

## D-31606 Notations- und Quellenkunde II (Weiße Mensuralnotation und Tabulaturen) - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                                                                         |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | D-31606                                             | <b>Titel:</b>            | Notations- und Quellenkunde II (Weiße Mensuralnotation und Tabulaturen) |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                                                                 |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Proseminar                                          | <b>Angebotsfrequenz:</b> | jedes 2. Semester                                                       |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 2.00                                                                    |

| Studiengänge:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF) |

| Modulzuordnung:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)<br>MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)<br>MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>MUWI-M02.4 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)<br>MUWI-M02b.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)<br>MUWI-M06.4 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)<br>MUWI-M06.4 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)<br>WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) |

| Weitere Details:   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatur:         | Willi Apel, <i>Die Notation der polyphonen Musik, 900–1600</i> , Leipzig 1970 (viele weitere Auflagen); Manfred Hermann Schmid, <i>Notationskunde, Schrift und Komposition 900–1900</i> , Kassel u. a. 2012                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Leistungsnachweis: | Hausaufgaben und Klausur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Kommentar:         | Im Vordergrund dieses Standard-Proseminars wird die „schulmäßige“ Erarbeitung des (nicht sehr umfangreichen) Regelwerks der Mensuralnotation stehen. Darüber hinaus sollen die verschiedenen Arten von Griffschriften für Tasten- und Zupfinstrumente vorgestellt werden, die in der älteren Musikgeschichte eine Rolle gespielt haben. Damit verbunden werden soll ein Überblick über das Repertoire sowohl der Vokal- als auch der Instrumentalmusik der Renaissance. Bei der Betrachtung verschiedener Notationsarten wird man schnell bemerken, dass Notation nicht nur eine Codierung von Informationen über Tonhöhen und -dauern darstellt, sondern auch je eigene Vorteile und Nachteile im Hinblick auf je verschiedene Zwecke und Zielgruppen bietet. |

| Notations- und Quellenkunde II (Weiße Mensuralnotation und Tabulaturen) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semesterwochenstunden: 2.00                                                                                       |
| Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne                                                                      |

| Weitere Details:   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatur:         | Willi Apel, <i>Die Notation der polyphonen Musik, 900–1600</i> , Leipzig 1970 (viele weitere Auflagen); Manfred Hermann Schmid, <i>Notationskunde, Schrift und Komposition 900–1900</i> , Kassel u. a. 2012                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Leistungsnachweis: | Hausaufgaben und Klausur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Kommentar:         | Im Vordergrund dieses Standard-Proseminars wird die „schulmäßige“ Erarbeitung des (nicht sehr umfangreichen) Regelwerks der Mensuralnotation stehen. Darüber hinaus sollen die verschiedenen Arten von Griffschriften für Tasten- und Zupfinstrumente vorgestellt werden, die in der älteren Musikgeschichte eine Rolle gespielt haben. Damit verbunden werden soll ein Überblick über das Repertoire sowohl der Vokal- als auch der Instrumentalmusik der Renaissance. Bei der Betrachtung verschiedener Notationsarten wird man schnell bemerken, dass Notation nicht nur eine Codierung von Informationen über Tonhöhen und -dauern darstellt, sondern auch je eigene Vorteile und Nachteile im Hinblick auf je verschiedene Zwecke und Zielgruppen bietet. |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Dienstag              | 10:00 | 12:00 | c.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 13.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Schiltz, Katelijne     |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 13.04.2021   20.04.2021   27.04.2021   04.05.2021   11.05.2021   18.05.2021   01.06.2021   08.06.2021   15.06.2021   22.06.2021   29.06.2021   06.07.2021   13.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 25.05.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |

## D-31607 Harmonielehre II - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                   |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|-------------------|
| <b>Nummer:</b>               | D-31607                                             | <b>Titel:</b>            | Harmonielehre II  |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch           |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                               | <b>Angebotsfrequenz:</b> | jedes 2. Semester |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 2.00              |

### Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF

### Modulzuordnung:

MUWI-M04.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)  
MUWI-M04.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

### Weitere Details:

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | Hermann Grabner, <i>Handbuch der funktionellen Harmonielehre</i> , 11. Auflage, Kassel 1995 (oder neuere Auflage); Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Hrsg.), <i>Der musikalische Satz. Ein Handbuch zum Lernen und Lehren</i> , Innsbruck 1987. |
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Abschluss von <i>Harmonielehre I</i>                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Leistungsnachweis:</b>       | Klausur am Ende der Vorlesungszeit                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Kommentar:</b>               | Fortsetzung der Übung <i>Harmonielehre I</i> . Gegenstände sind: Ausbau der Funktionstheorie (Modulation, Alterationen), Übungen im vierstimmigen Satz und harmonische Analyse verschiedenartiger Musikstücke.                                        |

### Harmonielehre II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

### Weitere Details:

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | Hermann Grabner, <i>Handbuch der funktionellen Harmonielehre</i> , 11. Auflage, Kassel 1995 (oder neuere Auflage); Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Hrsg.), <i>Der musikalische Satz. Ein Handbuch zum Lernen und Lehren</i> , Innsbruck 1987. |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Abschluss von <i>Harmonielehre I</i>                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Leistungsnachweis:</b>       | Klausur am Ende der Vorlesungszeit                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Kommentar:</b>               | Fortsetzung der Übung <i>Harmonielehre I</i> . Gegenstände sind: Ausbau der Funktionstheorie (Modulation, Alterationen), Übungen im vierstimmigen Satz und harmonische Analyse verschiedenartiger Musikstücke.                                        |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                                          | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Mittwoch              | 14:00 | 16:00 | c.t.                                                                                                                                                                                | wöchentlich | 14.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Braun, Michael         |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                                     |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 14.04.2021   21.04.2021   28.04.2021   05.05.2021   12.05.2021   19.05.2021   26.05.2021   02.06.2021   09.06.2021   16.06.2021   23.06.2021   30.06.2021   07.07.2021   14.07.2021 |             |             |            |       |                         |

## D-31608 Kontrapunkt II - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                   |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|-------------------|
| <b>Nummer:</b>               | D-31608                                             | <b>Titel:</b>            | Kontrapunkt II    |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch           |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                               | <b>Angebotsfrequenz:</b> | jedes 2. Semester |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 2.00              |

| Studiengänge:                                        |
|------------------------------------------------------|
| B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF |

| Modulzuordnung:                            |
|--------------------------------------------|
| MUWI-M04.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)    |
| MUWI-M04.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | Knud Jeppesen, <i>Kontrapunkt</i> , 11. Auflage, Wiesbaden 1985; Thomas Daniel, <i>Kontrapunkt</i> , 2. Auflage, Köln 2002; Bernhard Meier, <i>Alte Tonarten</i> , 5. Auflage, Kassel u. a. 2014.                                                                                     |
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Abschluss von <i>Kontrapunkt I</i>                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Leistungsnachweis:</b>       | Klausur am Ende der Vorlesungszeit                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Kommentar:</b>               | Fortsetzung der Übung <i>Kontrapunkt I</i> . Behandelt wird der dreistimmige Satz nach der Methode von J. J. Fux sowie Typen des drei- und vierstimmigen Satzes im 16. Jahrhundert (Sukzessivkomposition anhand des deutschen Liedes, Imitationsmuster in der vierstimmigen Motette). |

| Kontrapunkt II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |
|----------------------------------------------------------|
| Semesterwochenstunden: 2.00                              |
| Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael                 |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | Knud Jeppesen, <i>Kontrapunkt</i> , 11. Auflage, Wiesbaden 1985; Thomas Daniel, <i>Kontrapunkt</i> , 2. Auflage, Köln 2002; Bernhard Meier, <i>Alte Tonarten</i> , 5. Auflage, Kassel u. a. 2014.                                                                                     |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Abschluss von <i>Kontrapunkt I</i>                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Leistungsnachweis:</b>       | Klausur am Ende der Vorlesungszeit                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Kommentar:</b>               | Fortsetzung der Übung <i>Kontrapunkt I</i> . Behandelt wird der dreistimmige Satz nach der Methode von J. J. Fux sowie Typen des drei- und vierstimmigen Satzes im 16. Jahrhundert (Sukzessivkomposition anhand des deutschen Liedes, Imitationsmuster in der vierstimmigen Motette). |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Donnerstag            | 14:00 | 16:00 | c.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 15.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Braun, Michael         |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 15.04.2021   22.04.2021   29.04.2021   06.05.2021   13.05.2021   20.05.2021   27.05.2021   10.06.2021   17.06.2021   24.06.2021   01.07.2021   08.07.2021   15.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 03.06.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |

## D-31609 Instrumente und ihre Musik (Instrumentenkunde) - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                                                |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | D-31609                                             | <b>Titel:</b>            | Instrumente und ihre Musik (Instrumentenkunde) |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                                        |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                               | <b>Angebotsfrequenz:</b> | jedes 2. Semester                              |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 2.00                                           |

| Studiengänge:                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------|
| B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF |

| Modulzuordnung:                            |
|--------------------------------------------|
| MUWI-M03.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)    |
| MUWI-M03.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) |
| MUWI-M07.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)    |
| MUWI-M07.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) |
| MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)    |
| MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) |
| MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)    |
| MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) |

| Weitere Details:   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Leistungsnachweis: | Kurzreferat während des Semesters und Abschlusstest zum Ende der Vorlesungszeit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Kommentar:         | <p>In einer Übung zur modernen Instrumentenkunde beschäftigen wir uns mit den aktuellen akustischen Musikinstrumenten des 19. bis 21. Jahrhunderts in der europäisch/westlichen Musik. Wir betrachten ihre Funktion und Klang, ihre Herkunft und Entwicklung innerhalb einer „Familie“ sowie ihren Einsatz – solistisch wie auch in den klassischen Ensembleformen von der Kammermusik über das große Sinfonieorchester, Akkordeon-, Zupf- und Blasorchester bis zur Jazz-, Rock- &amp; Big-Band. Wir sichten die vorhandene Literatur und werfen nach Möglichkeit auch einen Blick in historische Instrumentationslehren, wie z. B. Berlioz-Strauss (1905), Rimsky-Korsakov (1891) u. a. Wir werden viele Instrumente und Musikbeispiele ausgiebig hören und setzen uns zum Ziel, die Literatur für die meisten Musikinstrumente kennenzulernen.</p> <p>Kontakt zum Dozenten über <a href="mailto:Frank.Ebel@ur.de">Frank.Ebel@ur.de</a></p> |

| Instrumente und ihre Musik (Instrumentenkunde) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |
|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semesterwochenstunden: 2.00                                                              |
| Verantwortliche Dozenten: Ebel, Frank                                                    |

| Weitere Details:   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Leistungsnachweis: | Kurzreferat während des Semesters und Abschlusstest zum Ende der Vorlesungszeit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Kommentar:         | <p>In einer Übung zur modernen Instrumentenkunde beschäftigen wir uns mit den aktuellen akustischen Musikinstrumenten des 19. bis 21. Jahrhunderts in der europäisch/westlichen Musik. Wir betrachten ihre Funktion und Klang, ihre Herkunft und Entwicklung innerhalb einer „Familie“ sowie ihren Einsatz – solistisch wie auch in den klassischen Ensembleformen von der Kammermusik über das große Sinfonieorchester, Akkordeon-, Zupf- und Blasorchester bis zur Jazz-, Rock- &amp; Big-Band. Wir sichten die vorhandene Literatur und werfen nach Möglichkeit auch einen Blick in historische Instrumentationslehren, wie z. B. Berlioz-Strauss (1905), Rimsky-Korsakov (1891) u. a. Wir werden viele Instrumente und Musikbeispiele ausgiebig hören und setzen uns zum Ziel, die Literatur für die meisten Musikinstrumente kennenzulernen.</p> <p>Kontakt zum Dozenten über <a href="mailto:Frank.Ebel@ur.de">Frank.Ebel@ur.de</a></p> |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Donnerstag            | 16:00 | 18:00 | c.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 15.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Ebel, Frank            |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 15.04.2021   22.04.2021   29.04.2021   06.05.2021   13.05.2021   20.05.2021   27.05.2021   10.06.2021   17.06.2021   24.06.2021   01.07.2021   08.07.2021   15.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 03.06.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |

## D-31610 Einführung in den Notensatz am PC - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | D-31610                                             | <b>Titel:</b>            | Einführung in den Notensatz am PC |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                           |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                               | <b>Angebotsfrequenz:</b> | jedes 2. Semester                 |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 2.00                              |

### Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

### Modulzuordnung:

MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)  
 MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)  
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
 MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)  
 MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)  
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
 MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)  
 MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
 MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)  
 MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

### Weitere Details:

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Leistungsnachweis:</b> | regelmäßiges Anfertigen von Hausaufgaben                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Kommentar:</b>         | Am Beginn dieser überwiegend praktisch orientierten Übung steht die Vorstellung des kostenlosen Notensatzprogramms MuseScore 3.6. Die Studierenden sollen sich in dieses Programm einarbeiten und Notenbeispiele für unterschiedliche Besetzungen erstellen. In einem eher theoretischen Teil werden wir uns darüber hinaus mit den traditionellen Regeln für den Notenschrieb, soweit deren Kenntnisse für die Arbeit mit Notensatzprogrammen notwendig sind, vertraut machen. |

