

Einführung in den Bachelor- Studiengang Musikwissenschaft

Institut für Musikwissenschaft
Fakultät für Philosophie, Kunst-, Geschichts- und
Gesellschaftswissenschaften



Universität Regensburg

Herzlich willkommen beim Institut für Musikwissenschaft der Universität Regensburg



Andrés Galeotti from Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
CC BY (<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0>)

Bartolomeo Bettera (1639–1699), Ausschnitt aus Stillleben

Das Institut für Musikwissenschaft

Schwerpunkt: Historische Musikwissenschaft

- **Professor:innen:** Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Prof. Dr. Gregor Herzfeld
- **Gastprofessor:** Prof. Dr. Antonio Chemotti
- **Privatdozent:** PD Dr. Andreas Wehrmeyer
- **Wissenschaftliche Mitarbeiter:innen:** PD Dr. Michael Braun, Dr. Bettina Berlinghoff-Eichler, UMD Arn Goerke (Orchester), Peter Thoma (Jazzensembles)
- **Lehrbeauftragte:** Frank Ebel M. A., Janosch Umbreit M. A.
- **Hilfskräfte:** Simon Hensel M. A., Maria Ambros B. A., Francesco Calabró, Jonas Engert, Emily Martin B. A., Rebekka Sandersfeld B. A., Angelina Sowa B. A.
- **Tutorin:** Angelina Sowa
- **Sekretariat:** Patricia Hahn

Veranstaltungsräume

- PT 4.0.47 (sog. Tonstudio)
- Hörsaal H4

Das Institut für Musikwissenschaft

Schwerpunkt: Historische

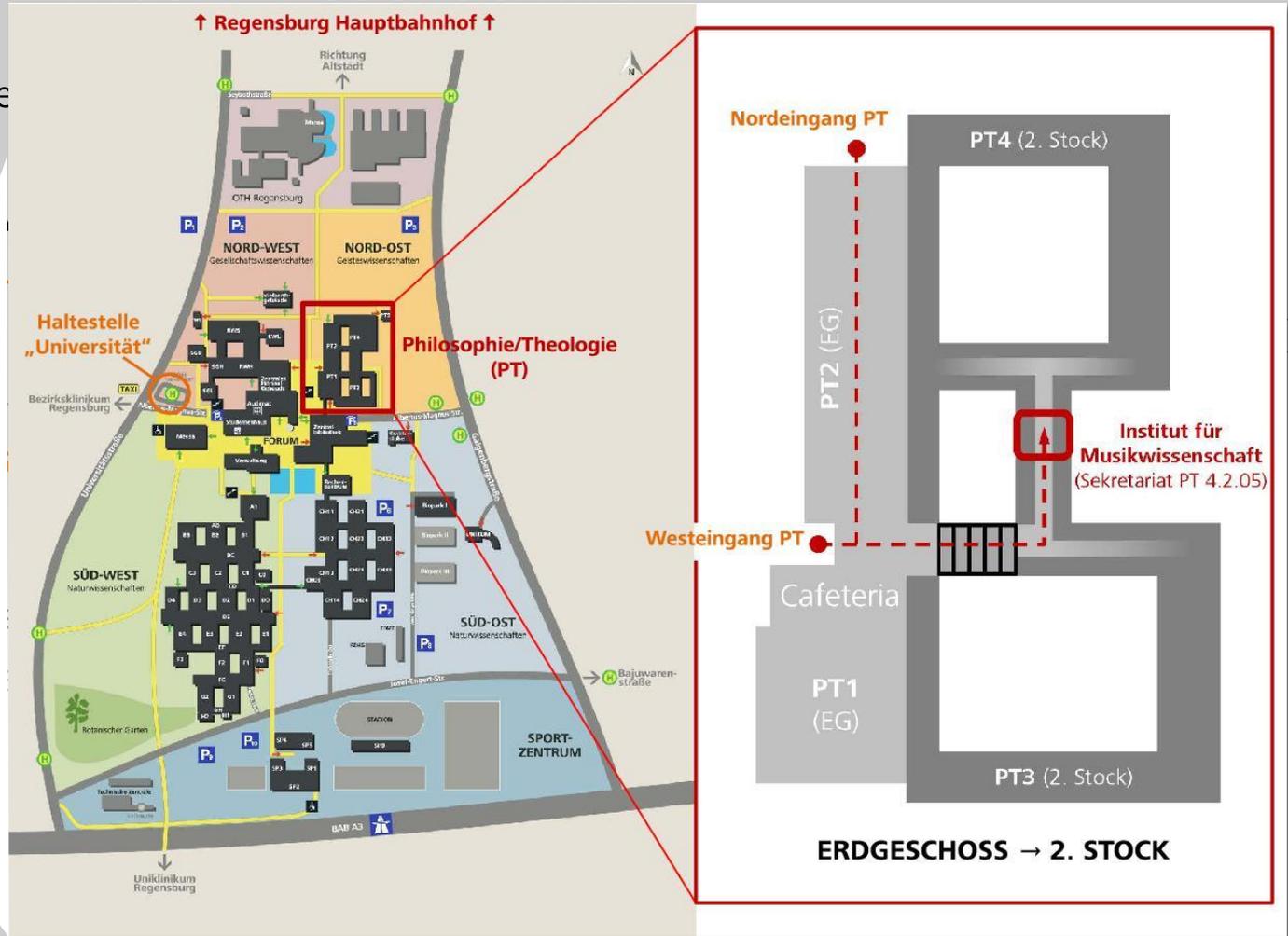
- **Professor:innen:** Prof.
- **Privatdozent:** PD Dr.
- **Wissenschaftliche**
- **Lehrbeauftragte:**
- **Studentische/W**

