

P-(D)-31600 Allgemeine Musikgeschichte II (Renaissance) - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	P-(D)-31600	Titel:	Allgemeine Musikgeschichte II (Renaissance)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
B.A. Klassikstudien; B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Mittelalter-Studien

Modulzuordnung:
KMS-MA-WB (4 LP) gültig ab WS 2006/07 (4) KMS-MA-ZP (4 LP) gültig ab WS 2012/13 (4) KS-M38.2 gültig ab WS 2010/11 () MAL-M34.2 (4 LP) gültig ab WS 2005/06 (4) MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M01.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M01.2 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4) MUWI-M05.2 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4) MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUWI (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V (lang) - WiSe 21/22; von 26.07.2021 bis 21.10.2021

Weitere Details:	
Literatur:	Ludwig Finscher (Hrsg.), <i>Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts</i> (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 3), Laaber 1989
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit; BA; LA Musik (2 LP) – LA Musik (3 LP): zusätzlich Anfertigung eines Essays, der im Laufe der vorlesungsfreien Zeit einzureichen ist.
Kommentar:	Unter „Musikgeschichte der Renaissance“ fasst man üblicherweise die Musik der Zeit zwischen ca. 1430 und 1600, also grob: zwischen Dufay und Monteverdi. Das Ausziehen grober Linien und die Stoffvermittlung stehen im Mittelpunkt dieses Vorlesungstyps, doch wollen wir uns gleichzeitig auf einzelne Themenbereiche konzentrieren. Einige Schwerpunkte werden sein: „Europa“ im 15. und 16. Jahrhundert; „Humanismus“ im Musikschrifttum; „Kirchliche“, „geistliche“ und „weltliche“ Musik; Uniformierungstendenzen in der Komposition des 16. Jahrhunderts; Techniken und Bedeutung des Musikdrucks usw.

Allgemeine Musikgeschichte II (Renaissance) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 100
Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	H4	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

P-(D)-31601 Die Bühnenwerke Igor Strawinskys - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	P-(D)-31601	Titel:	Die Bühnenwerke Igor Strawinskys
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M01.6 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M01.7 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M01.WB (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
MUWI-M05.6 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M05.WB (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
MUWI-M31.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M31.2 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M32.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M32.2 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.2 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V (lang) - WiSe 21/22; von 26.07.2021 bis 21.10.2021

Weitere Details:	
Literatur:	Stephen Walsh, <i>The Music of Stravinsky</i> , Oxford, Clarendon Press, 1993.
Leistungsnachweis:	Anfertigung eines Essays, der im Laufe der vorlesungsfreien Zeit einzureichen ist. Über den genauen Umfang wird der Dozent in der ersten Veranstaltung informieren.
Kommentar:	Igor Strawinskys Komponieren ist auffällig an Bewegungsimpulse und performative Präsenz gebunden. Seine Partituren liefern "keine programmatischen Schilderungen, sie sind nicht Erzählung, Psychogramm, Drama oder Rhetorik, sondern Choreographie. [...] Strawinskys Musik ist tönende Bewegung" (Volker Scherliess). Eben das erklärt ihre spezifische Affinität zur Bühne; und die Kunst Strawinskys findet ihre eigentliche Bestimmung in der Aufstellung von "Musikszenerien". So ist denn auch keine Werkgruppe bunter, reicher und kühner als die (ca. 20) Bühnenwerke, wobei die Rubrizierung "Oper" oder "Ballett" kaum je richtig greift; der Gattungshybrid ist der Regelfall. Im Bereich der "Oper" begegnet man z. B., der Terminologie Strawinskys folgend, dem "lyrischen Märchen" (<i>Die Nachtigall</i>), der "getanzten Burleske" (<i>Renard</i>), dem "Opern-Oratorium" (<i>Oedipus Rex</i>), dem "musikalischen Spiel" (<i>The Flood</i>). Diese äußere Vielfalt sollte nicht dazu verführen, dem Komponisten stilistische (oder sonstige) Sprunghaftigkeit zu unterstellen - im Gegenteil: "Die Entwicklung Strawinskys ist folgerichtig und einheitlich" (Alfred Schnittke), voll innerer, im Einzelnen zu thematisierender Korrespondenzen im Kontext ihrer Zeit. Die Vorlesung bietet Gelegenheit, eine Vielzahl faszinierender, teils zu Unrecht vernachlässigter Werke Strawinskys kennenzulernen; gestreift werden überdies Perspektiven dessen, was "Musiktheater" im 20. Jahrhundert ist und sein könnte.

Die Bühnenwerke Igor Strawinskys (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 30

Verantwortliche Dozenten: Wehrmeyer, Andreas

Weitere Details:	
Literatur:	Stephen Walsh, <i>The Music of Stravinsky</i> , Oxford, Clarendon Press, 1993.

Kommentar:	Igor Strawinskys Komponieren ist auffällig an Bewegungsimpulse und performative Präsenz gebunden. Seine Partituren liefern "keine programmatischen Schilderungen, sie sind nicht Erzählung, Psychogramm, Drama oder Rhetorik, sondern Choreographie. [...] Strawinskys Musik ist tönende Bewegung" (Volker Scherliess). Eben das erklärt ihre spezifische Affinität zur Bühne; und die Kunst Strawinskys findet ihre eigentliche Bestimmung in der Aufstellung von "Musikszenarien". So ist denn auch keine Werkgruppe bunter, reicher und kühner als die (ca. 20) Bühnenwerke, wobei die Rubrizierung "Oper" oder "Ballett" kaum je richtig greift; der Gattungshybrid ist der Regelfall. Im Bereich der "Oper" begegnet man z. B., der Terminologie Strawinskys folgend, dem "lyrischen Märchen" (<i>Die Nachtigall</i>), der "getanzten Burleske" (<i>Renard</i>), dem "Opern-Oratorium" (<i>Oedipus Rex</i>), dem "musikalischen Spiel" (<i>The Flood</i>). Diese äußere Vielfalt sollte nicht dazu verführen, dem Komponisten stilistische (oder sonstige) Sprunghaftigkeit zu unterstellen - im Gegenteil: "Die Entwicklung Strawinskys ist folgerichtig und einheitlich" (Alfred Schnittke), voll innerer, im Einzelnen zu thematisierender Korrespondenzen im Kontext ihrer Zeit. Die Vorlesung bietet Gelegenheit, eine Vielzahl faszinierender, teils zu Unrecht vernachlässigter Werke Strawinskys kennenzulernen; gestreift werden überdies Perspektiven dessen, was "Musiktheater" im 20. Jahrhundert ist und sein könnte.
-------------------	---

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	PT 4.0.47*	-Wehrmeyer, Andreas
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

P-(D)-31604 Musiker-Biopics - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	P-(D)-31604	Titel:	Musiker-Biopics
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Hauptseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M33.1 gültig ab WS 2012/13 ()
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (8 LP) gültig ab WS 2008/09 (8)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V (lang) - WiSe 21/22; von 26.07.2021 bis 21.10.2021

Weitere Details:

Kommentar:	Die Filmbiographie oder das „Biopic“ – oft als eigenständiges Genre angesprochen – hat sich schon relativ früh als beliebte Variante des Spielfilms etabliert und manifestiert sich heute in einem dementsprechend umfangreichen und vielfältigen Repertoire. Kernmerkmal ist die vollständige oder auch nur ausschnittshafte Darstellung der Biographie einer historisch realen Person nach den Konventionen des Erzählkinos (dies in Unterscheidung zum Dokumentarfilm; außerdem sei nicht verschwiegen, dass es auch Biopics zu fiktiven Persönlichkeiten gibt; nur werden diese im Seminar keine Rolle spielen). Verfilmt wurde und wird dabei das Leben von Persönlichkeiten, die verschiedenen Kategorien des öffentlichen Interesses angehören: Herrscherfiguren, Politikerinnen, Geistesgrößen, Schwerekriminelle und natürlich Künstler*innen jeder Façon wie Schriftsteller, Philosophinnen, Maler, Bildhauerinnen, Filmemacher und eben auch Musiker*innen und Komponist*innen. Filmbiographien können dabei – weitgehend unabhängig von faktualer Sorgfalt – eine suggestive Überzeugungskraft haben, die nicht unterschätzt werden sollte. Gegenstand des Hauptseminars sind Biopics zu Musiker*innenn und Komponist*innen. Im Fokus steht die Frage, welches Bild von den dargestellten Persönlichkeiten gezeichnet wird. Daraus ergibt sich eine Reihe an Teilfragen: Welche biographischen Ereignisse werden gezeigt (und welche nicht)? Welche Musikauswahl wird getroffen? Welche Schwerpunktsetzung lässt sich erkennen? Wie historisch fundiert ist die Darstellung? Wo werden Freiheiten genommen, und welchen Zweck könnte das erfüllen? Ein besonderer Anspruch dieser Fragen liegt darin, dass nicht nur Filme analysiert werden müssen, sondern für eine Bewertung der Befunde auch belastbare Hintergrundkenntnisse zu den dargestellten Persönlichkeiten eine Rolle spielen. Das Seminar soll die Studierenden somit in die Lage versetzen, sich auf der Grundlage von Analysen und Hintergrundrecherchen differenziert mit einzelnen Filmen auseinanderzusetzen und sie als Teil der Rezeptionsgeschichte zu reflektieren. Die Mitwirkung der Teilnehmenden besteht, neben aktiver Mitarbeit, in einem Referat und einer darauf aufbauenden Seminararbeit. Die Themen sind dabei ausdrücklich nicht auf altbekannte Repräsentanten der ‚klassischen Musik‘ beschränkt.
-------------------	--

Musiker-Biopics (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Maximale Teilnehmer: 30

Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Weitere Details:

Kommentar:	Die Filmbiographie oder das „Biopic“ – oft als eigenständiges Genre angesprochen – hat sich schon relativ früh als beliebte Variante des Spielfilms etabliert und manifestiert sich heute in einem dementsprechend umfangreichen und vielfältigen Repertoire. Kernmerkmal ist die vollständige oder auch nur ausschnittshafte Darstellung der Biographie einer historisch realen Person nach den Konventionen des Erzählkinos (dies in Unterscheidung zum Dokumentarfilm; außerdem sei nicht verschwiegen, dass es auch Biopics zu fiktiven Persönlichkeiten gibt; nur werden diese im Seminar keine Rolle spielen). Verfilmt wurde und wird dabei das Leben von Persönlichkeiten, die verschiedenen Kategorien des öffentlichen Interesses angehören: Herrscherfiguren, Politikerinnen, Geistesgrößen, Schwerkriminelle und natürlich Künstler jeder Façon wie Schriftsteller, Philosophinnen, Maler, Bildhauerinnen, Filmemacher und eben auch Musikerinnen und Komponisten. Filmbiographien können dabei – weitgehend unabhängig von faktualer Sorgfalt – eine suggestive Überzeugungskraft haben, die nicht unterschätzt werden sollte. Im Fokus des Hauptseminars stehen Biopics zu Musikern und Komponisten; sie sollen nach verschiedenen Fragestellungen durchleuchtet werden: Welche biographischen Ereignisse werden gezeigt, welche Musikauswahl wird getroffen? Welche Schwerpunktsetzung lässt sich erkennen? Wie historisch fundiert ist die Darstellung? Welches Bild entsteht von den dargestellten Musikerpersönlichkeiten? Ein besonderer Anspruch dieser Fragen liegt darin, dass nicht nur Filme analysiert werden müssen, sondern für eine Bewertung der Befunde auch belastbare Hintergrundkenntnisse zu den dargestellten Persönlichkeiten gesammelt werden müssen. Die Mitwirkung der Teilnehmenden wird neben aktiver Mitarbeit in einem Referat und einer darauf aufbauenden Seminararbeit bestehen. Die Themen sind dabei ausdrücklich nicht auf altbekannte Repräsentanten der ‚klassischen Musik‘ beschränkt.
-------------------	---

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

P-(D)-31605 Von Beethoven bis Mahler: Die Vokalsinfonie im 19. Jahrhundert (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten) - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	P-(D)-31605	Titel:	Von Beethoven bis Mahler: Die Vokalsinfonie im 19. Jahrhundert (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-BA-WB-fachintern (6 LP) gültig ab WS08/09 (6) MUWI-M02.1 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) MUWI-M02a.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M06.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M06.1 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V (lang) - WiSe 21/22; von 26.07.2021 bis 21.10.2021

Weitere Details:
Leistungsnachweis: Berichte, Referat und Hausarbeit (Umfang: 10–15 Seiten, Abgabefrist: 31.3.2022); Lehramtsstudierende nach Absprache in Abhängigkeit von der erstrebten LP-Zahl
Kommentar: Am Beispiel der Vokalsinfonie im 19. Jahrhundert sollen in diesem Proseminar Techniken und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt werden mit dem Ziel, gegen Ende des Semesters eine Hausarbeit zu einem klar umrissenen Thema „nach allen Regeln der Kunst“ erstellen zu können. Am Beginn des Proseminars steht eine allgemeine Einführung in bestimmte Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens (Bibliographieren, Erstellung eines Literaturverzeichnisses, Anlage von Referaten etc.), verbunden mit der Vorstellung der wichtigsten für den Bereich der Musikwissenschaft relevanten Literatur. Dieser Abschnitt des Proseminars wird mit der Anfertigung von Berichten und Hausaufgaben durch die Teilnehmer*innen einhergehen. Nach diesem „theoretischen“ Teil werden wir uns zunächst mit der Klärung von Gattungs- und Fachbegriffen sowie mit der Geschichte der Vokalsinfonie beschäftigen. In ca. 45-minütigen Referaten sollen schließlich ausgewählte Werke dieser Gattung von Komponisten wie Ludwig van Beethoven, Hector Berlioz, Felix Mendelssohn, Franz Liszt u. a. in Hinblick auf biographische und gattungsgeschichtliche Aspekte, Werkgenese und musikalische Strukturen vorgestellt werden.

Von Beethoven bis Mahler: Die Vokalsinfonie im 19. Jahrhundert (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 30
Verantwortliche Dozenten: Berlinghoff-Eichler, Bettina

Weitere Details:

Kommentar:	Am Beispiel der Vokalsinfonie im 19. Jahrhundert sollen in diesem Proseminar Techniken und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt werden mit dem Ziel, gegen Ende des Semesters eine Hausarbeit zu einem klar umrissenen Thema „nach allen Regeln der Kunst“ erstellen zu können. Am Beginn des Proseminars steht eine allgemeine Einführung in bestimmte Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens (Bibliographieren, Erstellung eines Literaturverzeichnisses, Anlage von Referaten etc.), verbunden mit der Vorstellung der wichtigsten für den Bereich der Musikwissenschaft relevanten Literatur. Dieser Abschnitt des Proseminars wird mit der Anfertigung von Berichten und Hausaufgaben durch die Teilnehmer*innen einhergehen. Nach diesem „theoretischen“ Teil werden wir uns zunächst mit der Klärung von Gattungs- und Fachbegriffen sowie mit der Geschichte der Vokalsinfonie beschäftigen. In ca. 45-minütigen Referaten sollen schließlich ausgewählte Werke dieser Gattung von Komponisten wie Ludwig van Beethoven, Hector Berlioz, Felix Mendelssohn, Franz Liszt u. a. in Hinblick auf biographische und gattungsgeschichtliche Aspekte, Werkgenese und musikalische Strukturen vorgestellt werden.
-------------------	--

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	18.10.2021	07.02.2022	PT 4.0.47*	-Berlinghoff-Eichler, Bettina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2021 25.10.2021 08.11.2021 15.11.2021 22.11.2021 29.11.2021 06.12.2021 13.12.2021 20.12.2021 10.01.2022 17.01.2022 24.01.2022 31.01.2022 07.02.2022					
Ausfalltermine:			01.11.2021 27.12.2021 03.01.2022					

P-(D)-31606 Die Sinfonie im 18. Jahrhundert (Einführung in die musikalische Analyse) - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	P-(D)-31606	Titel:	Die Sinfonie im 18. Jahrhundert (Einführung in die musikalische Analyse)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-BA-WB-fachintern (6 LP) gültig ab WS08/09 (6)
MUWI-M02.2 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
MUWI-M02a.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M02.WB (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
MUWI-M06.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.2 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V (lang) - WiSe 21/22; von 26.07.2021 bis 21.10.2021

Weitere Details:

Kommentar:	Die gängige Auffassung will es, dass die Konzertsinfonie im 18. Jahrhundert nach Vorarbeit der ‚Mannheimer Schule‘ unter den Händen Joseph Haydns zur Reife und anschließend durch seine, Mozarts und Beethovens Beiträge zum kaum wieder erreichten Höhepunkt der Gattung gelangte. Ein zweiter Blick zeigt freilich, dass die Sinfonie sich nicht ganz so eingleisig entwickelte und ihre Anfänge außerdem deutlich früher hatte. Die Anfänge der Gattung lassen sich spätestens in den 1730er Jahren finden. Von Italien ausgehend wurde die Sinfonie bis bald nach der Jahrhundertmitte zu einer europaweit populären Instrumentalgattung; Sinfonien wurden allerorten komponiert, gespielt, gehört und gesammelt. Der Kurs konzentriert sich, ausgehend von Überblickskenntnissen zu Historie und relevanter Terminologie, auf die Analyse ausgewählter Werke von Komponisten höchst unterschiedlicher Herkunft, von den frühen Gattungsbeispielen bis hin zu Sinfonien des späteren Jahrhunderts. Angestrebt wird dabei zum einen ein fundierter Eindruck von Bandbreite und Vielfalt der Sinfonie im 18. Jahrhundert über das gängige Repertoire der ‚Wiener Klassiker‘ hinaus. Zum anderen sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, Sinfonien dieser Zeit analytisch aufzuschlüsseln und sie insbesondere in den Kategorien Form, Struktur und Harmonik terminologisch adäquat zu beschreiben.
-------------------	--

Die Sinfonie im 18. Jahrhundert (Einführung in die musikalische Analyse) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 30

Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

P-(D)-31607 Notations- und Quellenkunde I (9. - 14. Jahrhundert) - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	P-(D)-31607	Titel:	Notations- und Quellenkunde I (9. - 14. Jahrhundert)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-BA-WB-fachintern (6 LP) gültig ab WS08/09 (6)
MUWI-M02.3 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
MUWI-M02b.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.3 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.3 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V (lang) - WiSe 21/22; von 26.07.2021 bis 21.10.2021

Weitere Details:

Literatur:	Willi Apel, <i>Die Notation der polyphonen Musik, 900–1600</i> , 4. Auflage, Wiesbaden 1989; Bernhard Gröbler, <i>Einführung in den Gregorianischen Choral</i> , 2. Auflage, Jena 2005; Manfred Hermann Schmid, <i>Notationskunde: Schrift und Komposition 900–1900</i> , Kassel u. a. 2012
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben und Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Das Proseminar soll die Fähigkeit fördern, die Musik des Mittelalters bis ca. 1400 in den originalen Aufzeichnungen zu studieren. Schwerpunkte sind die Notation der einstimmigen Musik anhand einzelner Schrifttypen des 10. Jahrhunderts („Neumen“) sowie die Notation der mehrstimmigen Musik im Zeitalter der Ars antiqua, der Ars nova und des Trecento.