### Einführung in den Notensatz am PC (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Berlinghoff-Eichler, Bettina

### Weitere Details:

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Leistungsnachweis:</b> | regelmäßiges Anfertigen von Hausaufgaben                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Kommentar:</b>         | Am Beginn dieser überwiegend praktisch orientierten Übung steht die Vorstellung des kostenlosen Notensatzprogramms MuseScore 3.6. Die Studierenden sollen sich in dieses Programm einarbeiten und Notenbeispiele für unterschiedliche Besetzungen erstellen. In einem eher theoretischen Teil werden wir uns darüber hinaus mit den traditionellen Regeln für den Notenschrieb, soweit deren Kenntnisse für die Arbeit mit Notensatzprogrammen notwendig sind, vertraut machen. |

| Wochentag             | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen:       |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------------|
| Donnerstag            | 08:30 | 10:00 | s.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 15.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Berlinghoff-Eichler, Bettina |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                               |
| Einzeltermine:        |       |       | 15.04.2021   22.04.2021   29.04.2021   06.05.2021   13.05.2021   20.05.2021   27.05.2021   10.06.2021   17.06.2021   24.06.2021   01.07.2021   08.07.2021   15.07.2021 |             |             |            |       |                               |
| Ausfalltermine:       |       |       | 03.06.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                               |

## 31612 Gehörbildung II - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                   |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|-------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31612                                               | <b>Titel:</b>            | Gehörbildung II   |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch           |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                               | <b>Angebotsfrequenz:</b> | jedes 2. Semester |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 2.00              |

| Studiengänge:                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------|
| B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF |

| Modulzuordnung:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MUWI-M03.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)<br>MUWI-M03.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)<br>MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)<br>MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)<br>MUWI-M07.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)<br>MUWI-M07.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)<br>MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)<br>MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)<br>MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)<br>MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)<br>MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)<br>MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) |

| Weitere Details:                |                                                                                                                               |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Die Fähigkeit zum Hören von Intervallen, Dur- und Moll-Akkorden sowie einfachen Rhythmen wird vorausgesetzt.                  |
| <b>Leistungsnachweis:</b>       | Klausur am Ende der Vorlesungszeit                                                                                            |
| <b>Kommentar:</b>               | Hören, notieren, klopfen und singen. – Melodische, harmonische und rhythmische Übungen zur Schulung des musikalischen Gehörs. |

| Gehörbildung II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |
|-----------------------------------------------------------|
| Semesterwochenstunden: 2.00                               |
| Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn                     |

| Weitere Details:                |                                                                                                                               |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Die Fähigkeit zum Hören von Intervallen, Dur- und Moll-Akkorden sowie einfachen Rhythmen wird vorausgesetzt.                  |
| <b>Leistungsnachweis:</b>       | Klausur am Ende der Vorlesungszeit                                                                                            |
| <b>Kommentar:</b>               | Hören, notieren, klopfen und singen. – Melodische, harmonische und rhythmische Übungen zur Schulung des musikalischen Gehörs. |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                                          | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Mittwoch              | 08:30 | 10:00 | s.t.                                                                                                                                                                                | wöchentlich | 14.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Goerke, Arn            |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                                     |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 14.04.2021   21.04.2021   28.04.2021   05.05.2021   12.05.2021   19.05.2021   26.05.2021   02.06.2021   09.06.2021   16.06.2021   23.06.2021   30.06.2021   07.07.2021   14.07.2021 |             |             |            |       |                         |

## D-31614 Jazzgeschichte II - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                   |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|-------------------|
| <b>Nummer:</b>               | D-31614                                             | <b>Titel:</b>            | Jazzgeschichte II |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch           |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                               | <b>Angebotsfrequenz:</b> | jedes 2. Semester |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 2.00              |

### Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

### Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)  
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)  
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)  
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)  
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)  
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)  
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUWI-M31.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)  
MUWI-M31.3 gültig ab WS 2012/13 ( )  
MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)  
MUWI-M32.3 gültig ab WS 2012/13 ( )  
MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)  
MUWI-M33.3 gültig ab WS 2012/13 ( )  
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)  
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)  
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)  
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

### Weitere Details:

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>         | Jacobs, Michael: <i>All that Jazz</i> . Stuttgart: Reclam, 1996; Burns, Ken; Geoffrey C. Ward: <i>Jazz. Eine Musik und ihre Geschichte</i> . München: Econ, 2001; Shipton, Alyn: <i>A new history of Jazz</i> . London/New York: Continuum, 2001; Behrendt, Joachim-Ernst; Günter Huesmann: <i>Das Jazzbuch</i> . Frankfurt am Main, 2005; Schaal, Hans-Jürgen: <i>Jazz-Standards. Das Lexikon</i> . Kassel: Bärenreiter, 2001                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Referat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Kommentar:</b>         | <p>Die Übung <i>Jazzgeschichte II</i> schließt direkt an den vorangegangenen Kurs <i>Jazzgeschichte I</i> an. Wir beschäftigen uns nun nach dem <i>Traditional Jazz</i> der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts mit der Entwicklung des <i>Modern Jazz</i> ab ca. dem 2. Weltkrieg. Der Fokus liegt auf wichtigen Stilrichtungen wie <i>Bebop</i>, <i>Cool Jazz</i>, <i>Hardbop</i>, <i>Modal Jazz</i>, <i>Free Jazz</i>, <i>Fusion</i>, etc. und den Musiker*innen, die diese maßgeblich beeinflusst haben. Selbstverständlich werden wir wieder exemplarische Stücke betrachten und Musikbeispiele hören. Schon immer, aber auch speziell in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts gab es einen regen internationalen Austausch musikalischer Ideen und Elemente im Jazz. Diese sollen natürlich auch in der Übung beleuchtet werden, ebenso wie bedeutende historische Ereignisse (US-Bürgerrechtsbewegung, Kalter Krieg u.a.), die ihre Auswirkungen auf den Jazz hatten.</p> <p>Zudem werden wir aktuelle Entwicklungen beobachten und gegebenenfalls einen Ausblick in die Zukunft des Jazz wagen.</p> |

### Jazzgeschichte II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

### Weitere Details:

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>         | Jacobs, Michael: <i>All that Jazz</i> . Stuttgart: Reclam, 1996; Burns, Ken; Geoffrey C. Ward: <i>Jazz. Eine Musik und ihre Geschichte</i> . München: Econ, 2001; Shipton, Alyn: <i>A new history of Jazz</i> . London/New York: Continuum, 2001; Behrendt, Joachim-Ernst; Günter Huesmann: <i>Das Jazzbuch</i> . Frankfurt am Main, 2005; Schaal, Hans-Jürgen: <i>Jazz-Standards. Das Lexikon</i> . Kassel: Bärenreiter, 2001 |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Referat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kommentar:</b> | <p>Die Übung <i>Jazzgeschichte II</i> schließt direkt an den vorangegangenen Kurs <i>Jazzgeschichte I</i> an. Wir beschäftigen uns nun nach dem <i>Traditional Jazz</i> der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts mit der Entwicklung des <i>Modern Jazz</i> ab ca. dem 2. Weltkrieg. Der Fokus liegt auf wichtigen Stilrichtungen wie <i>Bebop</i>, <i>Cool Jazz</i>, <i>Hardbop</i>, <i>Modal Jazz</i>, <i>Free Jazz</i>, <i>Fusion</i>, etc. und den Musiker*innen, die diese maßgeblich beeinflusst haben. Selbstverständlich werden wir wieder exemplarische Stücke betrachten und Musikbeispiele hören. Schon immer, aber auch speziell in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts gab es einen regen internationalen Austausch musikalischer Ideen und Elemente im Jazz. Diese sollen natürlich auch in der Übung beleuchtet werden, ebenso wie bedeutende historische Ereignisse (US-Bürgerrechtsbewegung, Kalter Krieg u.a.), die ihre Auswirkungen auf den Jazz hatten.</p> <p>Zudem werden wir aktuelle Entwicklungen beobachten und gegebenenfalls einen Ausblick in die Zukunft des Jazz wagen.</p> |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Donnerstag            | 12:00 | 14:00 | c.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 15.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Thoma, Peter           |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 15.04.2021   22.04.2021   29.04.2021   06.05.2021   13.05.2021   20.05.2021   27.05.2021   10.06.2021   17.06.2021   24.06.2021   01.07.2021   08.07.2021   15.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 03.06.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |



## 31630a Stimmphysiologie [U, G, K(WB), D(WB)] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31630a                                        | <b>Titel:</b>            | Stimmphysiologie [U, G, K(WB), D(WB)] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                               |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Vorlesung                                     | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester                 |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 1.00                                  |

| Studiengänge:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)</b> |  |

| Modulzuordnung:                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| MUS-LA-GYD-025.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>MUS-LA-GYV-025.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)<br>MUS-LA-UGS-024.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>MUS-LA-UHS-024.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>MUS-LA-URS-024.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) |  |

| Weitere Details:  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b> | Bernhard Richter: Die Stimme - Grundlagen, künstlerische Praxis und Gesunderhaltung; Henschel Verlag 2. Aufl. 2016.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Kommentar:</b> | <p>Die Vorlesung Stimmphysiologie behandelt die Funktionen und Abläufe der Stimmstehung und Stimmgebung. Dabei werden auch Funktionsstörungen und Belastungen stimmintensiver Berufe - wie der Lehrer/Innen-Beruf - behandelt. Breiten Raum nimmt die Erklärung und Darstellung der Kinder- und Jugendstimme gemäß den Leipziger AMJ-Standards ein. An einem Donnerstag in der Mitte des Semesters findet ein Stimmestag mit praktischen Übungen statt.</p> <p>Am Ende der Veranstaltung findet die dazugehörige Modulprüfung statt, die durch ein Repetitorium vorbereitet wird. Die Inhalte der Vorlesung sind nicht über Internet abrufbar.</p> |

| Stimmphysiologie [U, G, K(WB), D(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |  |
|---------------------------------------------------------------------------------|--|
| Semesterwochenstunden: 2.00                                                     |  |
| Verantwortliche Dozenten: Weikert, Matthias                                     |  |

| Weitere Details:  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kommentar:</b> | <p>Die Vorlesung Stimmphysiologie behandelt die Funktionen und Abläufe der Stimmstehung und Stimmgebung. Dabei werden auch Funktionsstörungen und Belastungen stimmintensiver Berufe - wie der Lehrer/Innen-Beruf - behandelt. Breiten Raum nimmt die Erklärung und Darstellung der Kinder- und Jugendstimme gemäß den Leipziger AMJ-Standards ein. An einem Donnerstag in der Mitte des Semesters findet ein Stimmestag mit praktischen Übungen statt.</p> <p>Am Ende der Veranstaltung findet die dazugehörige Modulprüfung statt, die durch ein Repetitorium vorbereitet wird. Die Inhalte der Vorlesung sind nicht über Internet abrufbar.</p> |

| Wochentag             | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Donnerstag            | 12:30 | 14:00 | s.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 15.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Weikert, Matthias      |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 15.04.2021   22.04.2021   29.04.2021   06.05.2021   13.05.2021   20.05.2021   27.05.2021   10.06.2021   17.06.2021   24.06.2021   01.07.2021   08.07.2021   15.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 03.06.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |

## 31643c Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                                                      |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31643c                                              | <b>Titel:</b>            | Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                                              |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Seminar                                             | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester                                |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 3.00                                                 |

| Studiengänge:                                          |
|--------------------------------------------------------|
| LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF |

| Modulzuordnung:                                  |
|--------------------------------------------------|
| MUS-LA-GYD-032.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) |
| MUS-LA-GYV-032.3 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) |

| Weitere Details: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatur:       | Beiderwieden, R. (2008). <i>Musik unterrichten</i> . Kassel: Bosse Verlag; Biegholdt, G. (2013). <i>Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung</i> . Seelze: Friedrich Verlag; Grohé, M. & Jasper, C. (2016). <i>Methodenrepertoire Musikunterricht</i> . Innsbruck: Helbling                                                                                                                                                                                                                                          |
| Zielgruppe:      | Studierende, die das studienbegleitende Praktikum erfolgreich absolviert haben. Max. Teilnehmerzahl: 6. Die Plätze werden in der Reihenfolge der Anmeldung vergeben. Nächste Möglichkeit der Seminarbelegung: voraussichtlich SoSe 2022                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Kommentar:       | <p>Ziel der Veranstaltung ist es, didaktische Reflexionen mit unterrichtspraktischer Anwendung zu verbinden. Der Fokus in den zu absolvierenden Unterrichtsstunden liegt auf Beobachtung, Analyse und Beurteilung sowie Planung, Durchführung und Nachbereitung von Musikunterricht. Im Rahmen des Seminars wird die Modulprüfung GYV/GYD 032 abgelegt (Prüfungsteile: mehrere Lehrversuche, schriftliche Ausarbeitung).</p> <p>Anmeldung (per Mail) bei AOR P. Ehrich (patrick.ehrich@ur.de) bis spätestens 28. Februar 2021.</p> |

| Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semesterwochenstunden: 4.00                                                                        |
| Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick                                                          |

| Weitere Details: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatur:       | Beiderwieden, R. (2008). <i>Musik unterrichten</i> . Kassel: Bosse Verlag; Biegholdt, G. (2013). <i>Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung</i> . Seelze: Friedrich Verlag; Grohé, M. & Jasper, C. (2016). <i>Methodenrepertoire Musikunterricht</i> . Innsbruck: Helbling                                                                                                                                                                                                                                          |
| Zielgruppe:      | Studierende, die das studienbegleitende Praktikum erfolgreich absolviert haben. Max. Teilnehmerzahl: 6. Die Plätze werden in der Reihenfolge der Anmeldung vergeben. Nächste Möglichkeit der Seminarbelegung: voraussichtlich SoSe 2022                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Kommentar:       | <p>Ziel der Veranstaltung ist es, didaktische Reflexionen mit unterrichtspraktischer Anwendung zu verbinden. Der Fokus in den zu absolvierenden Unterrichtsstunden liegt auf Beobachtung, Analyse und Beurteilung sowie Planung, Durchführung und Nachbereitung von Musikunterricht. Im Rahmen des Seminars wird die Modulprüfung GYV/GYD 032 abgelegt (Prüfungsteile: mehrere Lehrversuche, schriftliche Ausarbeitung).</p> <p>Anmeldung (per Mail) bei AOR P. Ehrich (patrick.ehrich@ur.de) bis spätestens 28. Februar 2021.</p> |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                                          | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Mittwoch              | 08:45 | 12:15 | s.t.                                                                                                                                                                                | wöchentlich | 14.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Ehrich, Patrick        |
| Bemerkung zum Termin: |       |       | Zeit: Mittwoch, 8:45-12:10 Uhr                                                                                                                                                      |             |             |            |       |                         |
|                       |       |       | Ort: Goethe-Gymnasium                                                                                                                                                               |             |             |            |       |                         |
|                       |       |       | Erste Sitzung (sowie weitere Sitzungen an schulfreien Tagen): 8:30-10:00 Musikpavillon, Raum nach Absprache                                                                         |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 14.04.2021   21.04.2021   28.04.2021   05.05.2021   12.05.2021   19.05.2021   26.05.2021   02.06.2021   09.06.2021   16.06.2021   23.06.2021   30.06.2021   07.07.2021   14.07.2021 |             |             |            |       |                         |