– **Tutorin:** Ange

– **Sekretariat**

Veranstaltungsräu

- PT 4.0.47 (sog. T)
- Hörsaal H4



Gut zu wissen ...

Grundlegend **wichtige Informationen**

- zum **Institut**, seinem Personal und seinen Einrichtungen,
- zum Fach **Musikwissenschaft**
- und zum **Studiengang** und seinen **Modulen**

finden Sie nicht nur auf den folgenden Folien, sondern auch in unserem **Studienbegleitheft „Vademecum“**.

Hier geht's zum **Download der PDF**:



Fähigkeiten und Kenntnisse, die Sie zu Beginn Ihres Studiums bereits besitzen sollten ...

- Kenntnis der musikalischen Elementarlehre
- grundlegende Repertoirekenntnisse
- Grundkenntnisse der Musikgeschichte
- sicheres Beherrschen der Musiknotation
- praktische Erfahrungen mit Musik (Spielen eines Instruments, Mitwirkung im Chor und/oder Orchester)

Fähigkeiten und Kenntnisse, die Sie spätestens im Laufe des Studiums erwerben sollten ...

- sicheres Beherrschen **eines** Notensatzprogramms (z. B. *MuseScore*, *LilyPond/Frescobaldi*, *Sibelius*, *Finale*)
- sichere handschriftliche Notenorthographie
- umfangreiche Repertoirekenntnisse
- Kenntnis grundlegender Nachschlagewerke und Datenbanken
- Aneignung eines sachlichen Schreibstils und wissenschaftl. Darstellungsweise
- Sicherheit in musiktheoretischer Terminologie
- Sicherheit im Bibliographieren und Zitieren
- souveräner Umgang mit Präsentationstechniken
- grundlegende Kenntnisse zu Audiotbearbeitungssoftware wie *Audacity* und Tag-Editoren wie *Mp3tag*

Lehrveranstaltungstypen

- Vorlesungen (V)
- Seminare
- Proseminare (PS)
- Übungen (Ü)
- Kolloquium/Oberseminar
- Informationsveranstaltungen/Workshops
- Tutorien
- Exkursionen

Lehrveranstaltungstypen

- Vorlesungen (V)
- Seminare
- Proseminare (PS)
- Übungen (Ü)
- Kolloquium/Oberseminar
- Informationsveranstaltungen/Workshops
- Tutorien
- Exkursionen

Exkursion nach Wien,
22.–27. Juli 2024,
mit vorbereitender Übung *Wien
als Musikstadt* (Herzfeld)

Organisation des Studiums in Modulen (1.–3./4. Semester)

Vorlesungen

→ Module MUWI-M 01 (HF) / M 05 (NF)

Proseminare

→ Module MUWI-M 02a/b (HF) / M 06 (NF)

Übungen

– Repertoirekunde, Gehörbildung,
Partiturrekunde etc.

→ Module MUWI-M 03 (HF) / M 07 (NF)

– Harmonielehre/Kontrapunkt

→ Module MUWI-M 04 (HF) / M 08 (NF)

HF = Hauptfach

NF = Nebenfach

Die Basismodule im Überblick (1.–3./4. Semester)

Basismodule im 1. und 2. Hauptfach

MUWI-M 01	<i>Musikgeschichte</i>	4 Vorlesungen	Modulendprüfung	16 LP
MUWI-M 02a	<i>Grundbegriffe und Arbeitstechniken I</i>	2 Proseminare	benotet	12 LP
MUWI-M 02b	<i>Grundbegriffe und Arbeitstechniken II</i>	2 Proseminare	benotet	12 LP
MUWI-M 03	<i>Werk- und Partiturokunde</i>	3 Übungen	nicht benotet	9 LP
MUWI-M 04	<i>Musiktheorie</i>	4 Übungen Harmonielehre/Kontrapunkt	benotet	12 LP