Notations- und Quellenkunde I (9. - 14. Jahrhundert) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 30

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

P-(D)-31609 Harmonielehre I - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	P-(D)-31609	Titel:	Harmonielehre I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-M04.1 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M04.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M08.1 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M08.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V (lang) - WiSe 21/22; von 26.07.2021 bis 21.10.2021

Weitere Details:	
Literatur:	Wilhelm Maler, <i>Beitrag zur durcmolltonalen Harmonielehre I</i> , 16. Auflage, München 2000; Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Hrsg.), <i>Der musikalische Satz. Ein Handbuch zum Lernen und Lehren</i> , Innsbruck 1987; Thomas Krämer, <i>Harmonielehre im Selbststudium</i> , 5. Auflage, Wiesbaden u. a. 2009
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben, Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Ziel dieser Übung ist die Vermittlung von Grundbegriffen der harmonischen Funktionstheorie. Dazu gehören der Dreiklang und seine Umkehrungen, die Kadenz, die Funktionssymbole und die Stimmführung im homophonen vierstimmigen Satz. Zusätzlich werden die Regeln des bezifferten Basses (Generalbass) behandelt.

Harmonielehre I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 30 Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	PT 4.0.47*	-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

P-(D)-31610 Kontrapunkt I - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	P-(D)-31610	Titel:	Kontrapunkt I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-M04.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M04.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M08.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M08.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V (lang) - WiSe 21/22; von 26.07.2021 bis 21.10.2021

Weitere Details:	
Literatur:	Knud Jeppesen, <i>Kontrapunkt</i> , 11. Auflage, Wiesbaden 1985; Thomas Daniel, <i>Kontrapunkt</i> , 2. Auflage, Köln 2002; Bernhard Meier, <i>Alte Tonarten</i> , 5. Auflage, Kassel u. a. 2014.
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben, Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	In der Übung <i>Kontrapunkt I</i> wird der zweistimmige Satz als Grundlage der Satztechnik vor 1600 (Palestrinastil) behandelt in Anlehnung an die Methode von Johann Joseph Fux' <i>Gradus ad Parnassum</i> . Inhalte sind dabei: Intervallehre, Tonartenlehre, Fortschreitungsregeln, Konsonanz- und Dissonanzbehandlung.

Kontrapunkt I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 30
Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

P-(D)-31611 Repertoirekunde: Musiktheater in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	P-(D)-31611	Titel:	Repertoirekunde: Musiktheater in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.1 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.1 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M32.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V (lang) - WiSe 21/22; von 26.07.2021 bis 21.10.2021

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	Referat(e)
Kommentar:	Ziel dieser Veranstaltung ist die Erweiterung der Repertoirekenntnisse im Bereich des Musiktheaters in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Aufgabe der Teilnehmer*innen wird es sein, im Rahmen von Referaten bestimmte Werke vorzustellen, die wir uns im Anschluss vollständig oder in Teilen anhören werden. Auf dem Programm stehen u. a. Werke von Bizet, Verdi und Wagner.

Repertoirekunde: Musiktheater in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 30

Verantwortliche Dozenten: Berlinghoff-Eichler, Bettina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022	PT 4.0.47*	-Berlinghoff-Eichler, Bettina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

P-(D)-31612 Allgemeine Musiklehre für Musikwissenschaftler - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	P-(D)-31612	Titel:	Allgemeine Musiklehre für Musikwissenschaftler
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V (lang) - WiSe 21/22; von 26.07.2021 bis 21.10.2021

Weitere Details:	
Literatur:	Wir arbeiten mit einem grundlegenden Musiklehre-Arbeitsbuch und vielen Noten- und Klangbeispielen. Bitte vorab schon besorgen: Christoph Hempel, <i>Neue Allgemeine Musiklehre</i> , SCHOTT-Verlag, 12,00 €, ISBN: 978-3-254-08200-8 (auch als E-Book Download für 7,99 € – empfehlenswert, weil mit eingebetteten Musikbeispielen).
Leistungsnachweis:	regelmäßiges Erstellen von Hausaufgaben und Abschlusstest
Kommentar:	In einem Überblickskurs erarbeiten wir die musiktheoretischen Grundlagen des Faches – je nach den Vorkenntnissen der Teilnehmer. Das Basiswissen umfasst die Grundlagen der Musiknotation, musikalische Gattungen und Formen, Fachtermini in der Musik, Partiturlinien und Partiturlesen, Instrumentenkunde, Werkkenntnis. Die Übung ist ein Angebot (nicht nur) an Erstsemester und alle diejenigen, die sich über die Allgemeine Musiklehre nochmals einen umfassenden Überblick verschaffen wollen, bevor es an die musikwissenschaftlichen Themen geht.

Allgemeine Musiklehre für Musikwissenschaftler (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 30 Minimale Teilnehmer: 10
Verantwortliche Dozenten: Ebel, Frank

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022	PT 4.0.47*	-Ebel, Frank
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

P-(D)-31613 Gehörbildung I - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	P-(D)-31613	Titel:	Gehörbildung I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:

MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3)
 MUWI-M03.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M07.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V (lang) - WiSe 21/22; von 26.07.2021 bis 21.10.2021

Weitere Details:

Empfehlung:	Kenntnis der musikalischen Elementarlehre und sichere Beherrschung der Musiknotation in Verbindung mit musikalischem Vorstellungsvermögen
Leistungsnachweis:	nach Absprache
Kommentar:	In diesem Kurs soll die Fähigkeit zum Hören von Intervallen, einfachen Me-lodien, Dur- und Moll-Akkorden und deren Umkehrungen, sowie einfachen Rhythmen mithilfe von melodischen, harmonischen und rhythmischen Übungen wie Notieren, Klopfen und Singen entwickelt werden.

Gehörbildung I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 30

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	PT 4.0.47*	-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

P-(D)-31615 Richard Strauss Salome: Vom Werk zur Inszenierung - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	P-(D)-31615	Titel:	Richard Strauss Salome: Vom Werk zur Inszenierung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M31.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M31.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M32.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V (lang) - WiSe 21/22; von 26.07.2021 bis 21.10.2021

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	Aktive Beteiligung an den Sitzungen
Kommentar:	Im Mittelpunkt dieser Übung steht die Oper <i>Salome</i> (1905) von Richard Strauss. In einem ersten Teil der Übung werden wir uns anhand einer eingehenden Werkanalyse mit dem Libretto und der Partitur beschäftigen. Einzelne Szenen, Figuren und Handlungsmotive sollen musikalisch und textlich analysiert, interpretiert und kontextualisiert werden. Dabei gilt es auch über den Werkbegriff und die „Werktreue“ nachzudenken, bevor wir uns ausgehend davon, die Frage nach der szenischen Umsetzbarkeit stellen. Dazu werden wir uns gemeinsam verschiedene Inszenierungen der Oper ansehen und anhand unterschiedlicher Kriterien über die Regiearbeiten diskutieren. Ziel der Übung ist es, einen gemeinsamen Dialog anzustoßen, der ausgehend von Libretto, Partitur und Inszenierung, die existenziellen und tieferliegenden Fragen des Stücks reflektiert. Zeitplan: Bis einschließlich 22.11 findet die Übung wöchentlich montags von 16–18 Uhr c. t. statt, anschließend zu den Terminen am 29.11, 13.12, 10.01 und 24.01 in Doppelstunden (16–20 Uhr c. t.). Die abschließende Betrachtung am 07.02 findet wieder regulär von 16–18 Uhr c. t. statt.

Richard Strauss Salome: Vom Werk zur Inszenierung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 30

Verantwortliche Dozenten: Sangkuhl, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	18.10.2021	07.02.2022	PT 4.0.47*	-Sangkuhl, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2021 25.10.2021 08.11.2021 15.11.2021 22.11.2021 29.11.2021 06.12.2021 13.12.2021 20.12.2021 10.01.2022 17.01.2022 24.01.2022 31.01.2022 07.02.2022					
Ausfalltermine:			01.11.2021 27.12.2021 03.01.2022					

P-(D)-31616 Jazzgeschichte I - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	P-(D)-31616	Titel:	Jazzgeschichte I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M32.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V (lang) - WiSe 21/22; von 26.07.2021 bis 21.10.2021

Weitere Details:

Literatur:	Jacobs, Michael: <i>All that Jazz</i> . Stuttgart: Reclam, 1996; Burns, Ken; Geoffrey C. Ward: <i>Jazz. Eine Musik und ihre Geschichte</i> . München: Econ, 2001; Shipton, Alyn: <i>A new history of Jazz</i> . London/New York: Continuum, 2001; Behrendt, Joachim-Ernst; Günter Huesmann: <i>Das Jazzbuch</i> . Frankfurt am Main, 2005; Schaal, Hans-Jürgen: <i>Jazz-Standards. Das Lexikon</i> . Kassel: Bärenreiter, 2001
Leistungsnachweis:	Referat
Kommentar:	In dieser Übung betrachten wir die Geschichte des Jazz von seinen Anfängen bis zum Ende der 40er Jahre des 20. Jahrhunderts. Wir werden dabei einen Fokus auf verschiedene Vorformen des Jazz wie z. B. den Ragtime legen. Anschließend geht es um die Entwicklung des frühen Jazz in New Orleans, seinen Aufschwung in Chicago und schließlich seine Ankunft in New York, das sich seit damals zu einer Hauptstadt des Jazz entwickelt hat. Wir werden uns mit wichtigen Stilepochen des Jazz bis zur Entstehung des Bebop beschäftigen. Dabei werden wichtige Kompositionen gehört und ggfs. analysiert. An exemplarischen Beispielen kann auch die gegenseitige Beeinflussung von Jazz und europäischer Kunstmusik beleuchtet werden. Beobachtet werden immer auch Entwicklungen außerhalb der USA, z. B. in Europa (interessante Aspekte in Großbritannien, Frankreich und Deutschland). Jazz hatte und hat oft einen Bezug zu politischen, sozialen und historischen Ereignissen. Diese werden im Kurs berücksichtigt. Ein besonderes Gewicht liegt auf der Verbindung zwischen Jazz und Rassismus.

Jazzgeschichte I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 30

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	PT 4.0.47*	-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31618 Tutorium zur Vorlesung "Allgemeine Musikgeschichte III" - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31618	Titel:	Tutorium zur Vorlesung "Allgemeine Musikgeschichte III"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Tutorium	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Begleitend zur Vorlesung <i>Allgemeine Musikgeschichte II</i> arbeiten wir im Tutorium die Vorlesung inhaltlich durch und hören und besprechen relevante Stücke. Das Tutorium bietet Raum für Fragen, Kontextualisierung und eine Vertiefung des Vorlesungsstoffs.
-------------------	--

Tutorium zur Vorlesung "Allgemeine Musikgeschichte II" (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 30

Verantwortliche Dozenten: Weigert, Franziska

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	25.10.2021	07.02.2022	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.10.2021 08.11.2021 15.11.2021 22.11.2021 29.11.2021 06.12.2021 13.12.2021 20.12.2021 10.01.2022 17.01.2022 24.01.2022 31.01.2022 07.02.2022					
Ausfalltermine:			01.11.2021 27.12.2021 03.01.2022					

P-(D)-31618 Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	P-(D)-31618	Titel:	Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Kolloquium	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3)
 MUWI-M34.1 (2 LP) gültig ab SS 2020 (2)
 MUWI-M34.1 gültig ab WS 2012/13 ()
 MUWI-M34.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	Regelmäßige Teilnahme und ggf. Vorstellung der Examensarbeit
Kommentar:	Wie in jedem Semester dient das Kolloquium vor allem der Vorstellung von Master- und Promotionsprojekten. Studierende des Bachelorstudiengangs sind herzlich eingeladen, sollten sich jedoch zuvor per E-Mail bei Prof. Schiltz zu dieser Veranstaltung anmelden.

Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31620 Das italienische Madrigal - Gattungs-, Kultur- und Fachgeschichte - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31620	Titel:	Das italienische Madrigal - Gattungs-, Kultur- und Fachgeschichte
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Hauptseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; M.A. Histor. Musikwissenschaft; M.A. Mittelalter-Studien

Modulzuordnung:

KMS-MA-WB (8 LP) gültig ab WS 2006/07 (8)
 KMS-MA-ZP (8 LP) gültig ab WS 2012/13 (8)
 MAL-M34.1 (8 LP) gültig ab WS 2005/06 (8)
 MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
 MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
 MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
 MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
 MUWI-M31.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
 MUWI-M31.1 gültig ab WS 2012/13 ()
 MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
 MUWI-M32.1 gültig ab WS 2012/13 ()
 MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
 MUWI-M33.1 gültig ab WS 2012/13 ()
 WB-MUWI (8 LP) gültig ab WS 2008/09 (8)

Weitere Details:	
Literatur:	Alfred Einstein, <i>The Italian Madrigal</i> , Princeton 1949; Katelijne Schiltz (Hg.), <i>A Companion to Music in Sixteenth-Century Venice</i> , Leiden 2018; Iain Fenlon und James Haar, <i>The Italian Madrigal in the Early Sixteenth Century</i> , Cambridge 1988; Hartmut Schick, <i>Musikalische Einheit im Madrigal von Rore bis Monteverdi. Phänomene, Formen und Entwicklungslinien</i> , Tutzing 1998.
Leistungsnachweis:	vorbereitende Lektüre von ausgewählten Texten, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat und Hausarbeit (Umfang: B. A. 15–20 Seiten, M. A. 20–25 Seiten, Abgabefrist: 30.9.2022); Lehramtsstudierende nach Absprache in Abhängigkeit von der erstrebten LP-Zahl
Kommentar:	Das Madrigal gilt als zentrale Gattung der weltlichen Vokalmusik Italiens im 16. Jahrhundert. Es verkörpert die enge Verflechtung von literarischer Produktion, musikalischer Komposition und Aufführungspraxis im komplexen Umfeld höfischer Kulturen und urbaner Netzwerke. Diesen Einflussfaktoren folgend, nähert sich das Seminar dem Thema aus drei Perspektiven, die sich gegenseitig ergänzen: In einem ersten Block beschäftigen wir uns mit dem Madrigal als Gattung und erarbeiten uns einen Überblick über das umfangreiche musikalische Repertoire. Ein zweiter Block behandelt die soziokulturellen Rahmenbedingungen der weltlichen Musik im frühneuzeitlichen Italien und Europa. In einem dritten Schritt befassen wir uns schließlich mit der Geschichte der Madrigalforschung und der Frage, wie das Madrigal als musikalischer und kulturhistorischer Gegenstand musikwissenschaftlich vermittelt wurde und wird. Die Veranstaltung findet vom 21. bis zum 25. Februar 2022 als Blockseminar an der Venice International University statt. Dozierende sind Sebastian Bolz M.A. (LMU München), Dr. Moritz Kelber (Universität Bern) und Prof. Dr. Katelijne Schiltz (Universität Regensburg). Studierende der Universität Regensburg werden vom Institut für Musikwissenschaft mit Zuschüssen zu den Reise- und Übernachtungskosten unterstützt, ein Eigenanteil muss jedoch selbst getragen werden. Ob die Fahrt wie geplant stattfinden kann und welche Reisebedingungen gelten, wird sich nur relativ kurzfristig entscheiden lassen. Das Seminar steht in direktem Zusammenhang mit der internationalen Tagung „Alfred Einsteins ‚Versuch einer Geschichte der italienischen Profan-Musik im 16. Jahrhundert‘ und die Folgen“, die vom 16. bis zum 18. März 2022 in München stattfinden wird. Im Zentrum dieser Tagung steht Alfred Einsteins Monographie <i>Das italienische Madrigal</i>, die auch Gegenstand des Blockseminars sein wird. Anmeldung Die Teilnehmer*innenzahl ist auf 7 Personen (pro teilnehmender Hochschule) begrenzt. Voraussetzung für die Zulassung zum Seminar ist eine kurze Motivationsskizze (max. 500 Wörter). Richten Sie diese bitte bis zum 1. Oktober 2021 an katelijne.schiltz@ur.de. Die Teilnahme an der Tagung im Anschluss an die Lehrveranstaltung ist erwünscht.

Das italienische Madrigal - Gattungs-, Kultur- und Fachgeschichte (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Weitere Details:	
Literatur:	Alfred Einstein, <i>The Italian Madrigal</i> , Princeton 1949; Katelijne Schiltz (Hg.), <i>A Companion to Music in Sixteenth-Century Venice</i> , Leiden 2018; Iain Fenlon und James Haar, <i>The Italian Madrigal in the Early Sixteenth Century</i> , Cambridge 1988; Hartmut Schick, <i>Musikalische Einheit im Madrigal von Rore bis Monteverdi. Phänomene, Formen und Entwicklungslinien</i> , Tutzing 1998.

