: LD
Brunner, Horst: Band 61, 62, 63
Buchner, Hans: Band 54, 55
Buelow, George J.: Band 69
Buttstedt, Johann Heinrich: *siehe* Orgelchoräle
um Johann Sebastian Bach (Band 9)
Buxheimer Orgelbuch: Band 37, 38, 39

C

Caldara, Antonio: LD; Sp
Calmbach, Georg: Sp
Coclico, Adrian Petit: Band 42
Colb, Georg: *siehe* Preußische Festlieder (LD)
Colerus, Martinus: Sp
Cramer, Susanne: Sp: Heugel
Crappius, Andreas: LD
Crawford, Tim: SR 11-16
Czach, Rudolf: LD

D

Dane, Werner: LD
Danzi, Franz: *siehe* Deutsche Bläsermusik
vom Barock bis zur Klassik (Band 14)
Daser, Ludwig: Band 47
Dedekind, Constantin Christian: Sp
Demantius, Christoph: SR 1; LD
Deutsche Bläsermusik vom Barock bis zu
Klassik: Band 14
Dietrich, Sixt: Band 23; *siehe auch* Psalmi
selecti (Band 119)
Doles, Johann Friedrich: Sp
Dömling, Wolfgang: Band 34, 52, 53
Drechsler, Otto: Band 65, 90
Dreßler, Gallus: Sp
Dreyer, Ernst-Jürgen: Band 122
Ducis, Benedictus: *siehe* Psalmi selecti
(Band 119)
Dulichius, Philipp: Band 123, 124
Dürr, Albrecht: Band 109
Dürr, Alfred: Band 35
Dürr, Vittoria: Sp: Zelenka
Dürr, Walther: Band 105; Sp Zelenka

E

Eberlin, Daniel: Sp

Eccard, Johannes: Sp
Engel, Hans: SR 2; LD
Erben, Balthasar: Sp
Erlebach, Philipp Heinrich: Sp
Erhard, Alexander: ETAH 12a

F

Farinelli, Jean Baptiste: Sp
Fasch, Johann Friedrich: Band 11
Feder, Georg: Band 107
Fellerer, Karl Gustav: LD
Filtz, Anton: Band 51
Finck, Heinrich: Band 70
Finscher, Ludwig: Band 34
Fischer, Johann Caspar Ferdinand:
Band 95, 96
Flöten-Konzerte der Mannheimer Schule:
Band 51
Florilegium Portense, Teil 1 und 2: Sp
Fock, Gustav: Band 29
Forchheim, Johann Wilhelm: Sp
Forster, Georg: Band 20, 60-63
Franck, Johann Wolfgang: LD; Sp
Franck, Melchior: Sp
Frei-Hauenschild, Markus: Band 112
Freytag, Werner: LD
Friderici, Daniel: LD
Fritsch, Thomas: SR 9, 10
Frotscher, Gotthold: Band 9
Furchheim, Johann Wilhelm: Sp

G

Gaisruck, Graf: LD
Galliculus, Johannes: *siehe* Psalmi selecti
(Band 119)
Geck, Martin: Band 65
Geering, Arnold: Band 10, 15
Geist, Christian: Band 48
Gerber, Heinrich Nicolaus: *siehe* Orgelchoräle
um Johann Sebastian Bach (Band 9)
Gerber, Rudolf: Band 21, 25, 27-29, 32-34;
LD
Gerhard, Anselm: Sp
Gerstenberg, Walter: Band 13
Gerwin, Thomas: Sp: Heinichen, Silvani
Ginter, Franz: LD
Glogauer Liederbuch: Band 4, 8, 85, 86
Goldberg, Johann Gottlieb: Band 35
Gottwaldt, Heinz: Band 71
Graduale Pataviense: Band 87
Grapenthin, Ulf: Band 110

Graupner, Christoph: Sp
Grimm, Heinrich: Sp
Gruppenkonzerte der Bachzeit: Band 11
Gstrein, Rainer: Band 125
Gudewill, Kurt: Band 20, 60-63
Gülke, Peter: Band 74, 75
Gundlach, Klaus-Jürgen: Sp: Calmbach
Gurlitt, Willibald: Band 23

