

UNIV.-PROF. DR. CHRISTOPH WAGNER

Lehrstuhl für Kunstgeschichte
Universität Regensburg

Universitätsstraße 31
D-93053 Regensburg

Tel. +49 (0)941 943 3752 (-3624 Sekretariat)
Fax: +49 (0)941 943 3844

E-mail: christoph.wagner@ur.de

Internet: <http://www.ur.de/kunstgeschichte>
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3140-1099>



-
- | | |
|-----------|--|
| Seit 2007 | Professor für Kunstgeschichte auf dem Lehrstuhl der Universität Regensburg (W 3) und Geschäftsführender Direktor des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Regensburg |
| 2015–2025 | Mitglied im Kuratorium des Deutschen Farbenzentrums |
| 2013–2017 | Vizepräsident der Universität Regensburg |
| 2012/2013 | Gastprofessor, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México |
| Seit 2012 | Stiftungsrat der Adolf Hölzel-Stiftung |
| Seit 2011 | Mitglied Bayerische Amerika-Akademie/Bavarian American Academy |
| 2011–2013 | Präsident der Gesellschaft für interdisziplinäre Bildwissenschaft
Dekan der Fakultät für Philosophie, Kunst-, Geschichts- und Geisteswissenschaften |
| 2010 | Gastprofessor, Graduate School, Institute of Advanced Study in the Humanities and the Social Sciences, Bern |
| Seit 2009 | Gewähltes Mitglied in der Academia Europaea (London)
Gründung und Leitung des Internationalen Promotionskollegs »AISTHESIS« (Netzwerk: Bern, Bonn, Eichstätt, Karlsruhe, Regensburg, Stuttgart, Wien) |
| 2008 | Ruf auf den Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald
Gastprofessor, École pratique des Hautes Etudes, Section des Sciences historiques et philologiques (Sorbonne), Paris |
| 2008–2016 | Elitenetzwerk Bayern |

- 2007 Ruf auf die W2-Professur für Kunstgeschichte an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- 2006 Ruf auf die W2-Professur für Kunstgeschichte an der Universität Leipzig
Lehrstuhlvertretung am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern (Ordinariat Oskar Bätschmann)
Außerplanmäßiger Professor
- Seit 2004 Stiftungsrat der Johannes-Itten-Stiftung im Kunstmuseum Bern
- 2004 Hochschuldozent (C 2)
Habilitation, Venia Legendi für das Fach Kunstgeschichte,
Habilitationsschrift zum Thema »Utopie und historischer Kontext. Beiträge zu Johannes Itten am Bauhaus in Weimar und seinen Beziehungen zu Walter Gropius und Paul Klee«.
- 1999 Hochschulassistent (C 1)
- 1996 Preis der Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz (Colloquia Academica)
- 1995/96 Postdoktorand im Graduiertenkolleg *Die Renaissance in Italien und ihre europäische Rezeption*, Universität Bonn (Prof. Dr. Schweikhart)
Lehrauftrag, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main
- 1994 Dr.-Eduard-Martin-Preis für die Dissertation und Druckbeihilfe der Deutschen Forschungsgemeinschaft
- 1993 Promotion und Studienabschluss mit einer Dissertation über das Thema »Farbe und Metapher. Die Entstehung einer neuzeitlichen Bildmetaphorik in der vorrömischen Malerei Raphaels« (Prädikat: summa cum laude)
Studienkurs der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut), Rom
Studienkurs am Kunsthistorischen Institut in Florenz, Max-Planck-Institut
- 1992 Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Institut für Kunstgeschichte, Universität des Saarlandes, Saarbrücken
- 1990–1992 Promotionsstipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes
- 1989 Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Max Beckmann Archiv, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München
- 1985–1989 Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes

Veröffentlichungen

Bücher

Christoph Wagner, Itten, Gropius, Klee am Bauhaus in Weimar. Utopie und historischer Kontext, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2023 (Neue Bauhausbücher; hg. vom Bauhaus-Archiv Berlin; neue Zählung, Bd. 3) (im Druck)

Christoph Wagner, Paul Cézanne, München: Klinkhardt & Biermann Verlag (Junge Kunst; 36), 2023

Christoph Wagner, Paul Cézanne, München: Hirmer Publishers, 2023 (The great Masters of Art Series)

Christoph Wagner, Johannes Itten. Werkverzeichnis, Band II. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. 1939–1967, München: Hirmer Verlag, 2021

Christoph Wagner, Johannes Itten. Catalogue Raisonné Vol. II. Paintings, Watercolors, Drawings. 1939–1967, München: Hirmer Publisher, 2021

Christoph Wagner, Hermann Stenner – A Pioneer of German Expressionism, München: Hirmer Publishers, 2021

Christoph Wagner, Hans Purrmann, München: Klinkhardt & Biermann Verlag (Junge Kunst; 36), 2021

Christoph Wagner, Hans Purrmann, München: Hirmer Publishers, 2021 (The great Masters of Art Series)

Christiane Heuwinkel und Christoph Wagner, Hermann Stenner, München: Klinkhardt & Biermann Verlag (Junge Kunst; 32), 2019

Christoph Wagner, Johannes Itten, München: Klinkhardt & Biermann Verlag (Junge Kunst; 28), 2019

Christoph Wagner, Johannes Itten, München: Hirmer Publishers, 2019 (The great Masters of Art Series)

Christoph Wagner, Johannes Itten. Werkverzeichnis, Band I. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. 1907–1938, München: Hirmer Verlag, 2018

Christoph Wagner, Johannes Itten. Catalogue Raisonné Vol. I. Paintings, Watercolors, Drawings. 1907–1938, München: Hirmer Publisher, 2018

Christoph Wagner, Jeder Mensch ist bildnerisch begabt. Johannes Itten und die Kunst, Zürich 2018

Christoph Wagner und Klemens Unger (Hgg.), Berthold Furtmeyr. Meisterwerke der Buchmalerei und die Regensburger Kunst in Spätgotik und Renaissance, Regensburg, Schnell & Steiner Verlag, 2010

Das Bauhaus und die Esoterik: Johannes Itten, Paul Klee, Wassily Kandinsky, hg. von Christoph Wagner, Bielefeld: Kerber Verlag 2005

Christoph Wagner, Johannes Itten. Alles in Einem – Alles im Sein, hg. von Ernst W. Uthemann, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2002

Christoph Wagner, Der beschleunigte Blick. Hann Trier und das prozessuale Bild, Berlin:
Gebr. Mann Verlag, 1999

Christoph Wagner, Farbe und Metapher. Die Entstehung einer neuzeitlichen Bildmetaphorik
in der vorrömischen Malerei Raphaels, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 1999

Eigene Wissenschaftsreihen: Herausgeberschaft

Seit 2014 bis heute: Schriftenreihe: *Zoom. Perspektiven der Moderne*, herausgegeben von Christoph Wagner, Band 1–8, Berlin: Gebr. Mann Verlag

Seit 2010 bis heute: Schriftenreihe: *evidentia*, herausgegeben von Christoph Wagner, München-Paderborn: Wilhelm Fink Verlag

Seit 2008 bis heute: Schriftenreihe: *Regensburger Studien zur Kunstgeschichte*, herausgegeben von Christoph Wagner, Band 1–28, Regensburg: Schnell & Steiner Verlag

Carla Heussler und Christoph Wagner (Hgg.), *Stuttgarter Kunstgeschichten. Von den schwäbischen Impressionisten bis zur Stuttgarter Avantgarde*, Regensburg 2022 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 21)

Fabian Mamok, OSKAR HOLWECK. Ein Œuvre zwischen Informel und ZERO, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2022 (Zoom. Perspektiven der Moderne, hg. von Christoph Wagner; Bd. 6)

Marcus Stiglegger und Christoph Wagner (Hgg.), *FILM | BILD | EMOTION. Film und gKunstgeschichte im postkinematografischen Zeitalter*, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2021 (Zoom. Perspektiven der Moderne; Bd. 7)

Oliver Jehle und Christoph Wagner (Hgg.), *Adolf Hölzel. Kunsttheoretische Schriften*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2020 (Reihe *evidentia*)

Robin Rehm und Christoph Wagner (Hgg.), *Designpatente der Moderne. 1840–1970*, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2019 (Zoom. Perspektiven der Moderne; Bd. 5)

Ramona Greiner, *Maximilian Debus (1904–1981). Leben und Werk eines Universalgestalters*, Regensburg 2019 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, hg. von Christoph Wagner; Bd. 28)

Monika Melters und Christoph Wagner (Hgg.), *Die Quadratur des Raumes. Bildmedien der Architektur in Neuzeit und Moderne*, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2017 (Zoom. Perspektiven der Moderne; Bd. 3)

Christoph Wagner und Dominic Delarue, *Michael Ostendorfer und die Reformation in Regensburg*, Regensburg 2017 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 27)

Dominic Delarue, Thomas Kaffenberger (Hgg.), *Bildräume | Raumbilder. Studien aus dem Grenzbereich von Raum und Bild*, Regensburg 2017 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, hg. von Christoph Wagner; Bd. 26)

Simone Müller, Itō Tōru und Robin Rehm (Hgg.), *Wort-Bild-Assimilationen. Japan und die Moderne – Japan and Modernity*, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2016 (Zoom. Perspektiven der Moderne, hg. von Christoph Wagner; Bd. 4)

Maeve McGrath, Daniel Neuberger the younger and Anna Felicitas Neuberger. *The ceroplastic oeuvres 1621–1680 and 1650–1731*, Regensburg 2016 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, hg. von Christoph Wagner; Bd. 22)

Nils Büttner, *Pietro Paolo Rubens. Eine Biographie*, Regensburg 2015 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, hg. von Christoph Wagner; Bd. 25)