Kommentar:	Das Madrigal gilt als zentrale Gattung der weltlichen Vokalmusik Italiens im 16. Jahrhundert. Es verkörpert die enge Verflechtung von literarischer Produktion, musikalischer Komposition und Aufführungspraxis im komplexen Umfeld höfischer Kulturen und urbaner Netzwerke. Diesen Einflussfaktoren folgend, nähert sich das Seminar dem Thema aus drei Perspektiven, die sich gegenseitig ergänzen: In einem ersten Block beschäftigen wir uns mit dem Madrigal als Gattung und erarbeiten uns einen Überblick über das umfangreiche musikalische Repertoire. Ein zweiter Block behandelt die soziokulturellen Rahmenbedingungen der weltlichen Musik im frühneuzeitlichen Italien und Europa. In einem dritten Schritt befassen wir uns schließlich mit der Geschichte der Madrigalforschung und der Frage, wie das Madrigal als musikalischer und kulturhistorischer Gegenstand musikwissenschaftlich vermittelt wurde und wird. Die Veranstaltung findet vom 21. bis zum 25. Februar 2022 als Blockseminar an der Venice International University statt. Dozierende sind Sebastian Bolz M.A. (LMU München), Dr. Moritz Kelber (Universität Bern) und Prof. Dr. Katelijne Schiltz (Universität Regensburg). Studierende der Universität Regensburg werden vom Institut für Musikwissenschaft mit Zuschüssen zu den Reise- und Übernachtungskosten unterstützt, ein Eigenanteil muss jedoch selbst getragen werden. Das Seminar steht in direktem Zusammenhang mit der internationalen Tagung „Alfred Einsteins ‚Versuch einer Geschichte der italienischen Profan-Musik im 16. Jahrhundert‘ und die Folgen“, die vom 16. bis zum 18. März 2022 in München stattfinden wird. Im Zentrum dieser Tagung steht Alfred Einsteins Monographie <i>Das italienische Madrigal</i>, die auch Gegenstand des Blockseminars sein wird. Anmeldung Die Teilnehmer*innenzahl ist auf 7 Personen (pro teilnehmender Hochschule) begrenzt. Voraussetzung für die Zulassung zum Seminar ist eine kurze Motivationsskizze (max. 500 Wörter). Richten Sie diese bitte bis zum 1. Oktober 2021 an katelijne.schiltz@ur.de. Die Teilnahme an der Tagung im Anschluss an die Lehrveranstaltung ist erwünscht.
-------------------	---

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	09:00	18:00		Block	21.02.2022	25.02.2022		-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.02.2022 22.02.2022 23.02.2022 24.02.2022 25.02.2022					

31625 B. A. MUWI-M 01 - Modulendprüfung - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31625	Titel:	B. A. MUWI-M 01 - Modulendprüfung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF	

Modulzuordnung:

Weitere Details:

B. A. MUWI-M 01 - Modulendprüfung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
--

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								

31626 M. A. MUWI-M 31 - mündliche Modulprüfung - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31626	Titel:	M. A. MUWI-M 31 - mündliche Modulprüfung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

Weitere Details:

M. A. MUWI-M 31 - mündliche Modulprüfung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								

31627 M. A. MUWI-M 32 - mündliche Modulprüfung - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31627	Titel:	M. A. MUWI-M 32 - mündliche Modulprüfung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

Weitere Details:

M. A. MUWI-M 32 - mündliche Modulprüfung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								

31628 M. A. MUWI-M 33 - mündliche Modulprüfung - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31628	Titel:	M. A. MUWI-M 33 - mündliche Modulprüfung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

Weitere Details:

M. A. MUWI-M 33 - mündliche Modulprüfung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								

31629 M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31629	Titel:	M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Projekt	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M34.3 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)

Weitere Details:

M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								

31630 Praktikum für Masterstudierende - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31630	Titel:	Praktikum für Masterstudierende
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M34.4 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)

Weitere Details:

Fachpraktikum (Master) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31631 Fachpraktikum (Bachelor) - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31631	Titel:	Fachpraktikum (Bachelor)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M12.4 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)

Weitere Details:

Praktikum (Bachelor) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31640a Einführung in die Musikdidaktik [K, D] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31640a	Titel:	Einführung in die Musikdidaktik [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	K, D
Kommentar:	Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Beispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikdidaktik [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	08:30	09:15	s.t.	wöchentlich	18.10.2021	07.02.2022	Musik M28*	-Wehrer, Ingrid
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2021 25.10.2021 08.11.2021 15.11.2021 22.11.2021 29.11.2021 06.12.2021 13.12.2021 20.12.2021 10.01.2022 17.01.2022 24.01.2022 31.01.2022 07.02.2022					
Ausfalltermine:			01.11.2021 27.12.2021 03.01.2022					

31640a Einführung in die Musikdidaktik [K, D] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31640a	Titel:	Einführung in die Musikdidaktik [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	K, D
Kommentar:	Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Beispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikdidaktik [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:15	15:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	Musik M28*	-Wehrer, Ingrid
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31640b Einführung in die Musikpädagogik [U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31640b	Titel:	Einführung in die Musikpädagogik [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-UHS-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-URS-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Krämer: Musikpädagogik- eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	Studienanfänger Unterrichtsfach GS/MS/RS
Kommentar:	Die Veranstaltung ist für alle neuen Studierenden (Unterrichtsfach GS/MS/RS) im WS 2020/21 obligatorisch und vermittelt Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Denkens und Lernens. Sie zeigt Wege auf, wie schulischer Musikunterricht geplant und analysiert werden kann und liefert wichtige Grundlagen ausgewählter Konzeptionen und Methoden des Musikunterrichts. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikpädagogik [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:15	17:45	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	Musik M28*	-Gaul, Magnus
Bemerkung zum Termin:			Verpflichtende einführende Blockveranstaltung für alle Studienanfänger in den Unterrichtsfächern der Schularten GS, MS, RS					
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31640c Einführung in die Musikpädagogik [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31640c	Titel:	Einführung in die Musikpädagogik [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Kraemer, R.-D. (2004). <i>Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium</i> . Augsburg. Wißner-Verlag; Schatt, P.-W. (2007). <i>Einführung in die Musikpädagogik</i> . Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
Kommentar:	Die Veranstaltung ist für alle Studierende für das Lehramt an Gymnasien obligatorisch und vermittelt Grundlagen musikpädagogischen Denkens und musikalischen Lernens. Inhalte sind dabei u.a. Grundbegriffe der Musikpädagogik, zentrale Orientierungen, ausgewählte Konzeption und ein grober Abriss der Geschichte der Musikpädagogik in Deutschland. Außerdem werden grundlegende Wege aufgezeigt, wie schulischer Musikunterricht geplant und analysiert werden kann. Kursgrundlage ist ein Reader, der zu Kursbeginn erworben werden muss. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Einführung in die Musikpädagogik [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ehrlich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	22.10.2021	11.02.2022	Musik M26*	-Ehrlich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			22.10.2021 29.10.2021 05.11.2021 12.11.2021 19.11.2021 26.11.2021 03.12.2021 10.12.2021 17.12.2021 07.01.2022 14.01.2022 21.01.2022 28.01.2022 04.02.2022 11.02.2022					
Ausfalltermine:			24.12.2021 31.12.2021					

31641a Studienbegleitendes Praktikum Grundschule - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31641a	Titel:	Studienbegleitendes Praktikum Grundschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21)	

Modulzuordnung:	
MUS-GS-fdPra (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	K.-H. Arnold, T. Hasser, R. Messner, A. Niggli, J.-L. Patry, S. Rahm (2011): Empowerment durch Schulpraktika. Perspektiven wechseln in der Lehrerbildung. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch der <i>Einführungsveranstaltung</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	vgl. Seminar zum studienbegleitenden Praktikum GS

Studienbegleitendes Praktikum Grundschule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22	
Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:00	12:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022		-Gaul, Magnus
Bemerkung zum Termin:			Grundschule Prüfening					
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31641b Studienbegleitendes Praktikum Mittelschule - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31641b	Titel:	Studienbegleitendes Praktikum Mittelschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:
LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21)

Modulzuordnung:
MUS-HS-fdPra (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	D.M. Eberhard (2015). Referendariat Musik : Kompaktwissen für Berufseinstieg und Examensvorbereitung. Berlin: Cornelsen. – M. Grohé (2011). Der Musiklehrer-Coach. Innsbruck: Helbling.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung <i>Planung von Musikunterricht</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6; feststehender Teilnehmerkreis
Kommentar:	Die Lehrveranstaltung gibt Einblick in unterschiedliche Formen des Musikunterrichts an der Mittelschule. Es werden Anwendungsfelder trainiert und im Hinblick auf Planung, Durchführung, Lehr- und Lernstrategien reflektiert. Das Seminar lebt von einem hohen Praxisanteil und der Möglichkeit, sich aktiv in musikbezogene und interdisziplinäre Lernfelder einzubringen.

Studienbegleitendes Praktikum Mittelschule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22	
Semesterwochenstunden: 4.00	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:00	12:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022		-Gaul, Magnus
Bemerkung zum Termin:			Mittelschule Wenzelbach					
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31641c Seminar zum studienbegleitenden Praktikum in Grund- und Mittelschule - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31641c	Titel:	Seminar zum studienbegleitenden Praktikum in Grund- und Mittelschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21)

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	D. M. Eberhard (2015). Referendariat Musik : Kompaktwissen für Berufseinstieg und Examensvorbereitung. Berlin: Cornelsen. – M. Grohé (2011). Der Musiklehrer-Coach. Innsbruck: Helbling.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung Planung von Musikunterricht, Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Die Lehrveranstaltung gibt Einblick in unterschiedliche Formen des Musikunterrichts an der Grundschule. Es werden Anwendungsfelder trainiert und im Hinblick auf Planung, Durchführung, Lehr- und Lernstrategien reflektiert. Das Seminar lebt von einem hohen Praxisanteil und der Möglichkeit, sich aktiv in musikbezogene und interdisziplinäre Lernfelder einzubringen. Kontaktschule: Grundschule Prüfening.

Seminar zum studienbegleitenden Praktikum Grundschule/Mittelschule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:00	10:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022		-Gaul, Magnus
Bemerkung zum Termin:			Der Kurs findet digital-synchron statt.					
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31642a Studienbegleitendes Praktikum Realschule - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31642a	Titel:	Studienbegleitendes Praktikum Realschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:
LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-RS-fdPra (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung <i>Planung von Musikunterricht</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	vgl. Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum RS

Studienbegleitendes Praktikum Realschule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	12:15	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.01.2022		-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Ort: Realschule Neutraubling					
			Zeit: 8.40-12.15					
			Zeitfenster in der ersten Semesterwoche: 9-12 Uhr, online-digital via ZOOM					
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31642b Seminar zum studienbegleitenden Praktikum Realschule - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31642b	Titel:	Seminar zum studienbegleitenden Praktikum Realschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:
LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-URS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Helms/Schneider/Weber (Hrsg.): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 2: Sekundarstufe I, Kassel 1997; W. Jank (Hrsg.): Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor 2005; N. Heukäufer (Hrsg.): Musikmethodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin 2007; M. Grohé: Der Musiklehrer-Coach, Innsbruck 2011; D.M. Eberhard: Unterrichtseinstiege Musik, Berlin 2015; D.M. Eberhard: Referendariat Musik, Berlin 2015; M. Grohé, C. Jasper: Methodenrepertoire Musikunterricht, Innsbruck 2016; R. D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium, Augsburg 2016.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung <i>Planung von Musikunterricht</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Einblick in die Praxis des Musikunterrichts durch Hospitationen und eigene Lehrversuche: Planung, Durchführung, Vor- und Nachbereitung.

Seminar zum studienbegleitenden Praktikum Realschule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	12:15	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.01.2022		-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Ort: Realschule Neutraubling					
			Zeit: 8.40-12.15					
			Zeitfenster in der ersten Semesterwoche: 9-12 Uhr, online-digital via ZOOM					
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31642c Praxisseminar zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I [U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31642c	Titel:	Praxisseminar zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:
MUS-LA-URS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Helms/Schneider/Weber (Hrsg.): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 2: Sekundarstufe I, Kassel 1997; W. Jank (Hrsg.): Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin: Cornelsen Scriptor 2005; N. Heukäufer (Hrsg.): Musikmethodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin 2007; M. Grohé: Der Musiklehrer-Coach, Innsbruck 2011; D.M. Eberhard: Unterrichtseinstiege Musik, Berlin 2015; D.M. Eberhard: Referendariat Musik, Berlin 2015; M. Grohé, C. Jasper: Methodenrepertoire Musikunterricht, Innsbruck 2016; R. D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium, Augsburg 2016.
Zwingende Voraussetzung:	Für D: Nachweis der Teilnahme an allen in der Studienordnung genannten Pflicht- und Wahlveranstaltungen, nach Möglichkeit Praktikumserfahrung; für D03: erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung <i>Einführung in die Musikdidaktik</i>
Zielgruppe:	Lehramt MS/HS und RS Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Erörterung wichtiger Lernfelder sowie deren Umsetzung im Musikunterricht an Haupt- und Realschule, wie z.B. Lieddidaktik, Klassenmusizieren, Themen der Musiklehre, Hörerziehung und Werkbetrachtung. Zu den im Seminar erarbeiteten Inhalten treten Hospitationen und Lehrversuche vor Ort in der Schule. Gleitende Zeiten und wechselnde Orte erfordern etwas Flexibilität, ein genauer Plan wird rechtzeitig bekannt gegeben. Diese Veranstaltung ist obligat für alle Studierenden des Lehramtes RS, die ihr studienbegleitendes Praktikum nicht im Fach Musik belegen (URS-032/2). Die Teilnehmerzahl ist auf acht beschränkt.

Praxisseminar zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 3.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	09:45	12:15	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022		-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Ort: Realschule Neutraubling Zeitfenster in der ersten Semesterwoche: 9-12 Uhr, online-digital via ZOOM					
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31643a Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31643a	Titel:	Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-GYV-GYD-fdPra (2 LP) gültig ab SS 2020 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung <i>Planung von Musikunterricht</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Kommentar:	vgl. Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum RS

Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:45	12:15	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.01.2022		-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:			Zeiten und Orte vgl. Seminar zum studienbegleitenden Praktikum Gymnasium					
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31643b Musikunterricht am Gymnasium - Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31643b	Titel:	Musikunterricht am Gymnasium - Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-026.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-026.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Biegholdt, G. (2013). <i>Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung</i> . Seelze: Friedrich Verlag; Beierwieden, R. (2008). <i>Musik unterrichten</i> . Kassel: Bosse Verlag; Grohé, M. & Jasper, C. (2016). <i>Methoden-repertoire Musikunterricht</i> . Innsbruck: Helbling.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Einführung in die Musikpädagogik“; bereits erfolgte Anmeldung über das Praktikumsamt.
Zielgruppe:	Studierende ab dem 4. Fachsemester
Kommentar:	Im Mittelpunkt des Seminars stehen die Analyse, Planung, Durchführung und Nachbereitung von eigenen Unterrichtsentwürfen zum Musikunterricht. Der Erwerb von Leistungspunkten basiert auf dem erfolgreichen Abhalten mehrerer Unterrichtsversuche mit obligatorischer Vorbesprechung sowie einer aktiven Beteiligung an Unterrichtsbeobachtungen und Nachbesprechungen. Die schulischen Termine finden am Goethe-Gymnasium und am Albrecht-Altdorfer-Gymnasium in Regensburg statt. Universitäre Termine werden die Praktikumsveranstaltung ergänzen.

Musikunterricht am Gymnasium - Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:45	12:15	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.01.2022		-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:			Ort: Albrecht-Altdorfer- sowie Goethe-Gymnasium Regensburg					
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31644a Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik - Seminar für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten [K(WB), D(WB), U(WB)] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31644a	Titel:	Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik - Seminar für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten [K(WB), D(WB), U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Kommentar:	Forschungsmethoden in Musikwissenschaft und Musikpädagogik; wissenschaftliche Arbeitstechniken; Verfassen wissenschaftlicher Texte. Die Teilnahme am Seminar ist obligatorisch für alle Studierenden, die Ihre schriftliche Hausarbeit ("Zulassungsarbeit") im Fach Musikpädagogik vorbereiten.

Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik - Seminar für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten [K(WB), D(WB), U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:00	12:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022		-Gaul, Magnus
Bemerkung zum Termin:			Der Kurs findet digital-synchron statt.					
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31644c Übung zur schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31644c	Titel:	Übung zur schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Fuchs, M. (Hrsg.) (2015). <i>Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge</i> . Innsbruck: Helbling. Gruhn, W. (2003). <i>Geschichte der Musikerziehung</i> (2., überarbeitete und erweiterte Aufl.). Hofheim: Wolke Verlag; Gruhn, W. (2010). <i>Lernziel Musik</i> . Hildesheim: Georg Olms Verlag; Gudjohns, H. & Traub, S. (2016). <i>Pa#dagogisches Grundwissen</i> (12., aktualisierte Aufl.). Bad Heilbrunn, Verlag Julius Klinkhardt; Helms, S., u.a. (Hrsg.) (2005). <i>Lexikon der Musikpa#dagogik</i> . Kassel: Gustav Bosse Verlag; Jank, W. (Hrsg.) (2013). <i>Musik-Didaktik</i> (5., überarb. Aufl.). Berlin: Cornelsen; Kraemer, R.-D. (2004). <i>Musikpa#dagogik – eine Einfu#hrung in das Studium</i> . Augsburg, Wißner-Verlag; Lehmann-Wermser, A. (Hrsg.) (2016). <i>Musikdidaktische Konzeptionen</i> . Augsburg: Wißner-Verlag; Schatt, P. W. (2007). <i>Einfu#hrung in die Musikpa#dagogik</i> . Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
Zielgruppe:	GYV, GYD
Kommentar:	Ziel dieser Übung ist es, die Teilnehmer/innen durch die angeleitete Erschließung prüfungsrelevanter Literatur sowie die exemplarische Bearbeitung von Prüfungsthemen auf die Anforderungen der schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik hin zu führen. Von den Teilnehmer/innen wird die Bereitschaft erwartet, sich anhand exemplarischer Aufgabenstellungen und entsprechendem Lektüre-Studium regelmäßig auf die einzelnen Sitzungen vorzubereiten.

Übung zur schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	Musik M29*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31644d Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31644d	Titel:	Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Maria Luise Schulten/Kai Stefan Lothwesen (2017). Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Münster/New York: Waxmann.
Zielgruppe:	Dissertation: Absolventen des 1. Staatsexamens; Zulassungsarbeit: Studierende des 3./4. Fachsemesters.
Kommentar:	Im Rahmen des Kolloquiums werden Dissertationsprojekte und Zulassungsarbeiten in verschiedenen Präsentationsveranstaltungen vorgestellt und die unterschiedlichen Perspektiven erörtert. Dazu gehören forschungsmethodische und -methodologische Fragestellungen im Hinblick auf quantitativ-analytische und qualitativ-hermeneutische Verfahren oder bzgl. Fragestellungen, bei denen die Recherchen vor einem historischen Hintergrund stattfinden. Voraussetzung zur Teilnahme ist die Anfertigung eines aussagekräftigen Exposés resp. Abstracts zur Thematik. Die Einladung erfolgt über den Leiter des Seminars.

Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22								
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus; Grebosz-Haring, Katarzyna; Schneider-Binkl, Sabine								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Gaul, Magnus -Grebosz-Haring, Katarzyna -Schneider-Binkl, Sabine
Bemerkung zum Termin:								

31645a Musikpsychologie [U, G, K(WB), D(WB)] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31645a	Titel:	Musikpsychologie [U, G, K(WB), D(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-025.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-025.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Lehmann/Kopiez (Hg.): Handbuch Musikpsychologie, Bern 2018; Stoffer/Oerter (Hg.): Allgemeine Musikpsychologie, Hogrefe Göttingen 2005; Oerter/Stoffer (Hg.): Spezielle Musikpsychologie, Hogrefe Göttingen 2005; Motte-Haber/Rötter (Hg.): Musikpsychologie, Laaber 2005; Bruhn/Rösing (Hg.): Musikpsychologie in der Schule, Augsburg 2003.
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS, GYV, GYD, bei Kapazität interessierte Studierende aus den Bereichen K und D
Kommentar:	Einführung in die Musikpsychologie und ihre Forschungsmethoden, Mythen der Musikwirkung; Psychoakustische Grundlagenforschung: Frequenzgruppe, Schwebung vs. Rauigkeit, Differenzton und virtuelle Tonhöhe, Glockenton, Shepard Scale; phon- und sone-Skala, Maskierung, Fusionsschwelle, Raumhören; psychoakustisches Modell und MP3; Konsonanztheorien, Wahrnehmung des Dreiklangs, Auswirkungen dieser Ergebnisse auf Komposition, Orchestrierung, Musikproduktion etc., virtuelle Akustik; Schumannsche Klangfarbengesetze und andere klangbestimmende Merkmale von Musikinstrumenten: Ein-, Ausschwing- und Übergangsvorgänge, Modulationen, Geräuschanteile, Timbre Space; Gruppierungsmechanismen beim Hören: Prinzipien von Wertheimer, Bedeutung der Spektralkomponenten, der Synchronizität des Toneinsatzes und die Rolle der räumlichen Position; Gruppierung bei Tonfolgen; „chunks“, Tonleiter- und Oktaventauschung von Deutsch; Ähnlichkeits-Algorithmen und Plagiate; Musikalische Begabung, Musikalitätstests und Assessment: Komponenten musikalischer Fähigkeit, Klassifikation von Musikalitätstests, Testgütekriterien, kurze Beschreibung eines „klassischen Tests“ Überblick über die neuere Testentwicklung: Wiener Test für Musikalität (WTM); Profile of Music Perception Skills (PROMS); Beurteilung musikalischer Performanz, Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM), Jazz BigBand Performance Rating Scale; Musikalische Sonderleistungen (Spezialbegabungen): Absolutes Gehör, Erklärungsansätze, Online-Tests, Wunderkinder und Idiots Savants, Synästhesien, das Phänomen der „Ohrwürmer“, Involuntary Musical Imagery Scale (IMIS); Theorien zur Psychologie des Übens und des Vom-Blatt-Spiels (-Singers): Fertigkeitserwerb und –entwicklung, Deliberate practice-Ansatz vs. Talent-/ Begabungsansatz, positive Übungsumgebung, mentales Training; neurowissenschaftliche Befunde zum Effekt musikalischer Übung; Vom-Blatt-Spiel: Gedächtnismodell von Baddeley; Visuelle Wahrnehmung und Augenbewegungen, Auge-Hand-Spanne, Gedächtnisprozesse, Mustererkennen, Fingersätze, Trainierbarkeit; Musik und Emotion: Physiologische Reaktionen auf Musik (Herzrate, Hautwiderstand, Atmung etc.), Methoden zur Messung von Emotionen (u.a. Hevnerscher Adjektivzirkel, semantisches Differential), Chills, Repräsentation und Induktion von Emotionen; Emotionstheorien von James-Lange, Cannon, Schachter-Singer, Lazarus, Mandler im Überblick; Techniken der expressiven Gestaltung und Ausdruck von Emotion im musikalischen Vortrag; empirische Interpretationsforschung; Affektenlehre; Lampenfieber und Musikerkrankheiten: Erklärungsansätze zur Genese; Methoden der Angstbewältigung; Selbstkonzept, Selbstwirksamkeit und Selbstdarstellung; Somatische, neurologische und psychische Krankheiten bei Musikern: Prävention und Behandlung; Musik in der Therapie und Hypnose: Überblick über verschiedene Therapieansätze und das Methodeninventar; Rolle der Musik in der Therapie; Praxisfelder der Therapie; Musiktherapeutische Anwendungen in der Regelschule Aktuelle Forschungsergebnisse, häufig angewandte Forschungsmethoden und die Möglichkeiten für eine schulische Aufbereitung der Themen werden miteinbezogen. Das Seminar hat prüfungsvorbereitende Qualität. Erwerb der Modulpunkte durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Kurzreferat mit empirischem Anteil. Für Studierende des Lehramts GY mit Musik als Doppelfach besteht im Anschluss die Möglichkeit, die Modulteilprüfung „Musikpsychologie“ [GYD-025.2] abzulegen – mit Extra-Anmeldung.

Musikpsychologie [U, G, K(WB), D(WB)] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	11:00	12:30	s.t.	wöchentlich	22.10.2021	11.02.2022	Musik M28*	-Pritschet, Hans
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			22.10.2021 29.10.2021 05.11.2021 12.11.2021 19.11.2021 26.11.2021 03.12.2021 10.12.2021 17.12.2021 07.01.2022 14.01.2022 21.01.2022 28.01.2022 04.02.2022 11.02.2022					
Ausfalltermine:			24.12.2021 31.12.2021					

31652a-P-(D) Gute Aufgabenstellungen für einen aktivierenden Musikunterricht in der Sekundarstufe [U, G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31652a-P-(D)	Titel:	Gute Aufgabenstellungen für einen aktivierenden Musikunterricht in der Sekundarstufe [U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-032.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-032.5 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-026.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Biegholdt, G. (2013). <i>Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung</i> . Seelze: Friedrich Verlag; Biegholdt, G. (Hrsg.). (2019). <i>Aktives Musikhören. Praxisbuch zur Rezeptionsdidaktik im Musikunterricht</i> . Innsbruck: Helbling; Beiderwieden, R. (2008). <i>Musik unterrichten</i> . Kassel: Bosse Verlag; Decristan, J., Hess, M., Holzberger D. & Praetorius A.-K. (2020). Oberflächen- und Tiefenmerkmale. Eine Reflexion zweier prominenter Begriffe der Unterrichtsforschung. <i>Zeitschrift für Pädagogik Beiheft</i> , 66(4), S. 103-116; Grohé, M. & Jasper, C. (2016). <i>Methodenrepertoire Musikunterricht</i> . Innsbruck: Helbling; Heukäufer, N. (Hrsg.). (2007). <i>Musikmethodik. Handbuch für Sekundarstufe I und II</i> . Berlin: Cornelsen Scriptor; Jank, W. (Hrsg.). (2020). <i>Musikdidaktik. Praxishandbuch für Sekundarstufe I und II</i> (8. Auflage). Berlin: Cornelsen; Maier, U., Klein-knecht, M., Metz, K. & Bohl, T. (2010): Ein allgemeindidaktisches Kategoriensystem zur Analyse des kognitiven Potenzials von Aufgaben. <i>Beiträge zur Lehrerinnen- und Lehrerbildung</i> 28 (1), S. 84-96.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme an einem Einführungskurs der Musikpädagogik
Zielgruppe:	Lehramt MS/HS, RS, GY
Kommentar:	Im Fach Musik wird im Vergleich zu anderen Schulfächern verhältnismäßig wenig mit einem speziellen Schulbuch gearbeitet. Viele Musiklehrkräfte erstellen stattdessen das im Unterricht verwendete Material lieber selbst oder kompilieren es aus unterschiedlichen Quellen. Damit geht auch die Problematik einher, dass Musiklehrkräfte Aufgaben erstellen müssen, die die richtige Balance zwischen Über- und Unterforderung treffen, die optimal am bereits vorhandenen Vorwissen der Lerngruppe ansetzen und die so angelegt sind, dass sie über einen längeren Zeitraum hinweg durch zunehmende Komplexität in den betreffenden Kompetenzbereichen die entsprechenden Fähigkeiten und Fertigkeiten von Schülerinnen und Schülern aufbauen helfen. In diesem Seminar soll zunächst ein Überblick über verschiedene Klassifikationssysteme von schulischen Aufgabenstellungen gegeben werden (Arten, Schwierigkeitsgrade, usw.). Im Anschluss sollen Aufgabenstellungen in unterschiedlichen Lehrwerken analysiert und eigene Aufgabenstellungen erstellt und ggfs. erprobt werden. Teilnahmebeschränkung auf 16 Teilnehmer/innen! Eine Anmeldung über FlexNow ist erforderlich.

Gute Aufgabenstellungen für einen aktivierenden Musikunterricht in der Sekundarstufe [U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:15	15:45	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	Musik M29*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31652b Didaktik populärer Musik [D, U, G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31652b	Titel:	Didaktik populärer Musik [D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-03.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYD-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Amon, R. (2011). <i>Lexikon der musikalischen Form</i> . Wien: Doblinger; Heesch, F. & Losleben, K. (Hrsg.) (2012). <i>Musik und Gender. Ein Reader</i> . Köln: Böhlau; Middleton, R. (Hrsg.) (2000). <i>Reading Pop</i> . Oxford: OUP; Moore, A. F. (2001). <i>Rock: The Primary Text</i> ; Aldershot: Ashgate; Poschardt, U. (1997). <i>DJ-Culture. Discjockeys und Popkultur</i> . Reinbek bei Hamburg: Rowohlt; Sadolin, C. (2008). <i>Complete Vocal Technique</i> . Kopenhagen: CVI Publications; Terhag, J. (1984). Die Un-Unterrichtbarkeit aktueller Pop- und Rockmusik. Gedankengänge zwischen allen Stühlen. <i>Musik und Bildung</i> , 5, 345-349; Vernallis, C. (2004). <i>Experiencing Music Video</i> . New York: CUP; Wicke, P. (2011). <i>Rock und Pop. Von Elvis Presley bis Lady Gaga</i> . Nördlingen: C.H.Beck; Wicke, P., Ziegenrucker W. & Ziegenrucker K.-E. (2007). <i>Handbuch der populären Musik</i> . Mainz: Schott Music.
Bemerkung:	Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS, GYV, GYD
Kommentar:	Populäre Musik mit Schüler*innen und Schüler*innen im Rahmen des Klassenunterrichts zu machen und zu reflektieren stellt besondere Musiklehrkräfte vor besondere didaktische Herausforderungen. Wesentlich sind u.a. Fertigkeiten im stilsicheren eigenen Musizieren, in der begründeten Auswahl von Inhalten und in der angemessenen Planung von Lernwegen. Ziel des Seminars ist es, dies exemplarisch an ausgewählten Inhalten zu demonstrieren, bzw. gemeinsam zu erarbeiten. Inhalte sind z.B.: • Didaktik der Geschichte populärer Musik • Einsatz von Stimme und Klasseninstrumentarium im Kontext populärer Musik • Songinhalte angemessen thematisieren • Besonderheiten hinsichtlich Musiklehre im Kontext populärer Musik • Formen der Bearbeitung in populärer Musik (Covern, Sampling, Mashup, usw.) • Musikvideos im Musikunterricht • Populäre Musik und Gender

Didaktik populärer Musik [D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	22.10.2021	11.02.2022	Musik M29*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			22.10.2021 29.10.2021 05.11.2021 12.11.2021 19.11.2021 26.11.2021 03.12.2021 10.12.2021 17.12.2021 07.01.2022 14.01.2022 21.01.2022 28.01.2022 04.02.2022 11.02.2022					
Ausfalltermine:			24.12.2021 31.12.2021					

31652f Didaktik des Singens in der Sekundarstufe [D, U, G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31652f	Titel:	Didaktik des Singens in der Sekundarstufe [D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYD-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UHS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	Beiderwieden, R. (2008). Musik unterrichten. Kassel: Bosse Verlag; Biegholdt, G. (2013). Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Friedrich Verlag; Grohé, M. & Jasper, C. (2016). Methoden-repertoire Musikunterricht. Innsbruck: Helbling; Lehmann-Wermser, A. & Niessen, A. (2017). Aspekte des Singens. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
Zielgruppe:	D, UHS, URS, GYV, GYD
Kommentar:	Liedeinstudierungen gehören zum „Kerngeschäft“ des schulischen Musikunterrichts. Gleichzeitig sind die hierfür notwendigen Kompetenzen in der Regel auf mehrere unterschiedliche Lehrformate verteilt und werden nicht selten erst im Referendariat vertiefend zusammengeführt. Im vorliegenden Seminar lernen Sie fachlich angemessene und adressatengerechte Liedeinstudierungen zu erstellen und durchzuführen. Dazu werden Unterrichtsmaterialien evaluiert, selbst konzipiert und praktisch im Unterricht ausprobiert. Die entwickelten Unterrichtsmaterialien und die Praxisphasen werden gemeinsam reflektiert, überarbeitet und erneut in Klassen getestet. Während des Seminars sind – soweit die Corona-Situation dies ermöglicht – zwei Termine an einer Schule geplant. Dort werden die gemeinsam geplanten Unterrichtsmaterialien in der Praxis eingesetzt und getestet. Die Kursleistung wird in Form eines Portfolios erbracht, das bereits in Teilen während des Seminars entsteht. Die Materialentwicklung und -reflexion stellen einen großen Teil des Portfolios dar. Das Seminar ist Teil eines Forschungsprojekts der UR, an dem Sie über die Seminarteilnahme mitwirken. Maximale Teilnehmerzahl: 16

Didaktik des Singens in der Sekundarstufe [D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	Musik M26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31653a-P-(D) Jazz in der Schule unterrichten [D, U, G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31653a-P-(D)	Titel:	Jazz in der Schule unterrichten [D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYD-032.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-032.5 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	<p style="text-align: justify;">Sussmann Franz: Jazz aktiv; Mainz, Schott; Gerhardt, Bert: Jazz; Berlin, Cornelsen, 2006. <p style="text-align: justify;">
Zielgruppe:	D, UHS, URS, GYV, GYD
Kommentar:	Die Studierenden lernen handlungsorientierte Zugänge zum Thema Jazz im Unterricht kennen und erproben diese und eigenen Ideen im diesem Seminar. Es geht hierbei nicht nur um die Vermittlung von jazzgeschichtlichen Aspekten, sondern auch über die Themen Improvisation im Klassenverband, Timing und auch stiltypische Arrangements für die Klasse.

Jazz in der Schule unterrichten [D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22								
Semesterwochenstunden: 2.00								
Verantwortliche Dozenten: Ernst, Andreas								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:15	15:45	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022	Musik M29*	-Ernst, Andreas
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31654a Klassenmusizieren - "Rhythmus macht Schule" - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31654a	Titel:	Klassenmusizieren - "Rhythmus macht Schule"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Musik muss erlebbar sein, Musik muss gefühlt werden und man muss es am besten selbst tun. Gemeinsam im Klassenverband zu Musizieren ist ein Erlebnis, das die Kinder und Jugendlichen prägt und weit über musikalische und soziale Kompetenzen hinausgeht. Dieser Kurs soll zeigen, wie man mit Schülern ohne musikalische Vorkenntnisse und ohne übermäßigem finanziellen Aufwand gemeinsam Musik machen kann, die konzerttauglich ist, die Spaß macht und begeistert.
-------------------	---

Klassenmusizieren - "Rhythmus macht Schule" (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	13:30	15:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	Musik M28*	-Pellmaier, Stefan
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31655a Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31655a	Titel:	Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
 MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zielgruppe:	Lehramt GS: K, UGS
Kommentar:	Bekannt ist, dass das Gehör zu den wichtigsten Sinnesorganen gehört, die auch im Musikunterricht geschult werden. Beim aktiven Musikhören setzen sich die Schülerinnen und Schüler auf vielfältige Weise mit Musikwerken auseinander, lernen die Vorzüge eines Mit-Spiel-Satzes kennen und üben, Klänge zu klassifizieren und einzuordnen. Darüber hinaus können die Kinder eine Vielzahl musikalischer Eindrücke aus musikalischen Werken kennenlernen und ihrer Phantasie freien Lauf lassen.

Aktives Musikhören in der Grundschule - "Große Werke praktisch begreifen" oder "Große Werke für kleine Ohren" [K, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	09:45	11:15	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	Musik M28*	-Pellmaier, Stefan
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31655b Body, Voice and Stomp! Groovemodelle für den Musikunterricht in GS und MS (HS) [K, D, U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31655b	Titel:	Body, Voice and Stomp! Groovemodelle für den Musikunterricht in GS und MS (HS) [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Kommentar:	Die Lehrgangsteilnehmer lernen flotte und schnell erlernbare Stücke für Körper, Stimme und Materialpercussion kennen - groovende, witzige Beispiele für einen zeitgemäßen Musikunterricht oder auch einfach mal für zwischendurch. Die maximale Teilnehmerzahl ist 20.

Body, Voice and Stomp! Groovemodelle für den Musikunterricht in GS und MS (HS) [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Höchbauer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	18:00	20:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	Musik M28*	-Höchbauer, Martin
Bemerkung zum Termin:			10 Sitzungen					
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31655c Mimisch-szenisches Gestalten im Lied [U, K, D] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31655c	Titel:	Mimisch-szenisches Gestalten im Lied [U, K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	Linklater, Kristin: Die Verbindung zu Text und Schauspielen S. 234-273 in: Die persönliche Stimme entwickeln, Ernst Reinhard Verlag München Basel 2012; Eisenberg, Julienne: Lieder anleiten und gestalten, S. 150-166 in: Arnold-Joppich / Baumann / Simon / Tiemann (Hg.): Singen in der Grundschule – Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis, Helbling 2018
Zielgruppe:	<p>Lehramt GS, HS/MS: K, D, U <p>Teilnehmerbeschränkung: 15 Teilnehmer
Kommentar:	<p> Im Kurs werden durch Spiel und Improvisation die persönlichen Darstellungsmöglichkeiten entdeckt und erweitert. Dabei stehen zunächst die eigenen Fähigkeiten im Fokus, im Verlauf des Kurses werden auf dieser Basis Lieder für den Einsatz in der Schule vorbereitet. Leistungsnachweis ist die Performance eines Liedes mit der Gruppe. Teilnehmerbeschränkung: 15 Teilnehmer. <p style="margin-bottom: 0cm; font-style: normal; font-weight: normal; text-align: justify;">

Mimisch-szenisches Gestalten im Lied [U, K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022	Musik M26*	-Kleinhenz, Regina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31655d Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31655d	Titel:	Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Lehramt GS: K, U
Kommentar:	Anwendungsorientiertes Material für den Musikunterricht gibt es in Fülle. Aber wie finde ich geeignete Materialien für meine Klasse und die unterschiedlichen Unterrichtsbereiche? Wie bereite ich die Materialien so vor, dass die Konzepte im Unterrichtsverlauf effektiv eingebaut sind? Die praxisorientierte Übung Kurs stellt einen vielfältigen Zugang zu tollen Unterrichtsideen vor, die in der Unterrichtspraxis erprobt wurden. Gleichzeitig wird er einen Materialfundus sichten und erarbeiten, aus dem Sie in Ihrer Unterrichtspraxis reichhaltig profitieren.

Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22	
Semesterwochenstunden: 1.00	
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2021	07.02.2022	Musik M28*	-Wehrer, Ingrid
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2021 25.10.2021 08.11.2021 15.11.2021 22.11.2021 29.11.2021 06.12.2021 13.12.2021 20.12.2021 10.01.2022 17.01.2022 24.01.2022 31.01.2022 07.02.2022					
Ausfalltermine:			01.11.2021 27.12.2021 03.01.2022					

31655d Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31655d	Titel:	Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zielgruppe:	Lehramt GS: K, U
Kommentar:	Anwendungsorientiertes Material für den Musikunterricht gibt es in Fülle. Aber wie finde ich geeignete Materialien für meine Klasse und die unterschiedlichen Unterrichtsbereiche? Wie bereite ich die Materialien so vor, dass die Konzepte im Unterrichtsverlauf effektiv eingebaut sind? Die praxisorientierte Übung Kurs stellt einen vielfältigen Zugang zu tollen Unterrichtsideen vor, die in der Unterrichtspraxis erprobt wurden. Gleichzeitig wird er einen Materialfundus sichten und erarbeiten, aus dem Sie in Ihrer Unterrichtspraxis reichhaltig profitieren.

Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	15:15	16:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	Musik M28*	-Wehrer, Ingrid
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31655e-D Musikalische Stilistik im Musikunterricht [K, D] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31655e-D	Titel:	Musikalische Stilistik im Musikunterricht [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Rebekka Hüttmann: Wege der Vermittlung von Musik. Ein Konzept auf der Grundlage allgemeiner Gestaltungsprinzipien. Augsburg 2018; Clemens Kühn: Abenteuer Musik. Eine Entdeckungsreise für Neugierige. Kassel 2018.
Zielgruppe:	Lehramt GS, HS/MS: K, D
Kommentar:	Unterschiedliche Musikstile können klingend und bewegt vermittelt werden. Wir können die kindliche Neugier wecken, indem wir die Besonderheiten und Merkmale von Musikstilen möglichst wirkungsvoll beim Spielen, Singen und Hören vorstellen. Musikstilistische Sachkenntnis soll altersgruppengerecht angeboten werden und die SuS befähigen, einzelne Stile zu identifizieren und auch zu interpretieren.