Basismodule im 1. und 2. Nebenfach

MUWI-M 05	<i>Musikgeschichte</i>	2 Vorlesungen	nicht benotet	8 LP
MUWI-M 06	<i>Grundbegriffe und Arbeitstechniken</i>	2 Proseminare	benotet	12 LP
MUWI-M 07	<i>Werk- und Partiturokunde</i>	2 Übungen	nicht benotet	6 LP
MUWI-M 08	<i>Musiktheorie</i>	2 Übungen Harmonielehre/Kontrapunkt	benotet	6 LP

Die Aufbaumodule im Überblick (1. HF, 4.–6. Semester)

MUWI-M 11	<i>Musikgeschichte</i>	1 Vorlesung 1 historisch orientiertes Hauptseminar	benotetes Hauptseminar	12 LP
MUWI-M 12	<i>Musiktheorie/Berufspraxis</i>	1 theoretisch/analytisch orientiertes Hauptseminar, 2 praktisch orientierte Übungen 1 Praktikum (ersetzbar durch, Projektmitarbeit, Hospitationen etc.)	benotetes Hauptseminar	18 LP

Basismodule MUWI-M 01 (HF) / MUWI-M 05 (NF)

1	V Allgemeine Musikgeschichte (Mittelalter)	2 SWS	4 LP/ECTS
2	V Allgemeine Musikgeschichte (Renaissance)	2 SWS	4 LP/ECTS
3	V Allgemeine Musikgeschichte (Barock/Klassik)	2 SWS	4 LP/ECTS
4	V Allgemeine Musikgeschichte (Klassik/Romantik)	2 SWS	4 LP/ECTS
5	V Allgemeine Musikgeschichte (20./21. Jahrhundert)	2 SWS	4 LP/ECTS

- **zu besuchen:** 4 Vorlesungen (HF) oder 2 Vorlesungen (NF)
- **Reihenfolge:** beliebig
- **Tauschoption** mit bis zu 2 Vorlesungen (HF) bzw. 1 Vorlesung (NF) außerhalb des Musikgeschichtszyklus → eine **unbenotete Prüfung** (Klausur/mündl. Prüfung) pro Vorlesung am Ende des Semesters
- **Prüfung:** für Studierende im **HF** abschließende **benotete Modulendprüfung**

Basismodul MUWI-M 02a (HF)

1	PS Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	2 SWS	6 LP/ECTS
2	PS Einführung in Terminologie und Techniken der Analyse	2 SWS	6 LP/ECTS

Basismodul MUWI-M 02b (HF)

1	PS Notations- und Quellenkunde I (9.–14. Jh.)	2 SWS	6 LP/ECTS
2	PS Notations- und Quellenkunde II (15.–16. Jh.)	2 SWS	6 LP/ECTS

- **zu besuchen:** alle **4** Proseminare (HF)
- **Reihenfolge:** **beliebig**
- **Pflichtkurse:** Einführungen in das musikwissenschaftliche Arbeiten sowie in Terminologie und Techniken der Analyse (HF)
- **Tauschoption:** eines der beiden Proseminare zur Notations- und Quellenkunde kann durch ein thematisch anders ausgerichtetes Proseminar ersetzt werden
- **Prüfung:** eine **benotete** Modulprüfung (Referat und Hausarbeit/Klausur) pro Seminar

Basismodule MUWI-M 06 (NF)

1	PS Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	2 SWS	6 LP/ECTS
2	PS Einführung in Terminologie und Techniken der Analyse	2 SWS	6 LP/ECTS
3	PS Notations- und Quellenkunde I (9.–14. Jh.)	2 SWS	6 LP/ECTS
4	PS Notations- und Quellenkunde II (15.–16. Jh.)	2 SWS	6 LP/ECTS

- **zu besuchen:** 2 Proseminare (NF)
- **Reihenfolge:** beliebig
- **Pflichtkurse:** Besuch eines der beiden Einführungsseminare (Nr. 1 oder 2) und eines der Seminare zur Notations- und Quellenkunde (Nr. 3 oder 4)
- **Prüfung:** eine **benotete** Modulprüfung (Klausur/Referat und Hausarbeit) pro Seminar

Basismodule MUWI-M 03 (HF) / MUWI-M 07 (NF)

1	Ü Repertoirekunde	2 SWS	3 LP/ECTS
2	Ü Instrumentenkunde	2 SWS	3 LP/ECTS
3	Ü Partiturrekunde und Notensatz	2 SWS	3 LP/ECTS
4	Ü Gehörbildung	2 SWS	3 LP/ECTS