## 31644e Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                                                               |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31644e                                              | <b>Titel:</b>            | Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                                                       |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Seminar                                             | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester                                         |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 2.00                                                          |

| Studiengänge:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF) |

| Modulzuordnung:                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MUS-LA-GYD-026.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)<br>MUS-LA-GYV-026.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)<br>WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) |

| Weitere Details: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatur:       | Beller, S. (2016). <i>Empirisch forschen lernen</i> . Bern: Hogrefe Verlag; Clausen, B. u.a. (Hrsg.). (2016). <i>Grundlagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik</i> . Münster, New York: Waxmann; Dartsch, M. u. a. (Hrsg.). (2018). <i>Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse</i> . Münster, New York: Waxmann; Schulten, M. L. & Lothwesen, K. S. (Hrsg.). (2017). <i>Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik</i> . Münster, New York: Waxmann; Strübing, J. (2018). <i>Qualitative Sozialforschung</i> . Berlin: De Gruyter Oldenbourg;                                                                                                                                                                                                                           |
| Zielgruppe:      | Lehramt GY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Kommentar:       | <p>Das Seminar bietet einen Überblick über grundlegende Forschungsfelder und -methoden im Fach Musikpädagogik. Dabei werden u.a. Einblicke in die Wissenschaftsgeschichte und das wissenschaftliche Arbeiten gegeben, sowie aktuelle musikpädagogische Forschungsfragen beleuchtet. Ein Teil der Lehrveranstaltung wird speziell den quantitativen und qualitativen Methoden gewidmet sein und dient zur Vorbereitung der Erstellung von Zulassungsarbeiten in diesem Bereich.</p> <p>Zielsetzung ist es, im Rahmen von Lektüre, Referaten und Kleingruppenarbeiten an Grundlagen und den aktuellen Stand der musikpädagogischen Forschung sowie die wissenschaftlichen Arbeitsweisen heranzuführen.</p> <p>Die Kursleistung wird in Form von Referaten und studienbegleitenden Leistungen erbracht.</p> |

| Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semesterwochenstunden: 2.00                                                                                 |
| Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick                                                                   |

| Weitere Details: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatur:       | Beller, S. (2016). <i>Empirisch forschen lernen</i> . Bern: Hogrefe Verlag; Clausen, B. u.a. (Hrsg.). (2016). <i>Grundlagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik</i> . Münster, New York: Waxmann; Dartsch, M. u. a. (Hrsg.). (2018). <i>Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse</i> . Münster, New York: Waxmann; Schulten, M. L. & Lothwesen, K. S. (Hrsg.). (2017). <i>Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik</i> . Münster, New York: Waxmann; Strübing, J. (2018). <i>Qualitative Sozialforschung</i> . Berlin: De Gruyter Oldenbourg;                                                                                                                                                                                                                           |
| Zielgruppe:      | Lehramt GY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Kommentar:       | <p>Das Seminar bietet einen Überblick über grundlegende Forschungsfelder und -methoden im Fach Musikpädagogik. Dabei werden u.a. Einblicke in die Wissenschaftsgeschichte und das wissenschaftliche Arbeiten gegeben, sowie aktuelle musikpädagogische Forschungsfragen beleuchtet. Ein Teil der Lehrveranstaltung wird speziell den quantitativen und qualitativen Methoden gewidmet sein und dient zur Vorbereitung der Erstellung von Zulassungsarbeiten in diesem Bereich.</p> <p>Zielsetzung ist es, im Rahmen von Lektüre, Referaten und Kleingruppenarbeiten an Grundlagen und den aktuellen Stand der musikpädagogischen Forschung sowie die wissenschaftlichen Arbeitsweisen heranzuführen.</p> <p>Die Kursleistung wird in Form von Referaten und studienbegleitenden Leistungen erbracht.</p> |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Dienstag              | 08:15 | 09:45 | s.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 13.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Ehrich, Patrick        |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 13.04.2021   20.04.2021   27.04.2021   04.05.2021   11.05.2021   18.05.2021   01.06.2021   08.06.2021   15.06.2021   22.06.2021   29.06.2021   06.07.2021   13.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 25.05.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |

## 31644f Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik [K, D, U] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                                                             |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31644f                                        | <b>Titel:</b>            | Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik [K, D, U] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                                                     |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Seminar                                       | <b>Angebotsfrequenz:</b> | Unregelmäßig                                                |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 1.00                                                        |

| Studiengänge:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF) |  |

| Modulzuordnung:                        |
|----------------------------------------|
| WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) |

| Weitere Details:  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Inhalte:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Literatur:</b> | Gardner, Matthew; Springfield, Sara: <i>Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19)</i> , Kassel u. a. 2014.                                                                                                                                    |
| <b>Kommentar:</b> | Forschungsmethoden in Musikwissenschaft und Musikpädagogik; wissenschaftliche Arbeitstechniken; Verfassen wissenschaftlicher Texte. Die Teilnahme am Seminar ist obligatorisch für alle Studierenden, die Ihre schriftliche Hausarbeit ("Zulassungsarbeit") im Fach Musikpädagogik vorbereiten. |

| Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik [K(WB), D(WB), U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Semesterwochenstunden: 1.00                                                                                       |  |
| Verantwortliche Dozenten: Grebosz-Haring, Katarzyna                                                               |  |

| Weitere Details:                |             |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |                    |                  |              |                                |
|---------------------------------|-------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|------------------|--------------|--------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               |             |             | Gardner, Matthew; Springfield, Sara: <i>Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19)</i> , Kassel u. a. 2014.                                                                                                                                    |                  |                    |                  |              |                                |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> |             |             | Lehramt GY: Bestandene Module GYV/GYD-025 und GYV/GYD-031                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                    |                  |              |                                |
| <b>Kommentar:</b>               |             |             | Forschungsmethoden in Musikwissenschaft und Musikpädagogik; wissenschaftliche Arbeitstechniken; Verfassen wissenschaftlicher Texte. Die Teilnahme am Seminar ist obligatorisch für alle Studierenden, die Ihre schriftliche Hausarbeit ("Zulassungsarbeit") im Fach Musikpädagogik vorbereiten. |                  |                    |                  |              |                                |
| <b>Wochentag:</b>               | <b>von:</b> | <b>bis:</b> | <b>Akad.Zeit:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Rhythmus:</b> | <b>Startdatum:</b> | <b>Enddatum:</b> | <b>Raum:</b> | <b>Durchführende Personen:</b> |
| Montag                          | 09:00       | 09:45       | s.t.                                                                                                                                                                                                                                                                                            | wöchentlich      | 12.04.2021         | 16.07.2021       |              | -Grebosz-Haring, Katarzyna     |
| Bemerkung zum Termin:           |             |             | Die Veranstaltung findet ausschließlich digital statt.                                                                                                                                                                                                                                          |                  |                    |                  |              |                                |
| Einzeltermine:                  |             |             | 12.04.2021   19.04.2021   26.04.2021   03.05.2021   10.05.2021   17.05.2021   24.05.2021   31.05.2021<br>  07.06.2021   14.06.2021   21.06.2021   28.06.2021   05.07.2021   12.07.2021                                                                                                          |                  |                    |                  |              |                                |

## 31645b Musiksoziologie [U, G, K(WB), D(WB)] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                                      |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31645b                                        | <b>Titel:</b>            | Musiksoziologie [U, G, K(WB), D(WB)] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                              |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Seminar                                       | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester                |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 2.00                                 |

### Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

### Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-025.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUS-LA-GYV-025.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)  
MUS-LA-UGS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-UHS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-URS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

### Weitere Details:

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>  | H. de la Motte-Haber, H. Neuhoﬀ: Musiksoziologie, Laaber 2007; R; Kalisch, Volker: <i>Musiksoziologie</i> . Laaber 2016; Heyer, S. Wachs, C. Palentien: Handbuch Jugend – Musik – Sozialisation, Wiesbaden 2013.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zielgruppe:</b> | UGS, UHS, URS, GYV, GYD, bei Kapazität interessierte Studierende aus den Bereichen K und D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Kommentar:</b>  | Das Seminar führt anhand ausgewählter Themen in die Musiksoziologie ein. Wir werden uns mit Forschungsmethoden und Befunden unter anderem zu folgenden Themen befassen: Musikalische Lebenswelten, musikalische Sozialisation, Musikpräferenzen, Auswirkungen der Technikentwicklung auf Musikinhalte und Musikberuf, interkulturelle Aspekte bei Musik nach Migration, empirische Publikumsforschung, Musik und Gender, Musik und Herrschaft, Musik und politischer Protest. Erwerb der LP durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Kurzreferat mit empirischem Anteil. Für Studierende des Lehramts GY mit Musik als Doppelfach besteht im Anschluss die Möglichkeit, die Modulteilprüfung „Musiksoziologie“ [GYD-025.2] abzulegen. |

### Musiksoziologie [U, G, K(WB), D(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans

### Weitere Details:

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>  | H. de la Motte-Haber, H. Neuhoﬀ: Musiksoziologie, Laaber 2007; R; Kalisch, Volker: <i>Musiksoziologie</i> . Laaber 2016; Heyer, S. Wachs, C. Palentien: Handbuch Jugend – Musik – Sozialisation, Wiesbaden 2013.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zielgruppe:</b> | UGS, UHS, URS, GYV, GYD, bei Kapazität interessierte Studierende aus den Bereichen K und D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Kommentar:</b>  | Das Seminar führt anhand ausgewählter Themen in die Musiksoziologie ein. Wir werden uns mit Forschungsmethoden und Befunden unter anderem zu folgenden Themen befassen: Musikalische Lebenswelten, musikalische Sozialisation, Musikpräferenzen, Auswirkungen der Technikentwicklung auf Musikinhalte und Musikberuf, interkulturelle Aspekte bei Musik nach Migration, empirische Publikumsforschung, Musik und Gender, Musik und Herrschaft, Musik und politischer Protest. Erwerb der LP durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Kurzreferat mit empirischem Anteil. Für Studierende des Lehramts GY mit Musik als Doppelfach besteht im Anschluss die Möglichkeit, die Modulteilprüfung „Musiksoziologie“ [GYD-025.2] abzulegen. |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                                          | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Freitag               | 09:15 | 10:45 | s.t.                                                                                                                                                                                | wöchentlich | 16.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Pritschet, Hans        |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                                     |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 16.04.2021   23.04.2021   30.04.2021   07.05.2021   14.05.2021   21.05.2021   28.05.2021   04.06.2021   11.06.2021   18.06.2021   25.06.2021   02.07.2021   09.07.2021   16.07.2021 |             |             |            |       |                         |

## 31645c Geschichte populärer Musik [G, U(WB), D(WB)] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                                              |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31645c                                              | <b>Titel:</b>            | Geschichte populärer Musik [G, U(WB), D(WB)] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                                      |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Seminar                                             | <b>Angebotsfrequenz:</b> | jedes 2. Semester                            |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 2.00                                         |

| Studiengänge:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF) |  |

| Modulzuordnung:                                  |  |
|--------------------------------------------------|--|
| MUS-LA-GYD-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) |  |
| MUS-LA-GYV-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) |  |
| WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)           |  |

| Weitere Details:  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b> | Charlton, K. (2019). <i>Rock Music Styles: A History</i> . New York: McGraw-Hill Education; Gioia T. (2011). <i>The History of Jazz</i> . New York: OUP; Poschardt, U. (1997). <i>DJ Culture. Diskjockeys und Popkultur</i> . Reinbek b. Hamburg: Rowohlt; Wicke, P. (2011). <i>Rock und Pop. Von Elvis Presley bis Lady Gaga</i> . München: Beck; Wicke, P., Ziegenrucker, W. & Ziegenrucker, K.-E. (2007). <i>Handbuch der populären Musik. Geschichte, Stile, Praxis, Industrie</i> . Mainz: Schott |
| <b>Kommentar:</b> | In diesem Seminar werden zentrale Stile, Entwicklungen und Interpreten der populären Musik betrachtet. Von der Entstehung des Jazz bis zu aktuellen Zeitströmungen werden musikalische Neuerungen und Gemeinsamkeiten untersucht und in den zugehörigen gesellschaftlichen Kontext eingebettet.                                                                                                                                                                                                        |

| Geschichte populärer Musik [G, U(WB), D(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Semesterwochenstunden: 2.00                                                            |  |
| Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick                                              |  |

| Weitere Details:  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b> | Charlton, K. (2019). <i>Rock Music Styles: A History</i> . New York: McGraw-Hill Education; Gioia T. (2011). <i>The History of Jazz</i> . New York: OUP; Poschardt, U. (1997). <i>DJ Culture. Diskjockeys und Popkultur</i> . Reinbek b. Hamburg: Rowohlt; Wicke, P. (2011). <i>Rock und Pop. Von Elvis Presley bis Lady Gaga</i> . München: Beck; Wicke, P., Ziegenrucker, W. & Ziegenrucker, K.-E. (2007). <i>Handbuch der populären Musik. Geschichte, Stile, Praxis, Industrie</i> . Mainz: Schott |
| <b>Kommentar:</b> | In diesem Seminar werden zentrale Stile, Entwicklungen und Interpreten der populären Musik betrachtet. Von der Entstehung des Jazz bis zu aktuellen Zeitströmungen werden musikalische Neuerungen und Gemeinsamkeiten untersucht und in den zugehörigen gesellschaftlichen Kontext eingebettet.                                                                                                                                                                                                        |

| Wochentag             | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                                          | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Freitag               | 08:30 | 10:00 | s.t.                                                                                                                                                                                | wöchentlich | 16.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Ehrich, Patrick        |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                                     |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 16.04.2021   23.04.2021   30.04.2021   07.05.2021   14.05.2021   21.05.2021   28.05.2021   04.06.2021   11.06.2021   18.06.2021   25.06.2021   02.07.2021   09.07.2021   16.07.2021 |             |             |            |       |                         |

