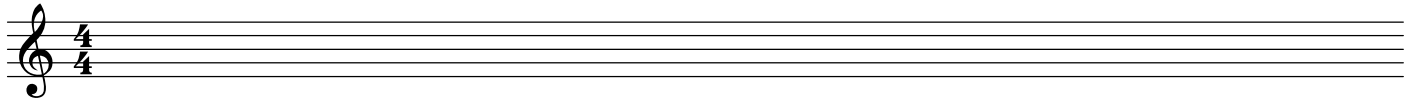


Universität Regensburg - Musikpädagogik - Eignungsprüfung für das Lehramtsstudium GS/HS/RS/GY - Gehörbildungsklausur am 13. 7. 09

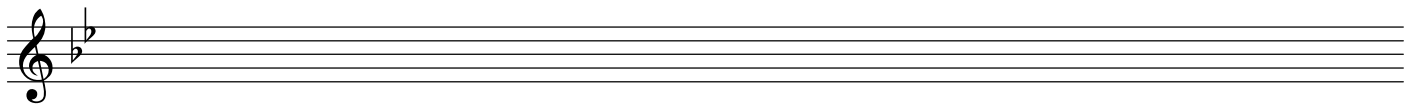
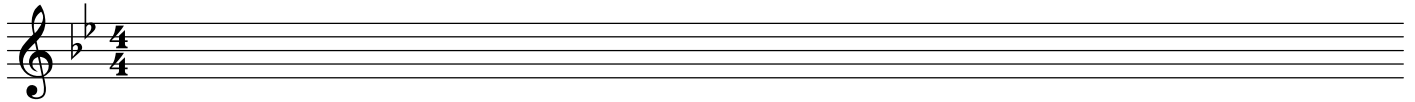
Name: Studienfach(fächer):

I. Aufgaben für alle Bewerber

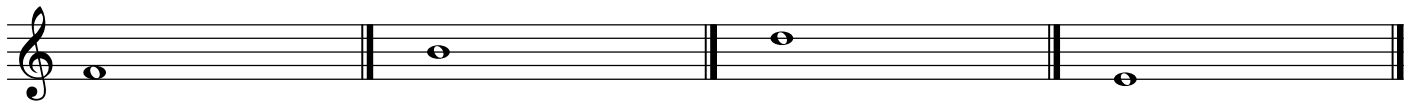
1. Notieren Sie den Rhythmus der erklingenden zweitaktigen Passage. (6 BE)



2. Notieren Sie die erklingende Melodie in B-Dur. (9 BE)



3. Sie hören sukzessiv gespielte Intervalle (Oktavrahmen). Ergänzen Sie den zweiten, jeweils fehlenden Ton (4BE)



4. Bestimmen Sie die erklingenden simultan gespielten Intervalle innerhalb des Oktavraumes (z.B. kleine Sexte). (4 BE)

a)

b)

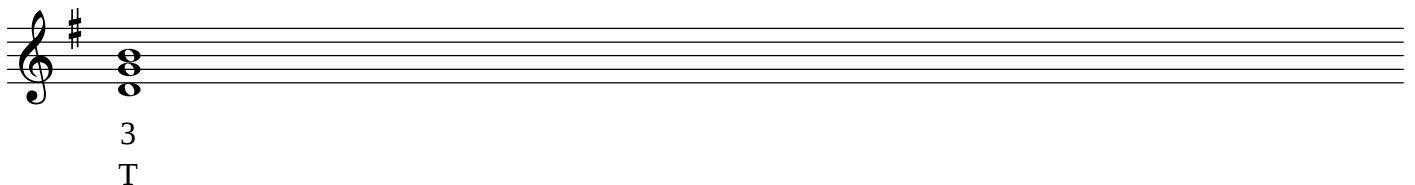
c)

d)

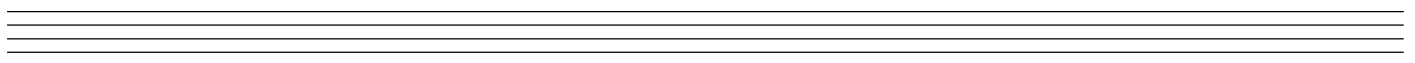
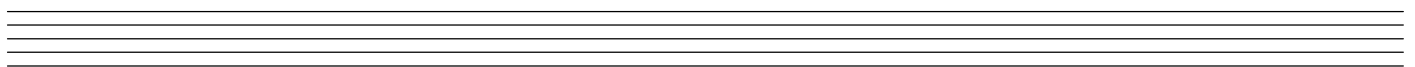
5. Die erklingende Dreiklangsfolge in G-Dur enthält nur die drei Grundfunktionen (T, S, D mit Umkehrungen) im dreistimmigen Satz in enger Lage. (6 BE)