- Christoph Wagner (Hg.), Georg Jakob Best. Klee-Schüler, »Entarteter Künstler«, Maler des Informel, Regensburg 2015 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 24)
- Daniel Rimsel, Sigmund Haffner und der Hochaltar zu Rabenden. Bildschnitzerei zwischen Spätgotik und Renaissance, Regensburg 2015 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 23)
- Wolfgang Neiser, *Audition* als Thema in der Kunst der italienischen Renaissance, Regensburg 2015 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, hg. von Christoph Wagner; Bd. 20)
- Christoph Wagner und Ulrike Lorenz (Hgg.), Kunst und Eros. Lovis Corinth zwischen Tradition und Moderne, Regensburg 2015 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 8)
- Christoph Wagner und Gerhard Leistner (Hgg.), Vision Farbe. Adolf Hölzel und die Moderne, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2015 (Reihe *evidentia*)
- Andrea Richter, Hans Schmithals (1878–1964). Malerei zwischen Jugendstil und Abstraktion. Regensburg 2014 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; hg. von Christoph Wagner; Bd. 19)
- Alexander Karrasch, Die »Nationale Bautradition« denken. Architekturideologie und Sozialistischer Realismus in der DDR der Fünfziger Jahre, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2014 (Zoom. Perspektiven der Moderne, hg. von Christoph Wagner, Bd. 2)
- Eva Streit, Die Itten-Schule Berlin. Geschichte und Dokumente einer privaten Kunstschule neben dem Bauhaus, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2014 (Zoom. Perspektiven der Moderne, hg. von Christoph Wagner; Bd. 1)
- Carla Heussler und Sigrig Gensichen (Hgg.), Das Kreuz. Darstellung und Verehrung in der Frühen Neuzeit, Regensburg 2013 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, hg. von Christoph Wagner; Bd. 16)
- Christoph Wagner, Mark Greenlee und Christian Wolff (Hgg.), »Aisthesis«. Wahrnehmungsprozesse und Visualisierungsformen in Kunst und Technik, Regensburg 2013 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 12)
- Mark Greenlee, Rainer Hammwöhner, Bernd Körber, Christoph Wagner und Christian Wolff (Hgg.), Bilder Sehen. Perspektiven der Bildwissenschaft, Regensburg 2013 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 10)
- Christoph Wagner (Hg.), Die Befreiungshalle Kelheim. Geschichte, Mythos, Gegenwart, Regensburg 2012 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 18)
- Christoph Wagner und Oliver Jehle (Hgg.), Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur, Regensburg 2012 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 17)
- Christoph Dohmen und Christoph Wagner (Hgg.), Religion als Bild – Bild als Religion, Regensburg 2012 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 15)
- Christoph Wagner (Hg.), Die Befreiungshalle Kelheim, Regensburg 2012 (Kulturführer Regensburg; Bd. 11)
- Susanne H. Kolter, Historienmalerei im New Palace of Westminster. Regensburg 2011 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; hg. von Christoph Wagner; Bd. 14)
- Louisa Theobald, Arts and Crafts, Nietzsche und die frühe Brücke, Regensburg 2011 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, hg. von Christoph Wagner; Bd. 11)
- Jakob Steinbrenner, Christoph Wagner, Oliver Jehle (Hgg.), FARBEN in Kunst- und Geisteswissenschaften, Regensburg 2011 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 9)
- Ulrich Nortmann und Christoph Wagner (Hgg.), »In Bildern denken? Kognitive Potentiale von Visualisierung in Kunst und Wissenschaft«, Internationales wissenschaftliches

Symposium, Alfried-Krupp-Wissenschaftskolleg in Greifswald, München: Wilhelm Fink Verlag, 2010 (Reihe *evidentia*)

Katharina Benak, Schloss Sünching – Ein Gesamtkunstwerk des höfischen Rokoko in Bayern, Regensburg 2009 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, hg. von Christoph Wagner; Bd. 7)

Maria Wüllenkemper, Richard Riemerschmid (1868–1957). »Nicht die Kunst schafft den Stil, das Leben schafft ihn«, Regensburg 2009 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, hg. von Christoph Wagner; Bd. 6)

Esoterik am Bauhaus: Eine Revision der Moderne? Hg. von Christoph Wagner, Regensburg 2009 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 1)

Barbara Oettl, WEISS in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Kulturgeschichte einer Farbe, Regensburg 2008 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, hg. von Christoph Wagner; Bd. 5)

Yvonne Al-Taie, Daniel Libeskind. Metaphern jüdischer Identität im Post-Shoah-Zeitalter, Regensburg 2008 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, hg. von Christoph Wagner; Bd. 4)

Oliver Jehle, Forma moralis. Laurence Sterne und die Freiheit der Linie, Regensburg 2008 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, hg. von Christoph Wagner; Bd. 3)

Jörg Traeger, Studien zur Renaissance, hg. von Christoph Wagner, Regensburg 2008 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 2)

Herausgeberschaft von Einzelpublikationen

- Dominic Delarue und Christoph Wagner (Hrsg.), *Challenging the Iconic Turn. Positionen – Methoden – Perspektiven*, De Gruyter Verlag, Berlin/Boston 2023
- Christiane Heuwinkel, Christoph Wagner (Hgg.), Hedwig Thun. *Vom Bauhaus zum Informel. Eine Wiederentdeckung*, Ausstellung Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 10. April – 4. September 2022, München: Hirmer Verlag, 2022
- Christiane Heuwinkel, Maja Jakubeit, Christoph Wagner (Hgg.), Gustav Vriesen und die *Entdeckung der Moderne in Bielefeld*, Ausstellung Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 10. April – 4. September 2022, München: Hirmer Verlag, 2022
- Felix Billeter, Christiane Heuwinkel und Christoph Wagner (Hgg.), Hans Purrmann. *Ein Leben in Farbe*, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 14. Februar – 15. August 2021, München: Hirmer Verlag, 2021
- Francis Berrar und Christoph Wagner (Hgg.), Johannes Kühn. *Und schwebte ab in eine ganz andre Welt. Gedichte & Zeichnungen*, München: Hirmer Verlag, 2020
- Christoph Wagner, (Hg.), *Cinemas. From Babylon Berlin to La Rampa Havana. Photography by Margarete Freudenstadt*, München: Hirmer Verlag, 2019
- Christoph Wagner und Nina Zimmer (Hgg.), Johannes Itten. *Kunst als Leben. Bauhausutopien und Dokumente der Wirklichkeit*, München: Hirmer Verlag, 2019
- Felix Billeter und Christoph Wagner (Hgg.), *Neue Wege zu Hans Purrmann*, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2016
- Skulptur Pur. Kunsthalle Mannheim*, hg. von Ulrike Lorenz, Stefanie Patruno, Christoph Wagner, Heidelberg: Kehrer Verlag, 2014
- Itten – Klee. *Kosmos Farbe*, hg. von Christoph Wagner, Monika Schäfer, Matthias Frehner, Regensburg: Schnell & Steiner Verlag, 2012
- Thomas Strothotte und Christoph Wagner (Hgg.), *Blick in die Wissenschaft 25/12: Themenverbund *Sehen und Verstehen**, Forschungsmagazin der Universität Regensburg, Regensburg: Regensburger Universitätsverlag, 2012
- Udo Hebel und Christoph Wagner (Eds.), *Pictorial Cultures and Political Iconographies. Approaches, Perspectives, Case Studies from Europe and America*, Berlin: De Gruyter Verlag, 2011
- Die Brücke und der Exotismus: Bilder des Anderen*, hg. Christoph Wagner und Ralph Melcher, Berlin: Gebr. Mann Verlag, Berlin, 2011
- Christoph Wagner (Hg.), *»Kunst auf dem Campus«*, Regensburg: Regensburger Universitätsverlag, 2010
- Sprachen der Kunst. Festschrift für Klaus Güthlein zum 65. Geburtstag*, hg. von Lorenz Dittmann, Christoph Wagner, Dethard von Winterfeld, Worms: Wernersche VerlagsgmbH, 2007
- Werkverzeichnis Paul Antonius. Malerei 1954–2005. Aufsätze und Werkverzeichnis*, hg. von Jo Enzweiler und Christoph Wagner, Saarbrücken: Krüger Druck Verlag Institut für aktuelle Kunst im Saarland an der Hochschule der Bildenden Künste Saar, 2005
- Johannes Itten und die *Moderne*, hg. von Christa Lichtenstern und Christoph Wagner, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2003 (Materialien zur Moderne)

Zeitschriften

Seit 2011 bis heute:

E-Journal: *Kunstgeschichte*. Open Peer Reviewed Journal (Mitherausgeber, zus. mit Nils Büttner, Hubertus Kohle, Hubert Locher und Birgit Ulrike Münch), seit 2011 an der Universität Regensburg gehostet, ISSN 1868-0542.

Internet: www.kunstgeschichte-ejournal.net

Seit 2013 bis heute:

Journal für Kunstgeschichte / Journal of Art History. Die internationale Rezensionszeitschrift / The International Periodical of Reviews (Mitherausgeber 2013–2019 zus. mit Nils Büttner, seit 2020 zus. mit Birgit Ulrike Münch), erscheint viermal im Jahr mit ca. 400 Seiten pro Jahrgang, ISSN 1432-9506 und eISSN 2509-2510.

Internet: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/jfk/issue/view/5511>

Aufsätze und Buchbeiträge

Der Catalogue raisonné von Johannes Itten als Modellprojekt eines hybriden Werkverzeichnisses [zus. mit Celina Berchtold und Gerald Dagit], in: Ingrid Pérez de Laborda, Aya Soika und Eva Wiederkehr Sladeczek (Hgg.), Handbuch Werkverzeichnis. Ceuvekatalog. Catalogue raisonné, Berlin: De Gruyter Verlag, 2023, 113–126

Challenging the Iconic Turn. »Die Dinge sehen wie sie sind«, in: Dominic Delarue und Christoph Wagner (Hrsg.), Challenging the Iconic Turn. Positionen – Methoden – Perspektiven, De Gruyter Verlag, Berlin/Boston 2023, S. 14–53

Challenging the Iconic Turn. Eine Einführung [zus. mit Dominic Delarue], in: Dominic Delarue und Christoph Wagner (Hrsg.), Challenging the Iconic Turn. Positionen – Methoden – Perspektiven, De Gruyter Verlag, Berlin/Boston 2023, S. 8–13

Stuttgarter Kunstgeschichten. Eine Einführung [zus. mit Carla Heussler], in: Carla Heussler und Christoph Wagner (Hgg.), Stuttgarter Kunstgeschichten. Von den schwäbischen Impressionisten bis zur Stuttgarter Avantgarde, Regensburg 2022 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 21), S. 8–11

Avantgardekonstellationen in Stuttgart um 1914: Hermann Stenner, Johannes Itten und Oskar Schlemmer, in: Carla Heussler und Christoph Wagner (Hgg.), Stuttgarter Kunstgeschichten. Von den schwäbischen Impressionisten bis zur Stuttgarter Avantgarde, Regensburg 2022 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 21), S. 90–109