## 31652c-P-(D) Didaktik des Singens in der Sekundarstufe [D, U, G] - Sommersemester 2021

### Grunddaten:

|                              |                                               |                          |                                                     |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31652c-P-(D)                                  | <b>Titel:</b>            | Didaktik des Singens in der Sekundarstufe [D, U, G] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                                             |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Seminar                                       | <b>Angebotsfrequenz:</b> | Unregelmäßig                                        |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 2.00                                                |

### Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

### Modulzuordnung:

MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)  
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)  
MUS-LA-GYD-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-GYD-032.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-GYD-032.5 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)  
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)  
MUS-LA-UHS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUS-LA-URS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

### Weitere Details:

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>  | Beiderwieden, R. (2008). <i>Musik unterrichten</i> . Kassel: Bosse Verlag; Biegholdt, G. (2013). <i>Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung</i> . Seelze: Friedrich Verlag; Grohé, M. & Jasper, C. (2016). <i>Methoden-repertoire Musikunterricht</i> . Innsbruck: Helbling; Lehmann-Wermser, A. & Niessen, A. (2017). <i>Aspekte des Singens. Ein Studienbuch</i> . Augsburg: Wißner.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Zielgruppe:</b> | D, UHS, URS, GYV, GYD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Kommentar:</b>  | <p>Liedeinstudierungen gehören zum „Kerngeschäft“ des schulischen Musikunterrichts. Gleichzeitig sind die hierfür notwendigen Kompetenzen in der Regel auf mehrere unterschiedliche Lehrformate verteilt und werden nicht selten erst im Referendariat vertiefend zusammengeführt.</p> <p>Im vorliegenden Seminar lernen Sie fachlich angemessene und adressatengerechte Liedeinstudierungen zu erstellen und durchzuführen. Dazu werden Unterrichtsmaterialien evaluiert, selbst konzipiert und praktisch im Unterricht ausprobiert. Die entwickelten Unterrichtsmaterialien und die Praxisphasen werden gemeinsam reflektiert, überarbeitet und erneut in Klassen getestet.</p> <p><b>Während des Seminars sind – soweit die Corona-Situation dies ermöglicht – zwei Termine an einer Schule geplant. Dort werden die gemeinsam geplanten Unterrichtsmaterialien in der Praxis eingesetzt und getestet.</b></p> <p>Die Kursleistung wird in Form eines Portfolios erbracht, das bereits in Teilen während des Seminars entsteht. Die Materialentwicklung und -reflexion stellen einen großen Teil des Portfolios dar.</p> <p>Das Seminar ist Teil eines Forschungsprojekts der UR, an dem Sie über die Seminarteilnahme mitwirken. Maximale Teilnehmerzahl: 16</p> |

### Didaktik des Singens in der Sekundarstufe [D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

### Weitere Details:

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>  | Beiderwieden, R. (2008). <i>Musik unterrichten</i> . Kassel: Bosse Verlag; Biegholdt, G. (2013). <i>Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung</i> . Seelze: Friedrich Verlag; Grohé, M. & Jasper, C. (2016). <i>Methoden-repertoire Musikunterricht</i> . Innsbruck: Helbling; Lehmann-Wermser, A. & Niessen, A. (2017). <i>Aspekte des Singens. Ein Studienbuch</i> . Augsburg: Wißner. |
| <b>Zielgruppe:</b> | D, UHS, URS, GYV, GYD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kommentar:</b> | <p>Liedeinstudierungen gehören zum „Kerngeschäft“ des schulischen Musikunterrichts. Gleichzeitig sind die hierfür notwendigen Kompetenzen in der Regel auf mehrere unterschiedliche Lehrformate verteilt und werden nicht selten erst im Referendariat vertiefend zusammengeführt.</p> <p>Im vorliegenden Seminar lernen Sie fachlich angemessene und adressatengerechte Liedeinstudierungen zu erstellen und durchzuführen. Dazu werden Unterrichtsmaterialien evaluiert, selbst konzipiert und praktisch im Unterricht ausprobiert. Die entwickelten Unterrichtsmaterialien und die Praxisphasen werden gemeinsam reflektiert, überarbeitet und erneut in Klassen getestet.</p> <p><b>Während des Seminars sind – soweit die Corona-Situation dies ermöglicht – zwei Termine an einer Schule geplant. Dort werden die gemeinsam geplanten Unterrichtsmaterialien in der Praxis eingesetzt und getestet.</b></p> <p>Die Kursleistung wird in Form eines Portfolios erbracht, das bereits in Teilen während des Seminars entsteht. Die Materialentwicklung und -reflexion stellen einen großen Teil des Portfolios dar.</p> <p>Das Seminar ist Teil eines Forschungsprojekts der UR, an dem Sie über die Seminarteilnahme mitwirken. Maximale Teilnehmerzahl: 16</p> |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Dienstag              | 10:15 | 11:45 | s.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 13.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Ehrich, Patrick        |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 13.04.2021   20.04.2021   27.04.2021   04.05.2021   11.05.2021   18.05.2021   01.06.2021   08.06.2021   15.06.2021   22.06.2021   29.06.2021   06.07.2021   13.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 25.05.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |



## 31652d-P-(D) Methoden, Ziele und Orientierungen - Musikpädagogische Konzeptionen im Vergleich [U, G] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                                                                                         |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31652d-P-(D)                                  | <b>Titel:</b>            | Methoden, Ziele und Orientierungen - Musikpädagogische Konzeptionen im Vergleich [U, G] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                                                                                 |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Seminar                                       | <b>Angebotsfrequenz:</b> | Unregelmäßig                                                                            |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 2.00                                                                                    |

| Studiengänge:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF) |

| Modulzuordnung:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MUS-LA-GYD-032.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>MUS-LA-GYD-032.5 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)<br>MUS-LA-GYV-026.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)<br>MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)<br>MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)<br>MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)<br>MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)<br>MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)<br>MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)<br>WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) |

| Weitere Details: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatur:       | Gruhn, W. (2003). <i>Geschichte der Musikerziehung</i> . Hofheim: Wolke Verlag; Fuchs, M. (Hrsg.). (2015). <i>Musikdidaktik Grundschule</i> . Esslingen:Helbling; Jank, W. (Hrsg.). (2020). <i>Musik-Didaktik: Praxisbuch für die Sekundarstufe I und II</i> . Berlin: Cornelsen-Scriptor; Lehmann-Wermser, A. (Hrsg.). (2016). <i>Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch</i> . Augsburg: Wißner; Schatt,P.-W. (2007). <i>Einführung in die Musikpädagogik</i> . Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Zielgruppe:      | Unterrichtsfach, Gymnasium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Kommentar:       | <p>Musikpädagogische Konzeptionen (manchmal auch: Konzepte, didaktische Modelle) erheben für sich den Anspruch, „unverwechselbare, konsistente System von begründeten Aussagen über wünschenswerte mp. Praxis“ zu sein – kurzum: Sie erheben den Anspruch, soweit möglich alle Fragen zu aktuellem und möglichst auch zukünftigem Musikunterricht zu beantworten. Seit Michael Alts „Didaktik der Musik“ (1968) sind eine Vielzahl solcher konzeptioneller Entwürfe mit sich teils ergänzenden, teils aber auch gegenläufigen Aussagen zu qualitativem Musikunterricht entstanden.</p> <p>In diesem Seminar werden gängige Konzeptionen überblicksartig vorgestellt und anhand von Unterrichtsbau-steinen demonstriert. Außerdem soll die Frage diskutiert werden, wie mp. Konzeptionen in einer Zeit des „Konzeptionspluralismus“ bei konkreten Fragen der Unterrichtsgestaltung helfen können.</p> |

| Methoden, Ziele und Orientierungen - Musikpädagogische Konzeptionen im Vergleich [U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semesterwochenstunden: 2.00                                                                                                       |
| Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick                                                                                         |

| Weitere Details: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatur:       | Gruhn, W. (2003). <i>Geschichte der Musikerziehung</i> . Hofheim: Wolke Verlag; Fuchs, M. (Hrsg.). (2015). <i>Musikdidaktik Grundschule</i> . Esslingen: Helbling; Jank, W. (Hrsg.). (2020). <i>Musik-Didaktik: Praxisbuch für die Sekundarstufe I und II</i> . Berlin: Cornelsen-Scriptor; Lehmann-Wermser, A. (Hrsg.). (2016). <i>Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch</i> . Augsburg: Wißner; Schatt, P.-W. (2007). <i>Einführung in die Musikpädagogik</i> . Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Zielgruppe:      | Unterrichtsfach, Gymnasium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Kommentar:       | <p>Musikpädagogische Konzeptionen (manchmal auch: Konzepte, didaktische Modelle) erheben für sich den Anspruch, „unverwechselbare, konsistente System von begründeten Aussagen über wünschenswerte mp. Praxis“ zu sein – kurzum: Sie erheben den Anspruch, soweit möglich alle Fragen zu aktuellem und möglichst auch zukünftigem Musikunterricht zu beantworten. Seit Michael Alts „Didaktik der Musik“ (1968) sind eine Vielzahl solcher konzeptioneller Entwürfe mit sich teils ergänzenden, teils aber auch gegenläufigen Aussagen zu qualitativem Musikunterricht entstanden.</p> <p>In diesem Seminar werden gängige Konzeptionen überblicksartig vorgestellt und anhand von Unterrichtsbausteinen demonstriert. Außerdem soll die Frage diskutiert werden, wie mp. Konzeptionen in einer Zeit des „Konzeptionspluralismus“ bei konkreten Fragen der Unterrichtsgestaltung helfen können.</p> |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                                           | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Freitag               | 10:15 | 11:45 | s.t.                                                                                                                                                                                 | wöchentlich | 16.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Ehrich, Patrick        |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                                      |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 16.04.2021   23.04.2021   30.04.2021   07.05.2021   14.05.2021   21.05.2021   28.05.2021   04.06.2021<br>11.06.2021   18.06.2021   25.06.2021   02.07.2021   09.07.2021   16.07.2021 |             |             |            |       |                         |

## 31652e-PRA Variabel besetzte Instrumentalensembles in der Schule - Arrangieren, Spielen, Anleiten [U, G] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                                                                                               |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31652e-PRA                                    | <b>Titel:</b>            | Variabel besetzte Instrumentalensembles in der Schule - Arrangieren, Spielen, Anleiten [U, G] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                                                                                       |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                         | <b>Angebotsfrequenz:</b> | Unregelmäßig                                                                                  |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 2.00                                                                                          |

| Studiengänge:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF) |

| Modulzuordnung:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>MUS-LA-GYD-014.4.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)<br>MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)<br>MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) |

| Weitere Details:         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatur:               | Kaiser, U & Gerlitz, C. (2014). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel: Bärenreiter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Zwingende Voraussetzung: | Erfolgreicher Besuch von jeweils 4 Tonsatz- und Ensembleleitungskursen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Zielgruppe:              | UGS, UHS, URS, GYV, GYD<br><br>Studierende mit satztechnischer Routine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Kommentar:               | Schulische Ensembles weisen nur selten Standardbesetzung auf. Häufig fehlen wichtige Instrumente, andere treten hingegen überproportional häufig auf. Bisweilen müssen zudem ungewöhnliche Instrumente integriert werden. Ziel dieser Übung ist es, Arrangements für unterschiedliche Besetzungen zu erstellen und einzustudieren, wie sie durch die Instrumente der Teilnehmer gebildet werden. Außerdem werden wir ausgewählte kommerzielle Arrangements für flexible Besetzung betrachten und ggf. erarbeiten. In dieser Übung sind ausdrücklich auch „Zweitinstrumente“ willkommen, um so die schulische Realität mit heterogenen Spielerniveaus realistisch zu simulieren. Die Kursleistung wird je nach belegter LP-Zahl über die Erstellung eines Arrangements, über Einstudierungsversuche und der regelmäßigen Mitwirkung im Ensemble erbracht.<br><br>Maximale Teilnehmerzahl: 16 |

| Variabel besetzte Instrumentalensembles in der Schule - Arrangieren, Spielen, Anleiten [U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semesterwochenstunden: 2.00                                                                                                             |
| Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick                                                                                               |

| Weitere Details:         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatur:               | Kaiser, U & Gerlitz, C. (2014). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel: Bärenreiter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| zwingende Voraussetzung: | Erfolgreicher Besuch von jeweils 4 Tonsatz- und Ensembleleitungskursen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Zielgruppe:              | UGS, UHS, URS, GYV, GYD<br><br>Studierende mit satztechnischer Routine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Kommentar:               | Schulische Ensembles weisen nur selten Standardbesetzung auf. Häufig fehlen wichtige Instrumente, andere treten hingegen überproportional häufig auf. Bisweilen müssen zudem ungewöhnliche Instrumente integriert werden. Ziel dieser Übung ist es, Arrangements für unterschiedliche Besetzungen zu erstellen und einzustudieren, wie sie durch die Instrumente der Teilnehmer gebildet werden. Außerdem werden wir ausgewählte kommerzielle Arrangements für flexible Besetzung betrachten und ggf. erarbeiten. In dieser Übung sind ausdrücklich auch „Zweitinstrumente“ willkommen, um so die schulische Realität mit heterogenen Spielerniveaus realistisch zu simulieren. Die Kursleistung wird je nach belegter LP-Zahl über die Erstellung eines Arrangements, über Einstudierungsversuche und der regelmäßigen Mitwirkung im Ensemble erbracht.<br><br>Maximale Teilnehmerzahl: 16 |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Mittwoch              | 14:15 | 15:45 | s.t.                                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 14.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Ehrich, Patrick        |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 14.04.2021   21.04.2021   28.04.2021   05.05.2021   12.05.2021   19.05.2021   26.05.2021   02.06.2021<br>  09.06.2021   16.06.2021   23.06.2021   30.06.2021   07.07.2021   14.07.2021 |             |             |            |       |                         |