- **zu besuchen:** 3 Übungen (HF) bzw. 2 Übungen (NF)
- **Reihenfolge:** beliebig
- **Tauschoption** mit einer anderen Übung nach Wahl
- **Prüfung:** eine **unbenotete** Prüfung (Klausur/Referat/Hausaufgaben) pro Übung

Basismodule MUWI-M 04 (HF) / MUWI-M 08 (NF)

1	Ü Harmonielehre I	2 SWS	3 LP/ECTS
2	Ü Kontrapunkt I	2 SWS	3 LP/ECTS
3	Ü Harmonielehre II	2 SWS	3 LP/ECTS
4	Ü Kontrapunkt II	2 SWS	3 LP/ECTS

- **zu besuchen:** **sämtliche** Übungen (HF) bzw. **Nr. 1 und Nr. 2** (NF)
- **Reihenfolge:** Besuch der Übung Nr. 3 nach erfolgreichem Besuch der Übung Nr. 1; Entsprechendes gilt für die Übungen Nr. 4 und Nr. 2
- **Prüfung HF:** **benotete** Modulprüfungen in Nr. 3 und Nr. 4, unbenotete Prüfungen in Nr. 1 und Nr. 2
- **Prüfung NF:** **benotete** Modulprüfungen in Nr. 1 und Nr. 2

Studienverlaufspläne (1. HF, 2. HF, NF)



Universität Regensburg

SUCHEN

KONTAKT

IMPRESSUM

DATENSCHUTZ

FAKULTÄT FÜR PHILOSOPHIE,
 KUNST-, GESCHICHTS- UND
 GESELLSCHAFTSWISSENSCHAFTEN



STARTSEITE UR

INSTITUT FÜR
 MUSIKWISSENSCHAFT
 MUSIK(WISSENSCHAFT) IN
 REGENSBURG

MUSIKPRAXIS
 SEMESTERKALENDER

PERSONEN

FORSCHUNG

STUDIUM

Studiengänge

Informationen für
 Studieninteressierte

Bewerbung und
 Einschreibung

Hinweise für Erstsemester (Sommersemester 2024)

Liebe Studierende im ersten Semester,

mit den folgenden Informationen möchten wir Ihnen den Einstieg in Ihr Studium der Musikwissenschaft erleichtern. Falls Sie Fragen haben, sprechen Sie uns, die Dozent*innen, einfach an, und zögern Sie auch nicht, mit der Fachschaft und/oder dem Mentoring-Team Kontakt aufzunehmen!

Prof. Dr. Katelijne Schiltz (katelijne.schiltz@ur.de) im Namen des Instituts für Musikwissenschaft

Präsentation "Musikwissenschaft an der Universität Regensburg"

Einführungsveranstaltung

Die obligatorische Einführungsveranstaltung findet am Mittwoch, den **10. April 2024**, 12–13 Uhr, in H 6 statt.

Orientierungsplan des Campus

Präsentation zur Einführungsveranstaltung (PDF)

Auffrischkurs "Musiktheoretisches Grundwissen" (für Bachelor)

Studium



FlexNow
 E-Learning GRIPS



Studienverlaufspläne (1. HF, 2. HF, NF)

Vademecum

Weitere nützliche Informationen über Aufbau und Inhalt des Studiums, über unser Institut u. v. m. finden Sie in unserem Leitfaden für Studierende des Bachelorstudiengangs Musikwissenschaft ([Vademecum](#)).

Bitte lesen Sie regelmäßig die **E-Mails**, die über Ihren Uni-Account an Sie versendet werden! In [Webmail](#) können Studierende unter „Einstellungen – Optionen“ (Steuerrad-Symbol) im Reiter „Regeln“ die Weiterleitung auf eine externe/private E-Mail-Adresse erstellen.

Studienverlaufspläne

Unsere Studienverlaufspläne richten sich nach den Vorgaben des [Modulhandbuchs](#) für das Fach Musikwissenschaft und stellen eine Empfehlung dar, an der Sie sich bei der Kursbelegung orientieren können. Die Pläne basieren auf bisherigen Erfahrungen, geben aber nicht zwingend vor, wann Sie welche Veranstaltungen besuchen müssen.

Im ersten Teil finden Sie jeweils den Ablauf für einen **Studienbeginn im Wintersemester**, im zweiten Teil denjenigen für einen **Studienbeginn im Sommersemester**.