»Eine Pfütze – welch ein Kunstwerk kann sie sein«, Hedwig Thun, »Malerinnen-Amazone« und Künstlerin des Informel, in: Christiane Heuwinkel, Christoph Wagner (Hgg.), Hedwig Thun. Vom Bauhaus zum Informel. Eine Wiederentdeckung, Ausstellung Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 10. April – 4. September 2022, München: Hirmer Verlag, 2022, S. 72–79

Gustav Vriesen und die Wiederentdeckung der Moderne in Bielefeld, in: Christiane Heuwinkel, Maja Jakubeit, Christoph Wagner (Hgg.), Gustav Vriesen und die Entdeckung der Moderne in Bielefeld, Ausstellung Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 10. April – 4. September 2022, München: Hirmer Verlag, 2022, S. 152–167

Is it Art? Effects of Framing Images as Art Versus Non-Art on Gaze Behavior and Aesthetic Judgments [zus. mit Frank Papenmeier, Gerald Dagit und Stephan Schwan], in: Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 2022

URL: <https://psycnet.apa.org/record/2022-45659-001> [Zugriff: 2.4.2022]

»Der Genesis Dauer verleihend« – Paul Klees *Fluss-bau landschaft* von 1924, in: Close-Reading. Kunsthistorische Interpretationen vom Mittelalter bis in die Moderne (Festschrift für Sebastian Schütze), hg. von Stefan Albl, Berthold Hub, Anna Frasca-Rath, Berlin: De Gruyter Verlag, 2021, S. 718–725

»Seine Kunst war ein grosses Aufblühen ohne Hemmung und Unterbrechung« – Hermann Stenner und seine Lehrer, in: Hermann Stenner und seine Lehrer. Werke aus der Sammlung Bunte, Ausst.-Kat., Haus Opherdicke, Holzwickede (Ruhr Kunst Museen), 5.9.2021–27.2.2022, Dortmund: Kettler Verlag, 2021, S. 58–63

Der Schrei. Ein Geburtsmoment der Filmästhetik? Bild und Emotion nach Lessings »fruchtbarem Augenblick«, in: Marcus Stiglegger und Christoph Wagner (Hgg.), FILM | BILD | EMOTION. Film und Kunstgeschichte im postkinematografischen Zeitalter, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2021 (Zoom. Perspektiven der Moderne; Bd. 7), S. 30–53, 526f.

Film | Bild | Emotion. Eine Einleitung [zus. mit Marcus Stiglegger], in: Marcus Stiglegger und Christoph Wagner (Hgg.), FILM | BILD | EMOTION. Film und Kunstgeschichte im postkinematografischen Zeitalter, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2021 (Zoom. Perspektiven der Moderne; Bd. 7), S. 8–13, 524

Hann Trier: Informel auf den Spuren Alter Meister, in: *StilBRUCH? Moderne und Wiederaufbau im Schloss Charlottenburg*, 2021

URL: https://artsandculture.google.com/story/bQWhs_bG84azRQ [Zugriff: 19.5.2021]

Hans Purrmann und die Lehre Paul Cézannes: ein Leben in Farbe, in: Felix Billeter, Christiane Heuwinkel und Christoph Wagner (Hgg.), Hans Purrmann. Ein Leben in Farbe, Kunstforum Hermann Stenner, 14. Februar – 15. August 2021, Bielefeld, München: Hirmer Verlag, 2021, S. 46–59

Markus Pillmayer, Gerald Dagit, Nicolai Scherle and Christoph Wagner, Art History's 'Hidden Gems' as Potential for Visitor Management. A Case Study on World Heritage Regensburg, in: Kurt Luger & Matthias Ripp (Eds.), *World Heritage, Place Making and Sustainable Tourism. Towards Integrative Approaches in Heritage Management*, Innsbruck: Studienverlag, 2020, S. 323–337

Johannes Kühn als zeichnender Dichter, in: Francis Berrar und Christoph Wagner (Hgg.), *Johannes Kühn. Und schwebte ab in eine ganz andre Welt. Gedichte & Zeichnungen*, München: Hirmer Verlag, 2020, S. 36–41, 204

›Farbarchitekturen‹, ›Farbplastiken‹ und ›Farbräume‹ in der Kunst Johannes Ittens, in: *Farbe in der Architektur*. Karl Schneider in Hamburg, hg. vom Denkmalschutzamt Hamburg und der Karl Schneider Gesellschaft Hamburg, Kiel: Verlag Ludwig, 2020, S. 41–53

Die ganze Welt, ein Bauhaus? Zu den Anfängen der ›Internationalität‹ am Bauhaus, in: *Die ganze Welt, ein Bauhaus*, hg. vom Institut für Auslandsbeziehungen, München: Hirmer Verlag, 2019, S. 81–92

The Whole World a Bauhaus? The Beginnings of ›Internationality‹ at the Bauhaus, in: *The Whole World a Bauhaus*, ed. Institut für Auslandsbeziehungen, München: Hirmer Publishers, 2019, S. 81–92

[übersetzt ins Mandarin, *The Whole World a Bauhaus*, 「整個世界就是包浩斯」, April 30. – July 17., 2022, National Taiwan Craft Research and Development Institute, Nantou, Taiwan]

Das Kino als Illusionsraum / Movie Theaters as Spaces of Illusion, in: Christoph Wagner (Hg.), *Cinemas. From Babylon Berlin to La Rampa Havana*. Photography by Margarete Freudenstadt, München: Hirmer Verlag, 2019, S. 6–7

»Alles in einem – alles im Sein«. Kunst und Leben in Johannes Ittens Skizzen- und Tagebüchern 1913 bis 1938, in: Christoph Wagner und Nina Zimmer (Hgg.), *Johannes Itten. Kunst als Leben. Bauhausutopien und Dokumente der Wirklichkeit*, München: Hirmer Verlag, 2019, S. 13–46

Johannes Itten – Lebensbilder und Lebensskizzen, in: Christoph Wagner und Nina Zimmer (Hgg.), *Johannes Itten. Kunst als Leben. Bauhausutopien und Dokumente der Wirklichkeit*, München: Hirmer Verlag, 2019, o. S.

Johannes Ittens Wiener und Schweizer Wurzeln am Bauhaus, in: *Die Schweizer Avantgarde und das Bauhaus. Rezeption, Wechselwirkungen, Transferprozesse*, Zürich: gta Verlag, 2019, S. 17–33

»Vom edlen Spiel besessen« – Spiegel, Fenster und Rahmen in der Malerei von Hans Purrmann / »Obsessed with Noble Play« – Mirrors, Windows and Frames in the Painting of Hans Purrmann, in: Hans Purrmann. *Kolorist der Moderne*, hg. von Annette Vogel, München: Hirmer Verlag, 2019, S. 22–35, 165–166

Einführung: Designpatente der Moderne 1840 bis 1970 [zus. mit Robin Rehm], in: Robin Rehm und Christoph Wagner (Hgg.), Designpatente der Moderne. 1840–1970, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2019 (Zoom. Perspektiven der Moderne; Bd. 6), S. 8–15

Kann man Utopien patentieren? Das »Totaltheater« von Walter Gropius und seine Patentschrift vom 2. August 1927, in: Robin Rehm und Christoph Wagner (Hgg.), Designpatente der Moderne. 1840–1970, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2019 (Zoom. Perspektiven der Moderne; Bd. 6), S. 58–65

Politisches Design? Von der »elastischen Luftsäule« zum »Volksbedarf«: Waldemar Alders Arbeitsstuhl von 1931, in: Robin Rehm und Christoph Wagner (Hgg.), Designpatente der Moderne. 1840–1970, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2019 (Zoom. Perspektiven der Moderne; Bd. 6), S. 218–225

»Funktionale Luxuswaren«? László Moholy-Nagys Designpatente für das Pen Desk Set der Parker Pen Company, 1945–1946, in: Robin Rehm und Christoph Wagner (Hgg.), Designpatente der Moderne. 1840–1970, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2019 (Zoom. Perspektiven der Moderne; Bd. 6), S. 366–371

Umbo und Johannes Itten. Die Fotografie im mediengeschichtlichen Wandel der 1920er Jahre an der Itten-Schule Berlin, in: UMBO. FOTOGRAF, Ausstellung Sprengel Museum Hannover, hg. von Inka Schube, Köln: Snoeck Verlag, 2019, S. 259–265

Umbo and Johannes Itten. Photography in the Changing Media Landscape and at the Itten Schule in Berlin, in: UMBO. PHOTOGRAPHER, Cat. Sprengel Museum Hannover, ed. by Inka Schube, Köln: Snoeck Publisher, 2019, S. 259–265

Raumutopien und Raumkonstruktionen in den Avantgardebewegungen des frühen 20. Jahrhunderts, in: Zukunftsräume. Kandinsky, Mondrian, Lissitzky und die abstrakt-konstruktive Avantgarde in Dresden 1919 bis 1932, hg. von Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden: Sandstein Verlag 2019, S. 31–49

Bauhausstandard: Zwischen Utopieverdacht und Klischee / Bauhaus Standard: Between Suspicions of Utopia and Cliche, in: Bauhaus. Zeitschrift der Stiftung Bauhaus Dessau (10; 2018), S. 20–27

Sigmar Polke und die Metaphysik der wissenschaftlichen Bilder, in: Blick in die Wissenschaft (37; 2018), S. 45–48

Construction of Mystery: Paul Klee's Pictorial Architectonics and the Limits of Reason, in: Paul Klee Construction of Mystery, Ed. Oliver Kase, München: Hirmer Publishers, 2018, S. 98–113

Chosen Boy, 1918 115, in: Paul Klee Construction of Mystery, Ed. Oliver Kase for Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München: Hirmer Publishers, 2018, S. 214–221

Konstruktion des Geheimnisses: Paul Klees Bild-Architektonik und die Grenzen des Verstandes, in: Paul Klee Konstruktion des Geheimnisses, hg. von Oliver Kase für die Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, München: Hirmer Verlag, 2018, S. 98–113

Auserwählter Knabe, 1918, 115, in: Paul Klee Konstruktion des Geheimnisses, hg. von Oliver Kase für die Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, München: Hirmer Verlag, 2018, S. 214–221

»Mehr für die Wand als in den Händen anzusehen«: Hans Purrmann und der deutsche Expressionismus, in: Purrmann und die Expressionisten, hg. von Daniel J. Schreiber und Felix Billeter, Bernried: Buchheim Verlag, 2017

Kugel und Karyatide: Zwei künstlerische Wahrzeichen der Universität Regensburg, in: 50 Jahre Universität Regensburg. Festschrift 2017, Regensburg: Universitätsverlag Regensburg, 2017, S. 48–53

Back to the future Eine Zeitreise der Universität Regensburg im Spiegel von Corporate Identity und Third Mission: Netzwerke, Transfer, Öffentlichkeit, in: 50 Jahre Universität Regensburg. Festschrift 2017, Regensburg: Universitätsverlag Regensburg, 2017, S. 152–159

Michael Ostendorfer zwischen Reformation und Konfessionalisierung, in: Christoph Wagner und Dominic Delarue (Hgg.) Michael Ostendorfer und die Reformation in Regensburg, Regensburg 2017 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 27), S. 125–151

[11 Katalogbeiträge:] Meister der Madonna della Misericordia: Krönung Mariae, um 1370–75; Camille Pissarro: Paysage à la Varenne-Saint-Hilaire, um 1864; Camille Pissarro: Quai de la Bourse l'après-midi, August 1898; Edouard Manet: Une allée du jardin à Rueil, 1882; Alfred Sisley: Langland Bay, le matin; Camille Pissarro: Paysanne, interieur, um 1882; Auguste Renoir: Les Lavendières; Vincent van Gogh: Kopf einer Bäuerin, 1885; Vincent van Gogh: Verblühte Sonnenblumen (Zwei abgeschnittene Sonnenblumen), 1887; Johannes Itten: Komposition in Blau, 1919; Lyonel Feininger: Architektur mit Sternen, 1927. in: Kunstmuseum Bern Meisterwerke, hg. von Matthias Frehner und Valentina Locatelli, München: Hirmer Verlag, 2017, S. 24f., 90f., 100–114, 248f., 252f.

