

## Publikationsliste – Mario Frei

### Artikel in Zeitschriften und Sammelbänden (ohne Peer-Review)

**Frei, M.** (2019). Probing als unterstützende Methode bei der Entwicklung eines Fragebogens. Ein Anwendungsbericht aus dem Forschungsprojekt FALKE-Musik. In G. Puffer, A. Becker, F. Körndle & K. Sprau (Hrsg.), *Musik - Pädagogik - Professionalität. Festschrift für Bernhard Hofmann zum 60. Geburtstag* (S. 121–136). Innsbruck: Helbling.

Lindl, A., Gaier, L., Weich, M., **Frei, M.**, Ehras, C., Gastl-Pischetsrieder, M., Elmer, M., Asen-Molz, K., Ruck, A.-M., & Heinze, J. (2019). Eine ‚gute‘ Erklärung für alle?! Gruppenspezifische Unterschiede in der Beurteilung von Erklärqualität – Erste Ergebnisse aus dem interdisziplinären Forschungsprojekt FALKE. In M. Pietsch, T. Ehmke, & P. Kuhl (Hrsg.), *Lehrer. Bildung. Gestalten.* (S. 128–141). Beltz.

Ehras, C., Asen-Molz, K., **Frei, M.**, Schilcher, A. & Krauss, S. (2021): Erklären lernen – Ein Seminarkonzept zur Förderung von Erklärkompetenz durch Videografie als Reflexionsanlass. In E. Matthes, S. T. Siegel & T. Heiland (Hrsg.), *Lehrvideos – das Bildungsmedium der Zukunft? Erziehungswissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven* (S. 203–212). Bad Heilbrunn: Klinkhardt.

**Frei, M.**, Puffer, G. & Hofmann, B. (2022, i. D.). Allgemeine Musiklehre – „gut“ erklärt. In A. Schilcher, S. Krauss, A. Lindl & S. Hilbert (Hrsg.), *FALKE – Fachspezifische Lehrerkompetenzen im Erklären: Untersuchungen zur Beurteilung und zu Kriterien unterrichtlicher Erklärqualität aus der Perspektive von 13 Fachbereichen*. Weinheim/Basel: Beltz Juventa.

### Artikel in Zeitschriften und Sammelbänden (mit Peer-Review)

**Frei, M.**, Asen-Molz, K., Hilbert, S., Schilcher, A. & Krauss, S. (2020): Die Wirksamkeit von Erklärvideos im Rahmen der Methode Flipped Classroom. In: K. Kaspar, M. Becker-Mrotzek, S. Hofhues, J. König, & D. Schmeinck (Hrsg.), *Bildung, Schule, Digitalisierung* (S. 284–290). Münster: Waxmann.

Schilcher, A., Krauss, S., Kirchhoff, P., Lindl, A., Hilbert, S., Asen-Molz, K., Ehras, C., Elmer, M., **Frei, M.**, Gaier, L., Gastl-Pischetsrieder, M., Gunga, E., Murmann, R., Röhr, S., Ruck, A.-M., Weich, M., Dittmer, A., Fricke, M., Hofmann, B., ... Thim-Mabrey, C. (2021). FALKE: Experiences from Transdisciplinary Educational Research by Fourteen Disciplines. *Frontiers in Education*, 5, 579982.

Hilbert, S., Coors, S., Kraus, E., Bischl, B., Lindl, A., **Frei, M.**, Wild, J., Krauss, S., Goretzko, D., & Stachl, C. (2021). Machine learning for the educational sciences. *Review of Education*, 9, e3310. <https://doi.org/10.1002/rev3.3310>.

**Frei, M.**, Puffer, G., Hilbert, S. & Hofmann, B. (2022). Zwischen Generik und Spezifik – zur Konzeptualisierung von „gutem Erklären“ im schulischen Musikunterricht. In M. Göllner, J. Knigge, A. Niessen & V. Weidner (Hrsg.). 43. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung. S. 197-212. Waxmann.

## **Wissenschaftliche Vorträge und Präsentationen**

**Frei M.**, Puffer, G., Hilbert, S. & Hofmann, B. (2022). Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung (AMPF), 43. Jahrestagung: *Allgemeine Musiklehre – „gut“ erklärt. Ergebnisse aus dem transdisziplinären Projekt FALKE-q-Mu.*

**Frei, M.**, Hofmann, B., Puffer, G. & Hilbert, S. (2021). Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung (AMPF), digitale Jahrestagung: *Zur Konzeptualisierung und Operationalisierung von gutem Erklären im Musikunterricht. Die Studie FALKE-Mu im Spannungsfeld zwischen Generik und Fachspezifik.*

**Frei, M.** (2019). Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung (AMPF), Netzwerktag des Promovierendennetzwerks: FALKE-Musik. *Gutes Erklären im Musikunterricht aus der Perspektive verschiedener Statusgruppen.*

**Frei, M.** (2018). 83. Tagung der Arbeitsgruppe für Empirische Pädagogische Forschung, Leuphana Universität Lüneburg: *Symposium Fachspezifische Lehrerkompetenz im Erklären (FALKE): FALKE-Mu. „Gutes Erklären“ im Musikunterricht aus Sicht verschiedener Statusgruppen.*