[Studienverlaufspläne Bachelorfach \(1. Hauptfach\)](#)

[Studienverlaufspläne \(2. Hauptfach\)](#)

[Studienverlaufspläne \(Nebenfach\)](#)

Exemplarischer Studienverlauf

Musikwissenschaft, 1. HF – Studienbeginn im Sommersemester

Semester	Modul/Position	Modulbestandteil	Studienleistungen	Modulprüfung	SWS	ECTS
1. FS (SoSe)	MUWI-M 01	V Allgemeine Musikgeschichte I/II/III/IV/V	Klausur oder mündliche Prüfung	–	2	[4]
	MUWI-M 02a.1	PS Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	regelmäßige Teilnahme, Referat zur Vorbereitung der Hausarbeit	Hausarbeit	2	6
	MUWI-M 02b.2	PS Notations- und Quellenkunde II	Hausaufgaben	Klausur	2	6
	MUWI-M 03.3	Ü Allgemeine Musiklehre	Hausaufgaben/Abschlusstest	–	2	3
	MUWI-M 03.3	Ü Partiturlinienkunde und Notensatz	Hausaufgaben	–	2	3
					10	22
2. FS (WiSe)	MUWI-M 01	V Allgemeine Musikgeschichte I/II/III/IV/V	Klausur oder mündliche Prüfung	–	2	[4]
	MUWI-M 02b.1	PS Notations- und Quellenkunde I	Hausaufgaben	Klausur	2	6
	MUWI-M 04.1	Ü Harmonielehre I	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %) und Klausur	–	2	3
	MUWI-M 04.2	Ü Kontrapunkt I	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %) und Klausur	–	2	3
	MUWI-M 03	Ü Repertoirekunde oder Ü Instrumentenkunde oder Ü Gehörbildung	Referat(e) oder Klausur oder Klausur	–	2	3
					10	19
3. FS (SoSe)	MUWI-M 01	V Allgemeine Musikgeschichte I/II/III/IV/V	Klausur oder mündliche Prüfung	–	2	[4]
	MUWI-M 02a.2	PS Einführung in die musikalische Analyse	regelmäßige Teilnahme, Referat zur Vorbereitung der Hausarbeit	Hausarbeit	2	6
	MUWI-M 04.3	Ü Harmonielehre II	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %)	Klausur	2	3

Veranstaltungsempfehlungen für Erstsemester

V <i>Allgemeine Musikgeschichte II</i>	Mi 10–12	MUWI-M 01/05, Nr. 2
Ü Tutorium zur Vorlesung <i>Allgemeine Musikgeschichte II</i>	Di 8:30–10:00	WB-MUWI (3)
V <i>Literaturvertonung</i>	Di 10–12	MUWI-M 01/05, Wahlbereich
PS <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i>	Mo 10–12	MUWI-M 02a/06, Nr. 1
PS <i>Notations- und Quellenkunde II</i>	Di 14–16	MUWI-M02b, Nr. 2 MUWI-M 06, Nr. 4
Ü <i>Allgemeine Musiklehre</i>	Do 16–18	MUWI-M03/07, Nr. 3 + WB
<i>Auffrischkurs „Musiktheoretisches Grundwissen“</i>	Fr. 12.4.2024 9–12, 14–17	WB-MUWI (1)

Studierenden im Hauptfach Musikwissenschaft wird empfohlen, im ersten Semester max. fünf Veranstaltungen aus dem gesamten Vorlesungsangebot zu belegen!

Wie gehe ich vor, wenn ich eine bestimmte Lehrveranstaltung besuchen möchte ...

- ... Kontrolle in SPUR, ob für die Veranstaltung die Online-Anmeldung freigeschaltet ist
- ... Anmeldung in SPUR → Besuch der Veranstaltung nach Zulassung durch Dozent:in

Übrigens ...

- ... die Lehrveranstaltungen beginnen in der Regel in der ersten Semesterwoche (ab Montag, 15. April 2024)
- ... die Anmeldefrist in **SPUR** endet am **18. April 2024**



Universität Regensburg

Institut für Musikwissenschaft
Fakultät für Philosophie, Kunst-, Geschichts-
und Gesellschaftswissenschaften

Studieren Forschen Über die UR (EN) 🔍

Ende der Zeitzeugenschaft?

Gemeinsame Ausstellung der KZ-Gedenkstätte Flossenbürg, des Jüdischen Museums Hohenems, des Zentrums Erinnerungskultur und der Universität Regensburg

➤

S C R O L L E N

GRIPS
SPUR
 Vorlesungen
 Webmail

Studieninteressierte
 Alumni
 Weiterbildung
 Presse

Kontakt
 Impressum
 Datenschutz
 English

UR-
Homepage



SPUR-Link

Instituts-
Homepage

Suchen nach...