[11 Catalog articles:] Master of the Madonna della Misericordia: Coronation of the Virgin; Edouard Manet An Alley in the Garden at Rueil; Pierre Auguste Renoir: The Washerwomen; Alfred Sisley: Storr's Rock, Langland Bay – Morning; Camille Pissarro: Landscape at La Varenne-Saint-Hilaire; Camille Pissarro: Quai de la Bourse, Rouen, Afternoon (Rouen Docks, Afternoon); Camille Pissarro: Peasant Woman, Interior; Lyonel Feininger: Architecture with Stars; Johannes Itten: Composition in Blue; Vincent van Gogh: Sunflowers Gone to Seed (Two Cut Sunflowers), in: Masterpieces Kunstmuseum Bern, Ed. Matthias Frehner, Valentina Locatelli, München: Hirmer Verlag, 2017, S. 24f., 90f., 100–114, 248f., 252f.

Mapping the eye: Laocoon and the eye movement in art, in: Vision in Motion. Streams of Sensation and Configurations of Time, Ed. by Michael F. Zimmermann, Berlin: Diaphanes Verlag, 2016, S. 201–219

Von Spiegeln, Fenstern und Bildern: Hans Purrmann in Berlin, in: Felix Billeter und Christoph Wagner, Neue Wege zu Hans Purrmann, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2016, S. 158–173

Johannes Ittens Tellenwacht (1938–1947): Politische Ikonografie und gemaltes Bekenntnis zur »Geistigen Landesverteidigung«, in: Moderne Meister »Entartete« Kunst im Kunstmuseum Bern, München: Prestel Verlag 2016, S. 306–317

Johannes Ittens Tellenwacht: Political Iconography and Painted Commitment to »Spiritual National Defense«, in: Modern Masters »Degenerate« Art at the Kunstmuseum Bern, München: Prestel Verlag 2016, S. 306–317

Luis Carrera-Mauls Goethevariationen: Prozesse und Inversionen in: Metonimias. Luis Carrera Maul, Peter Krieger (ed.), Mexiko 2016, S. 137–161

Normierung des Auges, Freiheit des Blicks? Laokoon und die Blickbewegung in der Kunst, in: Paradigmen der Kunstbetrachtung. Aktuelle Positionen der Rezeptionsästhetik und Museumspädagogik, hg. von Peter J. Schneemann, Bern u.a.: Peter Lang Verlag, 2015, S. 103–121 (Kunstgeschichte der Gegenwart)

Occultism and Abstract Art: Itten, Kandinsky, Malevich, in: Hilma af Klint: The Art of Seeing the Invisible, Eds. Kurt Almqvist, Louise Belfrage, Stockholm 2015, S. 117–127, 325 [2. Aufl.: 2020, S. 112–121, 249f.]

Georg Jakob Best: Suchender, Seismograph, Fährtenleser? Eine Künstlerbiografie zwischen Klee-Rezeption, Nazidiktatur, »Stunde Null« und informeller Abstraktion, in: Christoph Wagner (Hg.), Georg Jakob Best. Klee-Schüler, »Entarteter Künstler«, Maler des Informel, Regensburg 2015 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 24), S. 102–117

Generationenwechsel der Avantgarden. Adolf Hölzel im Rückblick seiner Schüler Johannes Itten und Hermann Stenner, in: Christoph Wagner und Gerhard Leistner (Hgg.), *Vision Farbe. Adolf Hölzel und die Moderne*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2015 (Reihe *evidentia*), S. 42–68

Tonspur des Denkens: Bildreflexion und Medientransfer bei Gregor Hildebrandt, in: *Das Münster* 4/2015, S. 386–390

Tracking Hirschhorn: Wahrnehmungs-ästhetische Versuche in *The Fire was here* [zus. mit Fabian Mamok und Philipp Meister], in: *Grenzenlose Skulptur. Ein Überblick über das skulpturale Heute*, Kunstforum International, Bd. 229 (2014), S. 224–229

Bild vom 7.9.1952 (Letztes Ölbild) von Karl Otto Götz, in: Inge Weber (Hg.), *Ich sehe was, was Du nicht siehst*, Saarbrücken 2014, S.162–163., S. 267–271

Francis Berrar »Let me paint your home please«, in: Francis Berrar »Let me paint your home please«, Dillingen 2014

Das dritte Auge. Johannes Lotz und die Kunst der malerischen »Deformation«, in: Johannes Lotz. *Ich bin kein Mann in der Welt und um mich her wird es dunkel*, Saarländische Galerie Europäisches Kunstforum e.V., Berlin, 21.3.–4.5.2014, Dillingen 2014, S. 9–20

»Mapping the eye«. Blickbewegungen und Verstehensprozesse in der Kunst, in: Mark Greenlee, Rainer Hammwöhner, Bernd Körber, Christoph Wagner, Christian Wolff (Hgg.), *Bilder Sehen. Perspektiven der Bildwissenschaft*, Regensburg 2013 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 10), S. 69–86

Der Mythos vom »unschuldigen Auge«. Blickbewegungen, Wahrnehmungsprozesse in der Bildenden Kunst, in: Christoph Wagner, Mark Greenlee, Christian Wolff (Hgg.), »Aisthesis«. *Wahrnehmungsprozesse und Visualisierungsformen in Kunst und Technik*, Regensburg 2013 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 12), S. 31–50

Der Mythos vom »unschuldigen Auge« – Zur »Anschauung« der Kunst nach der neuroästhetischen Wende, in: *Künste und Regelwerk*, hg. von Hans Rudolf Reust, Peter J. Schneemann, Anselm Stadler, München: Verlag Silke Schreiber, 2013, S. 47–55

Johannes Itten, in: *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, hg. von Andreas Beyer und Günter Meißner, Bd. 76, Berlin-Boston: De Gruyter Verlag, 2013, S. 491–493

»Die Farbe hat mich«. *Kosmos Farbe. Itten – Klee*, in: *Museumjournal* 2/2013, S. 16–19

Kosmos Farbe: Johannes Itten und Paul Klee. Etappen einer künstlerischen Recherche, in: *Itten – Klee. Kosmos Farbe*, hg. von Christoph Wagner, Monika Schäfer, Matthias Frehner, Regensburg, Schnell & Steiner Verlag, 2012, S. 12–69

Die Befreiungshalle Kelheim als »Wahrnehmungsarchitektur«. *Schaulust und politische Ikonographie*, in: Christoph Wagner (Hg.), *Die Befreiungshalle Kelheim. Geschichte, Mythos, Gegenwart*, Regensburg 2012 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 18), S. 35–54

Einführung [zus. mit Oliver Jehle], in: Christoph Wagner und Oliver Jehle (Hgg.), *Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur*, Regensburg 2012 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 17), S. 7

Inventio und mimetische Poetik. Zur malerischen Imagination Albrecht Altdorfers, in: Christoph Wagner und Oliver Jehle (Hgg.), *Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur*, Regensburg 2012 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 17), S. 9–25

Religion als Bild – Bild als Religion. Vorwort [zus. mit Christoph Dohmen], in: Christoph Dohmen und Christoph Wagner (Hgg.), *Religion als Bild – Bild als Religion*, Regensburg 2012, S. 7–9 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 15)

Gott sehen? Anschauung versus Reflexion in der Kunst der italienischen Renaissance, in: Christoph Dohmen und Christoph Wagner (Hgg.), *Religion als Bild – Bild als Religion*, Regensburg 2012, S. 129–156 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 15)

Gino Severini und das Bauhaus: Auf der Suche nach einem »neuen Pythagoras«, in: Eckhard Leuschner (Hg.), *Figura Umana. Normkonzepte der Menschendarstellung in der italienischen Kunst 1919–1939*, Michael Imhof Verlag, 2012, S. 80–96

Transformationen der Wirklichkeit: Zu den Videos von Christoph Brech. Schnell & Steiner Kulturpreis *Kunst und Ethos* 2011, in: *Das Münster* (2012; 1), S. 51–52

Wolfram Huschens. Wandgestaltung, in: Jörg Pütz und Henry Keazor (Hgg.), *Kunst auf dem Campus*, Merzig 2012, S. 72–75

In Bildern denken? Sehen und Verstehen in der Geschichte der Kunst, in: Thomas Strothotte und Christoph Wagner (Hgg.), *Blick in die Wissenschaft*, Heft 25/12, Regensburg 2012, S. 20–25

Sehen und Verstehen. Funktionen, Wahrnehmungsprozesse, Visualisierungsformen. Kulturelle Bild- und Textstrategien [zus. mit Mark W. Greenlee, Oliver Jehle, Christian Wolff], in: Thomas Strothotte und Christoph Wagner (Hgg.), *Blick in die Wissenschaft*, Heft 25/12, Regensburg 2012, S. 3–5

Bauhaus, the Radio, and the Colors of Fascism, in: Udo Hebel und Christoph Wagner (Hgg.), »Pictorial Cultures and Political Iconographies. Approaches, Perspectives, Case Studies from Europe and America«, Berlin: De Gruyter Verlag, 2011, S. 142–161

