



GASTVORTRAG

Prof. Dr. Sabine Meine

(Hochschule für Musik und Tanz Köln)

Lamenti.

Klagende Stimmen in Musik und Poesie des 17. Jahrhunderts

am Dienstag, 20.01.2026, 16 Uhr c. t.

im Tonstudio PT 4.0.47



Barbara Strozzi (1619–1677): *Lagrime mie* aus: *Diporti d'Euterpe overo, cantate & ariette a voce sola*, op. 7 (Venedig: Francesco Magni, 1659). Washington, Library of Congress, www.loc.gov/item/2008561325/

Ariadne, Ottavia und andere verlassene Herrscherinnen der Antike waren es oftmals, die mit Klagegesängen ihr Publikum zu Tränen rührten. Ausgehend von Claudio Monteverdis *Lamento d' Arianna* nach der Dichtung von Ottavio Rinuccini (1608) haben klagende Stimmen private Salotti und die noch jungen Opernhäuser des 17. Jahrhunderts gefüllt. Mit einem Fokus auf Venedig, der Sängerin und Komponistin Barbara Strozzi und ihrem Lehrer Francesco Cavalli möchte ich Performanzen, Adressierungen und mögliche Reichweiten von Lamenti des Frühbarock zur Diskussion stellen.