

FORMAN VS. FORMAN

CZ / FR 2019, R: Helena Třeštíková, Jakub Hejna, 78 Min., OmeU

Ein Star auf beiden Seiten des Atlantiks: In ihrem fesselnden Dokumentarfilm blicken Helena Třeštíková und Jakub Hejna zurück auf das bemerkenswerte Leben Miloš Formans – von den Karriereanfängen in der Tschechoslowakei der 1960er Jahren über das Arbeitsverbot und die Auswanderung nach Amerika bis hin zu den großen Hollywood-Erfolgen. Filmausschnitte vermischen sich mit Interviews, um einen Rundumblick über das Werk und die künstlerische Vision dieser Kino-Ikone zu liefern.

KONKURS | TALENT COMPETITION

ČSSR 1963, R: Miloš Forman, D: Jiří Suchý, Jiří Šlitr, Věra Křesadlová, 80 Min. (33 Min. + 47 Min.), OmeU

Pseudo-dokumentarisches Doppelfeature: In »If Only They Ain't Had Them Bands«, dem ersten Teil von Miloš Formans Regiedebüt, begleiten wir die Proben und Streitigkeiten zweier kleinstädtischer Blaskapellen. Im titelgebenden zweiten Teil ist das berühmte Prager Theater Semafor auf der Suche nach neuen Sängerinnen. Das Interesse ist enorm und die beiden Theaterleiter Jiří Suchý und Jiří Šlitr müssen mithören, während Scharen von unmusikalischen sowie auch ein paar überraschend talentierten Bewerberinnen vorsingen.

ČERNÝ PETR | BLACK PETER

ČSSR 1963, R: Miloš Forman, D: Ladislav Jakim, Pavla Martínková, Jan Vostrčil, Vladimír Pucholt, 89 Min., OmeU

Der 16-jährige Petr ist noch in der Findungsphase. Als Sommerjob fängt er an, in einem Lebensmittelgeschäft zu arbeiten, aber seine Hauptaufgabe – die Kunden zu überwachen, damit nichts gestohlen wird – überfordert ihn. Die Belehrungen seines pedantischen Vaters helfen nicht weiter und auch unter Gleichaltrigen fühlt er sich unbehaglich. Miloš Formans erster abendfüllender Spielfilm ist scharfsinnige Generationskonfliktstudie und poetische Tragikomödie über das Erwachsenwerden zugleich.

LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKY | LOVES OF A BLONDE

ČSSR 1965, R: Miloš Forman, D: Hana Brejchová, Vladimír Pucholt, Vladimír Menšík, 77 Min., OmeU

Die junge Fabrikarbeiterin Andula wohnt in einer Provinzstadt, wo Frauen gegenüber Männern 16:1 in der Überzahl sind, und träumt von der großen Liebe. Nach einer gemeinsamen Nacht ist sie davon überzeugt, dass der ortsfremde Pianist Milda der Richtige sein könnte. Als dieser sich aber nicht mehr bei ihr meldet, beschließt sie kurzerhand ihren Koffer zu packen und ihn in Prag aufzusuchen... Eine bittersüße und nur vermeintlich einfache Geschichte, für die Miloš Forman seine erste Oscar-Nominierung erhielt.