SUCHEN

KONTAKT IMPRESSUM DATENSCHUTZ



Universität Regensburg

Institut für Musikwissenschaft

Herzlich willkommen auf der Website des Instituts für Musikwissenschaft an der Universität Regensburg!

FAKULTÄT FÜR PHILOSOPHIE,
KUNST-, GESCHICHTS- UND
GESELLSCHAFTSWISSENSCHAFTEN

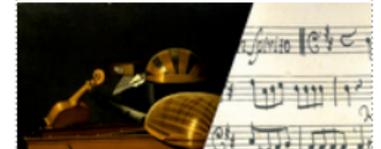
Institut für Musikwissenschaft

Sekretariat

(Öffnungszeiten)

Di-Do 8.30-16.00 Uhr)

E-Mail



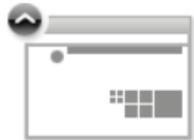
FlexNow

E-Learning GRIPS

SPUR

[Instagram-Account](#)

[Anreise](#) - [Lageplan Institut](#)



STARTSEITE UR



Hier geht es zum [Instagram](#)-Account
des Instituts!

INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

[Archiv](#)

[Institutsgeschichte](#)

[MUSIK\(WISSENSCHAFT\) IN
REGENSBURG](#)

[MUSIKPRAXIS](#)

[SEMESTERKALENDER](#)

[PERSONEN](#)

[FORSCHUNG](#)

[STUDIUM](#)

[LEHRVERANSTALTUNGEN](#)

[TONSTUDIO](#)

[MENTORING](#)

[FACHSCHAFT](#)

[LINKS](#)

[DOWNLOAD-BEREICH](#)

[NEWSLETTER](#)

[KOOPERATIONEN](#)



Musikstück der Woche

Das *Musikstück der Woche* verabschiedet sich in die vorlesungsfreie Zeit. Wir "hören" uns wieder am 15. April 2024!

[Archiv \(Musikstück der Woche\)](#)

Sommersemester 2024 – Vorschau

[Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2024 \(Vorschau\)](#)

[Semesterkalender](#)

[Interdisziplinäre Tagung Schlafmusik // Sleep Music, Regensburg, 2.-4. Mai 2024](#)

[Musik, Mythologie und *meraviglia*: Die Intermedien zu *La Pellegrina* \(1589\).](#)

[Interdisziplinäre Tagung in Kooperation mit den Tagen Alter Musik, Regensburg, 17. Mai 2024](#)

Und wenn ich mich später doch gegen den Besuch der Lehrveranstaltung entscheide ...

... Online-Abmeldung in **SPUR** + **E-Mail an Dozent:in**

Übrigens ...

... die Abmeldefrist in **SPUR** endet am **12. Mai 2024**.

Erwerb von Leistungsnachweisen

- **Voraussetzung:** Anmeldung zu den Prüfungen (Klausuren, Hausarbeiten, Referate) der einzelnen Lehrveranstaltungen
- Anmeldung erfolgt über **FlexNow** (Prüfungsverwaltungssystem) durch die Studierenden
(<https://www.uni-regensburg.de/verwaltung/webportale-statistiken/index.html>)
- An- und Abmeldefrist in **FlexNow: 15. April – 7. Juli 2024**
(Ausnahmen: *Auffrischkurs „Musiktheoretisches Grundwissen“* – 1.–12.4.
Das Madrigal der Renaissance – bis 25.5.)

→ **Auffrischkurs „Musiktheoretisches Grundwissen“**

- Kurszeit: Freitag, **12. April**, 9:00–12:00 und 14:00–17:00 Uhr (s. t.)
- Dozent: Simon Hensel M. A.
- Ort: Tonstudio (PT 4.0.47)
- für Studienanfänger:innen, aber auch fortgeschrittene Bachelorstudierende

→ **Wiederholung und Einübung** von **musiktheoretischem Grundwissen**
(Notation, Ton- und Taktarten usw.)

→ **Anmeldung (bis 11. April)** über SPUR oder Mail an Simon.Hensel@ur.de

→ bei Absolvieren 1 LP (Anwesenheit und aktive Mitarbeit, keine Klausur)

Empfohlene Fremdsprachenkenntnisse (vor allem HF)

⇒ Englisch: sehr gute Kenntnisse

⇒ Französisch, Italienisch, Latein: Grundkenntnisse

→ Studienbegleitende Fremdsprachenausbildung (SFA):

<https://www.uni-regensburg.de/zentrum-sprache-kommunikation/studienbegleitende-fremdsprachenausbildung/index.html>