Musikalische Stilistik im Musikunterricht [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Bally, Juliane

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:15	15:45	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022		-Bally, Juliane
Bemerkung zum Termin:			Die Veranstaltung findet digital statt.					
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31655f-D Musik und Medizin [U, K, D] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31655f-D	Titel:	Musik und Medizin [U, K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Bernatzky, G., Kreutz, G. (2015) (Hrsg.): Musik und Medizin. Chancen für Therapie, Prävention und Bildung. Springer Verlag: Wien. – Fancourt D., Finn S. (2019). What is the evidence on the role of the arts in improving health and wellbeing. A scoping review. Health evidence network synthesis report 67, WHO Regional Office Europe, Copenhagen.
Zielgruppe:	K, D, UGS
Kommentar:	Bereits seit Jahrtausenden gilt der Satz, dass Musik heilende Wirkungen entfalten kann. Neuere Befragungen zeigen, dass nicht der ästhetische Genuss allein, sondern das Wohlbefinden, das Entstressen, das Überwinden von Krisen und Traumata weit im Vordergrund stehen. Diese Verschränkungen von Musik und Gesundheit werfen individuelle wie gesellschaftliche Fragen auf, inwieweit für die Verknüpfung von gesundheitlichen und musikalischen Praxen vielfältige Wechselwirkungen anzunehmen sind. – Mögliche Themen des Seminars: Psycho-biologische Grundlagen der Musikwirkungen, Musikalische Bildung und Wohlbefinden, Musizieren und Emotionsregulation, Musik als Ressource für Kinder und Jugendliche mit psychischen Problemen, Musik und neurologische Erkrankungen, Musik zur Prävention, Musik und Stress, Musikermmedizin, Musik und Sport, Singen, Tanzen, Gesundheit und Wohlbefinden.

Musik und Medizin [U, K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Grebosz-Haring, Katarzyna

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2021	07.02.2022		-Grebosz-Haring, Katarzyna
Bemerkung zum Termin:			Der Kurs findet ausschließlich digital statt, daher ist eine Anmeldung in Flex now bis 14.10. erforderlich.					
Einzeltermine:			18.10.2021 25.10.2021 08.11.2021 15.11.2021 22.11.2021 29.11.2021 06.12.2021 13.12.2021 20.12.2021 10.01.2022 17.01.2022 24.01.2022 31.01.2022 07.02.2022					
Ausfalltermine:			01.11.2021 27.12.2021 03.01.2022					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁵ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzten, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	Musik M28*	-Schuderer, Martin
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁸ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzten, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22	
Semesterwochenstunden: 2.00 Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	Musik M29*	-Schuderer, Martin
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert); maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3 kombiniert: 8
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3: 8
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022	Musik M29*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:			Kursgruppe für K: 1st.					
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert); maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3 kombiniert: 8
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3: 8
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:15	10:45	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022	Musik M29*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:			Kursgruppe für D: 2st.					
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert); maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3 kombiniert: 8
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3: 8
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	11:30	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022	Musik M29*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:			Kursgruppe für D: 2st.					
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert); maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3 kombiniert: 8
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3: 8
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (4. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:45	11:30	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022	Musik M29*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:			Kursgruppe für K: 1st.					
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31660c Musikwerke für die Schule [K, D] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31660c	Titel:	Musikwerke für die Schule [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme an der Übung <i>Allgemeine Musiklehre</i> [K02/1, D02/1]
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Kurs
Kommentar:	Im Verlauf des Seminars soll Grundwissen über Musikwerke erworben werden, die für die Unterrichtsgestaltung in Grund- und Mittelschule geeignet sind. Mit Bezug zur Biographie des jeweiligen Komponisten und zu seiner Epoche werden charakteristische Merkmale ausgewählter Musikstücke des 18. bis 20. Jahrhunderts erarbeitet. Am Ende des Seminars wird die Modulprüfung [K02/D02] abgelegt (Klausur, 90 Minuten). Die Zuweisung der verfügbaren Plätze erfolgt in der ersten Sitzung nach dem Kriterium der Höhe des Studiensemesters unabhängig von ggf. bereits erfolgten Flex-now-Anmeldungen.

Musikwerke für die Schule [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20	
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	Musik M28*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31660c Musikwerke für die Schule [K, D] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31660c	Titel:	Musikwerke für die Schule [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme an der Übung <i>Allgemeine Musiklehre</i> [K02/1, D02/1]
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Kurs
Kommentar:	Im Verlauf des Seminars soll Grundwissen über Musikwerke erworben werden, die für die Unterrichtsgestaltung in Grund- und Mittelschule geeignet sind. Mit Bezug zur Biographie des jeweiligen Komponisten und zu seiner Epoche werden charakteristische Merkmale ausgewählter Musikstücke des 18. bis 20. Jahrhunderts erarbeitet. Am Ende des Seminars wird die Modulprüfung [K02/D02] abgelegt (Klausur, 90 Minuten). Die Zuweisung der verfügbaren Plätze erfolgt in der ersten Sitzung nach dem Kriterium der Höhe des Studiensemesters unabhängig von ggf. bereits erfolgten Flex-now-Anmeldungen.

Musikwerke für die Schule [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20	
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:15	13:45	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	Musik M28*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31661a Gehörbildung I [U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31661a	Titel:	Gehörbildung I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
Kommentar:	Hördisziplinen: Melodiehören (grundtonbezogen und intervallisch), Zweistimmigkeit (Intervalle), Harmonisches Hören (Akkorde).

Gehörbildung I [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22	
Semesterwochenstunden: 1.00	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	13:30	14:15	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31661a Gehörbildung I [U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31661a	Titel:	Gehörbildung I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
Kommentar:	Hördisziplinen: Melodiehören (grundtonbezogen und intervallisch), Zweistimmigkeit (Intervalle), Harmonisches Hören (Akkorde).

Gehörbildung I [U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:15	15:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31661c Gehörbildung III [U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31661c	Titel:	Gehörbildung III [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989. U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel ² 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-II</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Harmonisches Hören (Akkordverbindungen, häufige harmonische Abläufe verschiedener Stilistiken) 2. Anwendungen: Notation, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse), Training der inneren Hörvorstellung, Transkription von Tonbeispielen (v.a. Arrangements der Populärmusik)

Gehörbildung III [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:15	15:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31662a Tonsatz I [U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31662a	Titel:	Tonsatz I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-UHS-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-URS-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden ² 1995.
Kommentar:	Nach der Wiederholung elementarer Grundlagen der Musiklehre steht die Einführung in die Grundlagen des musikalischen Satzes im Zentrum der Übung, die sich dann schließlich dem vierstimmigen Choralsatz widmen wird.

Tonsatz I [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22	
Semesterwochenstunden: 1.00	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:15	13:45	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Basiskurs: Di 12.15-13.00 Uhr, Vertiefungskurs in rotierenden Kleingruppen: Di 13.00-13.45 Uhr, M 26, Zeitfenster in der ersten Sitzung: 12.15-13.45 Uhr					
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31662c Tonsatz III [U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31662c	Titel:	Tonsatz III [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Kellert/Fritsch/Lonardoni: Arrangieren und Produzieren, Bergisch-Gladbach 1995; Kaiser/Gerlitz: Arrangieren und Instrumentieren, Kassel 2005.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I-II</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Neben einer Einführung in den harmonischen Kontrapunkt (zweite Stimme zu einer Liedmelodie) beschäftigt sich die Übung mit Grundlagen des <i>unterrichtsspezifischen Arrangements</i> wie Akkordsymbolen, Bass- und Begleitmodellen, verschiedenen Satztechniken, Instrumentierungsfragen.

Tonsatz III [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	15:30	17:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Basiskurs: Di 15.30-16.15 Uhr, Vertiefungskurs in rotierenden Kleingruppen: Di 16.15-17.00, M 26; Zeitfenster in der ersten Sitzung: 15.30-17.00 Uhr					
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31663a Musikalische Analyse: Barocke und klassische Formen - Fuge und Sonate [U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31663a	Titel:	Musikalische Analyse: Barocke und klassische Formen - Fuge und Sonate [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Formenlehre der Musik, Kassel u. a. ⁵ 1998; C. Kühn: Analyse lernen, Kassel u. a. ³ 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Für UGS-022/3, UHS-022/3, URS-022/3: bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Formale und harmonische Analysen, eingebunden in den musikgeschichtlichen Kontext, sind Gegenstand des Seminars. Anhand ausgewählter Beispiele aus Vokal- und Instrumentalmusik unterschiedlicher Gattungen und Epochen werden Wege aufgezeigt, formale und harmonische Strukturen zu erkennen und zu analysieren.

Musikalische Analyse: Barocke und klassische Formen - Fuge und Sonate [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	Musik M26*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31663c Analyse für Examenskandidaten 1st [U(WB)] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31663c	Titel:	Analyse für Examenskandidaten 1st [U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zielgruppe:	UGS, UHS, URS
Kommentar:	In der Übung werden Examensaufgaben erarbeitet und besprochen.

Analyse für Examenskandidaten [U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	Musik M26*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31664a Gehörbildung I [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31664a	Titel:	Gehörbildung I [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: Modus vetus, Stockholm o. J.; L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel 1999.
Bemerkung:	Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Musik aus der Zeit vor J.S. Bach, Erfassung und Wiedergabe von einfachen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Dreiklänge und Dreiklangsverbindungen in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen- und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung I [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	11:00	12:00	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31664c Gehörbildung III [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31664c	Titel:	Gehörbildung III [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.1.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.1.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: Modus vetus, Stockholm o. J.; L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs & Aufbaukurs, Kassel 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-II</i>
Bemerkung:	Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Musik aus der Zeit von J.S. Bach bis zur Wiener Klassik, Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvolleren Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Vierklänge und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung III [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	11:00	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31664e Gehörbildung V [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31664e	Titel:	Gehörbildung V [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: <i>Modus vetus</i> , Stockholm o. J.; L. Edlund: <i>Modus novus</i> , Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; F. J. Stoiber: <i>Tonsatz, Improvisation, Gehörbildung</i> , Con Brio.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-IV</i> .
Bemerkung:	Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Musik aus der Wiener Klassik und Romantik; Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Stiltypische Akkorde und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung V [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	13:00	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31664g Gehörbildung VII [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31664g	Titel:	Gehörbildung VII [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.1.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-VI</i> .
Bemerkung:	Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Vorbereitung schriftliches Staatsexamen.

Gehörbildung VII [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:00	10:00	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31665a Tonsatz u. Analyse I [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31665a	Titel:	Tonsatz u. Analyse I [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

MUS-LA-GYV-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; R. Amon: Lexikon der Harmonielehre, Wien 2005; R. Amon: Lexikon der musikalischen Form, Wien 2011; C. Kühn: Analyse lernen, Kassel 2002.
Kommentar:	1. Darstellungsformen der Harmonik und ihrer gängigen Darstellungs- und Theoriemodelle; Funktionsharmonik und/versus Stufentheorie; Akkordsymbolik des Pop/Rock/Jazz und/versus Generalbassnotation: Harmonische Verbindungen als Schreib- und Spielübungen; 2. Erwerb von Basiskompetenzen in der musikalischen Analyse/Werkbetrachtung Prüfungsrelevanz: Analytisches Verständnis und Erstellen harmonischer Verbindungen und Spannungsverläufe im durmolltonalen Rahmen (Aufgabentypen in Barock, Wiener Klassik, 19.Jh., Jazz und Songwriting). Verständnis und Darstellung der Wechselwirkung von strukturellen Merkmalen eines Werkes und seiner charakteristischen Klanggestalt.

Tonsatz u. Analyse I [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:15	16:45	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	Musik M26*	-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31665c Tonsatz u. Analyse III [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31665c	Titel:	Tonsatz u. Analyse III [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	A. Kissenbeck: Arrangieren, Mainz 2011; M. Levine: Das Jazz Theorie Buch, Petaluma/California 1995; Bi. Dobbins: Jazz Arranging and Composing, Rottenburg 1986; Kellert/Fritsch: Arrangieren und Produzieren, Bergisch Gladbach 2005; T. Daniel: Zweistimmiger Kontrapunkt, Köln-Rheinkassel 2002; N.J.Schneider: Der musikalische Satz, Innsbruck 1987.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-II</i>
Kommentar:	1. Analyse und Erstellung eines Jazzarrangements (Stufe 1) 2. Songwriting Pop/Rock (Stufe 1) 3. Linearität als stilübergreifendes Prinzip: Analyse und Schreibübungen Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf die Aufgabentypen Jazzarrangement und Songwriting. Verständnis und Anwendung linearer Strukturen in Musik unterschiedlichster Epochen und Stilistik, auch in ihrer Wechselwirkung mit anderen Gestaltungsparametern. Indirekte Bezugnahme auf die Aufgabentypen Fuge (Vorbereitung) und Jazzarrangement.

Tonsatz u. Analyse III [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	17:00	18:30	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	Musik M26*	-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31665e Tonsatz u. Analyse V [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31665e	Titel:	Tonsatz u. Analyse V [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; D. de la Motte: Musikalische Analyse, Kassel 1968; P. Boulez: Anhaltspunkte, Kassel 1979; N. Schwindt-Gross: Musikwissenschaftliches Arbeiten, Kassel 1992; C. Dahlhaus: Analyse und Werturteil, Mainz 1970; V. Kramarz, Die PopFormeln, Bonn 2006.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-IV</i>
Kommentar:	1. Vertiefung von Analysetechniken am Beispiel eines oder mehrerer Werke in Referatform; Besprechung von ausgewählten Analysen; Sprachliche Formulierung von Analysetexten; 2. Chorlied und Klavierlied des 19. Jahrhunderts in Analyse und Praxis 3. Songwriting (Stufe 2) Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf die Aufgabentypen Klavierlied/Chorlied und Songwriting. Kompetenzerweiterung in der Werkanalyse hinsichtlich ganzer Werke und einer auch fachterminologisch differenzierten Darstellung.

Tonsatz u. Analyse V [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:30	12:00	s.t.	wöchentlich	22.10.2021	11.02.2022		-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			22.10.2021 29.10.2021 05.11.2021 12.11.2021 19.11.2021 26.11.2021 03.12.2021 10.12.2021 17.12.2021 07.01.2022 14.01.2022 21.01.2022 28.01.2022 04.02.2022 11.02.2022					
Ausfalltermine:			24.12.2021 31.12.2021					

31665g Tonsatz u. Analyse VII [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31665g	Titel:	Tonsatz u. Analyse VII [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-022.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-022.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	C. Wunsch: Satztechniken des 20. Jahrhunderts, Kassel 2009; H. Eimert: Lehrbuch der Zwölftontechnik, Wiebaden 1981; N.J.Schneider: Der musikalische Satz, Innsbruck 1987.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-VI</i>
Zielgruppe:	Lehramt Gymnasium
Kommentar:	1. Ausgewählte Kompositionstechniken und Ausprägung von Personalstilen im 20./21. Jahrhunderts als Analyse; 2. Reihenkomposition 3. Beginn Examensrepetitorium nach Terminplan; Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf den Aufgabentyp Reihenkomposition. Konkrete Bezugnahme auf die Analysebereiche 20. Jahrhundert

Tonsatz u. Analyse VII [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	22.10.2021	11.02.2022		-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			22.10.2021 29.10.2021 05.11.2021 12.11.2021 19.11.2021 26.11.2021 03.12.2021 10.12.2021 17.12.2021 07.01.2022 14.01.2022 21.01.2022 28.01.2022 04.02.2022 11.02.2022					
Ausfalltermine:			24.12.2021 31.12.2021					

31666a Schulpraktisches Klavierspiel - Einführungskurs [U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31666a	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Einführungskurs [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Eigenes Klavier (bzw. entsprechende Übermöglichkeit); Grundkenntnisse im Klavierspiel und in Harmonielehre.
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl: 12
Kommentar:	Erarbeitung einfacher Begleitformen zu Liedern aus den Bereichen Volkslied, Folklore und Rock/Pop.

Schulpraktisches Klavierspiel - Einführungskurs [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	09:15	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022	Musik M26*	-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31666c Schulpraktisches Gitarrespiel - Einführungskurs [U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31666c	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Einführungskurs [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-011.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	M. Eulner / J. Dreksler: 1000 Tips für die Gitarre, Bonn 1981; W. Haberl: Gitarre live & easy Bd. 1 (Songbegleitung), Wien 1999; Griffstabellen verschiedenster Editionen.
Zwingende Voraussetzung:	Eigene Gitarre
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS Bei Kapazität sind Anfänger mit Grundkenntnissen aus K und D willkommen. Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Grundlegende Spieltechniken auf der Gitarre (Melodiespiel, Akkordspiel, Arpeggio, Schlagtechniken). Systematische Erarbeitung und Anwendung von Begleittechniken. Stilgerechte Begleitsätze für Lieder und Songs aus verschiedensten Stilbereichen (traditionelles Volkslied, internationale Folklore, Populärmusik).

Schulpraktisches Gitarrespiel - Einführungskurs [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:15	09:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	Musik M29*	-Seutter, Anton
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5
Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans; Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:30	10:15	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022		-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:			Raum : M 07/08 Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung <i>Flex now</i> erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5
Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans; Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022		-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:			Raum : M 07/08					
			Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach					
			Voranmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung <i>Flex now</i> erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5
Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans; Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	15:15	16:00	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022	Musik M28*	-Pritschet, Hans
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung <i>Flex now</i> erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22	
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6 Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton; Stegmann, Rainer	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	17:45	s.t.	wöchentlich	18.10.2021	07.02.2022		-Stegmann, Rainer
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach GS Raum: Instrumentalraum n. V. Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung <i>Flex now</i> erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			18.10.2021 25.10.2021 08.11.2021 15.11.2021 22.11.2021 29.11.2021 06.12.2021 13.12.2021 20.12.2021 10.01.2022 17.01.2022 24.01.2022 31.01.2022 07.02.2022					
Ausfalltermine:			01.11.2021 27.12.2021 03.01.2022					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton; Stegmann, Rainer

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:45	18:30	s.t.	wöchentlich	18.10.2021	07.02.2022		-Stegmann, Rainer
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach GS					
			Raum: Instrumentalraum n. V.					
			Voranmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung <i>Flex now</i> erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			18.10.2021 25.10.2021 08.11.2021 15.11.2021 22.11.2021 29.11.2021 06.12.2021 13.12.2021 20.12.2021 10.01.2022 17.01.2022 24.01.2022 31.01.2022 07.02.2022					
Ausfalltermine:			01.11.2021 27.12.2021 03.01.2022					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6
Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton; Stegmann, Rainer

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	09:00	09:45	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	Musik M29*	-Seutter, Anton
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach MS und Unterrichtsfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung <i>Flex now</i> erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31667a Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31667a	Titel:	Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF	

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-011.3.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-011.3.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-011.3.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	C. Wunsch, Moderne Liedbegleitung, Wolfenbüttel 1994.
Kommentar:	Stilgerechte Begleittechniken für Lieder und Songs aus unterschiedlichen Stilbereichen.

Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Prechtel, Franz

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prechtel, Franz
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 1.03					
			Individuelle Terminvereinbarung mit dem Kursleiter erforderlich.					

31667b Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31667b	Titel:	Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-011.3.5 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.5 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Gute pianistische Kenntnisse, grundlegende Erfahrungen im Bereich Populärmusik
Kommentar:	Grundlagen der Jazzharmonik, Skalentheorie, Blueschemata, II-V-I-Kadenzen, Modern Jazz

Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Prechtl, Franz

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prechtl, Franz
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 1.03					
			Individuelle Terminvereinbarung mit dem Kursleiter erforderlich.					

31667d Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31667d	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.6 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-011.3.6 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Bevorstehendes Examen
Zielgruppe:	Examenskandidaten
Kommentar:	Vorbereitung des Staatsexamens im Schulpraktischen Klavierspiel in allen Prüfungsbereichen.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Prechtel, Franz

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prechtel, Franz
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 1.03 Individuelle Terminvereinbarung mit dem Kursleiter erforderlich.					

31670a Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina; Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2021	07.02.2022	Musik M29*	-Kleinhenz, Regina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2021 25.10.2021 08.11.2021 15.11.2021 22.11.2021 29.11.2021 06.12.2021 13.12.2021 20.12.2021 10.01.2022 17.01.2022 24.01.2022 31.01.2022 07.02.2022					
Ausfalltermine:			01.11.2021 27.12.2021 03.01.2022					

31670a Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina; Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	18.10.2021	07.02.2022	Musik M29*	-Kleinhenz, Regina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2021 25.10.2021 08.11.2021 15.11.2021 22.11.2021 29.11.2021 06.12.2021 13.12.2021 20.12.2021 10.01.2022 17.01.2022 24.01.2022 31.01.2022 07.02.2022					
Ausfalltermine:			01.11.2021 27.12.2021 03.01.2022					

31670a Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina; Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:15	09:00	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022	Musik M28*	-Schuderer, Martin
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31670a Einführung in die Ensemblerbeit [K, D] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblerbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblerbeit [K, D] (4. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina; Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022	Musik M28*	-Schuderer, Martin
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31671a Ensembleleitung I [U, G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31671a	Titel:	Ensembleleitung I [U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYV-013.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-013.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-013.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-013.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	G. Dallinger/ J. Neubauer: Chorleitung konkret, Wien/München 1994; Brödel/Schuhenn (Hrsg.): Basiswissen Kirchenmusik II. Chor- und Ensembleleitung, Carus
Kommentar:	Grundlagen der Schlagtechnik: Schlagfiguren gängiger Taktarten, Aviso, Abschlagsformen, modifizierte Motorik im Hinblick auf Dynamik, Tempo, Charakter und Ausdruck. Unabhängigkeit der Hände und Arme. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 16.

Ensembleleitung I [U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	18.10.2021	07.02.2022	Musik M28*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2021 25.10.2021 08.11.2021 15.11.2021 22.11.2021 29.11.2021 06.12.2021 13.12.2021 20.12.2021 10.01.2022 17.01.2022 24.01.2022 31.01.2022 07.02.2022					
Ausfalltermine:			01.11.2021 27.12.2021 03.01.2022					

31671a Ensembleleitung I [U, G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31671a	Titel:	Ensembleleitung I [U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYV-013.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-013.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-013.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-013.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	G. Dallinger/ J. Neubauer: Chorleitung konkret, Wien/München 1994; Brödel/Schuhenn (Hrsg.): Basiswissen Kirchenmusik II. Chor- und Ensembleleitung, Carus
Kommentar:	Grundlagen der Schlagtechnik: Schlagfiguren gängiger Taktarten, Aviso, Abschlagsformen, modifizierte Motorik im Hinblick auf Dynamik, Tempo, Charakter und Ausdruck. Unabhängigkeit der Hände und Arme. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 16.

Ensembleleitung I [U, G] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	18.10.2021	07.02.2022	Musik M28*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2021 25.10.2021 08.11.2021 15.11.2021 22.11.2021 29.11.2021 06.12.2021 13.12.2021 20.12.2021 10.01.2022 17.01.2022 24.01.2022 31.01.2022 07.02.2022					
Ausfalltermine:			01.11.2021 27.12.2021 03.01.2022					

31671c Ensembleleitung III [U, G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31671c	Titel:	Ensembleleitung III [U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYV-013.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-013.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-013.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-013.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	H.-G. Bastian, W. Fischer: Handbuch der Chorleitung, Mainz 2006; M. Carbow: Chorleitung. Pop-Jazz-Gospel, Mainz 2006; G. Dallinger, J. Neubauer: Chorleitung konkret, Wien u. München 1994; J. Irmscher: Die Chorprobe in: S. Bauer (Hrsg.): Probieren und Studieren, München 1996; Brödel/Schuhenn (Hrsg.): Basiswissen Kirchenmusik II. Chor- und Ensembleleitung, Carus Verlag.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch der Übungen <i>Ensembleleitung I -II</i>
Kommentar:	Methodik der Ensembleleitung, der Schul- und Jugendchorleitung; vokal-instrumentales Klassenmusizieren; didaktische Analyse relevanter Werke; Arrangementmöglichkeiten. Den Teilnehmern der Übung wird die Möglichkeit geboten, den Chor der Musikpädagogik zu dirigieren. Voraussetzungen sind eine regelmäßige Teilnahme an den Chorproben und ein erfolgreicher Probelauf im Kurs beim Dirigieren eines Repertoirestücks des Chores. Maximale Teilnehmerzahl: 16.

Ensembleleitung III [U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:15	17:45	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022	Musik M28*	-Pritschet, Hans
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31671c Ensembleleitung III [U, G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31671c	Titel:	Ensembleleitung III [U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYV-013.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-013.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-013.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-013.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	H.-G. Bastian, W. Fischer: Handbuch der Chorleitung, Mainz 2006; M. Carbow: Chorleitung. Pop-Jazz-Gospel, Mainz 2006; G. Dallinger, J. Neubauer: Chorleitung konkret, Wien u. München 1994; J. Irmscher: Die Chorprobe in: S. Bauer (Hrsg.): Probieren und Studieren, München 1996; Brödel/Schuhenn (Hrsg.): Basiswissen Kirchenmusik II. Chor- und Ensembleleitung, Carus Verlag.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch der Übungen <i>Ensembleleitung I -II</i>
Kommentar:	Methodik der Ensembleleitung, der Schul- und Jugendchorleitung; vokal-instrumentales Klassenmusizieren; didaktische Analyse relevanter Werke; Arrangementmöglichkeiten. Den Teilnehmern der Übung wird die Möglichkeit geboten, den Chor der Musikpädagogik zu dirigieren. Voraussetzungen sind eine regelmäßige Teilnahme an den Chorproben und ein erfolgreicher Probelauf im Kurs beim Dirigieren eines Repertoirestücks des Chores. Maximale Teilnehmerzahl: 16.

Ensembleleitung III [U, G] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:15	10:45	s.t.	wöchentlich	22.10.2021	11.02.2022	Musik M28*	-Pritschet, Hans
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			22.10.2021 29.10.2021 05.11.2021 12.11.2021 19.11.2021 26.11.2021 03.12.2021 10.12.2021 17.12.2021 07.01.2022 14.01.2022 21.01.2022 28.01.2022 04.02.2022 11.02.2022					
Ausfalltermine:			24.12.2021 31.12.2021					

31672a Ensembleleitung I [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31672a	Titel:	Ensembleleitung I [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-013.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-013.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Scha#fer K.: Lieber ohne Worte (Eigenverlag des Autors); Leeb E.-M./Heelein St.: Dirigiertechnik (Arbeitstitel/Eigenverlag); Schuhenn R.: Chorleitung Konkret (Schott); Schäfer K.: Lieber ohne Worte (Eigenverlag des Autors).
Kommentar:	Grundlagen der Schlagtechnik: Schlagfiguren aller Taktarten, Aviso, Fermaten, Abschlagsformen. Arbeit an Dynamik, Tempo, Charakter und Ausdruck sowie an der Unabhängigkeit der Arme und Hände. Beobachtung und Berücksichtigung körpersprachlicher Aspekte für Dirigenten; praktische Umsetzung der Unterrichtsinhalte in Dirigiertechnik vor dem Chor.

Ensembleleitung I [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Leeb, Eva-Maria

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:00	12:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM					
			9.00-10.00: Dirigiertechnik Gruppe I					
			10.00-11.00: Dirigiertechnik Gruppe II					
			11.00-12.00: Studiochor 1					
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31672c Ensembleleitung III [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31672c	Titel:	Ensembleleitung III [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-013.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-013.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Schuhenn R.: Chorleitung Konkret (Schott), Scha#fer K.: Hilfe mein Chor sing(k)!! und Typische Fehler in der Chorleitung (Eigenverlag des Autors), Brödel Chr./Schuhenn R.: Basiswissen Kirchenmusik, Band 2: Chor- und Ensembleleitung (Carus), Göstl R.: Chorleitfaden, Band 1 (ConBrio).
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-II</i>
Kommentar:	Übungen, Probenpläne entwerfen, Werkanalysen erstellen, Intonation im Chor, Fehleranalyse, eigenständige Probenarbeit, praktische Umsetzung der Unterrichtsinhalte in Chormethodik vor dem Chor.

Ensembleleitung III [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Leeb, Eva-Maria

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	13:00	15:30	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 13.00-14.00: Chormethodik 14.00-15.00: Studiochor 2 15.00-15.30: Nachbesprechung					
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31674a Chorleitung [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31674a	Titel:	Chorleitung [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-014.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1a.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1a.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Scha#fer K.: Lieber ohne Worte (Eigenverlag des Autors); Schuhenn R.: Chorleitung Konkret (Schott); Guglho#r, G.: Stimmbildung (HELBLING-Verlag); Carbow, M./Scho#nherr, C.: Chorleitung Pop Jazz Gospel. Der sichere Weg zum Groove (Mainz: 2006)
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-IV</i>
Kommentar:	Die Studierenden erarbeiten anspruchsvolle Chorwerke. Die Proben werden vorbereitet und nachbesprochen, auf Wunsch kann der Ablauf der Probe auch vorher gemeinsam mit dem Dozenten erarbeitet werden. Verschiedene Modelle des Einsingens werden geu#bt. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf Dirigier-technik und Probenmethodik sowie der Umsetzung von Chormusik verschiedener Genres. Flankierend bietet die Veranstaltung eine Einfu#hrung in die Grundlagen der Jazzchorarbeit.

Chorleitung [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Glas, Sebastian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	16:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022		-Glas, Sebastian
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM					
			Zeitfenster:					
			14.00-15.30: Studiochor 4 15.30-16.00: Nachbesprechung					
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

31675a Orchesterleitung [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31675a	Titel:	Orchesterleitung [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-014.2.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1b.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1b.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV
Kommentar:	Schlagtechnik, Einrichten von Partituren, Grundlagen der Probenmethodik, Aufführungspraxis verschiedener Stilrichtungen.

Orchesterleitung [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	12:00	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 1.18					
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31676a Big-Band-Leitung [G, U(WB)] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31676a	Titel:	Big-Band-Leitung [G, U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-014.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1c.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1c.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV, gute Instrumentalkenntnisse, grundlegende Erfahrung im Bereich Populärmusik
Zielgruppe:	Lehramt GY; bei Kapazität interessierte Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen aus den Studiengängen UGS, UHS, URS.
Kommentar:	Leitung einer Big-Band oder eines kleineren Jazz-Ensembles (Erarbeiten praktischer und theoretischer Grundlagen in Akkord-Skalen-Theorie, Jazz-Harmonielehre/-Arrangement/-Phrasierung, Rhythmusgruppenarbeit, Satzspiel, Improvisation).

Big-Band-Leitung [G, U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Hörmann, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:30	18:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	Musik M29*	-Hörmann, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31676b Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31676b	Titel:	Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gute Instrumentalkenntnisse
Zielgruppe:	Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen auf dem Instrument: D, UGS, UHS, URS, GYV, GYD
Kommentar:	Jazz-Improvisation und theoretischer Hintergrund (Erarbeiten von Jazz-Standards, Akkord-Skalen-Theorie, Jazz-Harmonik, Melodieführung, Rhythmik und Phrasierung, Formempfinden, Übemethodik).

Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Hörmann, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:45	16:15	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	Musik M29*	-Hörmann, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31680a-PRA Let's play ... – Music and Dance in the Classroom - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31680a-PRA	Titel:	Let's play ... – Music and Dance in the Classroom
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Englisch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	Hermann Regner (1977): Music for children. Orff Schulwerk, American Edition. Bases on Carl Orff and Gunild Keetmann. Mainz: Schott.
Kommentar:	The course is based on the holistic approach of „Orff Schulwerk“ and music for all. The idea is that singing or playing is never an isolated phenomenon, but that rhythm, melody, words and movements are all closely linked and intertwined. Music and movements or dance are a significant part of being human and should be practised and encouraged in every age group as a part of being. – Emphasis is on musical games and movement, children's rhymes and dances. The aim is to give insight into how every primary school teacher can work with music and dance in his classroom. The focus will be on how we can apply the core elements of the „Orff approach“ in the (music) classroom using games, improvisation, ostinatos and various musical form as a gateway for student's creativity in music. Through students, one's experiments, an opportunity to learn together and from others in a group is created.

Let's play ... – Music and Dance in the Classroom (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Englisch

Verantwortliche Dozenten: Valsdóttir, Kristín

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	18.10.2021	07.02.2022	Musik M26*	-Valsdóttir, Kristín
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2021 25.10.2021 08.11.2021 15.11.2021 22.11.2021 29.11.2021 06.12.2021 13.12.2021 20.12.2021 10.01.2022 17.01.2022 24.01.2022 31.01.2022 07.02.2022					
Ausfalltermine:			01.11.2021 27.12.2021 03.01.2022					

31680b-PRA Movement in the Classroom: Einführung in Bewegungs-, Tanz und Improvisationstechniken [K, D, U, G(WB)] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31680b-PRA	Titel:	Movement in the Classroom: Einführung in Bewegungs-, Tanz und Improvisationstechniken [K, D, U, G(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Lehramt GS, MS, RS, GY Maximale Teilnehmerzahl: 20
Kommentar:	Ausbildung des Rhythmusgefühls über rhythmisch- musikalische Koordination in Bewegung (Basics), Tanz- choreographien und Sprache (Bewegungsbegleitung). Mehrkanaliges Lernen wird auf den Ausdrucksebenen Musik - Bewegung - Tanz und Sprache vermittelt anhand Kreation und Erarbeitung verschiedener Choreografien, Improvisationen und Gestaltungen. Kreation und Inszenierung verschiedener Formen künstlerischer Performance in Bewegung, Tanz, Musik und Sprache werden erarbeitet. Musik aus allen möglichen Genres wird in die Arbeit einfließen.

Movement in the Classroom: Einführung in Bewegungs-, Tanz und Improvisationstechniken [K, D, U, G(WB)] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22	
Semesterwochenstunden: 1.00 Verantwortliche Dozenten: Renz-Köck, Julia	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	13:00	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022	Musik M28*	-Renz-Köck, Julia
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31681a Instrumentenbaukurs: Cajon und Rahmentrommeln [K, D, U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31681a	Titel:	Instrumentenbaukurs: Cajon und Rahmentrommeln [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	D. Waring: Making Wood Folk Instruments. Hyperion Press 1979; J. Botermans, H. Dewit und H. Goddefroy: Musikinstrumente selberbauen, Hugendubel Verlag 1999; U. Martini: Musikinstrumente - erfinden, bauen spielen: Anleitung und Vorschläge für die pädagogische Arbeit, Klett-Verlag 1980.
Kommentar:	Bei diesem Seminar kann man wahlweise ein Cajon oder eine Rahmentrommel in verschiedenen Größen bauen. Das Cajon (span. für „Kiste“) ist ein Percussioninstrument, das sich immer größerer Beliebtheit erfreut. Es ist vielseitig einsetzbar und beeindruckt durch verschiedenste Klangnuancen. Gebaut werden die Instrumente aus Birkensichtholz, das sehr hart ist und gute Resonanzeigenschaften aufweist. Durch verschiedene Ölbeizen kann die Oberfläche des Cajons farblich individuell abgestimmt werden. Rahmentrommeln existieren in vielen Formen und Ausführungen auf der ganzen Welt. Der Korpus der Trommel wird aus einem Buchenholzring gefertigt, der nach Belieben farbig gebeizt werden kann. Bespannt wird sie wahlweise mit Hirschfell, wenn sie vor allem mit einem Schlägel bespielt werden soll oder mit Ziegenhaut, wenn sie meist mit den Fingern bespielt wird. Es stehen wahlweise Rahmen mit Durchmessern von 30 cm, 40 cm oder 50 cm zur Verfügung. Dazu werden verschiedene Schlägel gebaut. Materialkosten: Cajon 45 €, Rahmentrommeln je nach Trommelfell und Größe von 30 - 80 €. Bitte unbedingt bis zwei Wochen vor dem Kurs das gewünschte Instrument angeben! Am Ende des Seminars erfolgt eine Einführung in die Spieltechnik der jeweiligen Instrumente. Max. Teilnehmerzahl: 14

Instrumentenbaukurs: Cajon und Rahmentrommeln [K, D, U, G(WB)] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Verantwortliche Dozenten: Kaiser, Helmut

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Kaiser, Helmut
Bemerkung zum Termin:			Der Kurs findet an zwei Blocktagen (jeweils 9-15 Uhr) direkt im Anschluss an das WS statt, genaue Koordinaten (Raum, Termin) werden rechtzeitig bekannt gegeben. Vorankündigung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters					

31681c World Percussion – eine faszinierende rhythmische Reise um die Erde [K, D, U, G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31681c	Titel:	World Percussion – eine faszinierende rhythmische Reise um die Erde [K, D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-D-01.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Axel Schüler: Master of Percussion: Schule für afro-kubanische Percussion. Ama Verlag, 2008; Maul, Rüdiger: Oriental Rhythm Collection, Edition Dux 2007; Haffner, Matthias; Miranda, Michael de (2018): Blocos Afro in Salvador-Bahia. Afro Samba & Samba Reggae - ein kompletter Rhythmus-Guide. Eigenverlag.
Zielgruppe:	K, D, UGS, UHS, URS, GYV, GYD Maximale Teilnehmerzahl: 14
Kommentar:	Musik wird auch als globale Sprache bezeichnet, weil sie weltweit verstanden wird. Bei jeder Lehrveranstaltung dieser Reihe werden wir uns mit den Rhythmen und Liedern einer Weltregion beschäftigen. Afrikanische, orientalische und südamerikanische Rhythmen und Lieder bieten eine hervorragende Möglichkeit, um unkompliziert miteinander zu musizieren - sie vermitteln große Lebensfreude und bieten einen tiefen Einblick in die verschiedenen Kulturen. Ausgehend von Bodypercussion spielen wir landestypische Rhythmen und singen traditionelle Lieder dazu. Dabei können die Lieder auch mit Bewegungsspielen verknüpft und mit unterschiedlichen Instrumenten begleitet werden. Neben viel Wissenswertem über die jeweiligen Trommeln und Percussioninstrumente erfahren Sie auch, wie Sie die Rhythmen und Lieder mit choreografischen Elementen und komponierten Abläufen interessant gestalten können. Weitere Inhalte: • Grundelemente von Rhythmus und Klang, Instrumentenkunde und Evolution außereuropäischer Musikinstrumente. • Spieltechnik an den jeweiligen Trommeln und verschiedenen Small-Percussioninstrumenten. • Umsetzung in die pädagogische Praxis und Transfermöglichkeit auf in den Schulen vorhandenes Instrumentarium.