## 31653b Musik (er)finden am Computer [U, G] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                                     |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31653b                                        | <b>Titel:</b>            | Musik (er)finden am Computer [U, G] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                             |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Seminar                                       | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester               |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 2.00                                |

### Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

### Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-031.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)  
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)  
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

### Weitere Details:

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von Musikbezogene Medienpädagogik 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Kommentar:</b>               | Es geht in diesem Seminar darum, das kreative Potential von Musiksoftware zu erlernen und damit zu experimentieren. Sequenzer- und Notations-Programme können die Plattform für Improvisationen und Kompositionen sein. Das Zusammenfügen von Samples kann die erste Basis einer Komposition und Ausgangspunkt für eigene Einspielungen sein. Auch das Unterlegen von Bildern und Filmen mit Samples und eigener Musik wird Thema des Seminars sein. |

### Musik (er)finden am Computer [U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ernst, Andreas

### Weitere Details:

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von Musikbezogene Medienpädagogik 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Kommentar:</b>               | Es geht in diesem Seminar darum, das kreative Potential von Musiksoftware zu erlernen und damit zu experimentieren. Sequenzer- und Notations-Programme können die Plattform für Improvisationen und Kompositionen sein. Das Zusammenfügen von Samples kann die erste Basis einer Komposition und Ausgangspunkt für eigene Einspielungen sein. Auch das Unterlegen von Bildern und Filmen mit Samples und eigener Musik wird Thema des Seminars sein. |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Donnerstag            | 16:00 | 17:30 | s.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 15.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Ernst, Andreas         |
| Bemerkung zum Termin: |       |       | Alternativer Raum: M 21                                                                                                                                                |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 15.04.2021   22.04.2021   29.04.2021   06.05.2021   13.05.2021   20.05.2021   27.05.2021   10.06.2021   17.06.2021   24.06.2021   01.07.2021   08.07.2021   15.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 03.06.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |

## 31655g Praxisbausteine für den Musikunterricht in der Grundschule: Liederarbeitung und Liedgestaltung [MF, K, U] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                                                                                                           |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31655g                                        | <b>Titel:</b>            | Praxisbausteine für den Musikunterricht in der Grundschule: Liederarbeitung und Liedgestaltung [MF, K, U] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                                                                                                   |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Seminar                                       | <b>Angebotsfrequenz:</b> | Unregelmäßig                                                                                              |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 2.00                                                                                                      |

| Studiengänge:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF) |  |

| Modulzuordnung:                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)<br>MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)<br>MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>MUS-LA-UGS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)<br>WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) |

| Weitere Details:   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe:</b> | Lehramt GS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Kommentar:</b>  | Die Teilnehmer des Seminars lernen eine Reihe traditioneller bis moderner, landestypischer bis internationaler, humoristischer bis inhaltsrelevanter Lieder kennen. Möglichkeiten der Liederarbeitung, ausgehend von Rhythmus, Text, Melodie oder Inhalt werden vorgestellt und verglichen. Außerdem werden diverse Begleitmöglichkeiten bis hin zu Bewegungs- bzw. szenischer Gestaltung vorgestellt und erarbeitet.<br><br>Die Teilnehmerzahl ist auf 15 begrenzt. |

| Praxisbausteine für den Musikunterricht in der Grundschule: Liederarbeitung und Liedgestaltung [MF, K, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Semesterwochenstunden: 2.00<br>Verantwortliche Dozenten: Höchbauer, Martin                                                                          |  |

| Weitere Details:   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe:</b> | Lehramt GS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Kommentar:</b>  | Die Teilnehmer des Seminars lernen eine Reihe traditioneller bis moderner, landestypischer bis internationaler, humoristischer bis inhaltsrelevanter Lieder kennen. Möglichkeiten der Liederarbeitung, ausgehend von Rhythmus, Text, Melodie oder Inhalt werden vorgestellt und verglichen. Außerdem werden diverse Begleitmöglichkeiten bis hin zu Bewegungs- bzw. szenischer Gestaltung vorgestellt und erarbeitet.<br><br>Die Teilnehmerzahl ist auf 15 begrenzt. |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Dienstag              | 16:15 | 18:30 | s.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 13.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Höchbauer, Martin      |
| Bemerkung zum Termin: |       |       | Neun 3st. Sitzungen                                                                                                                                                    |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 13.04.2021   20.04.2021   27.04.2021   04.05.2021   11.05.2021   18.05.2021   01.06.2021   08.06.2021   15.06.2021   22.06.2021   29.06.2021   06.07.2021   13.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 25.05.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |

# 31655h-P-(D) „Wo man singt ...“ – Singen im Musikunterricht [K, U] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                                                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31655h-P-(D)                                  | <b>Titel:</b>            | „Wo man singt ...“ – Singen im Musikunterricht [K, U] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                                               |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Seminar                                       | <b>Angebotsfrequenz:</b> | Unregelmäßig                                          |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 2.00                                                  |

## Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

## Modulzuordnung:

MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)  
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)  
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)  
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)  
MUS-LA-UGS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

## Weitere Details:

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe:</b> | Lehramt GS, HS/MS: K, D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Kommentar:</b>  | Singen nimmt im Musikunterricht eine zentrale Stellung ein, denn es gelingt mit wenig Aufwand und in großen Gruppen. Der Kurs beschäftigt sich mit Möglichkeiten der Liederführung und Textsicherung, Angeboten zur Stimmbildung und dem fächerübergreifenden Aspekt.<br><br>Ist eine Durchführung in Präsenz nicht möglich, wird der Kurs wöchentlich über Zoom abgehalten. |

## „Wo man singt ...“ – Singen im Musikunterricht [K, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Schnagl, Tania

## Weitere Details:

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe:</b> | Lehramt GS, HS/MS: K, D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Kommentar:</b>  | Singen nimmt im Musikunterricht eine zentrale Stellung ein, denn es gelingt mit wenig Aufwand und in großen Gruppen. Der Kurs beschäftigt sich mit Möglichkeiten der Liederführung und Textsicherung, Angeboten zur Stimmbildung und dem fächerübergreifenden Aspekt.<br><br>Ist eine Durchführung in Präsenz nicht möglich, wird der Kurs wöchentlich über Zoom abgehalten. |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                                          | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Mittwoch              | 10:15 | 11:45 | s.t.                                                                                                                                                                                | wöchentlich | 14.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Schnagl, Tania         |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                                     |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 14.04.2021   21.04.2021   28.04.2021   05.05.2021   12.05.2021   19.05.2021   26.05.2021   02.06.2021   09.06.2021   16.06.2021   23.06.2021   30.06.2021   07.07.2021   14.07.2021 |             |             |            |       |                         |

## 31661b Gehörbildung II [U] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31661b                                        | <b>Titel:</b>            | Gehörbildung II [U]   |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch               |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                         | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 1.00                  |

| Studiengänge:                                                                                                                                                                 |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik |  |

| Modulzuordnung:                                    |  |
|----------------------------------------------------|--|
| MUS-LA-UGS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) |  |
| MUS-LA-UHS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) |  |
| MUS-LA-URS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) |  |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel <sup>6</sup> 1989.                                                                                        |
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I                                                                                                                                                                              |
| <b>Kommentar:</b>               | 1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilstiken der klassischen Musik<br>2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören. |

| Gehörbildung II [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |  |
|---------------------------------------------------------------|--|
| Semesterwochenstunden: 1.00                                   |  |
| Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph                 |  |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel <sup>6</sup> 1989.                                                                                        |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I                                                                                                                                                                              |
| <b>Kommentar:</b>               | 1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilstiken der klassischen Musik<br>2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören. |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Donnerstag            | 10:15 | 11:00 | s.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 15.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Eglhuber, Christoph    |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 15.04.2021   22.04.2021   29.04.2021   06.05.2021   13.05.2021   20.05.2021   27.05.2021   10.06.2021   17.06.2021   24.06.2021   01.07.2021   08.07.2021   15.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 03.06.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |

## 31661b Gehörbildung II [U] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31661b                                        | <b>Titel:</b>            | Gehörbildung II [U]   |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch               |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                         | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 1.00                  |

| Studiengänge:                                                                                                                                                                 |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik |  |

| Modulzuordnung:                                    |  |
|----------------------------------------------------|--|
| MUS-LA-UGS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) |  |
| MUS-LA-UHS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) |  |
| MUS-LA-URS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) |  |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel <sup>6</sup> 1989.                                                                                        |
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I                                                                                                                                                                              |
| <b>Kommentar:</b>               | 1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilstiken der klassischen Musik<br>2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören. |

| Gehörbildung II [U] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |  |
|---------------------------------------------------------------|--|
| Semesterwochenstunden: 1.00                                   |  |
| Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph                 |  |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel <sup>6</sup> 1989.                                                                                        |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I                                                                                                                                                                              |
| <b>Kommentar:</b>               | 1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilstiken der klassischen Musik<br>2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören. |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Donnerstag            | 11:00 | 11:45 | s.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 15.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Eglhuber, Christoph    |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 15.04.2021   22.04.2021   29.04.2021   06.05.2021   13.05.2021   20.05.2021   27.05.2021   10.06.2021   17.06.2021   24.06.2021   01.07.2021   08.07.2021   15.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 03.06.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |



## 31661d Gehörbildung IV [U] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31661d                                        | <b>Titel:</b>            | Gehörbildung IV [U]   |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch               |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                         | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 1.00                  |

| Studiengänge:                                                                                                                                                                 |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik |  |

| Modulzuordnung:                                    |  |
|----------------------------------------------------|--|
| MUS-LA-UGS-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) |  |
| MUS-LA-UHS-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) |  |
| MUS-LA-URS-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) |  |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel <sup>6</sup> 1989. U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel <sup>2</sup> 1999.                                                                                                                                |
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Kommentar:</b>               | 1. Hördisziplinen: Melodisches Hören (Repetitorium), Harmonisches Hören (Akkordverbindungen, häufige harmonische Abläufe), Formstrukturen, Intonation.<br>2. Anwendungen: Notation, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse), Training der Inneren Hörvorstellung, Transkription von Tonbeispielen (v.a. Arrangements der Populärmusik), Vomblattsingen. |

| Gehörbildung IV [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |  |
|---------------------------------------------------------------|--|
| Semesterwochenstunden: 1.00                                   |  |
| Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph                 |  |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel <sup>6</sup> 1989. U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel <sup>2</sup> 1999.                                                                                                                                |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Kommentar:</b>               | 1. Hördisziplinen: Melodisches Hören (Repetitorium), Harmonisches Hören (Akkordverbindungen, häufige harmonische Abläufe), Formstrukturen, Intonation.<br>2. Anwendungen: Notation, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse), Training der Inneren Hörvorstellung, Transkription von Tonbeispielen (v.a. Arrangements der Populärmusik), Vomblattsingen. |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Donnerstag            | 09:15 | 10:00 | s.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 15.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Eglhuber, Christoph    |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 15.04.2021   22.04.2021   29.04.2021   06.05.2021   13.05.2021   20.05.2021   27.05.2021   10.06.2021   17.06.2021   24.06.2021   01.07.2021   08.07.2021   15.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 03.06.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |

## 31662b Tonsatz II [U] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31662b                                        | <b>Titel:</b>            | Tonsatz II [U]        |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch               |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                         | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 1.00                  |

| Studiengänge:                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik |

| Modulzuordnung:                                    |
|----------------------------------------------------|
| MUS-LA-UGS-021.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) |
| MUS-LA-UHS-021.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) |
| MUS-LA-URS-021.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; U. Kaiser: Der vierstimmige Satz, Kassel 2002                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Kommentar:</b>               | Aufbauend auf den erworbenen Kenntnissen von <i>Tonsatz I</i> werden die Fertigkeiten im vierstimmigen homophonen Satz vertieft, bis hin zur Annäherung an den Bachschen Choralatz.<br>Im Basiskurs werden die Themen für die ganze Gruppe vorgestellt und Mustermuster besprochen. Im Vertiefungskurs, der in rotierenden Kleingruppen -- für jeden Teilnehmer alle 2-3 Wochen - stattfinden wird, besteht die Möglichkeit, auf individuelle Bedürfnisse einzugehen. Am Ende des Kurses steht die erste Modulteilprüfung im Fach Tonsatz. |

| Tonsatz II [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |
|----------------------------------------------------------|
| Semesterwochenstunden: 1.00                              |
| Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph            |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; U. Kaiser: Der vierstimmige Satz, Kassel 2002                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Kommentar:</b>               | Aufbauend auf den erworbenen Kenntnissen von <i>Tonsatz I</i> werden die Fertigkeiten im vierstimmigen homophonen Satz vertieft, bis hin zur Annäherung an den Bachschen Choralatz.<br>Im Basiskurs werden die Themen für die ganze Gruppe vorgestellt und Mustermuster besprochen. Im Vertiefungskurs, der in rotierenden Kleingruppen -- für jeden Teilnehmer alle 2-3 Wochen - stattfinden wird, besteht die Möglichkeit, auf individuelle Bedürfnisse einzugehen. Am Ende des Kurses steht die erste Modulteilprüfung im Fach Tonsatz. |

| Wochentag             | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Dienstag              | 12:15 | 14:30 | s.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 13.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Eglhuber, Christoph    |
| Bemerkung zum Termin: |       |       | <b>Zeitfenster bei Präsenzformat:</b>                                                                                                                                  |             |             |            |       |                         |
|                       |       |       | Basiskurs: Di 13.00-13.45 Uhr                                                                                                                                          |             |             |            |       |                         |
|                       |       |       | Vertiefungskurs in rotierenden Kleingruppen: Gruppe A/B: 12.15-13.00 Uhr, Gruppe C/D: 13.45-14.30 Uhr                                                                  |             |             |            |       |                         |
|                       |       |       | Zeitfenster in der ersten Sitzung für alle Teilnehmer: 12.45-14.15 Uhr                                                                                                 |             |             |            |       |                         |
|                       |       |       | <b>Zeitfenster bei Online-Format:</b>                                                                                                                                  |             |             |            |       |                         |
|                       |       |       | Basiskurs: 13.00-13.45 (14.00) Uhr via ZOOM                                                                                                                            |             |             |            |       |                         |
|                       |       |       | Vertiefungskurs: Bilateral und asynchron via Mail, GRIPS etc.                                                                                                          |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 13.04.2021   20.04.2021   27.04.2021   04.05.2021   11.05.2021   18.05.2021   01.06.2021   08.06.2021   15.06.2021   22.06.2021   29.06.2021   06.07.2021   13.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 25.05.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |

## 31662d Tonsatz IV [U] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31662d                                        | <b>Titel:</b>            | Tonsatz IV [U]        |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch               |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                         | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 1.00                  |

### Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

### Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-022.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-UHS-022.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-URS-022.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

### Weitere Details:

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | Kellert/Fritsch/Lonardoni: Arrangieren und Produzieren, Bergisch-Gladbach 1995; Kaiser/Gerlitz: Arrangieren und Instrumentieren, Kassel 2005.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Kommentar:</b>               | Der Kurs beschäftigt sich - ergänzend zu und aufbauend auf die Inhalte des Kurses Tonsatz III im WS - mit dem Thema <i>schulpraktisches Arrangement</i> , hier v.a.: Drumgrooves, Gitarrenriffs, Pianopatterns, Instrumentierung, Intros, stilistische Differenzierung; außerdem ist eine Vertiefung im Bereich <i>Chorsatz bzw. -arrangement</i> geplant.<br>Am Ende des Kurses steht die zweite Modulteilprüfung im Fach Tonsatz. |

### Tonsatz IV [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

### Weitere Details:

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | Kellert/Fritsch/Lonardoni: Arrangieren und Produzieren, Bergisch-Gladbach 1995; Kaiser/Gerlitz: Arrangieren und Instrumentieren, Kassel 2005.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Kommentar:</b>               | Der Kurs beschäftigt sich - ergänzend zu und aufbauend auf die Inhalte des Kurses Tonsatz III im WS - mit dem Thema <i>schulpraktisches Arrangement</i> , hier v.a.: Drumgrooves, Gitarrenriffs, Pianopatterns, Instrumentierung, Intros, stilistische Differenzierung; außerdem ist eine Vertiefung im Bereich <i>Chorsatz bzw. -arrangement</i> geplant.<br>Am Ende des Kurses steht die zweite Modulteilprüfung im Fach Tonsatz. |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Dienstag              | 15:30 | 17:45 | s.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 13.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Eglhuber, Christoph    |
| Bemerkung zum Termin: |       |       | <b>Zeitfenster bei Präsenzformat:</b>                                                                                                                                  |             |             |            |       |                         |
|                       |       |       | Basiskurs: Di 16.15-17.00 Uhr                                                                                                                                          |             |             |            |       |                         |
|                       |       |       | Vertiefungskurs in rotierenden Kleingruppen: Gruppe A/B: 15.30-16.15 Uhr, Gruppe C/D: 17.00-17.45 Uhr                                                                  |             |             |            |       |                         |
|                       |       |       | Zeitfenster in der ersten Sitzung für alle Teilnehmer: 15.45-17.15 Uhr                                                                                                 |             |             |            |       |                         |
|                       |       |       | <b>Neues Zeitfenster bei Online-Format:</b>                                                                                                                            |             |             |            |       |                         |
|                       |       |       | Basiskurs: 15.15-16.00 (16.15) Uhr via ZOOM                                                                                                                            |             |             |            |       |                         |
|                       |       |       | Vertiefungskurs: Bilateral und asynchron via Mail, GRIPS etc.                                                                                                          |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 13.04.2021   20.04.2021   27.04.2021   04.05.2021   11.05.2021   18.05.2021   01.06.2021   08.06.2021   15.06.2021   22.06.2021   29.06.2021   06.07.2021   13.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 25.05.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |

## 31663b Musikalische Analyse: Romantisches Lied, Ensemblemusik der Moderne [U] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                                                                        |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31663b                                        | <b>Titel:</b>            | Musikalische Analyse: Romantisches Lied, Ensemblemusik der Moderne [U] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                                                                |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Seminar                                       | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester                                                  |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 2.00                                                                   |

### Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

### Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUS-LA-UGS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUS-LA-UHS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUS-LA-UHS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUS-LA-URS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)  
MUS-LA-URS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | Kapitel 3 <i>Persönliche Kundgabe und Einfühlung</i> . In: H. Wißkirchen: Wort-Ton-Analyse. Kassel 2002 [Musikpraxis in der Schule, hrsg. v. S. Helms u. R. Schneider, Bd. 8], S. 91-113.                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Für UGS-022/3, UHS-022/3, URS-022/3: bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Kommentar:</b>               | Formale und harmonische Analysen, eingebunden in den musikgeschichtlichen Kontext, sind Gegenstand des Seminars. Anhand ausgewählter Beispiele aus Vokal- und Instrumentalmusik werden Wege aufgezeigt, Musik-Text-Bezüge sowie formale und harmonische Strukturen zu erkennen und zu analysieren. |

### Musikalische Analyse: Romantisches Lied, Ensemblemusik der Moderne [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | Kapitel 3 <i>Persönliche Kundgabe und Einfühlung</i> . In: H. Wißkirchen: Wort-Ton-Analyse. Kassel 2002 [Musikpraxis in der Schule, hrsg. v. S. Helms u. R. Schneider, Bd. 8], S. 91-113.                                                                                                          |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Für UGS-022/3, UHS-022/3, URS-022/3: bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Kommentar:</b>               | Formale und harmonische Analysen, eingebunden in den musikgeschichtlichen Kontext, sind Gegenstand des Seminars. Anhand ausgewählter Beispiele aus Vokal- und Instrumentalmusik werden Wege aufgezeigt, Musik-Text-Bezüge sowie formale und harmonische Strukturen zu erkennen und zu analysieren. |

| Wochentag             | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Dienstag              | 10:15 | 11:45 | s.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 13.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Wackerbauer, Michael   |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 13.04.2021   20.04.2021   27.04.2021   04.05.2021   11.05.2021   18.05.2021   01.06.2021   08.06.2021   15.06.2021   22.06.2021   29.06.2021   06.07.2021   13.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 25.05.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |

## 31664b Gehörbildung II [G] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31664b                                              | <b>Titel:</b>            | Gehörbildung II [G]   |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch               |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                               | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 1.00                  |

| Studiengänge:                                          |
|--------------------------------------------------------|
| LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF |

| Modulzuordnung:                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MUS-LA-GYD-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>MUS-LA-GYV-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel 1999.                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Kommentar:</b>               | Musik aus der Zeit vor J.S. Bach, Erfassung und Wiedergabe von einfachen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Dreiklänge und Dreiklangsverbindungen in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen- und Funktionsbezeichnungen.<br>Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse). |

| Gehörbildung II [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021            |
|--------------------------------------------------------------------------|
| Semesterwochenstunden: 1.00<br>Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel 1999.                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Kommentar:</b>               | Musik aus der Zeit vor J.S. Bach, Erfassung und Wiedergabe von einfachen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Dreiklänge und Dreiklangsverbindungen in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen- und Funktionsbezeichnungen.<br>Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse). |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Donnerstag            | 10:00 | 11:00 | s.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 15.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Köppl, Johannes        |
| Bemerkung zum Termin: |       |       | Raum: HfKM 2.03                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 15.04.2021   22.04.2021   29.04.2021   06.05.2021   13.05.2021   20.05.2021   27.05.2021   10.06.2021   17.06.2021   24.06.2021   01.07.2021   08.07.2021   15.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 03.06.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |

## 31664d Gehörbildung IV [G] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31664d                                              | <b>Titel:</b>            | Gehörbildung IV [G]   |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch               |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                               | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 1.00                  |

| Studiengänge:                                          |
|--------------------------------------------------------|
| LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF |

| Modulzuordnung:                                    |
|----------------------------------------------------|
| MUS-LA-GYD-021.1.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) |
| MUS-LA-GYV-021.1.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | L. Edlund: Modus vetus, Stockholm o. J.; L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs & Aufbaukurs, Kassel 1999.                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-III</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Kommentar:</b>               | Musik aus der Zeit von J.S. Bach bis zur Wiener Klassik, Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege<br>Harmonisches Hören (Vierklänge und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen.<br>Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse). |

| Gehörbildung IV [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |
|---------------------------------------------------------------|
| Semesterwochenstunden: 1.00                                   |
| Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes                     |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | L. Edlund: Modus vetus, Stockholm o. J.; L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs & Aufbaukurs, Kassel 1999.                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-III</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Kommentar:</b>               | Musik aus der Zeit von J.S. Bach bis zur Wiener Klassik, Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege<br>Harmonisches Hören (Vierklänge und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen.<br>Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse). |

| Wochentag             | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Donnerstag            | 08:00 | 09:00 | s.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 15.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Köppl, Johannes        |
| Bemerkung zum Termin: |       |       | Raum: HfKM 2.03                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 15.04.2021   22.04.2021   29.04.2021   06.05.2021   13.05.2021   20.05.2021   27.05.2021   10.06.2021   17.06.2021   24.06.2021   01.07.2021   08.07.2021   15.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 03.06.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |

## 31664f Gehörbildung VI [G] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31664f                                              | <b>Titel:</b>            | Gehörbildung VI [G]   |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch               |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                               | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 1.00                  |

### Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

### Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

MUS-LA-GYV-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

### Weitere Details:

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; F. J. Stoiber: Tonsatz, Improvisation, Gehörbildung, Con Brio.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-V</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Kommentar:</b>               | Musik aus der Wiener Klassik und Romantik; Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Stiltypische Akkorde und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen.<br>Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse). |

### Gehörbildung VI [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

### Weitere Details:

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; F. J. Stoiber: Tonsatz, Improvisation, Gehörbildung, Con Brio.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-V</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Kommentar:</b>               | Musik aus der Wiener Klassik und Romantik; Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Stiltypische Akkorde und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen.<br>Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse). |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Donnerstag            | 09:00 | 10:00 | s.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 15.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Köppl, Johannes        |
| Bemerkung zum Termin: |       |       | Raum: HfKM 2.03                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 15.04.2021   22.04.2021   29.04.2021   06.05.2021   13.05.2021   20.05.2021   27.05.2021   10.06.2021   17.06.2021   24.06.2021   01.07.2021   08.07.2021   15.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 03.06.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |

## 31664h Gehörbildung VIII [G] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31664h                                              | <b>Titel:</b>            | Gehörbildung VIII [G] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch               |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                               | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 1.00                  |

| Studiengänge:                   |
|---------------------------------|
| LA Gymnasium Musik (Doppelfach) |

| Modulzuordnung:                                    |
|----------------------------------------------------|
| MUS-LA-GYD-022.1.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) |

| Weitere Details:                |                                                                                 |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               |                                                                                 |
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-VI</i> .                             |
| <b>Zielgruppe:</b>              | Gehörbildung GYD I-VI findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt. |
| <b>Kommentar:</b>               | Vorbereitung schriftliches Staatsexamen.                                        |

### Gehörbildung VIII [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021

Semesterwochenstunden: 1.00  
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

| Weitere Details:                |                                                                                 |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               |                                                                                 |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-VI</i> .                             |
| <b>Zielgruppe:</b>              | Gehörbildung GYD I-VI findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt. |
| <b>Kommentar:</b>               | Vorbereitung schriftliches Staatsexamen.                                        |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Montag                | 13:00 | 14:00 | s.t.                                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 12.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Köppl, Johannes        |
| Bemerkung zum Termin: |       |       | Raum: HfKM 2.03                                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 12.04.2021   19.04.2021   26.04.2021   03.05.2021   10.05.2021   17.05.2021   24.05.2021   31.05.2021<br>  07.06.2021   14.06.2021   21.06.2021   28.06.2021   05.07.2021   12.07.2021 |             |             |            |       |                         |