H

Hader, Wolfram: Sp: Zelenka
Hahn, Michael: Sp
Hamel, Fred: Sp: Rosenmüller
Hammerschmidt, Andreas: Band 43, 49; Sp
Handschrift London BM Add. 27630:
Band 52, 53
Hasse, Johann Adolf: Band 27, 28; Sp
Haussmann, Valentin: Sp
Heinichen, Johann David: Band 11; Sp
Heiske, Wilhelm: Band 20
Herbst, Johann Andreas: LD
Heugel, Johann: Sp S. 54; *siehe* Psalmi selecti
(Band 119)
Hirschmann, Wolfgang: Band 121
Höffler, Conrad: Band 67
Hoffmann, E.T.A.: *siehe* vor dem Register
Hoffmann-Erbrecht, Lothar:
Band 57, 66, 70, 99
Hofmann, Klaus: Band 104
Holzbauer, Ignaz: Band 24
Horn, Paul: Band 100
Horn, Wolfgang: Band 74, 75, 101; Sp: Caldara, Heinichen, Zelenka; *siehe auch* Zelenka-Dokumentation (Sonderbände)
Horrix, Christoph: Sp: Zelenka
Hutzel, Matthias: Band 108

I

Ilgner, Gerhard: LD
Isaac, Heinrich: *siehe* Psalmi selecti
(Band 119)

J

Jacobi, Michael: Sp
Janitsch, Johann Gottlieb: Band 104
Jeep, Johann: Band 29
Just, Martin: Band 76-78, 115a / b, 116a / b

K

Kaldenbach, Christoph: *siehe* Preußische Festlieder (LD)
Kalisch, Volker: Band 94; Sp: Doles, Zelenka
Kalliwoda, Johann Wenzel: Band 109
Kauffmann, Georg Friedrich: *siehe* Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach (Band 9)
Keiser, Reinhard: Band 89, 107; Sp
Keller, Heinrich Michael: *siehe* Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach (Band 9)
Kemp, Martin: Sp
Kienast, Richard: Band 74, 75
Kindermann, Jürgen: Band 72, 73, 113, 114; SR 5; Sp: Nucius; ETAH 1-3
Kirchhoff, Gottfried: Band 35
Kittel, Caspar: Sp
Klapper, Joseph: Band 4, 8
Klarinetten-Konzerte des 18. Jahrhunderts:
Band 41
Klaus, Rainer: Sp: Hasse, Zelenka
Kleber, Leonhard (Orgeltabulatur):
Band 91, 92
Klingenberg, Friedrich Gottlieb: LD
Knöfel, Johann: Band 102
Koch, Michael: Sp: Hasse
Koczirz, Adolf: LD
Kohaut, Carl: LD
Köhler, Martin: Sp
Kohlhase, Thomas: Band 94, 100, 101, 103, 108; Sp: Heinichen, Zelenka; ETAH 9, 10a, 12a; *siehe auch* Zelenka-Dokumentation und Zelenka-Studien I (Sonderbände)
Kohlhüfl, Michael: Band 105; ETAH 9
Kolb, Georg: *siehe* Preußische Festlieder (LD)
Komma, Karl Michael: Band 11
Kortkamp, J.: Sp
Kramolisch, Walter: SR 4
Krebs, Johann Ludwig: *siehe* Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach (Band 9)
Krebs, Johann Tobias: *siehe* Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach (Band 9)
Krieger, Johann: *siehe* Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach (Band 9)
Kubik, Reinhold: Band 93, 106, 108; Sp: Heinichen, Köhler, Mancinus, Palladius, Zelenka
Kugelman, Johann: SR 2
Kümmerling, Harald: Sp: Brade, Farinelli, Haussmann, Möller, Otto, Praetorius, Schultz, Utrecht
Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Band 45, 46
Kusser, Johann Sigismund: LD S. 38

