

31600 Allgemeine Musikgeschichte III (Barock/Klassik) - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31600	Titel:	Allgemeine Musikgeschichte III (Barock/Klassik)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Klassikstudien; B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Interdisziplinäre Mittelalter- und Frühneuezeitstudien

Modulzuordnung:

IMF-M04.2/3 (4 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (4)
 IMF-ZfL (4 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (4)
 KS-M33.2 (5 LP) gültig ab WS 2010/11 (5)
 KS-M38.3 gültig ab WS 2010/11 ()
 KS-M46.1 (4 LP) gültig ab WS 2022/23 (4)
 MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M01.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M01.3 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
 MUWI-M05.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M05.3 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 WB-MUWI (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)

Weitere Details:

Literatur:	Werner Braun, <i>Die Musik des 17. Jahrhunderts</i> , Laaber 1981 (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 4) Carl Dahlhaus (Hrsg.), <i>Die Musik des 18. Jahrhunderts</i> , Laaber 1985 (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 5)
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit; Lehramtsstudierende nach Absprache in Abhängigkeit von der erstrebten LP-Zahl
Kommentar:	Die Vorlesung behandelt die Zeit des „Barock“ von der Wende vom 16. zum 17. Jahrhundert bis in die erste Hälfte des 18. Jahrhunderts und führt weiter bis in die Zeit nach der Jahrhundertmitte mit dem Beginn der „Klassik“. Im Vordergrund stehen die maßgeblichen Kompositionsformen und deren Kontexte in den Bereichen der Instrumentalmusik, der geistlichen Musik und der neu entstehenden Oper. Als Weg- und Orientierungspunkte dienen dabei Musikerpersönlichkeiten wie Claudio Monteverdi (1567–1643), Heinrich Schütz (1585–1672), Jean-Baptiste Lully (1632–1687), Arcangelo Corelli (1653–1713), Antonio Vivaldi (1678–1741), Georg Philipp Telemann (1681–1767), Georg Friedrich Händel (1685–1759), Johann Sebastian Bach (1685–1750) und andere. Gemeinsam mit der etablierten Oper führen im 18. Jahrhundert neu entstehende oder modellhaft ausgeformte Instrumentalgattungen wie das Solokonzert, die Sinfonie, die Klaviersonate oder das Streichquartett von den Ausläufern des „Barock“ durch die (unglücklich) sogenannte „Vorklassik“ bis in die zweite Hälfte des Jahrhunderts hinein. Zu dieser Vorlesung bietet Franziska Weigert M. A. jeweils montags, 12-14 Uhr c. t. ein Tutorium an.

Allgemeine Musikgeschichte III (Barock/Klassik) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 100 Minimale Teilnehmer: 40 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	27.04.2022	27.07.2022	H4	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022 20.07.2022 27.07.2022					

31601 Das Requiem vom Mittelalter bis heute - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31601	Titel:	Das Requiem vom Mittelalter bis heute
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M01.6 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M01.7 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M01.WB (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
MUWI-M05.6 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M05.WB (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
MUWI-M31.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M31.2 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M32.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M32.2 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.2 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)

Weitere Details:

Literatur:	Robert Chase, Dies Irae: A Guide to Requiem Music, Lanham-Maryland-Oxford 2003
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Der Tod übt seit jeher eine Faszination aus, die in allen Kunstformen – Literatur, Malerei, Architektur und natürlich Musik – ihren Ausdruck findet. Die mehrteilige Totenmesse – der Name Requiem stammt vom ersten Wort des Introitusgesangs Requiem aeternam – bot Komponisten nicht nur die Möglichkeit, deren Verständnis vom Tod zum Ausdruck zu bringen, sondern auch den Umgang mit musikalischen Traditionen – angefangen mit dem gregorianischen Choral – zu pflegen oder auch bewusst von diesen abzuweichen. In der Vorlesung werden Requiem-Kompositionen vom 15. Jahrhundert bis in die heutige Zeit aus analytischer, historischer, literarischer und liturgischer Sicht untersucht. Im Mittelpunkt stehen Vertonungen u. a. von Johannes Ockeghem, Pierre de la Rue, Eustache Du Caurroy, Heinrich Schütz, André Campra, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Giuseppe Verdi, Gabriel Fauré und Benjamin Britten. Am Schluss soll auch ein Blick auf aktuelle Auseinandersetzungen mit der Tradition des Requiems in der zeitgenössischen Musik sowie weiteren Kunstformen und Medien geworfen werden. Vorwissen: Es ist von Vorteil, wenn Sie Repertoirekenntnisse im Bereich des Requiems mitbringen. Ansonsten erwarte ich ein Interesse an der Beschäftigung mit Musik aus unterschiedlichen Epochen, die wir anhand von Noten- und Hörbeispielen analysieren und kontextualisieren werden.

Das Requiem vom Mittelalter bis heute (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31602 Johann Sebastian Bachs weltliche Kantaten - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31602	Titel:	Johann Sebastian Bachs weltliche Kantaten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Hauptseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M31.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M31.1 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M32.1 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M33.1 gültig ab WS 2012/13 ()
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (8 LP) gültig ab WS 2008/09 (8)

Weitere Details:

Literatur:	Die vorbereitende Lektüre des Abschnitts „Weltliche Kantaten“ im MGG Online-Artikel zu Johann Sebastian Bach wird empfohlen.
Leistungsnachweis:	aktive Teilnahme an den Diskussionen, Referat und Hausarbeit (Umfang: B. A. 15–20 Seiten, M. A. 20–25 Seiten, Abgabefrist: 30.9.2022); Lehramtsstudierende nach Absprache in Abhängigkeit von der erstrebten LP-Zahl
Kommentar:	Obwohl man bei Bachs Kantatenschaffen vermutlich zunächst an die vielen geistlichen Kantaten denkt, die er insbesondere in seiner Zeit als Thomaskantor in Leipzig komponiert hat, lohnt sich ein Blick auf die deutlich geringere Anzahl weltlicher Kantaten (Bach bezeichnete sie mal als <i>Cantata</i>, mal als <i>Drama per musica</i> oder <i>Serenata</i>) aus vielen Gründen. Sie führen uns nicht nur in unterschiedliche soziale Kontexte (von Fürstinnen und Fürsten über Gelehrtenkreise und Bürger bis hin zu Bauern), sondern sind auch inhaltlich ausgesprochen vielfältig. Neben mythologischen und allegorischen Figuren sowie Huldigungswerken (etwa anlässlich von Geburtstagen oder Hochzeiten) gibt es zum Beispiel Kantaten, in denen die Jagd oder das Kaffeetrinken im Mittelpunkt stehen. Darüber hinaus wurden mehrfach Teile aus weltlichen Kantaten von Bach später für geistliche Zwecke wiederverwendet; das berühmteste Beispiel dürften die drei Huldigungskantaten für das Dresdner Königshaus (BWV 213, 214 und 215) sein, die ihren Weg in das Weihnachtsoratorium (BWV 248) fanden und so Anlass bieten, über das Begriffspaar weltlich-geistlich und dessen Durchlässigkeit nachzudenken. Wir werden eine repräsentative Auswahl weltlicher Kantaten genauer untersuchen, stets in Verbindung mit Bachs Biographie und unter Berücksichtigung der Kantatendichtung. Das Hauptseminar bietet auch Anlass zur eingehenden Beschäftigung mit dem BWV, der Neuen Ausgabe sämtlicher Werke und den Entwicklungen im Bereich der Bachforschung. Vorwissen: Vertrautheit mit der Musik des barocken Zeitalters im Allgemeinen und Bachs Kantatenschaffen im Besonderen.

