

## **Lehramt GS / Didaktikfach Musik (modularisierter Studiengang nach LPO I von 2008): Staatsexamensprüfung**

### **Organisatorischer Rahmen:**

Mündlich-praktische Prüfung; Gesamtdauer 40 Minuten, davon 20 Minuten aus dem praktischen Bereich (Singen und Liedbegleiten), 20 Minuten Prüfungsgespräch (kein Referat). Termin für die Absprache der Literaturangaben zu Teil 2: Setzen Sie sich spätestens vier Wochen vor Beginn des Prüfungszeitraums für mündliche Prüfungen (nicht: vor dem Prüfungstermin!) mit dem jeweiligen Prüfer in Verbindung (vgl. § 24 LPO I (2008)!

### **Teil 1: Schulpraktisches Singen und Schulpraktisches Instrumentalspiel**

Zugelassene Instrumente: Gitarre, Klavier, Akkordeon (vgl. § 36 Abs. (2) Nr. 4b LPO I sowie zugehöriges Kerncurriculum)

**Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel:** Die Kandidaten legen in der Prüfung **10 Lieder** vor, die sich für das Singen in der Grundschule eignen und wenigstens vier unterschiedlichen musikalischen Genres entstammen. Aus diesem Repertoire sind insgesamt **3 Vokalstücke nach Wahl der Prüfer vorzutragen** (zwei Vokalstücke: jeweils vokaler Vortrag zur instrumentalen Akkordbegleitung, ein Vokalstück: unbegleitet. Ausgeschlossen sind Vokalstücke, die bereits in der Modulprüfung K01 vorgetragen wurden).

#### **Hinweise**

Beispiele „unterschiedlicher musikalischer Genres“ finden Sie in (Schul-)Liederbüchern, z. B. deutsche Volkslieder, alpenländische Volkslieder, Kirchenlieder, Kinderlieder; internationale Folklore, Rock, Pop, Schlager, Jazz, Musical usw. Bitte geben Sie **spätestens 14 Tage vor dem Prüfungstermin** jeweils a) eine **Liste** Ihres Liedrepertoires und b) das **Notenmaterial** in zweifacher Ausfertigung im Sekretariat ab! Erwartet werden:

- o Stilgerechtes Singen und Instrumentalspiel,
- o Vortrag von mindestens zwei Strophen pro Lied,
- o stilistisch passendes Vorspiel, ggf. Zwischen- und Nachspiel,
- o Vortrag in Tonarten, die für das Klassensingen angemessen sind,
- o Einsätze geben für eine singende Gruppe.

## Teil 2: Prüfungsgespräch

Im Prüfungsgespräch geht es um Lieddidaktik sowie Fragen des pädagogischen Umgangs mit Kinderstimmen.

### Themen und Literatur

Die mündliche Prüfung umfasst drei Schwerpunkte: Stimmbildung / Stimmpflege, Lieddidaktik, allgemeine musikdidaktische Grundkenntnisse und -fähigkeiten. Zu den ersten beiden Schwerpunkten sind je **zwei Texte** verschiedener Autoren als Grundlage des Prüfungsgesprächs anzugeben. Günstig ist jeweils eine Kombination aus einem wissenschaftlichen „Basistext“ und einem praxisorientierten Beitrag, z. B. aus einer musikpädagogischen Fachzeitschrift. Gesamtumfang: **je Schwerpunkt mindestens 20 Seiten**.

### 1. Schwerpunkt Stimmbildung / Stimmpflege

#### Vorschläge für mögliche Basistexte:

- Brünger, Peter (1997): Musik mit der Stimme. In: Helms/ Schneider/ Weber (Hg.): Handbuch des Musikunterrichts. Bd. 1: Primarstufe. Kassel: Bosse. S. 85-114.
- Gembris, Heiner (2008): Entwicklungspsychologische Befunde zum Singen. In: Lehmann-Wermser, A. / Niessen, A. (Hg.): Aspekte des Singens. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner. S. 11-34.
- Münden, Gerd-Peter (2008): Chorarbeit. In: Lehmann-Wermser, A. / Niessen, A. (Hg.). Aspekte des Singens. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner, S. 111-134.
- Mohr Andreas (2004, 4. Aufl.): Handbuch der Kinderstimmgebung. Mainz: Schott.
- Gaul, Magnus (2014): Kompetenzorientierung im Fach Musik. In: M. Wilhelm & G. Stückl (Hg.). Lehren und Lernen in der bayerischen Grundschule. Kronach: Carl Link, 12.50, S. 1-10.
- Nawka, Tadeus; Gaul, Magnus; Fuchs, Michael (2015): Kinderstimme. In: G. Bernatzky / G. Kreutz (Hg.). Musik in der Medizin. Chancen für Therapie, Prävention und Bildung. Wien: Springer-Verlag, S. 303-328.

### 2. Schwerpunkt Lieddidaktik

#### Vorschläge für mögliche Texte:

- Wieblitz, Christiane (2007): Lebendiger Kinderchor. Kreativ – spielerisch-tänzerisch. Anregungen und Modelle. Boppard: Fidula.
- Mechler-Schmitt, Renate (2012): Neues aus der Liederwerkstatt. München: Oldenbourg.
- Mechtild Fuchs (Hg.) (2015). Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck u. a. : Helbling.
- Loritz, Martin D. / Schott, Claudia (Hg.) (2015). Musik. Didaktik für die Grundschule. Berlin: Cornelsen.
- Gaul, Magnus & Nagel, Eva (Hg.) (2016). SPRING. SPRache lernen durch sINGen, Bewegung und Tanz. Kassel: Gustav Bosse Verlag (mit CD, Video).

### **3. Allgemeine musikdidaktische Grundkenntnisse und -fähigkeiten**

Hier geht es um die Fähigkeit, Musikunterricht in der Grundschule in allen Lernfeldern zu planen und zu analysieren – auch unter Einschluss fächerübergreifender Bezüge, insbesondere:

- Kenntnisse LehrplanPLUS, Kompetenzstrukturmodell
- Fähigkeit, die erworbenen Kenntnisse auf vorgelegte Unterrichtsmaterialien anzuwenden (z. B. Liederbücher, Schulbücher, Lehrer-Handreichungen, Hörbeispiele, Lieder aus dem Prüfungsrepertoire).

Hinweis: Alle angegebenen Bücher sind im Medienraum der Musikpädagogik, im Lesesaal des Philosophicums, in der OTH-Bibliothek oder in der Lehrbuchsammlung zu finden.

Stand: 31.01.2017