L

Landmann, Ortrun: SR 8; *siehe auch* Zelenka-Dokumentation (Sonderbände
Lautenmusik des 17./18. Jahrhunderts:
Band 12
Lebermann, Walter: Band 51
Lehmann, Ursula: Band 24
Lemlin, Laurentius: *siehe* Psalmi selecti
(Band 119)
Leopolds-Kodex: Band 80-83
Lobkowitz, Fürst: LD
Loewe (von Eisenach), Johann Jacob: Sp
Logi, Graf: LD
Löhner, Johann: Sp
Lohr, Michael: Sp
Löhner, Edwin: Band 5
Lomnitzer, Helmut: Band 70, 94
London, British Museum Add. 27 630 (LoD):
Band 52, 53
Löwe, Johann Jakob: Sp
Loy, Felix: ETAH 10a
Lundgren, Bo: Band 48
Lüneburger Orgeltabulatur: Band 36, 40

M

Mancinus, Thomas: Sp
Manicke, Dietrich: Band 45, 46
Marschner, Heinrich: Band 120
Matthäi, Conrad: *siehe* Preußische Festlieder
(LD)
Mattheson, Johann: Band 69
Mayr, Rupert Ignaz: LD
Meder, Johann Valentin: Band 68
Meier, Andreas: Band 106, 125
Meier, Peter: Sp
Menzel, Gerhard: Sp: Graupner
Meyer, Christian: Band 119
Möller, Hartmut: Band 102
Möller, Johann: Sp
Molter, Johann Melchior: Band 41
Mönkemeyer, Helmut: Band 49
Moritz Landgraf von Hessen: LD
Moser, Hans Joachim: Band 19, 43; Sp: Ahle,
Dedekind, Kittel, Löhner, Loewe, Nauwach,
Rist, Schop, Selle, Stieler, Voigtländer, We-
ber; Geistliche Konzerte, Mucken-Netz
Müller-Blattau, Josef: LD
München, Kodex 3154: Band 80-83

N

Nauemann, Johann Gottlieb: SR 8
Nauwach, Johann: Sp
Neemann, Hans: Band 12
Nitschke, Viola: Sp: Siefert
Noblitt, Thomas L.: Band 80-83
Nucius, Johannes: SR 5; Sp

O

Oesterreich, Georg: Sp
Olivera Pinto, Tiago de: Sp: Zelenka
Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach:
Band 9
Oschmann, Susanne: Sp: Zelenka
Osthoff, Helmuth: LD
Osumi, Kinya: Sp: Dressler
Othmayr, Caspar: Band 16, 26
Otto, Valerius: Sp

P

Palladius, David: Sp
Paminger, Leonhard: *siehe* Psalmi selecti
(Band 119)
Pape, Hinrich: Sp
Pauls, Karl Heinz: Band 44, 67
Pawlak, Hanna: Sp: Heinichen, Zelenka
Pecher, Isabel: Sp: Keiser
Pfaffenzeller, Harald: Sp: Heinichen
Pfleger, Augustin: Band 50, 64; Sp
Pohle, David: Sp
Pokorny, Franz Xaver: Band 41
Porsile, Joseph: LD
Praetorius, Bartholomäus: Sp
Prager deutsche Meister der 1. Hälfte des 18.
Jahrhunderts: LD
Preußische Festlieder: LD
Prowo, P.: *siehe* Deutsche Bläsermusik vom
Barock bis zur Klassik (Band 14)
Psalmi selecti: Band 119

R

Rathgeber, Valentin: Band 19
Reich, Wolfgang: Band 79; *siehe auch*
Zelenka-Dokumentation (Sonderbände)
Reichardt, Christian: *siehe* Orgelchoräle um
Johann Sebastian Bach (Band 9)
Reichardt, Johann Friedrich: Band 45, 46, 58,
59, 125
Reichert, Georg: SR 3

Reimann, Margarete: Band 36, 40
Reusner, Esaias: Band 12
Rhau, Georg: Band 21, 25
Richter, Franz Xaver: Band 51
Ringmann, Heribert: Band 4, 8
Rist, Johann: Sp
Ristori, Giovanni Alberto: Sp
Ritter, Carl Friedrich: Sp
Rodemann, Albert: Sp: Loewe, Rosenmüller
Rohde, Michael: LD
Rosenmüller, Johann: Sp
Ruhnke, Martin: Band 42, 123, 124
Rust, Friedrich Wilhelm: LD

