



Universität Regensburg

Institut für Musikwissenschaft

WiSe 2025/26: Forschungskolloquium

14. Oktober 16.30 Uhr im Tonstudio: **Semestereröffnung** für alle Studierenden der Musikwissenschaft
21. Oktober 16 Uhr c.t. im Tonstudio: **Gastvortrag** Prof. Dr. Daniela Fugellie (Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile): „Musik im Dienst sozialer Transformationen – Neuinterpretationen und Übersetzungen des europäischen Repertoires im Chile des 21. Jahrhunderts“ – im Rahmen einer Partnerschaft des [Leibniz ScienceCampus](#) „Europe and America in the Modern World“
24. Oktober 9.00–13.30 im Tonstudio: **Workshop** Prof. Dr. Daniela Fugellie zur „Geschichte der Kunstmusik in Lateinamerika. Überblick, Fragestellungen und musikhistorische Herausforderungen“
28. Oktober 16 Uhr c.t.: **Kolloquium** für alle **Bachelorstudierenden** – die Sitzung soll die Möglichkeit geben, Aspekte des Studiums anzusprechen, aber vor allem die Bachelorarbeit zu thematisieren (Themensuche, Eingrenzung, Arbeitsschritte usw.)
4. November 16 Uhr c.t.: Emily Martin, Präsentation der **Masterarbeit**, „Eine Kantate zum Gedenken an die Opfer des Holocausts: Mieczysław Weinbergs *Tagebuch der Liebe* op. 87 – über persönliches Erinnern und kollektives Gedenken“
7. November **Exkursion** nach München (Abteilung [Musikinstrumente](#) im Deutschen Museum und [Musikabteilung](#) der Bayerischen Staatsbibliothek) im Rahmen der Übungen „Instrumentenkunde“ (Frank Ebel M.A.) und „Musikleben in Deutschland heute: Institutionen, Berufe, Perspektiven“ (Prof. Dr. Katelijne Siltz)
11. November 16 Uhr c.t. im Tonstudio: **Vortrag** Janosch Umbreit M.A., „[musiconn](#) Roadshow: Der Fachinformationsdienst Musikwissenschaft stellt sich vor“
18. November 16 Uhr c.t. in PT 2.0.25/26: **Gastvortrag** Dr. Daniel Fiedler (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg), „Recherche mit Large Language Models (LLMs) kann seinen Preis haben: Eine konzeptuelle Replikationsstudie zur kognitiven Anstrengung und Qualität der Empfehlungen mit angehenden Musiklehrkräften“ – im Rahmen der **Vortragsreihe „Musikpädagogik im Gespräch“**
25. November 16 Uhr c.t. im Tonstudio: **Diskussion über KI in Forschung und Lehre** mit allen Studierenden (Bachelor und Master)
- 28.–29. November im Tonstudio: **Public Viewing** der Online-Tagung [Music and Cats](#) der Leuphana Universität Lüneburg (weitere Informationen folgen)
2. Dezember 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Dr. Kalina Tomova (MSCA Postdoctoral Fellow), Präsentation des **Postdoc-Projekts** „Disrupting Musical Time: Syncopation between the Fourteenth and the Sixteenth Centuries“

3. Dezember 10 Uhr c.t. im Tonstudio: Mitarbeiter:innen vom Haus der Bayerischen Geschichte zu Gast in der **Übung** „Musikleben in Deutschland heute: Institutionen, Berufe, Perspektiven“
9. Dezember 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Angelina Sowa, Präsentation der **Masterarbeit**, „Politische Klangbilder? – Zur ideologischen Lesbarkeit der Filmmusik von José Muñoz Molleda (1905–1988)“
15. Dezember ab 18.30 Uhr: **Adventsfeier**
16. Dezember 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Jonas Engert, Präsentation der **Masterarbeit**, „Eisenbahn-Vertonungen im 20. Jahrhundert“
13. Januar
20. Januar 16 Uhr c.t. im Tonstudio: **Gastvortrag** Prof. Dr. Sabine Meine (Hochschule für Musik und Tanz Köln), „Lamenti. Klagende Stimmen in Musik und Poesie des 17. Jahrhunderts“
27. Januar 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Gespräch mit [Christoph Punzmann](#) (Wien), ehemaliger Student am Regensburger Institut für Musikwissenschaft: Komponist, Klangkünstler und Musiker – im Rahmen der **Vortragsreihe „Berufsperspektiven für Musikwissenschaftler:innen“**
3. Februar Sitzung entfällt

Es ergeht herzliche Einladung!

Prof. Dr. Katelijne Schiltz
Prof. Dr. Gregor Herzfeld