

Unter dem Titel **Kunst und Film: Das Immersive Bild** sind vom 16.-18. September 2021 Forscherinnen und Forscher, interessierte Studierende und Gasthörer\*innen dazu eingeladen, sich über aktuelle Forschungsfragen im Spannungsfeld zwischen Film- und Kunstwissenschaft auszutauschen. Die Veranstaltung ist als Hybridveranstaltung auch komplett in digitaler Form zugänglich.

Unter Immersion versteht man das Eintauchen in eine künstliche Welt durch Auflösung der räumlichen Grenzen: Sowohl im Film wie in der Gegenwartskunst sind ästhetische Strategien, die mit den Möglichkeiten des immersiven Bildes operieren, weit verbreitet und hoch aktuell.

Aus diesem Grund widmet sich das interdisziplinäre Symposium einer weiterführenden Analyse der komplexen ästhetischen Strategien, die mit diesem Phänomen verbunden sind, sowohl aus kunstwissenschaftlicher wie filmwissenschaftlicher Perspektive. Aus dieser Doppelperspektive ist eine transmediale Geschichte des Illusionismus als Voraussetzung der Immersion zu entwickeln. Dabei soll den spezifischen Möglichkeiten nachgegangen werden, auf welche Weise bewegte Bilder über Immersionserfahrungen Emotionen bei ihren Betrachtern erzeugen und wie mit welchen filmischen Mitteln verschiedene Formen immersiver Bilder auf der Leinwand inszeniert werden können.

Die Vorträge sind dabei nicht nur auf Kino- oder Fernsehfilme beschränkt, sondern können auch Serien, Videoclips, Videokunst oder Filme, die in Installationen eingesetzt werden, behandeln, um das Phänomen des immersiven Bildes methodisch neu zu analysieren.

**Tagungsort:**

Universität Regensburg  
Zentrales Hörsaalgebäude

## Hybrid-/Online-Tagung (über Zoom)

**Eintritt frei**

Bitte registrieren Sie sich für die Veranstaltung via Mail:

[Institut.Kunstgeschichte@psk.uni-regensburg.de](mailto:Institut.Kunstgeschichte@psk.uni-regensburg.de)

Nach erfolgreicher Registrierung erhalten Sie eine Bestätigung mit allen benötigten Links und Informationen.

**Kontakt:**

Prof. Dr. Christoph Wagner  
Lehrstuhl für Kunstgeschichte  
Universität Regensburg  
Universitätsstraße 31  
93053 Regensburg

E-Mail: [christoph.wagner@ur.de](mailto:christoph.wagner@ur.de)

<https://www.uni-regensburg.de/philosophie-kunst-geschichte-gesellschaft/kunstgeschichte/startseite/index.html>



# Kunst & Film

## Das immersive Bild

Wissenschaftliches Symposium

**16.-18. September**

Hybrid-Tagung

**Kunstgeschichte**

Universität Regensburg



16. September 2021 (Donnerstag)

# Dispositive

14.00 Eröffnung

**Christoph Wagner**

Universität Regensburg, Kunstgeschichte

**Marcus Stiglegger**

Johannes Gutenberg-Universität Mainz

14.20 **Lothar Mikos** (Potsdam)

Immersion durch Bewegung – Bewegung im Bild und bewegte Bilder

15.00 **Laura Katharina Mücke** (Wien)

Sind alle Bilder immersiv?  
„Forensic Architectures Shipwreck at the Threshold of Europe, Lesvos, Aegean Sea“ (2020)

15.40 **Tanja Prokić** (Dresden)

How to Win Friends & Influence People.  
Bausteine zu einer Instagrammatik

16.20 Kaffeepause

16.50 **Katharina Rein** (Potsdam)

Immersive räumliche Illusionen von ‚Pepper’s Ghost‘ zu augmented reality

17.30 Key lecture: **Jens Schröter** (Bonn)

Die ewige Wiederkunft der Immersion

18.30 **RP Kahl** (Berlin)

Körper, Immersion und Videokunst  
(Werkpräsentation)

17. September 2021 (Freitag)

# Perspektiven

10.00 **Gerald Dagit** (Regensburg)

Imaginäre Welten: Fiktionale Immersion im Science-Fiction-Film

10.40 **Jürgen Müller** (Dresden)

Lang, Nietzsche und das Verhältnis von Film und bildender Kunst

11.20 **Lioba Schlösser** (Berlin)

Bodies on screen: Rituelle Körperrepräsentation als Moment immersiver Filmerfahrung

12.00 Mittagspause

14.00 **Christoph Wagner** (Regensburg)

Die Projektionsfläche als Epidermis:  
Immersion des Leibes bei Pipilotti Rist

14.40 **Marcus S. Kleiner** (Berlin)

Berliner Härte. Authentizität und Männlichkeit in der Serie „4 Blocks“

15.00 Kaffeepause

15.40 **Ralf Michael Fischer** (Tübingen)

Immersive filmische Räume in Stanley Kubricks „2001“ und „The Shining“

16.20 **Franz Kraus** (ARRI München)

Die Zukunft des Kinos: Aus einer überwiegend technischen Perspektive

17.00 **Special Guest: ANG LEE**

18. September 2021 (Samstag)

# Medien

10.00 **Marcus Stiglegger** (Mainz)

Die Subjektivierung der filmischen Erfahrung: Immersive Performanz als filmische Strategie in Fallen Angels von Wong Kar-wei

10.40 **Andreas Rautscher** (Freiburg/Mainz)

Jenseits des Holodecks – Die Involvierende Bildlichkeit Cineludischer Formen

11.20 **Jörg von Brincken** (München)

Untertauchen in Oberflächen – Nicolas Winding Refns immersives Bilddesign

12.00 **Irina Gradinari** (Hagen)

Eine vollständige Immersion? Über eine Intensivierung der Egoperspektive in verschiedenen Medien

12.40 **Schlussbemerkungen**

In Kooperation mit dem **Berlin Film Institut**, dem Forschungscluster **Sehen und Verstehen**, dem **Promotionskolleg AISTHESIS** und dem Masterstudiengang **Kunstgeschichte**.