S

Sailer, Leonhard: Sp
Salmen, Walter: Band 58, 59
Sappler, Paul: Band 74, 75
Schalreuter-Handschrift: Band 115a / b,
116a / b
Schedel-Liederbuch: Band 74, 75, 84
Schefer, Leopold: Band 122
Scheidemann, Heinrich: Sp
Schenck, Johann: Band 67
Schenk, Erich: LD
Schenk, Sr. Eva Maria (Anneliese Schenk):
Sp: Franck
Schenk, Johann: Band 44
Schick, Hartmut: ETAH 6-8
Schiefferdecker, Johann Christian: *siehe*
Orgelchoräle um Johann Sebastian Bach
(Band 9)
Schierrentinger, Nicolas: *siehe* Psalmi selecti
(Band 119)
Schildt, Melchior: Sp
Schlager, Karlheinz: Band 88
Schmelzer, Johann Heinrich: *siehe* Deutsche
Bläsermusik vom Barock bis zur Klassik
(Band 14)
Schmid, Bernhard, d.Ä. (Orgeltabulatur):
Band 97, 98
Schmidt, Gustav Friedrich: LD
Schmidt, Jost Harro: Band 54, 55
Schmidt, Wolfgang: Band 123, 124
Schnapp, Friedrich: ETAH 6-8, 9, 10b, 11,
12a, 12b, Supplementband
Schneider, Friedrich: Band 94
Schneider, Johann: *siehe* Orgelchoräle um
Johann Sebastian Bach (Band 9)
Schneider, Max: Band 1, 2
Schneiders, Anton: Band 47
Schobert, Johann: SR 4
Schop, Johann: Sp

Schultz, Helmut: Band 14
Schultz, Johann: Sp
Schultz, Johannes: LD
Schultze, Jakob: Sp
Schulz, Johann Abraham Peter: Band 71, 105
Schulze, Herbert: ETAH 11
Schünemann, Georg: Band 7
Schwegler, Johann David: *siehe* Deutsche
Bläsermusik vom Barock bis zur Klassik
(Band 14)
Schwemer, Bettina: Band 115a / b, 116 a / b
Sebastiani, Johann: *siehe* Preußische
Festlieder (LD)
Seidel, Ferdinand: LD
Seiffert, Max: Sp: Hahn
Selle, Thomas: Sp
Senfl, Ludwig: Band 5, 10, 13, 15
Sibenburger, Dominicus: *siehe* Psalmi selecti
(Band 119)
Siefert, Paul: Sp
Silvani, Giuseppe Antonio: Sp
Simon, Edwin J.: Band 56
Siuts, Hinrich: Band 60
Speer, Daniel: *siehe* Deutsche Bläsermusik
vom Barock bis zur Klassik (Band 14)
Spiegler, Matthias: *siehe* Deutsche Bläser-
musik vom Barock bis zur Klassik (Band
14)
Staden, Sigmund Gottlieb: Sp
Staelin, Martin: Band 91, 92, 111, 117, 118
Stamitz, Anton: Band 51
Stamitz, Johann: Band 51
Stamitz, Karl: Band 51
Stangl, Kurt: SR 1; LD
Steffens, Johannes: Band 29
Steglich, Rudolf: Band 3, 18
Stein, Fritz: Band 30, 31, 50, 64; LD;
Sp: Pfleger
Steindorf, Eberhard: Sp: Zelenka
Stieler, Caspar: Sp S. 69
Stobaeus, Johann: *siehe* Preußische Festlieder
(LD)
Stoltzer, Thomas: Band 22, 66, 99
Störl, Johann Georg Christian: *siehe* Deutsche
Bläsermusik vom Barock bis zur Klassik
(Band 14)
Stranensky: *siehe* Deutsche Bläsermusik vom
Barock bis zur Klassik (Band 14)
Strattner, Georg Christoph: Sp
Strungk, Nikolaus Adam: Sp
Strutius, G. Thomas: Sp
Synofzik, Thomas: Sp: Grimm