## 31665b Tonsatz u. Analyse II [G] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                           |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31665b                                              | <b>Titel:</b>            | Tonsatz u. Analyse II [G] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                   |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                               | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester     |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 2.00                      |

| Studiengänge:                                          |
|--------------------------------------------------------|
| LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF |

| Modulzuordnung:                                    |
|----------------------------------------------------|
| MUS-LA-GYD-021.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) |
| MUS-LA-GYV-021.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) |

| Weitere Details:         |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatur:               | N. J. Schneider: Der musikalische Satz, Innsbruck 1987; D. de la Motte: Harmonielehre, Kassel 1976; Z. Gardonyi, H. Nordhoff: Harmonik, Wolfenbüttel 1990/2002; J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; U. Kaiser: Der vierstimmige Satz, Kassel 2002. |
| Zwingende Voraussetzung: | Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse</i>                                                                                                                                                                                                  |
| Kommentar:               | Die Entwicklung der modal geprägten Harmonik zur Durmollharmonik des Generalbasszeitalters (Harmonik als Basis aller barocken – auch der polyphonen – Gattungen): Schreibübungen und Analyse.                                                       |

| Tonsatz u. Analyse II [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |
|---------------------------------------------------------------------|
| Semesterwochenstunden: 2.00                                         |
| Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian                     |

| Weitere Details:         |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatur:               | N. J. Schneider: Der musikalische Satz, Innsbruck 1987; D. de la Motte: Harmonielehre, Kassel 1976; Z. Gardonyi, H. Nordhoff: Harmonik, Wolfenbüttel 1990/2002; J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; U. Kaiser: Der vierstimmige Satz, Kassel 2002. |
| zwingende Voraussetzung: | Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse</i>                                                                                                                                                                                                  |
| Kommentar:               | Die Entwicklung der modal geprägten Harmonik zur Durmollharmonik des Generalbasszeitalters (Harmonik als Basis aller barocken – auch der polyphonen – Gattungen): Schreibübungen und Analyse.                                                       |

| Wochentag             | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                                          | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Mittwoch              | 15:15 | 16:45 | s.t.                                                                                                                                                                                | wöchentlich | 14.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Heigenhauser, Florian  |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                                     |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 14.04.2021   21.04.2021   28.04.2021   05.05.2021   12.05.2021   19.05.2021   26.05.2021   02.06.2021   09.06.2021   16.06.2021   23.06.2021   30.06.2021   07.07.2021   14.07.2021 |             |             |            |       |                         |

## 31665d Tonsatz u. Analyse IV [G] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                           |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31665d                                              | <b>Titel:</b>            | Tonsatz u. Analyse IV [G] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                   |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                               | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester     |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 2.00                      |

| Studiengänge:                                          |
|--------------------------------------------------------|
| LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF |

| Modulzuordnung:                                    |
|----------------------------------------------------|
| MUS-LA-GYD-021.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) |
| MUS-LA-GYV-021.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                              |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; Ch. Rosen: Der klassische Stil, Kassel 1983; Z. Gardonyi, H. Nordhoff, Harmonik, Wolfenbüttel 1990/200. |
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-III</i>                                                                                     |
| <b>Kommentar:</b>               | Analyse und Schreibübungen in der Sonatensatzform der Wiener Klassik orientiert an den Modellen von Koch und Riepel                          |

| Tonsatz u. Analyse IV [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |
|---------------------------------------------------------------------|
| Semesterwochenstunden: 2.00                                         |
| Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian                     |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                              |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; Ch. Rosen: Der klassische Stil, Kassel 1983; Z. Gardonyi, H. Nordhoff, Harmonik, Wolfenbüttel 1990/200. |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-III</i>                                                                                     |
| <b>Kommentar:</b>               | Analyse und Schreibübungen in der Sonatensatzform der Wiener Klassik orientiert an den Modellen von Koch und Riepel                          |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                                          | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Mittwoch              | 17:00 | 18:30 | s.t.                                                                                                                                                                                | wöchentlich | 14.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Heigenhauser, Florian  |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                                     |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 14.04.2021   21.04.2021   28.04.2021   05.05.2021   12.05.2021   19.05.2021   26.05.2021   02.06.2021   09.06.2021   16.06.2021   23.06.2021   30.06.2021   07.07.2021   14.07.2021 |             |             |            |       |                         |

## 31665f Tonsatz u. Analyse VI [G] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                           |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31665f                                              | <b>Titel:</b>            | Tonsatz u. Analyse VI [G] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                   |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                               | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester     |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 2.00                      |

| Studiengänge:                                          |
|--------------------------------------------------------|
| LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF |

| Modulzuordnung:                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MUS-LA-GYD-022.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>MUS-LA-GYV-022.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | Mark Levine, Das JazzTheorie Buch, Petaluna/California 1995; Andreas Kissenbeck, Arrangieren, Mainz 2011                                                                                                                                   |
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-V</i>                                                                                                                                                                                     |
| <b>Kommentar:</b>               | <p>Inhalte: Musik des 20. Und 21. Jahrhunderts II</p> <p>1. Jazzarrangement</p> <p>2. Songwriting und Analyse Pop/Rock</p> <p>Prüfungsrelevanz:</p> <p>Konkrete Bezugnahme auf die gleichnamigen Aufgabentypen (Analyse und Schreiben)</p> |

| Tonsatz u. Analyse VI [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021            |
|--------------------------------------------------------------------------------|
| Semesterwochenstunden: 2.00<br>Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | Mark Levine, Das JazzTheorie Buch, Petaluna/California 1995; Andreas Kissenbeck, Arrangieren, Mainz 2011                                                                                                                                   |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-V</i>                                                                                                                                                                                     |
| <b>Kommentar:</b>               | <p>Inhalte: Musik des 20. Und 21. Jahrhunderts II</p> <p>1. Jazzarrangement</p> <p>2. Songwriting und Analyse Pop/Rock</p> <p>Prüfungsrelevanz:</p> <p>Konkrete Bezugnahme auf die gleichnamigen Aufgabentypen (Analyse und Schreiben)</p> |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                                          | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Freitag               | 10:30 | 12:00 | s.t.                                                                                                                                                                                | wöchentlich | 16.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Heigenhauser, Florian  |
| Bemerkung zum Termin: |       |       | Raum: HfKM 2.04                                                                                                                                                                     |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 16.04.2021   23.04.2021   30.04.2021   07.05.2021   14.05.2021   21.05.2021   28.05.2021   04.06.2021   11.06.2021   18.06.2021   25.06.2021   02.07.2021   09.07.2021   16.07.2021 |             |             |            |       |                         |

## 31665h Tonsatz u. Analyse VIII [G] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                             |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31665h                                              | <b>Titel:</b>            | Tonsatz u. Analyse VIII [G] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                     |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                               | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester       |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 2.00                        |

| Studiengänge:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF) |  |

| Modulzuordnung:                                                                                                                                    |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| MUS-LA-GYD-022.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)<br>MUS-LA-GYV-022.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)<br>WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) |  |

| Weitere Details:                |                                                          |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-VII</i> |
| <b>Kommentar:</b>               | Repetitorium nach Plan                                   |

| Tonsatz u. Analyse VIII [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021          |  |
|--------------------------------------------------------------------------------|--|
| Semesterwochenstunden: 2.00<br>Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian |  |

| Weitere Details:                |             |             |                                                                                                                                                                                        |                  |                    |                  |              |                                |
|---------------------------------|-------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|------------------|--------------|--------------------------------|
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> |             |             | Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-VII</i>                                                                                                                               |                  |                    |                  |              |                                |
| <b>Kommentar:</b>               |             |             | Repetitorium nach Plan                                                                                                                                                                 |                  |                    |                  |              |                                |
| <b>Wochentag:</b>               | <b>von:</b> | <b>bis:</b> | <b>Akad.Zeit:</b>                                                                                                                                                                      | <b>Rhythmus:</b> | <b>Startdatum:</b> | <b>Enddatum:</b> | <b>Raum:</b> | <b>Durchführende Personen:</b> |
| Freitag                         | 08:30       | 10:00       | s.t.                                                                                                                                                                                   | wöchentlich      | 16.04.2021         | 16.07.2021       |              | -Heigenhauser, Florian         |
| Bemerkung zum Termin:           |             |             | Raum: HfKM 2.04                                                                                                                                                                        |                  |                    |                  |              |                                |
| Einzeltermine:                  |             |             | 16.04.2021   23.04.2021   30.04.2021   07.05.2021   14.05.2021   21.05.2021   28.05.2021   04.06.2021<br>  11.06.2021   18.06.2021   25.06.2021   02.07.2021   09.07.2021   16.07.2021 |                  |                    |                  |              |                                |

## 31667c Korrepetition für die Schulpraxis [G] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31667c                                        | <b>Titel:</b>            | Korrepetition für die Schulpraxis [G] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                               |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                         | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester                 |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 1.00                                  |

| Studiengänge:                                          |
|--------------------------------------------------------|
| LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF |

| Modulzuordnung:                                    |
|----------------------------------------------------|
| MUS-LA-GYD-011.3.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) |
| MUS-LA-GYV-011.3.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) |

| Weitere Details:  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b> | G. Fork: Schule des Partiturspiels, Band I & II, Wolfenbüttel 1980.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Kommentar:</b> | Einblick in die verschiedenen Disziplinen der Korrepetition mit einem Schwerpunkt auf schulpraxis- und prüfungsrelevanten Themen. Im Einzelnen ist geplant: Partiturspiel (vokal und orchestral), Klavierauszug-spiel, Klavierbegleitung von Gesangs- oder Instrumentalsolisten, Vomblattspieltraining, Reduktionstechniken und Begleitertugenden, Generalbassspiel, Transponieren, grundlegende Improvisationstechnik, historische Schlüssel und transponierende Instrumente.<br>Alle Themen können nicht vertieft thematisiert werden, inhaltlicher Umfang und Schwerpunkte werden sich auch nach den fachlichen Voraussetzungen und den Präferenzen der Kursteilnehmer richten. |

| Korrepetition für die Schulpraxis [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |
|---------------------------------------------------------------------------------|
| Semesterwochenstunden: 1.00                                                     |
| Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph                                   |

| Weitere Details:  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b> | G. Fork: Schule des Partiturspiels, Band I & II, Wolfenbüttel 1980.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Kommentar:</b> | Einblick in die verschiedenen Disziplinen der Korrepetition mit einem Schwerpunkt auf schulpraxis- und prüfungsrelevanten Themen. Im Einzelnen ist geplant: Partiturspiel (vokal und orchestral), Klavierauszug-spiel, Klavierbegleitung von Gesangs- oder Instrumentalsolisten, Vomblattspieltraining, Reduktionstechniken und Begleitertugenden, Generalbassspiel, Transponieren, grundlegende Improvisationstechnik, historische Schlüssel und transponierende Instrumente.<br>Alle Themen können nicht vertieft thematisiert werden, inhaltlicher Umfang und Schwerpunkte werden sich auch nach den fachlichen Voraussetzungen und den Präferenzen der Kursteilnehmer richten. |

| Wochentag             | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Donnerstag            | 12:15 | 13:00 | s.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 15.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Eglhuber, Christoph    |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 15.04.2021   22.04.2021   29.04.2021   06.05.2021   13.05.2021   20.05.2021   27.05.2021   10.06.2021   17.06.2021   24.06.2021   01.07.2021   08.07.2021   15.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 03.06.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |

## 31671b Ensembleleitung II [U, G] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                           |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31671b                                        | <b>Titel:</b>            | Ensembleleitung II [U, G] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                   |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                         | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester     |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 2.00                      |

### Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

### Modulzuordnung:

MUS-LA-GYV-013.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)  
MUS-LA-UGS-013.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)  
MUS-LA-UHS-013.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)  
MUS-LA-URS-013.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | H.-G. Bastian, W. Fischer: Handbuch der Chorleitung, Mainz 2006; M. Carbow, C. Schönherr: Chorleitung: Pop - Jazz - Gospel, Mainz 2006; J. Irmischer: Die Chorprobe in: S. Bauer (Hrsg.): Probieren und Studieren, München 1996.                                                                                                                                                                  |
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch der Übung <i>Ensembleleitung I</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Kommentar:</b>               | Leitung einer Vokal-/Instrumentalgruppe mit Sätzen und Arrangements aus versch. Stilepochen (Schlagtechnik; Probenmethodik und -organisation: Werkauswahl und -analyse, didaktische Analyse, Dirigierstimme, Motivation der Ensemblemitglieder, Probenphasen, Lösungswege für schwierige Stellen, Verwendung von Instrumenten und Körperperkussion).<br><br>Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 16. |

### Ensembleleitung II [U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | H.-G. Bastian, W. Fischer: Handbuch der Chorleitung, Mainz 2006; M. Carbow, C. Schönherr: Chorleitung: Pop - Jazz - Gospel, Mainz 2006; J. Irmischer: Die Chorprobe in: S. Bauer (Hrsg.): Probieren und Studieren, München 1996.                                                                                                                                                                  |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch der Übung <i>Ensembleleitung I</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Kommentar:</b>               | Leitung einer Vokal-/Instrumentalgruppe mit Sätzen und Arrangements aus versch. Stilepochen (Schlagtechnik; Probenmethodik und -organisation: Werkauswahl und -analyse, didaktische Analyse, Dirigierstimme, Motivation der Ensemblemitglieder, Probenphasen, Lösungswege für schwierige Stellen, Verwendung von Instrumenten und Körperperkussion).<br><br>Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 16. |

| Wochentag             | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Montag                | 14:00 | 15:30 | s.t.                                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 12.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Eglhuber, Christoph    |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 12.04.2021   19.04.2021   26.04.2021   03.05.2021   10.05.2021   17.05.2021   24.05.2021   31.05.2021<br>  07.06.2021   14.06.2021   21.06.2021   28.06.2021   05.07.2021   12.07.2021 |             |             |            |       |                         |