World Percussion – eine faszinierende rhythmische Reise um die Erde [K, D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Kaiser, Helmut

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	09:00	11:45	s.t.	14-tägig	13.10.2021	12.02.2022		-Kaiser, Helmut
Bemerkung zum Termin:			4 Termine in vierzehntäglichem Rhythmus Raum: "Rhythmuswelt", Alte Mälzerei 4. Stock, Galgenbergstr. 20					
Einzeltermine:			13.10.2021 27.10.2021 10.11.2021 24.11.2021 08.12.2021 22.12.2021 19.01.2022 02.02.2022					
Ausfalltermine:			05.01.2022					

31683a Volks- und Folkmusik in der Schule [K, D, U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31683a	Titel:	Volks- und Folkmusik in der Schule [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zielgruppe:	K, D, UHS, UGS; je nach Kapazität interessierte Studierende aus URS, GYV, GYD
Kommentar:	Kurs Jacobi: Volks- und Folkmusik in der Schule Die Übung bietet grundlegende Einblicke in die Auswahl geeigneter Lieder und Tänze für den Umgang mit Folk- und Volksmusik in der Schule. Auch wenn die Volksmusik Bayerns den Ausgangspunkt bietet, wird Folk aus zahlreichen weiteren Ländern gleichermaßen berücksichtigt. Zentrales Anliegen ist der kreative Umgang mit den Liedern und Tänzen, die allesamt zum Improvisieren einladen. Dies eröffnet auch - im Sinne von Inklusion - die Partizipation aller Kinder / Jugendlichen in heterogenen Klassen am gemeinsamen Musizieren, Singen und Tanzen. Bei einem Arbeitswochenende werden verschiedene Stücke, Lieder und Tänze hinsichtlich der unterrichtlichen Umsetzung erprobt, Volksmusikinstrumente aus verschiedenen Ländern vorgestellt (z.B. Nyckelharpa, Drehleier, Oud, Dulcimer, Böhmische Harfe, Epinett des Vosges, Bouzouki, Kanun, Steirische Harmonika, diatonische Handharmonika, ...) und können bei dieser Gelegenheit auch erprobt werden. Alle Teilnehmer werden gebeten, ihre eigenen Instrumente mitzubringen. Das Arbeitswochenende (12.-14.11.21, von Freitag 18.00 Uhr bis Sonntag 15.00 Uhr) im Seminarhaus Regen ist zentraler Bestandteil der Veranstaltung und die Teilnahme daran demnach unverzichtbar. Für die Unterbringung im Seminarhaus stehen vorwiegend Zweibettzimmer mit eigenem Bad zur Verfügung. Das Haus ist mit einer Sauna ausgestattet. Die Mittwochstermine werden um eine entsprechende Stundenzahl gekürzt und finden voraussichtlich nur bis einschließlich Dezember statt. Maximale Teilnehmerzahl: 20. Kurs Pellmaier: Volksmusik im Unterricht - "Tradition kann auch modern sein" Die Übung bietet grundlegende Einblicke in die Volksmusik Bayerns und darüber hinaus. Dabei wird jede Thematik hinsichtlich dreier Aspekte beleuchtet: Fachliche Grundkompetenz, praktische Umsetzung, Anwendungsmöglichkeiten in der Schule. Folgende Themen sind geplant: • Gstanzl - gesungen und getanzt • Volksmusik - früher und heute • Percussion - von Lateinamerika bis Afrika • Weltmusik - was ist das eigentlich? • Heimat sound - Trend oder Marketing? • Jodeln - weg vom Klischee Maximale Teilnehmerzahl: 20.

Volksmusik in der Schule [K, D, U, G(WB)] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20

Verantwortliche Dozenten: Jacobi, Camilla

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:00	16:30	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	Musik M28*	-Jacobi, Camilla
Bemerkung zum Termin:			Blockveranstaltung: 12.-14.11.2021, Seminarhaus Regen, Kosten für Unterkunft fallen an; dafür entfallen einige Mittwochssitzungen.					
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31683a Volks- und Folkmusik in der Schule [K, D, U] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31683a	Titel:	Volks- und Folkmusik in der Schule [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zielgruppe:	K, D, UHS, UGS; je nach Kapazität interessierte Studierende aus URS, GYV, GYD
Kommentar:	Kurs Jacobi: Volks- und Folkmusik in der Schule Die Übung bietet grundlegende Einblicke in die Auswahl geeigneter Lieder und Tänze für den Umgang mit Folk- und Volksmusik in der Schule. Auch wenn die Volksmusik Bayerns den Ausgangspunkt bietet, wird Folk aus zahlreichen weiteren Ländern gleichermaßen berücksichtigt. Zentrales Anliegen ist der kreative Umgang mit den Liedern und Tänzen, die allesamt zum Improvisieren einladen. Dies eröffnet auch - im Sinne von Inklusion - die Partizipation aller Kinder / Jugendlichen in heterogenen Klassen am gemeinsamen Musizieren, Singen und Tanzen. Bei einem Arbeitswochenende werden verschiedene Stücke, Lieder und Tänze hinsichtlich der unterrichtlichen Umsetzung erprobt, Volksmusikinstrumente aus verschiedenen Ländern vorgestellt (z.B. Nyckelharpa, Drehleier, Oud, Dulcimer, Böhmische Harfe, Epinett des Vosges, Bouzouki, Kanun, Steirische Harmonika, diatonische Handharmonika, ...) und können bei dieser Gelegenheit auch erprobt werden. Alle Teilnehmer werden gebeten, ihre eigenen Instrumente mitzubringen. Das Arbeitswochenende (12.-14.11.21, von Freitag 18.00 Uhr bis Sonntag 15.00 Uhr) im Seminarhaus Regen ist zentraler Bestandteil der Veranstaltung und die Teilnahme daran demnach unverzichtbar. Für die Unterbringung im Seminarhaus stehen vorwiegend Zweibettzimmer mit eigenem Bad zur Verfügung. Das Haus ist mit einer Sauna ausgestattet. Die Mittwochstermine werden um eine entsprechende Stundenzahl gekürzt und finden voraussichtlich nur bis einschließlich Dezember statt. Maximale Teilnehmerzahl: 20. Kurs Pellmaier: Volksmusik im Unterricht - "Tradition kann auch modern sein" Die Übung bietet grundlegende Einblicke in die Volksmusik Bayerns und darüber hinaus. Dabei wird jede Thematik hinsichtlich dreier Aspekte beleuchtet: Fachliche Grundkompetenz, praktische Umsetzung, Anwendungsmöglichkeiten in der Schule. Folgende Themen sind geplant: • Gstanzl - gesungen und getanzt • Volksmusik - früher und heute • Percussion - von Lateinamerika bis Afrika • Weltmusik - was ist das eigentlich? • Heimatsound - Trend oder Marketing? • Jodeln - weg vom Klischee Maximale Teilnehmerzahl: 20.

Volksmusik in der Schule [K, D, U, G(WB)] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	11:30	13:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	Musik M28*	-Pellmaier, Stefan
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith; Heining, Anna; Kleinhenz, Regina; Schnagl, Tania; Pellmaier, Stefan

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	08:30	09:15	s.t.	wöchentlich	18.10.2021	07.02.2022	Musik M29*	-Kleinhenz, Regina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2021 25.10.2021 08.11.2021 15.11.2021 22.11.2021 29.11.2021 06.12.2021 13.12.2021 20.12.2021 10.01.2022 17.01.2022 24.01.2022 31.01.2022 07.02.2022					
Ausfalltermine:			01.11.2021 27.12.2021 03.01.2022					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith; Heining, Anna; Kleinhenz, Regina; Schnagl, Tania; Pellmaier, Stefan

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2021	07.02.2022	Musik M29*	-Kleinhenz, Regina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2021 25.10.2021 08.11.2021 15.11.2021 22.11.2021 29.11.2021 06.12.2021 13.12.2021 20.12.2021 10.01.2022 17.01.2022 24.01.2022 31.01.2022 07.02.2022					
Ausfalltermine:			01.11.2021 27.12.2021 03.01.2022					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith; Heining, Anna; Kleinhenz, Regina; Schnagl, Tania; Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:00	08:45	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	Musik M28*	-Pellmaier, Stefan
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (4. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith; Heining, Anna; Kleinhenz, Regina; Schnagl, Tania; Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:45	09:30	s.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022	Musik M28*	-Pellmaier, Stefan
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (5. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith; Heining, Anna; Kleinhenz, Regina; Schnagl, Tania; Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:00	17:30	s.t.	dreiwöchentl	27.10.2021	19.01.2022	Musik M28*	-Schnagl, Tania
Bemerkung zum Termin:			Die Durchführung der Basisqualifikation läuft hybrid in Form von drei Zoommeetings plus Aufgaben über Grips und zwei Präsenzterminen.					
			Präsenztermine am 17.11.21 und am 19.01.22 von 15:00 – 17:30 Uhr					
			Zoommeetings am 27.10.21, 1.12.21 und 12.01.22 17:00 – 18:00 Uhr					
Einzeltermine:			27.10.2021 17.11.2021 08.12.2021 19.01.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (6. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith; Heining, Anna; Kleinhenz, Regina; Schnagl, Tania; Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	17:00	19:30	s.t.	dreiwöchentl	27.10.2021	01.12.2021	Musik M28*	-Brunner-Schebrich, Judith
Bemerkung zum Termin:			2 Präsenztermine: 27.10. und 1.12., jeweils Mi von 17.00-19.30 Uhr, der Rest des Kurs erfolgt digital asynchron durch Bereitstellung von Aufgaben und Materialien via GRIPS.					
Einzeltermine:			27.10.2021 17.11.2021					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (7. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith; Heining, Anna; Kleinhenz, Regina; Schnagl, Tania; Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	17:30	20:00	s.t.	dreiwöchentl	20.10.2021	12.01.2022	Musik M28*	-Heining, Anna
Bemerkung zum Termin:			Präsenztermine in M 28: 20.10. und 15.12 jeweils von 17.30-20.00 Zoom Sitzungen: 10.11. und 12.1. jeweils ab 18 Uhr					
Einzeltermine:			20.10.2021 10.11.2021 01.12.2021 22.12.2021 12.01.2022					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (8. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith; Heining, Anna; Kleinhenz, Regina; Schnagl, Tania; Pellmaier, Stefan

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	17:30	20:00	s.t.	dreiwöchentl	24.11.2021	27.01.2022	Musik M28*	-Heining, Anna
Bemerkung zum Termin:			Präsenztermine in M 28: 24.11. und 19.1. jeweils von 17.30-20.00 Zoom Sitzungen: 8.12. und 26.1. jeweils ab 18 Uhr					
Einzeltermine:			24.11.2021 15.12.2021 26.01.2022					
Ausfalltermine:			05.01.2022					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Besuch des Basiskurses Musik in der Grundschule
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Zugangsdaten zur Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith; Heining, Anna; Kleinhenz, Regina; Schnagl, Tania

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	17:30	s.t.	Einzeltermin	25.10.2021	25.10.2021		-Schnagl, Tania
Bemerkung zum Termin:			16.00-17.30 Uhr, digital via Zoom					
Einzeltermine:			25.10.2021					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Besuch des Basiskurses Musik in der Grundschule
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Zugangsdaten zur Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith; Heining, Anna; Kleinhenz, Regina; Schnagl, Tania

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	18:30	s.t.	Einzeltermin	13.12.2021	13.12.2021		-Heining, Anna
Bemerkung zum Termin:			17.0-18.30 Uhr digital via Zoom					
Einzeltermine:			13.12.2021					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Besuch des Basiskurses Musik in der Grundschule
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Zugangsdaten zur Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith; Heining, Anna; Kleinhenz, Regina; Schnagl, Tania

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	18:30	s.t.	Einzeltermin	21.02.2022	21.02.2022		-Heining, Anna
Bemerkung zum Termin:			17.00-18.30 Uhr digital via Zoom					
Einzeltermine:			21.02.2022					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Besuch des Basiskurses Musik in der Grundschule
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Zugangsdaten zur Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (4. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith; Heining, Anna; Kleinhenz, Regina; Schnagl, Tania

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:00	12:30	s.t.	Einzeltermin	14.12.2021	14.12.2021		-Kleinhenz, Regina
Bemerkung zum Termin:			11.00-12.30 Uhr digital via Zoom					
Einzeltermine:			14.12.2021					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Besuch des Basiskurses Musik in der Grundschule
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Zugangsdaten zur Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (5. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith; Heining, Anna; Kleinhenz, Regina; Schnagl, Tania

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:00	12:30	s.t.	Einzeltermin	11.01.2022	11.01.2022		-Kleinhenz, Regina
Bemerkung zum Termin:			11.00-12.30 Uhr digital via Zoom					
Einzeltermine:			11.01.2022					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Besuch des Basiskurses Musik in der Grundschule
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Zugangsdaten zur Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (6. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith; Heining, Anna; Kleinhenz, Regina; Schnagl, Tania

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	17:00	18:30	s.t.	Einzeltermin	02.02.2022	02.02.2022		-Brunner-Schebrich, Judith
Bemerkung zum Termin:			17.00-18.30 Uhr digital via Zoom					
Einzeltermine:			02.02.2022					

31685a Musikbezogene Medienpädagogik I - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31685a	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-031.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	G. Joswowitz: Computer im Musikunterricht, Kassel 2003; M. Galla: Tontechnik in der Schule, Marschacht 2004.
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Zielgruppe:	Max. Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit modernen Unterrichtsmedien für den Musikunterricht: Einbinden von Audio- und Video-Materialien in Präsentationsmedien, Erstellen und Bearbeiten von Audio-Aufnahmen, Sequenzer- und Arrangierprogramme, Notenedition, Arbeitsblätter mit Notenmaterial, tontechnische Grundlagen. Schein- bzw. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Erstellen eines Portfolios mit den Arbeitsergebnissen.

Musikbezogene Medienpädagogik [U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22	
Semesterwochenstunden: 1.00	
Verantwortliche Dozenten: Ernst, Andreas	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:00	16:45	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022		-Ernst, Andreas
Bemerkung zum Termin:			Raum: M21					
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31685a Musikbezogene Medienpädagogik I - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31685a	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-031.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	G. Joswowitz: Computer im Musikunterricht, Kassel 2003; M. Galla: Tontechnik in der Schule, Marschacht 2004.
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Zielgruppe:	Max. Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit modernen Unterrichtsmedien für den Musikunterricht: Einbinden von Audio- und Video-Materialien in Präsentationsmedien, Erstellen und Bearbeiten von Audio-Aufnahmen, Sequenzer- und Arrangierprogramme, Notenedition, Arbeitsblätter mit Notenmaterial, tontechnische Grundlagen. Schein- bzw. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Erstellen eines Portfolios mit den Arbeitsergebnissen.

Musikbezogene Medienpädagogik [U, G] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22	
Semesterwochenstunden: 1.00	
Verantwortliche Dozenten: Ernst, Andreas	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:45	17:30	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022		-Ernst, Andreas
Bemerkung zum Termin:			Raum: M21					
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31685a Musikbezogene Medienpädagogik I - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31685a	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-031.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	G. Joswowitz: Computer im Musikunterricht, Kassel 2003; M. Galla: Tontechnik in der Schule, Marschacht 2004.
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Zielgruppe:	Max. Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit modernen Unterrichtsmedien für den Musikunterricht: Einbinden von Audio- und Video-Materialien in Präsentationsmedien, Erstellen und Bearbeiten von Audio-Aufnahmen, Sequenzer- und Arrangierprogramme, Notenedition, Arbeitsblätter mit Notenmaterial, tontechnische Grundlagen. Schein- bzw. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Erstellen eines Portfolios mit den Arbeitsergebnissen.

Musikbezogene Medienpädagogik [U, G] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Ernst, Andreas

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	17:30	18:15	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022		-Ernst, Andreas
Bemerkung zum Termin:			Raum: M21					
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31686a-PRA Korreputitionspraxis - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31686a-PRA	Titel:	Korreputitionspraxis
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:
Kommentar: Die Übung richtet sich an versierte Klavierspieler, die sich im Korreputieren coachen lassen möchten und dafür LP im Freien Wahlbereich erhalten. Anlass könnte die Klavierbegleitung für Modul- bzw. Staatsprüfungen sein, wobei ein LP je nach Aufwand erworben werden kann. Interessenten melden sich bei der Kursleiterin, Termine nach Vereinbarung, eigener Übeaufwand wird vorausgesetzt.