Im Ausland studieren mit dem ERASMUS-Programm

- **Ziel:** Erweiterung der Kompetenzen und des Horizonts der Studierenden durch einen Studienaufenthalt im europäischen Ausland
- **Vorteile:** Befreiung von Studiengebühren der Gastuniversität, Mobilitätsbeihilfe, Einbringung der im Ausland erbrachten Studienleistungen
- **Fachkoordinator:innen:** Prof. Dr. Katelijne Schiltz, PD Dr. Michael Braun
- **Gastuniversitäten (Musikwissenschaft):** Université François Rabelais Tours, Katholieke Universiteit Leuven, Università degli studi di Ferrara, Università degli studi di Padova 'Il Bo', Università degli studi di Pavia, Univerza v Ljubljani, Masarykova Univerzita v Brne, Univerzita Karlova v Praze
- **Beratung und Information:** International Office der Universität Regensburg

<https://www.uni-regensburg.de/international/kontakt/index.html>

Sprechstunden im Sommersemester 2024

In **Präsenz** (oder via Zoom), verabreden Sie dafür **im Vorfeld einen Termin** per Mail.

Prof. Dr. Katelijne Schiltz

Di 11–12 Uhr und n. V., katelijne.schiltz@ur.de

Prof. Dr. Gregor Herzfeld

Mo 16–17 Uhr und n. V., gregor.herzfeld@ur.de

PD Dr. Michael Braun

Mo 14–15 Uhr und n. V., michael.braun@ur.de

Dr. Bettina Berlinghoff-Eichler

Mo 12–13 Uhr und n. V., bettina.berlinghoff-eichler@ur.de

Studienberatung für Erstsemester

Wir bieten Ihnen bis zum **19. April 2024** eine individuelle Studienberatung an.

Bei Bedarf vereinbaren Sie bitte per E-Mail einen **Termin mit Dr. Bettina Berlinghoff-Eichler** (bettina.berlinghoff-eichler@ur.de) oder **PD Dr. Michael Braun** (michael.braun@ur.de).

Musikpraxis

Spielen Sie mit im Universitätsorchester ...

... oder werden Sie Mitglied des Universitätschores ...

Spielen oder singen Sie mit in einem der hiesigen Ensembles!

And last but not least...

... erweitern Sie Ihre Repertoirekenntnisse durch Konzertbesuche!

Barockorchester RUBIO, Asamkirche der
Benediktinerabtei Rohr (Mai 2019)



Universitätschor und -orchester
(Brahms, *Ein deutsches Requiem*, Oktober 2022)





Universität Regensburg

Institut für Musikwissenschaft
Fakultät für Philosophie, Kunst-, Geschichts-
und Gesellschaftswissenschaften



UNIVERSITÄTS
ORCHESTER
REGENSBURG

MITSPIELEN IM UNIVERSITÄTSORCHESTER?
KOMM ZUM **VORSPIEL** INS AUDIMAX!
JEWELNS MITTWOCHS
17. & 24. APRIL 17 UHR



Musikpraxis

Werden Sie Mitglied der Jazzorchester der Universität und erleben Sie die Energie einer klassischen Bigband. In den UJOs erweitern Sie Ihre Repertoirekenntnisse im Jazz und Ihre Fertigkeiten im Satzspiel eines großen Ensembles. Natürlich kommen auch die solistischen Einsatzmöglichkeiten nicht zu kurz.



Wir freuen uns immer über neue Musikerinnen und Musiker!



www.ujo-ur.de

Zur Vereinbarung eines
Vorspieltermins bitte E-Mail an
ujo@ur.de

Rat, Anregungen und Engagement

Fachschaft Musikwissenschaft

- Anlaufstelle bei verschiedenen **Fragen rund ums Studierendenleben**
- **Kommunikationsschnittstelle** zwischen Studierenden und Dozierenden
- **Organisation** von Sommerfesten und Adventsfeiern
- Heimat des **Fachschafts-Chors**

Mentoring

- Möglichkeit des persönlichen Kontakts mit **Doktorand:innen und fortgeschrittenen Masterstudierenden**
- Gespräche über **Perspektiven für Ihren individuellen Studienweg**
- **Erörterung grundlegenderer Fragen**, wie etwa zur Studienwahl und zum Studienschwerpunkt oder zur beruflichen Orientierung
- Ansprechpartner:innen siehe Rubrik „Mentoring“ auf unserer Website

Rat, Anregungen und Engagement

Fachschaft Musikwissenschaft

- Anlaufstelle bei verschiedenen **Fragen rund ums Studieren**
- **Kommunikationsschnittstelle** zwischen Studierenden und
- **Organisation** von Sommerfesten und Adventsfeiern
- Heimat des **Fachschafts-Chors**



zur WhatsApp-Gruppe
der Fachschaft

Mentoring

- Möglichkeit des persönlichen Kontakts mit **Doktorand:innen und fortgeschrittenen Masterstudierenden**
- Gespräche über **Perspektiven für Ihren individuellen Studienweg**
- **Erörterung grundlegenderer Fragen**, wie etwa zur Studienwahl und zum Studienschwerpunkt oder zur beruflichen Orientierung
- Ansprechpartner:innen siehe Rubrik „Mentoring“ auf unserer Website