## 31671b Ensembleleitung II [U, G] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                           |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31671b                                        | <b>Titel:</b>            | Ensembleleitung II [U, G] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                   |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                         | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester     |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 2.00                      |

### Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

### Modulzuordnung:

MUS-LA-GYV-013.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)  
MUS-LA-UGS-013.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)  
MUS-LA-UHS-013.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)  
MUS-LA-URS-013.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | H.-G. Bastian, W. Fischer: Handbuch der Chorleitung, Mainz 2006; M. Carbow, C. Schönherr: Chorleitung: Pop - Jazz - Gospel, Mainz 2006; J. Irmischer: Die Chorprobe in: S. Bauer (Hrsg.): Probieren und Studieren, München 1996.                                                                                                                                                                  |
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch der Übung <i>Ensembleleitung I</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Kommentar:</b>               | Leitung einer Vokal-/Instrumentalgruppe mit Sätzen und Arrangements aus versch. Stilepochen (Schlagtechnik; Probenmethodik und -organisation: Werkauswahl und -analyse, didaktische Analyse, Dirigierstimme, Motivation der Ensemblemitglieder, Probenphasen, Lösungswege für schwierige Stellen, Verwendung von Instrumenten und Körperperkussion).<br><br>Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 16. |

### Ensembleleitung II [U, G] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | H.-G. Bastian, W. Fischer: Handbuch der Chorleitung, Mainz 2006; M. Carbow, C. Schönherr: Chorleitung: Pop - Jazz - Gospel, Mainz 2006; J. Irmischer: Die Chorprobe in: S. Bauer (Hrsg.): Probieren und Studieren, München 1996.                                                                                                                                                                  |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch der Übung <i>Ensembleleitung I</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Kommentar:</b>               | Leitung einer Vokal-/Instrumentalgruppe mit Sätzen und Arrangements aus versch. Stilepochen (Schlagtechnik; Probenmethodik und -organisation: Werkauswahl und -analyse, didaktische Analyse, Dirigierstimme, Motivation der Ensemblemitglieder, Probenphasen, Lösungswege für schwierige Stellen, Verwendung von Instrumenten und Körperperkussion).<br><br>Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 16. |

| Wochentag             | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Montag                | 16:00 | 17:30 | s.t.                                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 12.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Eglhuber, Christoph    |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 12.04.2021   19.04.2021   26.04.2021   03.05.2021   10.05.2021   17.05.2021   24.05.2021   31.05.2021<br>  07.06.2021   14.06.2021   21.06.2021   28.06.2021   05.07.2021   12.07.2021 |             |             |            |       |                         |

## 31672d Ensembleleitung IV [G] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                                     |                          |                        |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31672d                                              | <b>Titel:</b>            | Ensembleleitung IV [G] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                               | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester  |
| <b>Credits:</b>              |                                                     | <b>SWS:</b>              | 2.00                   |

| Studiengänge:                                          |
|--------------------------------------------------------|
| LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF |

| Modulzuordnung:                                    |
|----------------------------------------------------|
| MUS-LA-GYD-013.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) |
| MUS-LA-GYV-013.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | div. Chorbücher (wird zu Beginn der Veranstaltung spezifiziert)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-III</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Kommentar:</b>               | <p><span style="font-size: 11.0pt; font-family: 'Calibri',sans-serif; color: windowtext;">Selbstständiges Anwenden schlagtechnischer und probenmethodischer Fertigkeiten bei der Erarbeitung von Ensemblestücken mit genauer Probenplanung; kritische Analyse der Probenqualität in der anschließenden Supervision; Auswahlkriterien relevanter Prüfungsstücke. Die Übernahme von Teilen der Probenarbeit beim Chor der Musikpädagogik wird mit Betreuung angeboten.</span></p> |

| Ensembleleitung IV [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |
|------------------------------------------------------------------|
| Semesterwochenstunden: 2.00                                      |
| Verantwortliche Dozenten: Heelein, Steven                        |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | div. Chorbücher (wird zu Beginn der Veranstaltung spezifiziert)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-III</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Kommentar:</b>               | <p><span style="font-size: 11.0pt; font-family: 'Calibri',sans-serif; color: windowtext;">Selbstständiges Anwenden schlagtechnischer und probenmethodischer Fertigkeiten bei der Erarbeitung von Ensemblestücken mit genauer Probenplanung; kritische Analyse der Probenqualität in der anschließenden Supervision; Auswahlkriterien relevanter Prüfungsstücke. Die Übernahme von Teilen der Probenarbeit beim Chor der Musikpädagogik wird mit Betreuung angeboten.</span></p> |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Montag                | 11:00 | 12:00 | s.t.                                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 12.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Heelein, Steven        |
| Bemerkung zum Termin: |       |       | Chormethodik<br>Raum: HfKM 2.04                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 12.04.2021   19.04.2021   26.04.2021   03.05.2021   10.05.2021   17.05.2021   24.05.2021   31.05.2021<br>  07.06.2021   14.06.2021   21.06.2021   28.06.2021   05.07.2021   12.07.2021 |             |             |            |       |                         |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Montag                | 12:00 | 13:00 | s.t.                                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 12.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Heelein, Steven        |
| Bemerkung zum Termin: |       |       | Studiochor 2<br>Raum: HfKM E.11                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 12.04.2021   19.04.2021   26.04.2021   03.05.2021   10.05.2021   17.05.2021   24.05.2021   31.05.2021<br>  07.06.2021   14.06.2021   21.06.2021   28.06.2021   05.07.2021   12.07.2021 |             |             |            |       |                         |



## 31673a Schulische Ensemblepraxis [G] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                               |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31673a                                        | <b>Titel:</b>            | Schulische Ensemblepraxis [G] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                       |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                         | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester         |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 2.00                          |

| Studiengänge:                                          |
|--------------------------------------------------------|
| LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF |

| Modulzuordnung:                                    |
|----------------------------------------------------|
| MUS-LA-GYD-014.4.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) |
| MUS-LA-GYV-014.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)   |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | R.-D. Kraemer, W. Rüdiger (Hrsg.): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Ein Handbuch für die Praxis, Augsburg 2001.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Zwingende Voraussetzung:</b> | Für GYD: erfolgreicher Besuch der Übung Schulische Ensemblepraxis I [GYD-014.1; Percussion o. Ä.].<br><br>Für alle: Fortgeschrittene Kenntnisse im Dirigieren, nachgewiesen durch erfolgreichen Besuch von Ensembleleitung I-IV.<br>Dringend empfohlen wird außerdem: Praktikumserfahrung, Expertise im Bereich Percussion und Band-Instrumentarium (Praxis Populärer Musik, Perkussion-Workshops), Fortgeschrittene Kenntnisse im Arrangement populärer Musik (TS V/VI, Schulpraktisches Klavierspiel). |
| <b>Zielgruppe:</b>              | Prüfungskandidaten der Modulteilprüfung (GYV-014) bzw. des Staatsexamens (G, GYD) im Fach <i>Schulische Ensemblepraxis</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Kommentar:</b>               | Die Übung thematisiert die verschiedenen Facetten schulischer Ensemblepraxis mit Schwerpunkt auf dem Musizieren im Klassenverband. Im Mittelpunkt steht die Ausarbeitung konkreter Unterrichtseinheiten, die - bei mehrfachen Exkursionen ins Gymnasium in ähnlichem Zeitrahmen - auch mit einer Schülergruppe erprobt werden sollen. Im Fokus steht selbstverständlich auch die Vorbereitung auf das Staatsexamen (G, GYD) bzw. auf die Modulteilprüfung (GYV-014).                                     |

| Schulische Ensemblepraxis [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021 |
|-------------------------------------------------------------------------|
| Semesterwochenstunden: 2.00                                             |
| Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph                           |

| Weitere Details:                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b>               | R.-D. Kraemer, W. Rüdiger (Hrsg.): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Ein Handbuch für die Praxis, Augsburg 2001.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>zwingende Voraussetzung:</b> | Für GYD: erfolgreicher Besuch der Übung Schulische Ensemblepraxis I [GYD-014.1; Percussion o. Ä.].<br><br>Für alle: Fortgeschrittene Kenntnisse im Dirigieren, nachgewiesen durch erfolgreichen Besuch von Ensembleleitung I-IV.<br>Dringend empfohlen wird außerdem: Praktikumserfahrung, Expertise im Bereich Percussion und Band-Instrumentarium (Praxis Populärer Musik, Perkussion-Workshops), Fortgeschrittene Kenntnisse im Arrangement populärer Musik (TS V/VI, Schulpraktisches Klavierspiel). |
| <b>Zielgruppe:</b>              | Prüfungskandidaten der Modulteilprüfung (GYV-014) bzw. des Staatsexamens (G, GYD) im Fach <i>Schulische Ensemblepraxis</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Kommentar:</b>               | Die Übung thematisiert die verschiedenen Facetten schulischer Ensemblepraxis mit Schwerpunkt auf dem Musizieren im Klassenverband. Im Mittelpunkt steht die Ausarbeitung konkreter Unterrichtseinheiten, die - bei mehrfachen Exkursionen ins Gymnasium in ähnlichem Zeitrahmen - auch mit einer Schülergruppe erprobt werden sollen. Im Fokus steht selbstverständlich auch die Vorbereitung auf das Staatsexamen (G, GYD) bzw. auf die Modulteilprüfung (GYV-014).                                     |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                                          | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Montag                | 10:00 | 11:30 | s.t.                                                                                                                                                                                | wöchentlich | 12.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Eglhuber, Christoph    |
| Bemerkung zum Termin: |       |       | Exkursionen in die Schule erfordern partiell ein erweitertes Zeitfenster.                                                                                                           |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 12.04.2021   19.04.2021   26.04.2021   03.05.2021   10.05.2021   17.05.2021   24.05.2021   31.05.2021   07.06.2021   14.06.2021   21.06.2021   28.06.2021   05.07.2021   12.07.2021 |             |             |            |       |                         |

## 31682a Praxis Populärer Musik [D, U, G] - Sommersemester 2021

| Grunddaten:                  |                                               |                          |                                  |
|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| <b>Nummer:</b>               | 31682a                                        | <b>Titel:</b>            | Praxis Populärer Musik [D, U, G] |
| <b>Organisationseinheit:</b> | Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul) | <b>Sprache:</b>          | Deutsch                          |
| <b>Veranstaltungsart:</b>    | Übung                                         | <b>Angebotsfrequenz:</b> | nur im Sommersemester            |
| <b>Credits:</b>              |                                               | <b>SWS:</b>              | 2.00                             |

### Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

### Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.8 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)  
MUS-LA-GYD-012.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-GYV-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)  
MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
MUS-LA-URS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)  
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

### Weitere Details:

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b> | K. Rohrbach: Rockmusik. Die Grundlagen. Oldershausen 1992; C. Lippert: Rhythm Songbook, Kassel 2003.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Kommentar:</b> | Die Übung soll vokale und instrumentale Praxis populärer Musik vermitteln. Der Erwerb der eigenen praktischen Kompetenz sowie die darauf aufbauende Vermittlungskompetenz, dies an Schüler weiterzugeben, soll an ausgewählten Beispielen verschiedener Stile demonstriert und geübt werden. Es werden Patterns aus unterschiedlichen Stilen erarbeitet und von allen Teilnehmern auf das grundlegende Rockinstrumentarium (Bass, Schlagzeug, Gitarre und Percussion) übertragen. Zusätzlich werden didaktische Grundlagen vermittelt, die für das Klassenmusizieren mit dem Rockinstrumentarium und der Arbeit mit einer Schulband hilfreich sind. |

### Praxis Populärer Musik [D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2021

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ernst, Andreas

### Weitere Details:

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Literatur:</b> | K. Rohrbach: Rockmusik. Die Grundlagen. Oldershausen 1992; C. Lippert: Rhythm Songbook, Kassel 2003.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Kommentar:</b> | Die Übung soll vokale und instrumentale Praxis populärer Musik vermitteln. Der Erwerb der eigenen praktischen Kompetenz sowie die darauf aufbauende Vermittlungskompetenz, dies an Schüler weiterzugeben, soll an ausgewählten Beispielen verschiedener Stile demonstriert und geübt werden. Es werden Patterns aus unterschiedlichen Stilen erarbeitet und von allen Teilnehmern auf das grundlegende Rockinstrumentarium (Bass, Schlagzeug, Gitarre und Percussion) übertragen. Zusätzlich werden didaktische Grundlagen vermittelt, die für das Klassenmusizieren mit dem Rockinstrumentarium und der Arbeit mit einer Schulband hilfreich sind. |

| Wochentag:            | von:  | bis:  | Akad.Zeit:                                                                                                                                                             | Rhythmus:   | Startdatum: | Enddatum:  | Raum: | Durchführende Personen: |
|-----------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------|-------------------------|
| Donnerstag            | 14:00 | 15:30 | s.t.                                                                                                                                                                   | wöchentlich | 15.04.2021  | 16.07.2021 |       | -Ernst, Andreas         |
| Bemerkung zum Termin: |       |       |                                                                                                                                                                        |             |             |            |       |                         |
| Einzeltermine:        |       |       | 15.04.2021   22.04.2021   29.04.2021   06.05.2021   13.05.2021   20.05.2021   27.05.2021   10.06.2021   17.06.2021   24.06.2021   01.07.2021   08.07.2021   15.07.2021 |             |             |            |       |                         |
| Ausfalltermine:       |       |       | 03.06.2021                                                                                                                                                             |             |             |            |       |                         |