Korreputitionspraxis (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Kleinhenz, Regina
Bemerkung zum Termin:								

31710a Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31710a	Titel:	Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Belakova, Elena; Bertsch, Veronica; Döllinger, Doris; Gerstmann, Claudia; Gueinzus, Christiane; Hanzlick, Angelika; Höcht-Willén, Andrea; Kari, Rena; Lehmann, Christian; Renz-Köck, Julia; Roberts, Markus; Rössert-Koye, Sabine; Stapf, Corinna; Szudra, Marina; Thoma, Brigitte; Werner, Gertrud

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Belakova, Elena -Bertsch, Veronica -Döllinger, Doris -Gerstmann, Claudia -Gueinzus, Christiane -Hanzlick, Angelika -Höcht-Willén, Andrea -Kari, Rena -Lehmann, Christian -Renz-Köck, Julia -Roberts, Markus -Rössert-Koye, Sabine -Stapf, Corinna -Szudra, Marina -Thoma, Brigitte -Werner, Gertrud
Bemerkung zum Termin:								

31711a Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31711a	Titel:	Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Bara, Anna; Bodensteiner, Felizitas; Dietrich, Jutta; Herrmann, Eva; Klotz, Lukas; Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz; Müller, Sigrid; Sverko, Tatiana

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Bara, Anna -Bodensteiner, Felizitas -Dietrich, Jutta -Herrmann, Eva -Klotz, Lukas -Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz -Müller, Sigrid -Sverko, Tatiana
Bemerkung zum Termin:								

31711b Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31711b	Titel:	Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Schenk, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schenk, Christoph
Bemerkung zum Termin:								

**31711d Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2,
UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22**

Grunddaten:			
Nummer:	31711d	Titel:	Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kastanov, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Kastanov, Alexander
Bemerkung zum Termin:								

31712a Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31712a	Titel:	Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Marzahn, Werner; Schmechel-Emilius, Wendula

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Marzahn, Werner -Schmechel-Emilius, Wendula
Bemerkung zum Termin:								

31712b Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31712b	Titel:	Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Pletschacher, Daniela

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Pletschacher, Daniela
Bemerkung zum Termin:								

**31712c Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2,
UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22**

Grunddaten:			
Nummer:	31712c	Titel:	Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Weikert, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Weikert, Martin
Bemerkung zum Termin:								

**31712d Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2,
UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22**

Grunddaten:			
Nummer:	31712d	Titel:	Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kutzer, Eugen

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Kutzer, Eugen
Bemerkung zum Termin:								

**31713a Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2,
UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22**

Grunddaten:			
Nummer:	31713a	Titel:	Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Fink, Franz

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Fink, Franz
Bemerkung zum Termin:								

31713b Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31713b	Titel:	Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Fink, Franz; Kirchhoff, Ursula

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Fink, Franz -Kirchhoff, Ursula
Bemerkung zum Termin:								

31713c Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31713c	Titel:	Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Achour, Ludovic

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Achour, Ludovic
Bemerkung zum Termin:								

31713d Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31713d	Titel:	Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Laszlo, Josef; Wolf, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Laszlo, Josef -Wolf, Michael
Bemerkung zum Termin:								

31713e Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31713e	Titel:	Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Hörmann, Christoph; Laszlo, Josef

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Hörmann, Christoph -Laszlo, Josef
Bemerkung zum Termin:								

31713f Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31713f	Titel:	Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Burwitz, Claudia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Burwitz, Claudia
Bemerkung zum Termin:								

31714a Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31714a	Titel:	Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: N.N.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-N.N.
Bemerkung zum Termin:								

31714b Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31714b	Titel:	Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Hackl, Katrin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Hackl, Katrin
Bemerkung zum Termin:								

31714c Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31714c	Titel:	Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Siebenborn, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Siebenborn, Patrick
Bemerkung zum Termin:								

31714d Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31714d	Titel:	Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Feulner, Frank

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Feulner, Frank
Bemerkung zum Termin:								

31715a Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31715a	Titel:	Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Secchia, Antonino

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Secchia, Antonino
Bemerkung zum Termin:								

31716a Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31716a	Titel:	Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Dudewicz, Georg; Meier, Johann; Ocampo, Edgar; Randlkofer, Daniel; Seutter, Anton; Stegmann, Rainer; Theisinger, Walter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Dudewicz, Georg -Meier, Johann -Ocampo, Edgar -Randlkofer, Daniel -Seutter, Anton -Stegmann, Rainer -Theisinger, Walter
Bemerkung zum Termin:								

31716a Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31716a	Titel:	Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Broy, Claudia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Broy, Claudia
Bemerkung zum Termin:								

31716c Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31716c	Titel:	Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Marzahn, Werner

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Marzahn, Werner
Bemerkung zum Termin:								

**31717a Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7,
UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Wintersemester 2021/22**

Grunddaten:			
Nummer:	31717a	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Buschuew, Svjatoslav; Forster, Ulrich; Hamburger, Matthias; Kölbl, Thomas; Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Buschuew, Svjatoslav -Forster, Ulrich -Hamburger, Matthias -Kölbl, Thomas -Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz
Bemerkung zum Termin:								

**31717b Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7,
UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Wintersemester 2021/22**

Grunddaten:			
Nummer:	31717b	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Dudewicz, Georg; Meier, Johann; Ocampo, Edgar; Randlkofer, Daniel; Seutter, Anton; Stegmann, Rainer; Theisinger, Walter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Dudewicz, Georg -Meier, Johann -Ocampo, Edgar -Randlkofer, Daniel -Seutter, Anton -Stegmann, Rainer -Theisinger, Walter
Bemerkung zum Termin:								

**31717c Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7,
UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Wintersemester 2021/22**

Grunddaten:			
Nummer:	31717c	Titel:	Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kastanov, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Kastanov, Alexander
Bemerkung zum Termin:								

31720a Chor der Musikpädagogik [K, D, U, G] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31720a	Titel:	Chor der Musikpädagogik [K, D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.1a (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-01.1 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-UGS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Gute stimmliche Qualität und selbstständiges Erarbeiten des Notentextes;
Zielgruppe:	Studierende der Studiengängen UGS, UHS, URS, GYV Studierende der Studiengänge K und D bei nachgewiesener Eignung (Vorsingen)
Kommentar:	Der Chor der Musikpädagogik erarbeitet in diesem Semester temperament- und gefühlvolle Filmmusik. Die Chor-Arrangements dazu stammen aus der Feder von Patrick Ehrich und von seinen Studierenden des Seminars „Arrangieren für Popchor“ im Sommersemester 2020. Außerdem ist geplant, zwei Arrangements für Chor und Bläser (Ausführende: Akademisches Blech; Ltg.: Christoph Eglhuber) einzustudieren. Termine: Proben jeweils donnerstags im M28 und in weiteren Räumen des Musikpavillons im Zeitraum 18.00-19.45 Uhr. Hauptprobe: Montag, 24.1. 18 – 22 Uhr Generalprobe: Dienstag, 25.1. 17-21 Uhr im Audimax Anspielprobe: Donnerstag 27.1. nachmittags (genauer Termin wird noch bekannt gegeben) Aufführung: Donnerstag, 27.1. um 20.00 Uhr im Audimax Die Noten in Papierform können ab 12.10. im Sekretariat der Musikpädagogik abgeholt werden. Voraussetzungen: Gute stimmliche Qualität und selbstständiges Erarbeiten des Notentextes; Bestehen des Castings am 21.10. im M28 ab 18 Uhr: Am 19.10. wird allen gemeldeten Studierenden ein Stundenplan für das Vorsingen am 21.10. per Mail zugeschickt.

Chor der Musikpädagogik [K, D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	18:00	19:30	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022	Musik M28*	-Pritschet, Hans
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31720b Elementares chorisches Singen [MF, K, D] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31720b	Titel:	Elementares chorisches Singen [MF, K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.1a (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-D-01.1b.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-K-01.1 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zielgruppe:	MF, K, D
Kommentar:	Erschließen der Singstimme durch chorische Stimmbildung, um die eigenen sängerischen Fähigkeiten zu entdecken, sie spielerisch weiter zu entwickeln, zu entfalten und Räume für immer differenzierter werdende Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten zu öffnen. Hinführung zum Chorsingen durch Bewältigung der spezifischen stimmlichen und musikalischen Anforderungen beim gemeinsamen Singen. Die erfolgreiche Teilnahme ist Voraussetzung für den Einzelunterricht in Gesang/Sprechen.

Elementares chorisches Singen [MF, K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	21.10.2021	10.02.2022	Musik M28*	-Schuderer, Martin
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.10.2021 28.10.2021 04.11.2021 11.11.2021 18.11.2021 25.11.2021 02.12.2021 09.12.2021 16.12.2021 23.12.2021 13.01.2022 20.01.2022 27.01.2022 03.02.2022 10.02.2022					
Ausfalltermine:			30.12.2021 06.01.2022					

31721a Akademisches Blech 1st [G, K(WB), D(WB), U(WB)] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31721a	Titel:	Akademisches Blech 1st [G, K(WB), D(WB), U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Fortgeschrittene Fertigkeiten auf einem entsprechenden Blechblasinstrument und breite stilistische Vorkenntnisse
Kommentar:	Das Blechbläserensemble beschäftigt sich mit Originalwerken und Arrangements verschiedenster Stilrichtungen in variierender Besetzung - mit historischen sowie modernen Blechblasinstrumenten. Das Repertoire orientiert sich jeweils an der Art der Auftritte, der Gestaltung und Mitgestaltung von Konzerten, Festakten oder Feiern. Dabei ist die Terminplanung projektorientiert. Interessenten werden gebeten, Kontakt mit dem Ensembleleiter aufzunehmen.

Akademisches Blech [G, K(WB), D(WB), U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	18:30	s.t.	14-tägig	25.10.2021	12.02.2022		-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Zeit: Neben der Kernzeit 17.00-18.30 Uhr ist zeitweise flexibles Probenzeitfenster zwischen 16.30 und 19.00 Uhr erforderlich. Ort: Je nach Bedarf und für Satzproben stehen die Räume M 28 und 29 zur Verfügung. Termine: nach Absprache					
Einzeltermine:			25.10.2021 08.11.2021 22.11.2021 06.12.2021 20.12.2021 17.01.2022 31.01.2022					
Ausfalltermine:			03.01.2022					

31722a-PRA Projektensemble [G(WB), U(WB)] - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	31722a-PRA	Titel:	Projektensemble [G(WB), U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Projektensemble [G(WB), U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Kleinhenz, Regina
Bemerkung zum Termin:			Blocktermine n.V.					

31730 Chor der Universität - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31730	Titel:	Chor der Universität
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Der Universitätschor steht allen Studierenden und Angehörigen der Universität und der OTH Regensburg offen. In den Proben werden Werke aller Stilepochen von großen Oratorien bis zu A-cappella-Musik erarbeitet, wobei jedes Semester mit einem Konzert abschließt. Diese Aufführungen haben im Regensburger Konzertleben inzwischen einen festen Platz. Immer wieder finden auch Konzerte außerhalb von Regensburg und Reisen statt. Aktuelle Informationen: www.unichor-regensburg.de
-------------------	---

Chor der Universität (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Semesterwochenstunden: 3.00

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	19:30	22:00	c.t.	wöchentlich	18.10.2021	07.02.2022		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2021 25.10.2021 08.11.2021 15.11.2021 22.11.2021 29.11.2021 06.12.2021 13.12.2021 20.12.2021 10.01.2022 17.01.2022 24.01.2022 31.01.2022 07.02.2022					
Ausfalltermine:			01.11.2021 27.12.2021 03.01.2022					

31731 Universitätsorchester Regensburg - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31731	Titel:	Universitätsorchester Regensburg
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:
 LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
 MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Kommentar:	Das ehemalige Universitätsorchester – heute als „Symphonieorchester“ bezeichnet – besteht aus über 100 Mitgliedern. In jedem Semester wird ein großes Konzert im Audimax veranstaltet. Zusätzliche Auftritte finden bei Universitätsfeiern und in Zusammenarbeit mit verschiedenen Städten in der Umgebung statt. Eine Partnerschaft mit dem Universitätsorchester in Clermont-Ferrand wird vom städtischen Kulturamt unterstützt. Die Aufnahme erfolgt durch Vorspiel zu Beginn des Semesters (evtl. 20. und 27.10.2021, ab 17 Uhr, Audimax). Aktuelle Informationen: www.ur.de/musik/symphonieorchester und https://die-orchester.de/symphonieorchester/

Symphonieorchester der Universität (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
 Semesterwochenstunden: 3.00
 Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	19:00	21:30	c.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31732 Kammerorchester der Universität - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31732	Titel:	Kammerorchester der Universität
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUWI (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Kammerorchester der Universität (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								

31733 Barockorchester RUBIO - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31733	Titel:	Barockorchester RUBIO
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Kommentar:	Das Barockorchester RUBIO widmet sich der Pflege des barocken Repertoires und setzt sich, in jedem Semester neu, aus Mitgliedern des Symphonieorchesters der Universität Regensburg zusammen. Unterstützung erhält das Ensemble dabei sowohl von der Universität, die den Musikerinnen und Musikern an den Streichinstrumenten für das Projekt Barockbögen als Leihgabe zur Verfügung stellt, als auch von Hildegard Senninger, der Konzertmeisterin des Ensembles, die als renommierte Fachfrau für historisches Geigenspiel gewonnen werden konnte. Durch sie erhält jede und jeder der mitwirkenden Streicher ein individuelles Coaching und den Studierenden wird so die Gelegenheit gegeben, sich mit historischen Interpretations- und Aufführungsansätzen zu beschäftigen. Die Gesamtleitung liegt in den Händen von Arn Goerke. Der Name Regensburg University Baroque Instrumental Ensembles and Orchestras leitet sich von dem 2012 erworbenen Cembalo der Universität ab, das von David Rubio gebaut wurde.
-------------------	--

Barockorchester RUBIO (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								

31734 Uni Jazz Orchester I - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31734	Titel:	Uni Jazz Orchester I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:
Kommentar: Aktuelle Informationen: www.ur.de/musik/uni-jazz-orchester und http://www.ujo-ur.de/

Uni Jazz Orchester I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	19:00	22:00	c.t.	wöchentlich	20.10.2021	09.02.2022		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2021 27.10.2021 03.11.2021 10.11.2021 17.11.2021 24.11.2021 01.12.2021 08.12.2021 15.12.2021 22.12.2021 12.01.2022 19.01.2022 26.01.2022 02.02.2022 09.02.2022					
Ausfalltermine:			29.12.2021 05.01.2022					

31735 Uni Jazz Orchester II - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	31735	Titel:	Uni Jazz Orchester II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Kommentar:	Aktuelle Informationen: www.ur.de/musik/uni-jazz-orchester und http://www.ujo-ur.de/

Uni Jazz Orchester II (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	19:00	22:00	c.t.	wöchentlich	19.10.2021	08.02.2022		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2021 26.10.2021 02.11.2021 09.11.2021 16.11.2021 23.11.2021 30.11.2021 07.12.2021 14.12.2021 21.12.2021 11.01.2022 18.01.2022 25.01.2022 01.02.2022 08.02.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2021 04.01.2022					

MP 1 MP-DF-prak Gesang und Instrumentalspiel - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	MP 1	Titel:	MP-DF-prak Gesang und Instrumentalspiel
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-DF-prak Gesang und Instrumentalspiel (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
--

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet in der vorlesungsfreien Zeit nach dem Semester oder am Anfang des Folgesemesters statt, vgl. Prüfungsplan.					

MP 10 MP-UF-mdl Musikdidaktik - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	MP 10	Titel:	MP-UF-mdl Musikdidaktik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF-mdl Musikdidaktik (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet in der vorlesungsfreien Zeit nach dem Semester oder am Anfang des Folgesemesters statt, vgl. Prüfungsplan.					

MP 11 MP-UF-mdl Musikgeschichte - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	MP 11	Titel:	MP-UF-mdl Musikgeschichte
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF-mdl Musikgeschichte (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet in der vorlesungsfreien Zeit nach dem Semester oder am Anfang des Folgesemesters statt, vgl. Prüfungsplan.					

MP 12 MP-GY-mdl Geschichte der populären Musik - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	MP 12	Titel:	MP-GY-mdl Geschichte der populären Musik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-mdl Geschichte der populären Musik (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet in der vorlesungsfreien Zeit nach dem Semester oder am Anfang des Folgesemesters statt, vgl. Prüfungsplan.					

MP 13 MP-GY-mdl Musikgeschichte - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	MP 13	Titel:	MP-GY-mdl Musikgeschichte
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-mdl Musikgeschichte (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet in der vorlesungsfreien Zeit nach dem Semester oder am Anfang des Folgesemesters statt, vgl. Prüfungsplan.					

MP 14 MP-GY-mdl Musikpsychologie/-soziologie - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	MP 14	Titel:	MP-GY-mdl Musikpsychologie/-soziologie
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach)

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-mdl Musikpsychologie/-soziologie (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet in der vorlesungsfreien Zeit nach dem Semester oder am Anfang des Folgesemesters statt, vgl. Prüfungsplan.					

MP 15 MP-GY-mdl Musikpädagogische Forschung und Entwicklung - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	MP 15	Titel:	MP-GY-mdl Musikpädagogische Forschung und Entwicklung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach)

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-mdl Musikpädagogische Forschung und Entwicklung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet in der vorlesungsfreien Zeit nach dem Semester oder am Anfang des Folgesemesters statt, vgl. Prüfungsplan.					

MP 16 MP-DF-schr Musikwerke für die Schule - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	MP 16	Titel:	MP-DF-schr Musikwerke für die Schule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-DF-schr Musikwerke für die Schule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet am Ende des Semesters im Rahmen der dazugehörigen Lehrveranstaltung statt.					

MP 17 MP-UF-schr Tonsatz II - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	MP 17	Titel:	MP-UF-schr Tonsatz II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF-schr Tonsatz II (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet am Ende des Semesters im Rahmen der dazugehörigen Lehrveranstaltung statt.					

MP 18 MP-UF-schr Tonsatz IV - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	MP 18	Titel:	MP-UF-schr Tonsatz IV
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF-schr Tonsatz IV (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet am Ende des Semesters im Rahmen der dazugehörigen Lehrveranstaltung statt.					

MP 19 MP-UF/GY-schr. Stimmphysiologie - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	MP 19	Titel:	MP-UF/GY-schr. Stimmphysiologie
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF/GY-schr. Stimmphysiologie (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
--

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet am Ende des Semesters im Rahmen der dazugehörigen Veranstaltung statt.					

MP 2 MP-UF-prak Gesang - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	MP 2	Titel:	MP-UF-prak Gesang
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF-prak Gesang (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22
--

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet in der vorlesungsfreien Zeit nach dem Semester oder am Anfang des Folgesemesters statt, vgl. Prüfungsplan.					

MP 20 MP-GY-schr Gehörbildung - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	MP 20	Titel:	MP-GY-schr Gehörbildung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-schr Gehörbildung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet in der vorlesungsfreien Zeit nach dem Semester oder am Anfang des Folgesemesters statt, vgl. Prüfungsplan.					

MP 3 MP-UF-prak Instrument - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	MP 3	Titel:	MP-UF-prak Instrument
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF-prak Instrument (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet in der vorlesungsfreien Zeit nach dem Semester oder am Anfang des Folgesemesters statt, vgl. Prüfungsplan.					

MP 4 MP-GY-prak Instrument 2 - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:			
Nummer:	MP 4	Titel:	MP-GY-prak Instrument 2
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-prak Instrument 2 (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet in der vorlesungsfreien Zeit nach dem Semester oder am Anfang des Folgesemesters statt, vgl. Prüfungsplan.					

MP 5 MP-GY-prak Chorleitung - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	MP 5	Titel:	MP-GY-prak Chorleitung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-prak Chorleitung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet in der vorlesungsfreien Zeit nach dem Semester oder am Anfang des Folgesemesters statt, vgl. Prüfungsplan.					

MP 6 MP-GY-prak Orchesterleitung - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	MP 6	Titel:	MP-GY-prak Orchesterleitung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-prak Orchesterleitung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet in der vorlesungsfreien Zeit nach dem Semester oder am Anfang des Folgesemesters statt, vgl. Prüfungsplan.					

MP 7 MP-GY-prak Bigbandleitung - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	MP 7	Titel:	MP-GY-prak Bigbandleitung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-prak Bigbandleitung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet in der vorlesungsfreien Zeit nach dem Semester oder am Anfang des Folgesemesters statt, vgl. Prüfungsplan.					

MP 8 MP-GY-prak Schulische Ensemblepraxis - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	MP 8	Titel:	MP-GY-prak Schulische Ensemblepraxis
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-prak Schulische Ensemblepraxis (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet in der vorlesungsfreien Zeit nach dem Semester oder am Anfang des Folgesemesters statt, vgl. Prüfungsplan.					

MP 9 MP-GY-prak Musikdidaktik - Wintersemester 2021/22

Grunddaten:

Nummer:	MP 9	Titel:	MP-GY-prak Musikdidaktik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-prak Musikdidaktik (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2021/22

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet am Ende des Semesters im Rahmen der dazugehörigen Lehrveranstaltung statt.					