Introduction [zus. mit Udo Hebel], in: Udo Hebel und Christoph Wagner (Hgg.), »Pictorial Cultures and Political Iconographies. Approaches, Perspectives, Case Studies from Europe and America«, Berlin: De Gruyter Verlag, 2011, S. 7–12

Architekturmetaphern im Post-Shoah-Zeitalter: Von Daniel Libeskind zu Manuel Herz, in: *Das Münster* (2011; 1), S. 68–69

»Kolorit« und »Farbe« als Kategorien der Ästhetikgeschichte, in: Jakob Steinbrenner, Christoph Wagner, Oliver Jehle (Hgg.), *FARBEN in Kunst- und Geisteswissenschaften*. Regensburg 2011 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 9), S. 94–121

Einleitung: Weiß. Schwarz. Grün. Rot. Blau. Gelb. Gold, [zus. mit Jakob Steinbrenner und Oliver Jehle], in: Jakob Steinbrenner, Christoph Wagner, Oliver Jehle (Hgg.), *FARBEN in Kunst- und Geisteswissenschaften*. Regensburg 2011 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 9), S. 7–20

»Hand aus Fleisch und Blut? Oder nur Nerv?« Zur Rezeption der Brücke am Bauhaus, in: *Die Brücke und der Exotismus: Bilder des Anderen*, hg. von Christoph Wagner und Ralph Melcher, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2011, S. 113–124

Exotismus und Exotismen. Einführung, in: *Die Brücke und der Exotismus: Bilder des Anderen*, hg. von Christoph Wagner und Ralph Melcher, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2011, S. 6–8

« Les avant-gardes et les dispositifs de l'ésotérisme », in: *L'Europe des esprits ou la fascination de l'occulte, 1750–1950*, Strasbourg 2011, S. 254–271

Iconic turn: im Mittelalter? Visualisierungsformen im *Buch der Natur* Konrads von Megenberg, in: Edith Feistner (Hg.), *Konrad von Megenberg (1309–1374): ein spätmittelalterlicher »Enzyklopädist« im europäischen Kontext*, Wiesbaden 2011, S. 61–80

Berthold Furtmeyr – Ein Buchmaler in Regensburg, in: *Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München* (2011/1), S. 30–35

Bildwelten, Sprachwelten. Vom Sehen und Denken, von vielsagenden Bildern und anschaulichen Gedanken [zus. mit U. Nortmann], in: Ulrich Nortmann und Christoph

Wagner (Hgg.), »In Bildern denken? Kognitive Potentiale von Visualisierung in Kunst und Wissenschaft«, München: Wilhelm Fink Verlag, 2010 (Reihe *evidentia*), S. 7–17

Grenzen der Bilder: Malerei und Fotografie im visuellen Wettbewerb, in: Ulrich Nortmann und Christoph Wagner (Hgg.), »In Bildern denken? Kognitive Potentiale von Visualisierung in Kunst und Wissenschaft«, München: Wilhelm Fink Verlag, 2010 (Reihe *evidentia*), S. 194–216

Johannes Ittens ›private Kunstschule‹ in Wien – ein Modell für das Bauhaus?, in: Bauhaus global. Gesammelte Beiträge der Konferenz *bauhaus global*, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2010 (Neue Bauhausbücher; hg. von Bauhaus-Archiv Berlin; neue Zählung, Bd. 2), S. 59–68

»Umbra et potentia« – Porträt und Selbstporträt als Schlüsselwerke einer gemalten Anthropologie in der frühen Neuzeit, in: Werner Busch, Oliver Jehle, Bernhard Maaz (Hgg.) Ähnlichkeit und Entstellung. Entgrenzungstendenzen des Porträts, München-Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2010, S. 35–56

Avantgarde versus Heldentod: Johannes Itten und Hermann Stenner, in: Hermann Stenner. Werkverzeichnis der Aquarelle und Zeichnungen, hg. von Jutta Hülsewig-Johnen und Nicole Peterlein, München: Prestel Verlag, 2010, S. 196–207

Blicke ins ›Buch‹ der Natur – Text und Bild, Sehen und Erkennen bei Konrad von Megenberg [zus. mit Elisabeth Feistner], in: Blick in die Wissenschaft 22 (2010), S. 10–17

Zur Kunst Berthold Furtmeyrs. Eine Einführung, in: Christoph Wagner und Klemens Unger (Hgg.), Berthold Furtmeyr. Meisterwerke der Buchmalerei und die Regensburger Kunst in Spätgotik und Renaissance, Regensburg, Schnell & Steiner Verlag, 2010, S. 14–19

Ritter, Krieg und schöne Frauen. Zu einigen weltlichen Themen und Motiven der Kunst Berthold Furtmeyrs, in: Christoph Wagner und Klemens Unger (Hgg.), Berthold Furtmeyr. Meisterwerke der Buchmalerei und die Regensburger Kunst in Spätgotik und Renaissance, Regensburg, Schnell & Steiner Verlag, 2010, S. 60–75

Dokumentation zu Berthold Furtmeyr, in: Christoph Wagner und Klemens Unger (Hgg.), Berthold Furtmeyr. Meisterwerke der Buchmalerei und die Regensburger Kunst in Spätgotik und Renaissance, Regensburg, Schnell & Steiner Verlag, 2010, S. 305–525

Früchte vom Baum der Erkenntnis. Berthold Furtmeyr und die Regensburger Buchmalerei, in: Aviso. Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst in Bayern 4/2010, S. 22–27

Kunst auf dem Campus. Einführung, in: Christoph Wagner (Hg.), »Kunst auf dem Campus«, Regensburg 2010, S. 11–15

Johannes Itten: Wandteppiche / Hermann Kleinknecht: *Angehaltene Bewegung* / Fritz König: *Große Landschaft II* / Richard Triebe: »den Helfern der ärztlichen Wissenschaft«, in: Christoph Wagner (Hg.), »Kunst auf dem Campus«, Regensburg 2010, S. 92–95, 104–109, 116–119, 194–197

»Sprezzatura coloriste, sprezzatura morale – Metaphores visuels dans le portrait de la Renaissance italienne«, in: »Couleur de la morale, morale de la couleur«, Actes du colloque de Montbéliard, hg. von Jean-Loup Korzilius, Besançon 2010, S. 117–122 (*Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté*, 859; Série Histoire de l'Art et Archéologie, 48)

»Kunst und Ethos«-Kulturpreis. Die Preisträger 2009/10: Francis Berrar und Michael Triegel [zus. mit Jürgen Lenssen], in: Das Münster (2010; 1), S. 46–50

Zu den Kunstausstellungen im Rahmen der Kunstgewerbe-Ausstellung 1910 in Regensburg, in: Tradition und Aufbruch. Die Oberpfälzer Kreisausstellung 1910, hg. von Peter Germann-Bauer und Helmut Groschwitz, Regensburg 2010, S. 82–87

Einführung: Esoterik am Bauhaus, in: Christoph Wagner (Hg.), *Esoterik am Bauhaus. Eine Revision der Moderne?*, Regensburg 2009, S. 8–13 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 1)

Johannes Itten und die Esoterik: Ein Schlüssel zum frühen Bauhaus?, in: Christoph Wagner (Hg.), *Esoterik am Bauhaus: Eine Revision der Moderne?*, Regensburg 2009, S. 108–149 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 1)

›Subtexte‹: Die Mappe für Walter Gropius »1924 18/V« – Bauhauskommunikation zwischen künstlerischem Unikat und Massenmedium, in: *Bauhauskommunikation. Innovative Strategien im Umgang mit Medien, interner und externer Öffentlichkeit*, hg. von Patrick Roessler, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2009, S. 160–170 (Neue Bauhausbücher; hg. von Bauhaus-Archiv Berlin; neue Zählung, Bd. 1)

›Ist die Moderne unsere Antike?‹ Eine Fallstudie zu Boris Kleints *Bildlehre* im Kontext der Bauhaus-Rezeption, in: Boris Kleint. *Malerei, Glasbilder, Plastische Bilder, Stelen, Kunst im öffentlichen Raum. 1933–1992*, hg. von Jo Enzweiler, Saarbrücken 2009, S. 10–17

Streit am Bauhaus? Walter Gropius und Johannes Itten, in: *Streit ums Bauhaus*, Erfurt 2009, S. 100–108

Modell der Bauhausmalerei? Ittens Gemälde *Die Begegnung*, in: *Modell Bauhaus. 1919–2009*, hg. von Bauhaus-Archiv Berlin, Stiftung Bauhaus Dessau, Klassik Stiftung Weimar, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2009, S. 23–26

Bauhaus Before the Bauhaus? Johannes Itten's Painting *The Encounter*, in: *Bauhaus: A Conceptual Model. 1919–2009*, hg. vom Bauhaus-Archiv Berlin, Klassik Stiftung Weimar, Stiftung Bauhaus Dessau, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2009, S. 23–26

›Ist die Moderne unsere Antike?‹ Nachlese zur Mythenbildung in der Bauhaus-Rezeption, in: ›Mythos Bauhaus. Zwischen Selbsterfindung und Enthistorisierung‹, hg. von Anja Baumhoff und Magdalena Droste, Berlin: Reimer Verlag, 2009, S. 16–33

›Operation in drei Dimensionen‹ – Architektur und Bildarchitektur bei Paul Klee und Lyonel Feininger, in: *Lyonel Feininger – Paul Klee. Malerfreunde am Bauhaus*, Bramsche: Rasch Verlag 2009, S. 57–65

Wieża ognia / Wieża światła [›Turm des Lichts / Turm des Feuers‹], in: *Autoportret 25–26 (2009)*, Krakau 2009, S. 16–21

Adolf Hölzel, Johannes Itten und das Bauhaus. Bemerkungen zur Rezeption von Hölzels Farbenlehre, in: *Kaleidoskop Hoelzel in der Avantgarde*, hg. von Marion Ackermann, Gerhard Leistner und Daniel Spanke, Heidelberg: Kehrer Verlag 2009, S. 110–115

Bildgebende Verfahren am Bauhaus zwischen Kunst und Geschichte: Die ›Geburtstagsmappe‹ für Walter Gropius von 1924, in: Urte Krass (Hg.), *Was macht die Kunst? Aus der Werkstatt der Kunstgeschichte (Münchner Kontaktstudium Geschichte; Bd. 12)*, München 2009, S.161–186