Johann Sebastian Bachs weltliche Kantaten (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	25.04.2022	25.07.2022	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2022 02.05.2022 09.05.2022 16.05.2022 23.05.2022 30.05.2022 13.06.2022 20.06.2022 27.06.2022 04.07.2022 11.07.2022 18.07.2022 25.07.2022					
Ausfalltermine:			06.06.2022					

31603 Die Variation - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31603	Titel:	Die Variation
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Hauptseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M31.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M31.1 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M32.1 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M33.1 gültig ab WS 2012/13 ()
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (8 LP) gültig ab WS 2008/09 (8)

Weitere Details:

Literatur:	Weiterführende Literatur wird im Kurs bekannt gegeben.
Leistungsnachweis:	Referat und Seminararbeit
Kommentar:	Das Variieren von musikalischem Material ist eine so grundlegende Facette der Komposition und des Musizierens, dass eine eingehende Beschäftigung mit Musikwerken ohne ihre Berücksichtigung kaum vorstellbar ist. Die europäische Musikgeschichte kennt verschiedene Ausprägungen musikalischen Gestaltens, in denen das Variieren von gegebenem (oder neu vorgestelltem) Material das bestimmende, formgebende Prinzip darstellt (wobei der Bereich der Jazz-Variation – obwohl das Variieren dort eine zentrale Rolle spielt – ausgeklammert bleiben wird, um das Abdriften in den schwierigen Bereich der notentextlosen Analyse zu vermeiden). Das Hauptseminar konzentriert sich auf instrumentale Variationssätze und -zyklen im engeren Sinn, wie sie seit der Barockzeit gepflegt wurden und bis in die Gegenwart ein kompositorischer Ansatz geblieben sind. Ziel ist nicht nur das eingehende Kennenlernen von herausragenden Variationswerken wie J. S. Bachs <i>Goldberg-Variationen</i>, Beethovens späten Variationssätzen, Johannes Brahms' <i>Haydn-Variationen</i> oder Benjamin Brittens <i>Variations on a Theme of Frank Bridge</i> (um nur wenige ergiebige Themen zu nennen), sondern auch eine vergleichende Auseinandersetzung mit grundlegenden Herangehensweisen und technischen Aspekten der Variation sowie mit außermusikalischen Implikationen von Variationszyklen, die mit der Wahl ihres Themas und der Art ihrer Bearbeitung immer wieder weit über einen rein handwerklich-kompositorischen Aspekt hinaus gewiesen haben. Für den erfolgreichen Kursbesuch vorauszusetzen sind gründliche Kenntnisse in musikalischer Analyse (Harmonik, Form) und ein solider Überblick über die Geschichte der Instrumentalmusik.

Die Variation (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31604 Fanny und Felix Mendelssohn Bartholdy (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten) - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31604	Titel:	Fanny und Felix Mendelssohn Bartholdy (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M02.1 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) MUWI-M02a.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M06.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M06.1 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUWI (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)	

Weitere Details:	
Literatur:	Die vorbereitende Lektüre des Artikels <i>Mendelssohn</i> in <i>MGG Online</i> wird empfohlen.
Leistungsnachweis:	Berichte, Referat und Hausarbeit (Umfang: 10–15 Seiten, Abgabefrist: 30.9.2022); Lehramtsstudierende nach Absprache in Abhängigkeit von der erstrebten LP-Zahl
Kommentar:	Am Beispiel von Fanny und Felix Mendelssohn Bartholdy sollen in diesem Proseminar Techniken und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt werden mit dem Ziel, gegen Ende des Semesters eine Hausarbeit zu einem klar umrissenen Thema nach allen Regeln der „Kunst“ erstellen zu können. Am Beginn des Proseminars steht eine allgemeine Einführung in bestimmte Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens (Bibliographieren, Erstellung eines Literaturverzeichnisses, Anlage von Referaten etc.), verbunden mit der Vorstellung der wichtigsten für den Bereich der Musikwissenschaft relevanten Literatur. Dieser Abschnitt des Proseminars wird mit der Anfertigung von Berichten durch die Teilnehmer*innen einhergehen. Bei der Beschäftigung mit den Geschwistern Mendelssohn sollen zunächst Aspekte der Biographie und des soziokulturellen Umfeldes untersucht werden. Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht in jedem Falle die Diskussion philologischer, analytischer, musikästhetischer und rezeptionsgeschichtlicher Probleme an-hand ausgewählter Kompositionen aus den Bereichen Lied, Oratorium, Kammermusik und Symphonik.