Der erste Klang ist gegeben. Notieren Sie die sechs folgenden Dreiklänge

entweder a) in realer Notation oder b) indem Sie Funktion (bzw. Stufe) und Umkehrung angeben.

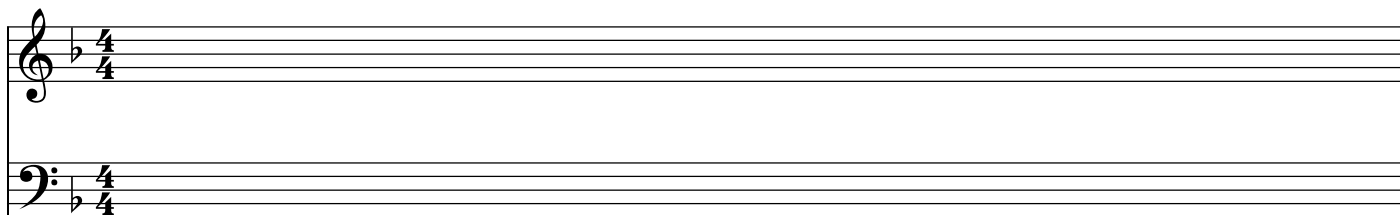


Für Notizen:

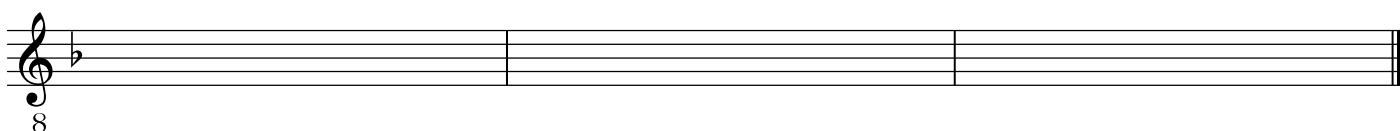
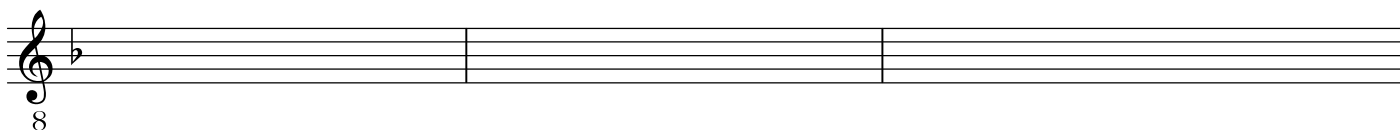
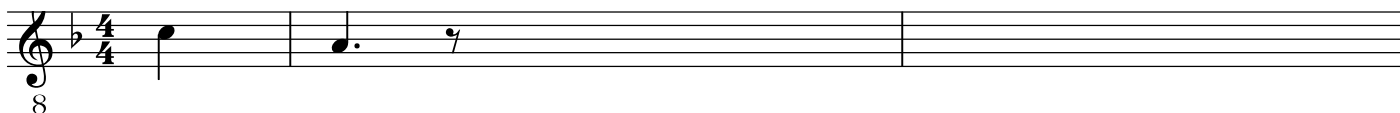


II. Aufgaben für den Studiengang "Lehramt an Gymnasien".

6. Notieren Sie Melodie und Bass des erklingenden vierstimmigen Satzes in F-Dur und geben Sie durch eine "Bezifferung" Ihrer Wahl (Generalbass, Stufen, Funktionen) die Harmonik an. (12 BE)



7. Notieren Sie so genau als möglich Melodie und Akkordbegleitung (Akkordsymbole; ganztaktige Wechsel) des erklingenden Liedausschnitts. (12 BE)



Hey Jude, don't make it bad, take a sad song and make it better. Remember to let her into your heart, then you can start to make it better. (Lennon/McCartney)