Le texte et l'image dans la peinture du XIX^e siècle en France et en Allemagne, in: *École pratique des hautes études. Section des sciences historiques et philologiques à la Sorbonne. Annuaire. Cent quarantième année*, Paris 2009, S. 336–337

Selbstfindung durch Fremderfahrung: ›mit sieghaftem Kinn heftig deutsch‹. Max Beckmann im interkulturellen Dialog mit Henri Rousseau, in: *So nah – so fern. Kulturelles Gedächtnis und interkulturelle Rezeption im europäischen Kontext*, hg. von Eva Dewes und Sandra Duhem, Berlin: Akademie Verlag, 2008, S. 605–631 (Vice.Versa. Deutsch-französische Kulturstudien 1)

Le Bauhaus et l'ésotérisme, in: *Traces du Sacré, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou*, Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2008, S. 30

Musikalische Utopien in der Bildenden Kunst der Klassischen Moderne – Vier Fallstudien, in: *Non consumiamo Marx*. Luigi Nono: Musik, Bildende Kunst, politische Utopie, hg. von Sigrid Konrad und Heinzjörg Müller, Saarbrücken 2008, S. 142–171 (Schriftenreihe Netzwerk Musik Saar; 3)

Architektur als ethische Verpflichtung. Vorwort zu Yvonne Al-Taie, Daniel Libeskind. Metaphern jüdischer Identität im Post-Shoah-Zeitalter, Regensburg 2008 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; hg. von Christoph Wagner; Bd. 4), S. 7–14

»...als ob Einem die Augenlider weggeschnitten wären«. Visuelle Grenzerfahrungen in der Malerei Caspar David Friedrichs, in: *Blick in die Wissenschaft* 20 (2008), S. 3–10

Geschichte anschaulich zur Sprache bringen. Vorwort zu Jörg Traeger, Studien zur Renaissance, hg. von Christoph Wagner, Regensburg 2008, S. 9–11 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 2)

»Exacte versuche im bereich der kunst«? Paul Klee und Hans Kayser, in: Paul Klee. *Melodie / Rhythmus / Tanz*, Salzburg 2008, S. 124–135

Audition als Vision in Raphaels *Transfiguration*: Zur visuellen Metaphorik der *obumbratio* zwischen *Demonstratio diurna* und *Demonstratio nocturna* / Ascolto come visione nella *Trasfigurazione* di Raffaello: La metafora visiva dell'obumbratio tra *demonstratio diurna* e *demonstratio nocturna*, in: *Accademia Raffaello. Atti e studi* (1/2007), S. 93–113
[Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut; Rom, 2.–4. Mai 2002, Internetfassung seit Juni 2002:
<http://colosseum.biblhertz.it/Diskussionen/commfrms.asp?URL=/event/Raffael/texte/Wagner/Wagner.htm>]

Jan Vermeers »einzigster Fehler«? Die *Allegorie des Glaubens* zwischen Bild und Optik, in: *Sprachen der Kunst*. Festschrift für Klaus Gühlein zum 65. Geburtstag, hg. von Lorenz Dittmann, Christoph Wagner, Dethard von Winterfeld, Worms: Wernersche VerlagsgmbH, 2007, S. 77–88

»Ein Garten für Orpheus«: Zur Transformation der Landschaft bei Paul Klee im Jahre 1926, in: »Vermessen. Landschaft und Ungegenständlichkeit«, hg. von Werner Busch und Oliver Jehle, Zürich-Berlin: Diaphanes Verlag, 2007, S. 33–55

Art. *Kolorit*, in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, Stuttgart-Weimar 2007, Bd. 6, Sp. 966–970

»frames«. Zu den neuen Bildern von Francis Berrar, in: *Welcome to Our Neighbourhood*. Ausstellungskatalog Casino Luxembourg, Forum d'Art contemporain, Luxemburg 2007, S. 16–23

Johannes Itten. *Sitzende mit Hut* (1914). Quellen, Werkgenese und historischer Kontext eines neuentdeckten Werks, in: *Sammlung Bunte*. Positionen der Klassischen Moderne, hg. von Burkhard Leismann, Kunstmuseum Ahlen, Bramsche: Rasch Verlag, 2007, S. 94–103

Heinz Diesel: Malerei an den Wahrnehmungsgrenzen, in: Heinz Diesel. *Marginal*, Saarländischen Künstlerhaus Saarbrücken, Saarbrücken 2007, S. 3–6

»Exacte versuche im bereich der kunst«? Paul Klee und Hans Kayser, in: Paul Klee. *Melodie und Rhythmus*, hg. vom Zentrum Paul Klee, Bern, Ostfildern-Ruit 2006, S. 108–119

»Synthese Städtebauarchitektur – Bildarchitektur«. Paul Klee und die Architektur, in: Paul Klee: *Tempel – Städte – Paläste*, hg. von Ralph Melcher, Ostfildern-Ruit 2006, S. 118–123

Boris Kleints *Bildlehre* als Grundlehre an der Staatlichen Schule für Kunst und Handwerk Saarbrücken, in: *Sichtbar machen*. Staatliche Kunstschulen im Saarland 1924–2004, hg. von Jo Enzweiler, Saarbrücken 2006, S. 350–361

»Grün die Farbe der Hoffnung nur nicht im Ring um die Augen« – Farbdeutungen in der Kunstgeschichte, in: *Farbwelten*, UniPress. Forschung und Wissenschaft an der Universität Bern, Nr. 131, Dezember 2006, S. 12–13

»Ceci n'est pas une pipe« – Bild und Text im intermedialen Transfer bei René Magritte und Alain Robbe-Grillet, in: Alberto Gil und Ursula Wienen (Hgg.), *Multiperspektivische Fragestellungen der Translation in der Romania* [zugleich: Akten des 29. Deutschen Romanistentages, 2005], Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang Verlag, 2007, S. 331–350 (Sabest; Saarbrücker Beiträge zu Sprach- und Translationswissenschaft; Bd. 14)

Hermann-Josef Kuhna: Strukturelle Malerei zwischen Farbtextur und Sehexperiment/*Peinture structurelle entre texture de couleur et expérience visuelle*, in: Hermann-Josef Kuhna. *Vom Anbeginn/Au Commencement*, hg. von Beate Reifenscheid, Koblenz 2006, S. 57–59

Gotikvisionen am Bauhaus, in: *Festschrift für Wolf Frobenius zum 65. Geburtstag*, hg. von Herbert Schneider, Köln-Weimar: Böhlau Verlag, 2005, S. 382–406

Der unsichtbare Gott – Ein Thema der italienischen Renaissancemalerei?, in: *Gott im Wort – Gott im Bild. Bilderlosigkeit als Bedingung des Monotheismus?*, hg. von Andreas Wagner, Volker Hörner, Günter Geisthardt, Neukirchen-Vluyn 2005, S. 112–142

Esoterik am Bauhaus? Einführung, in: *Das Bauhaus und die Esoterik: Johannes Itten, Paul Klee, Wassily Kandinsky*, hg. von Christoph Wagner, Bielefeld: Kerber Verlag 2005, S. 16–20

Zwischen Lebensreform und Esoterik: Johannes Ittens Weg ans Bauhaus in Weimar, in: *Das Bauhaus und die Esoterik: Johannes Itten, Paul Klee, Wassily Kandinsky*, hg. von Christoph Wagner, Bielefeld: Kerber Verlag 2005, S. 65–77

Türme des Lichts / Mazdaznan- und Heilslehre / Der Mensch im Farbkreis / Die Geburt des »Neuen Menschen« / Tod und Wiedergeburt / Die Welt als Zahl / Kosmische Visionen / Esoterische Hieroglyphen / Quellen und Dokumente / Ausgewählte Literatur, in: *Das Bauhaus und die Esoterik: Johannes Itten, Paul Klee, Wassily Kandinsky*, hg. von Christoph Wagner, Bielefeld: Kerber Verlag, 2005, S. 140, 148, 158, 166, 174, 190, 204, 220, 242, 280–294

Das Bauhaus und die Esoterik, in: *Campus*, Nr. 4, Jg. 2005, S. 14

Mit dem Messer gemalt, in: *Werkverzeichnis Paul Antonius. Malerei 1954–2005. Aufsätze und Werkverzeichnis*, hg. von Jo Enzweiler und Christoph Wagner, Saarbrücken 2005, S. 24–26

Zwischen Medialisierung und Dekonstruktion. Erotik als Thema in der Malerei von Hermann-Josef Kuhna, in: Hermann-Josef Kuhna. *Strukturelle Malerei von 1990–2005*, Kunstverein Salzgitter 2005, S. 26–27

Kunst auf dem Campus. Die Universität des Saarlandes als virtuelles Museum?, in: *Campus*, Nr. 1, Jg. 2005, S. 8–17

Daphne auf der Flucht – Metamorphose als »Tragodia mimesis praxeos«, in: *Mythen. Symbole. Metamorphosen in der Kunst seit 1800. Festschrift für C. Lichtenstern zum 60. Geburtstag*, hg. von Helga und J. Adolf Schmoll gen. Eisenwerth, Regina M. Hillert, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2004, S. 455–467

»Primitivismus« und Konstruktion des Sichtbaren. Facetten der Cézanne-Rezeption in der Kunsttheorie der Moderne und im russischen Cézanneismus, in: *Die russische Avantgarde und Paul Cézanne*, hg. von Ellen Schwinzer und Alla Chilova, Bönen 2002, S. 121–132

Hann Trier und die »Alten Meister«, in: Heinz Althöfer (Hg.), *Informel. Begegnung und Wandel*, Dortmund 2002 (Schriftenreihe des Museums am Ostwall; Bd. 2), S. 187–209

»Der blaue und gelbe und rote Mensch«. Zur Entstehung der Farbtypologie von Johannes Itten, in: Johannes Itten. *Wege zur Kunst*, hg. von Dolores Denaro, Ostfildern-Ruit 2002, S. 190–237

Johannes Itten. Leitmotive einer Künstlerbiografie, in: Johannes Itten. Alles in Einem – Alles im Sein, hg. von Ernest W. Uthemann, Ostfildern Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2002, S. 11–81

Auf der Suche nach dem Ursprung der Symbole – Wassily Kandinsky, Johannes Itten, Paul Klee, in: Symbole in der Kunst, hg. von Christa Lichtenstern, Sankt Ingbert 2002 (Annales Universitatis Saraviensis. Philosophische Fakultät; Bd. 20), S. 190–237