Fanny und Felix Mendelssohn Bartholdy (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Berlinghoff-Eichler, Bettina	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	25.04.2022	25.07.2022	PT 4.0.47*	-Berlinghoff-Eichler, Bettina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2022 02.05.2022 09.05.2022 16.05.2022 23.05.2022 30.05.2022 13.06.2022 20.06.2022 27.06.2022 04.07.2022 11.07.2022 18.07.2022 25.07.2022					
Ausfalltermine:			06.06.2022					

31605 Die Klaviersonaten Wolfgang Amadeus Mozarts (Einführung in die musikalische Analyse) - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31605	Titel:	Die Klaviersonaten Wolfgang Amadeus Mozarts (Einführung in die musikalische Analyse)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)	
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)	
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)	
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)	
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	
MUWI-BA-WB-fachintern (6 LP) gültig ab WS08/09 (6)	
MUWI-M02.2 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)	
MUWI-M02a.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)	
MUWI-M02b.WB (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)	
MUWI-M02.WB (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)	
MUWI-M06.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)	
MUWI-M06.2 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)	
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	Weiterführende Literatur wird im Kurs bekannt gegeben.
Leistungsnachweis:	Referat und Seminararbeit
Kommentar:	Von Wolfgang A. Mozart (1756–1791) sind 18 als authentisch geltende Klaviersonaten überliefert, deren Entstehung den Zeitraum von etwa 1775 bis in die letzten Lebensjahre des Komponisten überspannt. Zu diesen Werken gehören Publikumsliebliche wie die A-Dur-Sonate KV 331 mit dem „Alla turca“-Allegretto als Schlusssatz oder die „Sonate facile“ in C-Dur KV 545. Wie bei Mozart kaum anders zu erwarten, gibt es neben diesen Berühmtheiten vieles, dessen Erschließung und Entdeckung sich lohnt und dabei auch allgemeinere Beobachtungen zur Sonatenkomposition im späteren 18. Jahrhundert erlaubt. Der Kurs konzentriert sich, ausgehend von Überblickskenntnissen zu Historie und relevanter Terminologie, auf die Analyse von ausgewählten Werken dieses Repertoires. Angestrebt wird dabei zum einen ein fundierter Eindruck von Mozarts kompositorischem Vorgehen; zum anderen sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, Sonaten dieser Zeit – nicht nur jene Mozarts – analytisch aufzuschlüsseln und sie insbesondere in den Kategorien Form, Struktur und Harmonik terminologisch adäquat zu beschreiben. Wichtige Voraussetzungen für das Proseminar sind Grundkenntnisse in klassischer Formenlehre und harmonischer Analyse (ggf. vorheriger Besuch der Übung <i>Harmonielehre I</i>).

Die Klaviersonaten Wolfgang Amadeus Mozarts (Einführung in die musikalische Analyse) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31606 Notations- und Quellenkunde II (Weiße Mensuralnotation und Tabulaturen) - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31606	Titel:	Notations- und Quellenkunde II (Weiße Mensuralnotation und Tabulaturen)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUWI-M02.4 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) MUWI-M02b.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M06.4 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M06.4 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUWI (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)	