Rat, Anregungen und Engagement

Fachschaft Musikwissenschaft

- Anlaufstelle bei verschiedenen **Fragen rund ums Studierendenleben**
- **Kommunikationsschnittstelle** zwischen Studierenden und Dozierenden
- **Organisation** von Sommerfesten und Adventsfeiern
- Heimat des **Fachschafts-Chors**

Mentoring

- Möglichkeit des persönlichen Kontakts mit **Doktorand:innen und fortgeschrittenen Masterstudierenden**
- Gespräche über **Perspektiven für Ihren individuellen Studienweg**
- **Erörterung grundlegenderer Fragen**, wie etwa zur Studienwahl und zum Studienschwerpunkt oder zur beruflichen Orientierung
- Ansprechpartner:innen siehe Rubrik „Mentoring“ auf unserer Website

Semesterkalender des Instituts für Musikwissenschaft



Universität Regensburg

SUCHEN

KONTAKT IMPRESSUM DATENSCHUTZ

FAKULTÄT FÜR PHILOSOPHIE,
KUNST-, GESCHICHTS- UND
GESELLSCHAFTSWISSENSCHAFTEN



STARTSEITE UR

- INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT
- MUSIK(WISSENSCHAFT) IN REGENSBURG
- MUSIKPRAXIS
- SEMESTERKALENDER**
- PERSONEN
- FORSCHUNG
- STUDIUM
- LEHRVERANSTALTUNGEN
- TONSTUDIO
- MENTORING
- FACHSCHAFT
- LINKS
- DOWNLOAD-BEREICH
- NEWSLETTER
- KOOPERATIONEN
- ***
- LA MUSIK AN GYMNASIEN

Semesterkalender

Im Semesterkalender des Instituts für Musikwissenschaft wird auf Vorträge, Konzerte u. a. hingewiesen, die im Institut stattfinden oder an denen Mitglieder des Instituts beteiligt sind. Der Kalender wird auf aktuellem Stand gehalten.

Vorträge und Diskussionen 2013–2024

Sommersemester 2024

Mi, 10.4.2024	12.00–13.00 Uhr in H 6: <u>Erstsemesterbegrüßung</u>
Mo, 15.4.2024	Beginn der Vorlesungszeit und Beginn der Anmeldefrist in FlexNow
Di, 16.4.2024	ab 16.30 Uhr im Tonstudio: Semestereröffnung für alle Studierenden der Musikwissenschaft
2.–4.5.2024	Haus der Begegnung (Hinter der Grieb 8): Interdisziplinäre Tagung Schlafmusik / Sleep Music. Organisation: <u>Franziska Weigert M. A.</u> und <u>Prof. Dr. Katelijne Schiltz.</u> <u>Website der Tagung</u>
Di, 7.5.2024	16 Uhr c.t. im Großen Sitzungssaal des Philosophikums (PT 3.0.79): im Rahmen der Vortragsreihe „Musikpädagogik im Gespräch“: Gastvortrag Prof. Dr. Bernhard Hofmann (Universität Augsburg) zum Thema "Szybers Mütze. Ein Fall künstlerischer Forschung"
Di, 14.5.2024	16 Uhr c.t. im Tonstudio: Gastvortrag Prof. Dr. Antonio Chemotti (KU Leuven): „A sweet but grave and sad melody.“

Semesterkalender



Bleiben Sie informiert!

→ Bitte lesen Sie regelmäßig die E-Mails, die an Ihren Uni-Account versendet werden!

In „Webmail“ können Studierende unter „Einstellungen – Optionen“ (Steuerrad-Symbol) im Reiter „Regeln“ die Weiterleitung auf eine externe/private E-Mail-Adresse erstellen



→ Abonnieren Sie unseren NEWSLETTER.



→ Bleiben Sie auf dem Laufenden über unseren Instagram-Kanal.

Zur Anschaffung empfohlen ...

Matthew Gardner, Sara Springfield

Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung,

Kassel u.a. 2018 (*Bärenreiter Studienbücher Musik 19*)

Preis: 31,50 Euro, E-Book: 28,50 Euro

(E-Book-Version der Erstausgabe über Campusnetz der UR zugänglich)



***Wir wünschen Ihnen einen guten
Start in Ihr erstes Semester!***

Violine I