Rückseiten eines Künstlerporträts, in: Johannes Itten und die Moderne, hg. von Christa Lichtenstern und Christoph Wagner, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2003 (Materialien zur Moderne), S. 7–13

Mythos »Stunde Null«. Zur Itten-Rezeption in der Kunst nach 1945, in: Johannes Itten und die Moderne, hg. von Christa Lichtenstern und Christoph Wagner, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2003 (Materialien zur Moderne), S. 209–227

Art. *Kolorit*, in: Metzler Lexikon. Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe, hg. von Ulrich Pfisterer, Stuttgart / Weimar 2003, S. 175–178

Porträt und Selbstbildnis, in: Entdeckung des Ich. Die Geschichte der Individualisierung vom Mittelalter bis zur Gegenwart, hg. von Richard van Dülmen, Köln-Weimar 2001, S. 79–106

Kolorit / farbig, in: Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, hg. von Karlheinz Barck u. a., Bd. 3: Harmonie – Material, Stuttgart-Weimar 2001, S. 305–332

Formen des Abbildens und der Bezugnahme im künstlerischen Bild. Über Phänomene, visuelle Metaphern und Symbole [zusammen mit Kai Buchholz], in: Vom Realismus der Bilder. Interdisziplinäre Forschungen zur Semantik bildhafter Darstellungsformen, hg. von Klaus Sachs-Hombach und Klaus Rehkämper, Magdeburg 2001, S. 193–211 (Reihe Bildwissenschaften)

Johannes Fox und die Langsamkeit des Blicks. Video- und Filminstallationen, in: Honeymoon. Arvid Boecker. Christian H. Cordes. Johannes Fox. Uwe Loebens. Sigrún Olafsdóttir, hg. von Jo Enzweiler, Saarbrücken 2001, S. 23

Chaos und Naturgenese bei Paul Klee, Wassily Kandinsky und Wols, in: Naturentwürfe. Arbeiten auf Papier von Cézanne bis Beuys, hg. von Jörg Becker, Albstadt 2000, S. 99–117

Über die Grenzen der Malerei. Anmerkungen zu den Hinterglasbildern im Werk von Francis Berrar, in: Mitteilungen 1997, Laboratorium, Institut für aktuelle Kunst im Saarland an der Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken 1997, S. 27; Auszüge wieder abgedruckt in: Kunst – Bau. Kunstsammlung der Landeszentralbank in Rheinland-Pfalz und im Saarland, Saarbrücken 2000, S. 39

Neue Wege der Zeichnung, in: Positionen der Zeichnung im Saarland, Ausstellungskatalog Stiftung Demokratie Saarland, 15. Mai bis 30. Juni 2000, Saarbrücken 2000, S. 8–31

Zur Transformation des künstlerischen Bildes bei Francis Berrar, in: Supernatural. Zeichnungen aus dem Zyklus *Final Home* und Gemälde von Francis Berrar, Ausstellungskatalog Saarland Museum Saarbrücken, Saarbrücken 2000, S. 9–17

Die Wissenschaft als Thema der Kunst? Ortsbeziehungen der Kunst im öffentlichen Raum an der Universität des Saarlandes, in: Kunst im öffentlichen Raum im Saarland, Bd. 2: Universität des Saarlandes 1945 bis 1999, hg. von Jo Enzweiler, Saarbrücken 1999, S. 20–27

»Red plants«. Chiffren der Natur. Zur Naturdarstellung bei Francis Berrar, in: Francis Berrar. Red plants. Chiffren der Natur, Dillingen 1999, S. 4–5

Franz Marc und die Musik, in: Franz Marc und der Blaue Reiter, Franz Marc-Museum Kochel, Franz Marc Stiftung Kochel am See (Hg.), München-Berlin: Deutscher Kunstverlag, 1998, S. 67–92

Metaphern der Blindheit und des Sehens in der Dantezeit. Beobachtungen zur *Heilung des Blindgeborenen* in Duccios Maestà, in: Festschrift für Christian Lenz. Von Duccio bis Beckmann, anlässlich seines 60. Geburtstages am 11. Mai 1998, hg. von Felix Billeter, Helga Gutbrod, Andrea Pophanken, Frankfurt a. M.: Verlag Blick in die Welt, 1998, S. 15–28

Homo absconditus. Dunkelheit als Metapher im Porträt der frühen Neuzeit, in: Colloquia Academica. Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz: Akademievorträge junger Wissenschaftler (G, Geisteswissenschaften; 1996), Stuttgart 1997, S. 39–95

Klees »Reise ins Land der besseren Erkenntnis«. Die Ägyptenreise und die Arbeiten zur »Cardinal-Progression« im kulturhistorischen Kontext, in: Paul Klee. Reisen in den Süden. »Reisefieber praecisiert«, hg. von Uta Gerlach-Laxner und Ellen Schwinzer, Ostfildern-Ruit: Hatje Verlag, 1997, S. 72–85

[Besprechung von Britta Schmid: Die Welt als bewegte Zahl. Ästhetische Folgerungen aus Klees missratener Ägyptenreise, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 66 vom 19.3.1997, S. N 6, Geisteswissenschaften]

Farbe und Thema – Eine Wende in der Koloritforschung der 1990er Jahre? Ein Forschungsbericht, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Bd. XLII/2 (1997), S. 181–249

Geburtsversuche – Die Leibbilder von Bettina van Haaren, in: Bettina van Haaren. Holzschnitte 1993–1996, Saarbrücken 1997, S. 7–11

Das gemalte Bild als kritische Form in der Gegenwartskunst, in: Augenweite. Francis Berrar, Heinz Diesel, Johannes Fox, Thomas Gruber, Volker Lehnert, Sankt Wendel 1997, S. 4–11

Metamorphosevorstellungen in den Aquarellen von Hann Trier, in: Hann Trier. Metamorphose der Farbe. Aquarelle 1946–1995, Ausstellungskatalog Gustav-Lübcke-Museum Hamm, hg. von Ellen Schwinzer, Hamm 1995, S. 7–28

Hann Trier und die Musik. Überlegungen im Anschluß an den *Ballo delle ingrato*, in: M. Euler-Schmidt (Hg.), Hann Trier. Werkverzeichnis der Gemälde 1990–1995, Köln: Wienand Verlag, 1995, S. 64–77

Erkundungen in die Geometrie des Leiblichen. Zu den neuen Arbeiten von Francis Berrar, in: Villa Massimo. Studiengäste & Ehrengäste 1988–1992, Ausstellungskatalog Kunstverein Hannover, Hannover 1994, S. 90–95

Paul Antonius: Heliogelb, in: Le tondo aujourd'hui, Ausstellungskatalog der Albert Weisgerber Stiftung und des Centre Culturel de l'Yonne, Auxerre, Museum Sankt Ingbert, o. O. 1993

Zu den neuen Bildern von Paul Antonius, in: Vier Künstler im Landkreis Neunkirchen, Ausstellungskatalog, Neunkirchen 1993

Rezensionen

Seit 2013 bis heute:

Mitherausgeber *Journal für Kunstgeschichte* / *Journal of Art History*. Die internationale
Rezensionszeitschrift / *The International Periodical of Reviews* (von 2013 bis 2019 zus. mit
Nils Büttner, seit 2020 zus. mit Birgit Ulrike Münch), erscheint viermal im Jahr.

Auch online unter: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/jfk/index>

Rezension von Günther Scharwath, *Das große Künstlerlexikon der Saar-Region: Biografisches Verzeichnis von Bildenden Künstlerinnen und Künstlern der Saar-Region aus allen Fachrichtungen und Zeiten*. Saarbrücken: Geistkirch-Verlag, 2017. in: *Journal für Kunstgeschichte* / *Journal of Art History*, 2018/3, S. 289–293

Rezension von Anne Imhof; *Faust. Venedig, Biennale 2017, Deutscher Pavillon*, hg. von Susanne Pfeffer, Köln: Verlag Walther König, 2017, in: *Journal für Kunstgeschichte* / *Journal of Art History*, 2018/1, S. 5–15

Rezension von Alessandro Nova (Hg.); *Giorgio Vasari, Lebensbeschreibungen der berühmtesten Maler, Bildhauer und Architekten*. Deutsche Gesamtausgabe in neuer Übersetzung von Victoria Lorini; Berlin: Verlag Klaus Wagenbach 2004–2015; 45 Bände als Einzelausgaben, Supplementband, in: *Journal für Kunstgeschichte* / *Journal of Art History*, 2017/4, S. 309–332

Rezension von Paul Klee. *Mythos Fliegen*; hg. von Shahab Sangestan und Christof Trepesch (2013), in: *Journal für Kunstgeschichte* / *Journal of Art History*, 2014/4, S. 391–393

Rezension von Willibald Sauerländer: *Ein Versuch über die Gesichter Houdons* (2002), in: Manfred Schmelting; Michael Veith (Hg.), *Universitäten in europäischen Grenzräumen. Universités et frontières en Europe*, Bielfeld 2005, S. 387–388.

Die Anfänge der Maniera Moderna. *Giorgio Vasaris Viten* (2001), in: *sehpunkte 2* (2002), Nr. 3, URL: <http://www.sehpunkte.historicum.net/2002/03/s3487113848.html> [Zugriff: 15.3.2002]

Gunter Schweikhart, *Die Kunst der Renaissance. Ausgewählte Schriften* (2001), in: *sehpunkte 3* (2003), Nr. 3, URL: <http://www.sehpunkte.historicum.net/2003/03/3412163007.html> [Zugriff: 15.3.2003]

Corinna Höper, *Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner graphischen Reproduzierbarkeit* (2001), in: *sehpunkte 2* (2002), Nr. 11, URL: <http://www.sehpunkte.historicum.net/2002/11/3775710353.html> [Zugriff: 15.11.2002]

Farbe und Thema – Eine Wende in der Koloritforschung der 1990er Jahre? Ein Forschungsbericht. Mit einer Rezension von John Gage: *Colour and culture* (1993); Marcia B. Hall: *Color and meaning* (1992); Andreas Prater: *Licht und Farbe bei Caravaggio* (1992), in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Bd. XLII/2 (1997), S. 181–249

Rezension von Christa Lichtenstern: *Metamorphose in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, Bd.1–2, Weinheim 1990/1992, in: *Kunst und Antiquitäten* 5/1994, S. 40–41

Wissenschaftliche Symposien und Ringvorlesungen (Auswahl)