T

Telemann, Georg Philipp: Band 6, 11
Teschendorff, Walter: Sp: Pfleger
Theile, Johann: Sp
Theill, Hans-Joachim: Band 89; Sp: Heinichen,
Rinstori, Zelenka; Florilegium Portense
Thieme, Clemens: Sp
Threnodiae Sacrae: Band 79
Toeschi, Karl Joseph: Band 51
Tomaschek, Wenzel Johann: Band 45, 46
Traub, Andreas: Sp: Alder
Trompeterfanfaren, Sonaten und Feldstücke:
Band 7

U

Unterholzer, Rupert: *siehe* Psalmi selecti
(Band 119)
Unverricht, Hubert: *siehe* Zelenka-Studien I
(Sonderbände)
Ursprung, Otto: Band 5
Utrecht, Heinrich: Sp

V

Valoix: Sp
Väterlein, Christian: Band 85-87
Veidl, Th.: LD
Vetter, Andreas Nicolaus: *siehe* Orgelchoräle
um Johann Sebastian Bach (Band 9)
Vierdanck, Johann: SR 6, 7
Voigtländer, Gabriel: Sp
Vojtěšková, Jana: Sp: Zelenka
Volckmar, Tobias: *siehe* Orgelchoräle um
Johann Sebastian Bach (Band 9)
Voll, Wolfgang: LD
Voss, Egon: Band 120

W

Wackernagel, Bettina: Band 84
Wallner, Bertha Antonia: Band 37-39

Walter, Rudolf: Band 95, 96; SR 9, 10;
Sp: Ritter
Walther, Johann Jakob: Band 17
Wannenmacher, Johannes: *siehe* Psalmi selecti
(Band 119)
Weber, Georg: Sp
Weckmann, Matthias: LD
Weichenberger, Johann Georg: LD
Weichmann, Johann: *siehe* Preußische
Festlieder (LD)
Weiland, Julius: Sp
Weiland, Julius Johannes: Sp
Weiss, Gerhard: SR 6, 7
Weiß, Silvius Leopold: Band 12; SR 11-16
Werner, Gregor Joseph: Band 31
Werner, Th. W.: Band 6; LD
Widmann, Erasmus: SR 3
Wieczorek, Rystard J.: Band 117, 118
Wiener Lautenmusik im 18. Jahrhundert: LD
Wilhelmine von Bayreuth: Band 121
Witte, Christian Friedrich: *siehe* Orgelchoräle
um Johann Sebastian Bach (Band 9)
Wolf, Martin: *siehe* Psalmi selecti (Band 119)
Wüst, Paul: *siehe* Psalmi selecti (Band 119)

Y

Young, William C.: Band 97, 98

Z

Zechner, Georg: LD
Zelenka, Jan Dismas: Band 93, 100, 101, 103;
Sp
Zelenka-Dokumentation: Sonderbände
Zelenka-Studien I: Sonderbände
Zelter, Friedrich: Band 106
Zenck, Hermann: Band 23; LD
Zodel, Kurt: Sp: Heinichen
Zumsteeg, Johann Rudolf: Band 45, 46

HINWEISE ZUR SUBSKRIPTION

Jährlich erscheinen durchschnittlich zwei Bände. Der Bezug des „Erbes deutscher Musik“ ist in verschiedenen Formen möglich. Jeder Band ist einzeln zum Ladenpreis zu erwerben. Bezieher des gesamten „Erbes deutscher Musik“ (Gesamtsubskribenten) erhalten auf die Ladenpreise aller Bände 20 % Ermäßigung. Bezieher einzelner Abteilungen (Teilsubskribenten) erhalten auf die Bände der von ihnen bezogenen Abteilungen 10 % Ermäßigung.

Der Subskribent verpflichtet sich zur Abnahme der nächsten zwölf erscheinenden Bände, vom Zeitpunkt der Subskription an gerechnet, ohne Rücksicht auf die fortlaufende Nummernfolge. Er kann außerdem die bereits erschienenen neuen Bände (ab Band 24) zum Subskriptionspreis erwerben. Wird die Subskription nicht rechtzeitig gekündigt, so läuft sie für die nächsten zwölf Bände weiter usf.