From 16 to 18 September 2021, researchers, interested students and guests are invited to participate in current discussions regarding the tensions between film studies and visual studies in the symposium on **Art and Film: The Immersive Image**. The event will be hosted in a hybrid form, yet of course we will also provide the opportunity to attend the conference digitally all-day.

The notion of immersion can be defined as diving into an artificial world by dissolving spatial boundaries. Both in film and in contemporary art, aesthetic strategies operating with the potential of the immersive image are widespread and highly topical.

Therefore, the interdisciplinary symposium is dedicated to an in-depth analysis of the complex aesthetic strategies associated with immersion. The symposium will offer a forum to elaborate this phenomenon from the perspectives of visual studies and film studies alike. The differences, conflicts and similarities between art and film will serve as a point of departure to develop a transmedia history of illusionism, which will be defined as the prerequisite of immersion.

During the symposium, speakers will raise questions regarding the specific ways in which moving images evoke emotions via the experience of immersion. They will also examine the cinematic techniques used to create various forms of immersive images on screen. In order to methodically analyze the phenomenon of the immersive image anew, the lectures will cover the range of cinematic films, series from television, video clips, video art and films in installations.

**Meeting Place:**

University of Regensburg  
Lecture Hall

Central Lecture Building

Hybridconference  
(via Zoom)

Free Admission

Please register for the event via mail:

[Institut.Kunstgeschichte@psk.uni-regensburg.de](mailto:Institut.Kunstgeschichte@psk.uni-regensburg.de)

After successful registration, you will receive a confirmation E-mail with all required links and information.

**Contact:**

Prof. Dr. Christoph Wagner  
Chair of History of Art  
University of Regensburg  
Universitätsstraße 31  
93053 Regensburg  
Germany

E-Mail: [christoph.wagner@ur.de](mailto:christoph.wagner@ur.de)

<https://www.uni-regensburg.de/philosophie-kunst-geschichte-gesellschaft/kunstgeschichte/startseite/index.html>



# Art & Film

## The Immersive Image

International Symposium  
**September 16–18, 2021**

Hybridconference

# History of Art

University of Regensburg



16 September 2021 (Thursday)

# Dispositives

14.00 Opening

**Christoph Wagner**

Chair of History of Art, University of Regensburg

**Marcus Stiglegger**

Johannes Gutenberg-University Mainz

14.20 **Lothar Mikos** (Potsdam)

Immersion durch Bewegung – Bewegung im Bild und bewegte Bilder

15.00 **Laura Katharina Mücke** (Wien)

Sind alle Bilder immersiv?

„Forensic Architectures Shipwreck at the Threshold of Europe, Lesvos, Aegean Sea“ (2020)

15.40 **Tanja Prokić** (Dresden)

How to Win Friends & Influence People. Bausteine zu einer Instagrammatik

16.20 Coffee break

16.50 **Katharina Rein** (Potsdam)

Immersive räumliche Illusionen von ‚Pepper’s Ghost‘ zu augmented reality

17.30 Key lecture: **Jens Schröter** (Bonn)

Die ewige Wiederkunft der Immersion

18.30 **RP Kahl** (Berlin)

Körper, Immersion und Videokunst (Werkpräsentation)

17 September 2021 (Friday)

# Perspektives

10.00 **Gerald Dagit** (Regensburg)

Imaginäre Welten: Fiktionale Immersion im Science-Fiction-Film

10.40 **Jürgen Müller** (Dresden)

Lang, Nietzsche und das Verhältnis von Film und bildender Kunst

11.20 **Lioba Schlösser** (Berlin)

Bodies on screen: Rituelle Körperrepräsentation als Moment immersiver Filmerfahrung

12.00 Lunch break

14.00 **Christoph Wagner** (Regensburg)

Die Projektionsfläche als Epidermis: Immersion des Leibes bei Pipilotti Rist

14.40 **Marcus S. Kleiner** (Berlin)

Berliner Härte. Authentizität und Männlichkeit in der Serie „4 Blocks“

15.00 Coffee break

15.40 **Ralf Michael Fischer** (Tübingen)

Immersive filmische Räume in Stanley Kubricks „2001“ und „The Shining“

16.20 **Franz Kraus** (ARRI München)

The Future of Cinema: From a predominantly technical perspective

17.00 **Special Guest: ANG LEE**

18 September 2021 (Saturday)

# Media

10.00 **Marcus Stiglegger** (Mainz)

Die Subjektivierung der filmischen Erfahrung: Immersive Performanz als filmische Strategie in Fallen Angels von Wong Kar-wei

10.40 **Andreas Rauscher** (Freiburg/Mainz)

Jenseits des Holodecks – Die Involvierende Bildlichkeit Cineludischer Formen

11.20 **Jörg von Brincken** (München)

Untertauchen in Oberflächen – Nicolas Winding Refns immersives Bilddesign

12.00 **Irina Gradinari** (Hagen)

Eine vollständige Immersion? Über eine Intensivierung der Egoperspektive in verschiedenen Medien

12.40 **Concluding remarks**

In cooperation with the **Berlin Film Institut**, the researchcluster **Perceiving and Understanding**, the Doctoral Program **AISTHESIS** and the **Master’s Program Art History**.

With the kind support of