- »**Müll als Bild und Material. Bildwissenschaftliche und kunsthistorische Studien zum Verhältnis von Ökologie, Ästhetik und politischer Ikonografie**«, interdisziplinäre Tagung, Universität Regensburg, Oktober 2023
- »**Ökotopten und Dystopien in Kunstgeschichte, Kultur und Film**«, interdisziplinäre Tagung [zus. mit Marcus Stiglegger], Universität Regensburg, September 2022
- »**Kunst & Film | Das immersive Bild**«, interdisziplinäre Tagung (zus. mit Marcus Stiglegger), Universität Regensburg, September 2021
- »**Eye-Tracking 4.0: Sehen verstehen in Kunst und Wissenschaft**«, interdisziplinäre Ringvorlesung [zus. mit dem Themenverbund *Sehen und Verstehen*], Universität Regensburg, Universität Regensburg Sommersemester 2021
- »**Why Have There Been No Great Women Artists?**«, Online-Ringvorlesung [zus. mit Birgit Ulrike Münch], Wintersemester 2021/2022
- »**Multiple Modernen**«, Symposium anlässlich der Ausstellungen *bauhaus imaginista* im Zentrum Paul Klee und *Johannes Itten: Kunst als Leben* im Kunstmuseum Bern [zus. mit Fabienne Eggelhöfer und Marion von Osten], Zentrum Paul Klee Bern, November 2019
- »**KUNST und RECHTE Dritter**«, interdisziplinärer Workshop [zus. mit Jörg Fritzsche], Universität Regensburg, Oktober 2019
- »**Werkverzeichnisse digital zukunftsfähig machen**«, Workshop [zus. mit Maria Effinger und arthistoricum.net], Universitätsbibliothek Heidelberg, Mai 2019
- »**Animated Things. Kunst und Ökologie**«, internationale Tagung, Universität Regensburg, April 2018
- »**Challenging the Iconic Turn**«, Ringvorlesung, Universität Regensburg, Wintersemester 2017/2018
- »**Film | Bild | Emotion**«, interdisziplinäres Symposium [zus. mit Marcus Stiglegger], Universität Regensburg, Juli 2017
- »**Werkverzeichnisse 2.0**«, Workshop [zus. mit arthistoricum.net], Universitätsbibliothek Heidelberg, November 2016
- »**Seeing Colors**«, internationales Symposium [zus. mit Mark Greenlee], Universität Regensburg, September 2016
- »**Digital Art History**«, internationales, Universität Regensburg, April 2016
- »**ZUKUNFT Kunstgeschichte**«, internationales Symposium [zus. mit dem internationalen Promotionskolleg AISTHESIS], Universität Regensburg, April 2016
- »**Wege zu Hans Purrmann: Expression und Farbe**«, internationales Symposium [zus. mit der Hans Purrmann Stiftung und dem Hans Purrmann Archiv München], Thon-Dittmer-Palais, Regensburg, Oktober 2015
- »**Gurlitt – was nun? Provenienzforschung in Kunstgeschichte und Rechtswissenschaft**«, internationales Symposium [zus. mit Jörg Fritzsche und Wolfgang Servatius], Universität Regensburg, Mai 2015
- »**Hearing Colors**«, internationales Symposium [zus. mit Mark Greenlee], Universität Regensburg, September 2014
- »**Plastik PUR**«, wissenschaftliches Symposium [zus. mit Ulrike Lorenz], Kunsthalle Mannheim, September 2013

- »**Bilder im Medientransfer**«, wissenschaftliches Symposium [zus. mit dem Themenverbund *Sehen und Verstehen*], Universität Regensburg, April 2013
- »**Lineamenta vs. Portraiture. Architekturdarstellung zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeit**«, wissenschaftlicher Workshop, DFG-Netzwerk Schnittstelle Bild. Architekturgeschichte und Bildkritik im Dialog 1400-1800 [zus. mit Monika Melters], Universität Regensburg, April 2012
- »**Die Entdeckung der Farbe: Johannes Itten, Paul Klee und Otto Nebel**«, wissenschaftliches Symposium, Zentrum Paul Klee und Kunstmuseum Bern, November 2012
- »**Albrecht Altdorfer – Kunst als zweite Natur**«, wissenschaftliches Symposium [zus. mit Oliver Jehle], Stadt Regensburg, Februar 2011
- »**Pictorial Cultures and Political Iconographies**«, internationale Tagung [zus. mit Udo Hebel], Universität Regensburg, April 2010
- »**Aesthetic cognition and cognitive Aesthetics**«, internationaler Workshop [zus. mit Mark Greenlee], Universität Regensburg, Oktober 2010
- »**Religion als Bild – Bild als Religion**«, internationales Symposium [zus. mit Christoph Dohmen], Historisches Museum Regensburg, November 2010
- »**Aisthesis. Visualisierungsformen und Wahrnehmungsprozesse in Kunst und Technik**«, internationaler Workshop [zus. mit Christian Wolff], April 2009, Universität Regensburg
- »**Bilder Sehen. Perspektiven der Bildwissenschaft**«, Ringvorlesung [zus. mit dem Themenverbund *Sehen und Verstehen*], Universität Regensburg, Wintersemester 2008/2009
- »**Farben in Kunst- und Geisteswissenschaften**«, internationales wissenschaftliches Symposium [zus. mit Jakob Steinbrenner], Alfried-Krupp-Wissenschaftskolleg, Greifswald, September 2008
- »**In Bildern denken? Kognitive Potentiale von Visualisierung in Kunst und Wissenschaft**«, internationales wissenschaftliches Symposium [zus. mit Ulrich Nortmann], Alfried-Krupp-Wissenschaftskolleg in Greifswald, September 2007
- »**Französische Perspektiven auf die Kunst**«, Vortragsreihe veranstaltet in Kooperation mit dem Frankreichzentrum der Universität des Saarlandes, Wintersemester 2006/2007
- »**Bildwissenschaften der Künste**«, Vortragsreihe im Saarland Museum Saarbrücken, Wintersemester 2005/2006
- »**Bilder des Anderen: Die Brücke und der Exotismus**«, wissenschaftliches Symposium, Saarland Museum Saarbrücken, Dezember 2005
- »**Esoterik am Bauhaus: Eine Revision der Moderne?**«, internationales wissenschaftliches Symposium, Gustav-Lübcke-Museum in Hamm, Dezember 2005
- »**Art History, Visuality, and Models of Cultural Knowledge?**« – **German-American Frontiers of Humanities 2005**, Alexander von Humboldt-Stiftung und American Philosophical Society [zus. mit Robert Lubar, New York University], in Berlin und Philadelphia, 2005
- »**Johannes Itten und die Moderne**«, wissenschaftliches Symposium [zus. mit Christa Lichtenstern], Saarland Museum Saarbrücken, November 2002

Kuratierte und kokuratierte Ausstellungsprojekte

»**Gunta Stölzl und Johannes Itten: Textile Universen**«, Kunstmuseum Thun, August bis November 2024 (kokuratiert zus. mit Helen Hirsch)

»**TIMELINES. Fotografien von Jörg Pütz**«, Zentralbibliothek der Universität Regensburg, 24. Oktober 2022 bis 28. Januar 2023 (kokuratiert zus. mit Benedikt Greil und Carla Rösch)

»**GUSTAV VRIESEN UND DIE KUNST. Die Entdeckung der Moderne in Bielefeld**«, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 10. April bis 4. September 2022 (kokuratiert zus. mit Christiane Heuwinkel und Maja Jakubeit)

»**Hans Purrmann: Ein Leben in Farbe**«, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 14. Februar bis 15. August 2021 (kokuratiert zus. mit Felix Billeter und Christiane Heuwinkel)

»**Johannes Itten & Thun: Die Natur im Mittelpunkt**«, Kunstmuseum Thun, 8. August bis 22. November 2020 (kokuratiert zus. mit Helen Hirsch)

»**Johannes Itten. Kunst als Leben. Bauhausutopien und Dokumente der Wirklichkeit**«
1: Kunstmuseum Bern, 30. August 2019 bis 2. Februar 2020 (kokuratiert zus. mit Nina Zimmer). **2:** Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, 8. März bis 28. Juni 2020 (kokuratiert zus. mit Christiane Heuwinkel)

CINEMAS. From Babylon Berlin to La Rampa Havana: Margarete Freudenstadt
Universität Regensburg, Fotoausstellung zum Jahrestag 30 Jahre Mauerfall, 12. September bis 2. Oktober 2019 (kokuratiert zus. mit Margarete Freudenstadt)

»**Johannes Itten und die Kunst**«, Schatzkammer der Zentralbibliothek Zürich, 2. Februar bis 28. April 2018 (kokuratiert zus. mit Urs Fischer)

»**Itten – Klee. Kosmos Farbe**«. **1:** Kunstmuseum Bern 30. November 2012 bis 1. April 2013 (kokuratiert zus. mit Matthias Frehner). **2:** Martin-Gropius-Bau, Berlin, 25. April bis 29. Juli 2013 (kokuratiert zus. mit Gereon Siervernich)

»**Die Befreiungshalle Kelheim & König Ludwig I. Geschichte, Mythos, Gegenwart**«, Historisches Museum Regensburg, 9. November 2012 bis 31. Mai 2013 (kokuratiert zus. mit Wolfgang Neiser)

»**Berthold Furtmeyr: Meisterwerke der Buchmalerei. Aufbruch zur Renaissance in Regensburg**«, Historisches Museum Regensburg, 29. November 2010 bis 13. Februar 2011 (kokuratiert zus. mit Klemens Unger)

»**Das Bauhaus und die Esoterik, Johannes Itten – Wassily Kandinsky – Paul Klee**«
1: Gustav-Lübcke-Museum Hamm, 28. August 2005 bis 8. Januar 2006 (kokuratiert zus. mit Ellen Schwinzer). **2:** Kulturspeicher Würzburg, 22. Januar bis 22. April 2006

»**Johannes Itten. Alles in Einem – Alles im Sein**«, Retrospektive, Saarland Museum Saarbrücken, 10. November 2002 bis 12. Januar 2003 (kokuratiert zus. mit Ernst W. Uthemann)

»**Positionen der Zeichnung im Saarland. Aus dem Bleistiftgebiet**«, Stiftung Demokratie Saarland, Saarbrücken, 15. Mai bis 30. Juni 2000

»**Francis Berrar: Supernatural**«, Saarland Museum Saarbrücken, Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, 13. August bis 15. Oktober 2000 (kokuratiert zus. mit Francis Berrar)

»**Hann Trier: Der beschleunigte Blick**« Kunstverein Zweibrücken, 17. Oktober bis 7. November 1999