Um den neuen Gesamtsubskribenten den Erwerb der vor 1945 erschienenen Bände des „Erbes deutscher Musik“ zu erleichtern, sind die beteiligten Verlage bereit, für Neuauflagen solcher Bände bis auf weiteres ebenfalls die Subskriptionsermäßigung zu gewähren.

Gesamt- und Abteilungssubskriptionen können bei jeder Musikalien- und Buchhandlung aufgegeben werden. Die bis 1945 erschienenen Bände 1-23 und 25 sind bei den betreffenden Verlagen zu bestellen.

Dieser Prospekt kann bei den Musikalienhandlungen, den beteiligten Verlagen und bei der Redaktion des „Erbes deutscher Musik“, Schulberg 2, D-72070 Tübingen, angefordert werden. Subskriptionen sind bitte nur auf dem Bestellzettel dieses Prospektes anzumelden, und zwar bei:

NOTES FOR SUBSCRIBERS

On average two volumes will appear each year. There are various ways of purchasing the „Erbe deutscher Musik“. Individual volumes may be purchased at the retail price. Subscribers to the whole enterprise receive a 20 p.c. discount on the retail price of all volumes. Subscribers to single series are allowed a 10 p.c. discount on volumes in the series to which they subscribe.

The subscriber is committed to purchasing the next twelve volumes to appear, as from the date of subscription and without regard to the actual numbering of the volumes. In addition, the already published new volumes (from vol. 24) can be acquired at the subscription price. Subscriptions continue to cover automatically each successive run of twelve volumes until they are cancelled.

So that new subscribers can acquire the volumes of the „Erbe deutscher Musik“ that appeared before 1945, the houses concerned are prepared to allow subscription terms for reprinted volumes until further notice.

Subscriptions for the whole of the „Erbe deutscher Musik“ and for individual series can be submitted through any music dealer. Volumes 1 to 23 and vol. 25, which appeared before 1945, should be ordered from the publishers concerned.

This prospectus may be obtained from any music dealer, the publishers concerned, or the editors of the „Erbe deutscher Musik“, Schulberg 2, D-72070 Tübingen.

Subscriptions should be made only on the attached order form and sent to:

**Das Erbe deutscher Musik
Schulberg 2
D - 72070 Tübingen**

An / To: Das Erbe deutscher Musik, Schulberg 2, D - 72070 Tübingen

<p style="text-align: center;">BESTELLZETTEL</p> <p>Ich subscribiere hiermit zu den im zugehörigen Prospekt genannten Bedingungen:</p>	<p style="text-align: center;">ORDER FORM</p> <p>I, the undersigned - being aware of the subscription terms set forth in the prospectus from which this form is detached - herewith subscribe to:</p>
<p>A auf das gesamte ERBE DEUTSCHER MUSIK</p>	<p>A the entire ERBE DEUTSCHER MUSIK</p>
<p>B auf die vom Zeitpunkt der Subskription an erscheinenden Bände</p>	<p>B all volumes appearing after the date of subscription</p>
<p>C auf die nachfolgend genannten Abteilungen:</p>	<p>C the following series:</p>
<p>D Außerdem bestelle ich folgende bereits erschienenen Bände zum Subskriptionspreis (der Subskriptionspreis wird nur Subskribenten nach A, B oder C eingeräumt):</p>	<p>D I also order at the subscription price the following volumes that have already appeared (subscription rates are only available to those who subscribe under A, B, or C):</p>
<p>E Hiermit subscribiere ich die Ausgabe E.T.A. HOFFMANN: AUSGEWÄHLTE MUSIKALISCHE WERKE.</p>	<p>E I herewith subscribe to the edition E.T.A. HOFFMANN: SELECTED MUSICAL WORKS.</p>
<p>Ich bitte, die Bände über folgende Musikalienhandlung zu liefern:</p>	<p>Delivery should be made through the following music dealer:</p>
<p>Name _____</p>	
<p>Adresse / Address _____</p>	
<p>Datum / Date</p>	<p>Unterschrift / Signature</p>