Weitere Details:	
Literatur:	Willi Apel, <i>Die Notation der polyphonen Musik, 900–1600</i> , 4. Auflage, Wiesbaden 1989; Bernhard Gröbler, <i>Einführung in den Gregorianischen Choral</i> , 2. Auflage, Jena 2005; Manfred Hermann Schmid, <i>Notationskunde: Schrift und Komposition 900–1900</i> , Kassel u. a. 2012.
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben und Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Im Vordergrund dieses Standard-Proseminars wird die „schulmäßige“ Erarbeitung des (nicht sehr umfangreichen) Regelwerks der Mensuralnotation stehen. Darüber hinaus sollen die verschiedenen Arten von Griffschriften für Tasten- und Zupfinstrumente vorgestellt werden, die in der älteren Musikgeschichte eine Rolle gespielt haben. Damit verbunden werden soll ein Überblick über das Repertoire sowohl der Vokal- als auch der Instrumentalmusik der Renaissance. Bei der Betrachtung verschiedener Notationsarten wird man schnell bemerken, dass Notation nicht nur eine Codierung von Informationen über Tonhöhen und -dauern darstellt, sondern auch je eigene Vorteile und Nachteile im Hinblick auf je verschiedene Zwecke und Zielgruppen bietet. Vorwissen: Sie brauchen keine Vorkenntnisse im Bereich der Mensuralnotation und Tabulaturenschriften. Damit wir jedoch die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts übertragen können, setze ich ein sicheres Beherrschen der heutigen Musiknotation und der handschriftlichen Notenorthographie voraus.

Notations- und Quellenkunde II (Weiße Mensuralnotation und Tabulaturen) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31607 Johann Nepomuk Mälzel und die "Mechanische Musik" - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31607	Titel:	Johann Nepomuk Mälzel und die "Mechanische Musik"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M02b.WB (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M02.WB (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M31.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M31.1 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M32.1 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M33.1 gültig ab WS 2012/13 ()
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)

Weitere Details:

Literatur:	Rebecca Wolf: <i>Musik und Mechanik bei Johann Nepomuk Mälzel</i> , in: Archiv für Musikwissenschaft 66 (2009), H. 2, S. 110–126; Herbert Jüttemann: <i>Mechanische Musikinstrumente. Einführung in Technik und Geschichte</i> , Frankfurt a.M. 1987 (2. überarbeitete und ergänzte Auflage, Köln 2020)
Leistungsnachweis:	Referat/Textbeitrag
Kommentar:	Anlässlich des 250. Geburtstags des in Regensburg geborenen „Hofkammermaschinisten“ Johann Nepomuk Mälzel plant unser Institut am 4. November 2022 ein interdisziplinäres Symposium, das von einer Ausstellung im Historischen Museum und Konzertveranstaltungen flankiert wird. Mälzel entwickelte das Metronom zur Serienreife, baute gigantische Musikautomaten, für die u. a. Beethoven komponierte, er entwickelte für diesen Hörrohre und präsentierte in Europa und Amerika Androiden, die seinerzeit schon Diskussionen über das Verhältnis von Mensch und Maschine auslösten. Im Zusammenhang mit der Vorbereitung der Ausstellung und der Konzerte wird es im Seminar um die vielschichtige Person Mälzel in ihrem geistesgeschichtlichen Kontext wie auch um mechanische Musikinstrumente und die Ästhetik sog. „mechanischer Musik“ gehen. Ein Teil der Lehrveranstaltung soll nach Möglichkeit bei Blockterminen im Historischen Museum stattfinden und die Möglichkeit eröffnen, mit historischen Objekten zu arbeiten.

Johann Nepomuk Mälzel und die "Mechanische Musik" (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	27.04.2022	27.07.2022	PT 4.0.47*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022 20.07.2022 27.07.2022					

31608 Harmonielehre II - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31608	Titel:	Harmonielehre II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3)
MUWI-M04.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M04.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Hermann Grabner, <i>Handbuch der funktionellen Harmonielehre</i> , 11. Auflage, Kassel 1995 (oder neuere Auflage); Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Hrsg.), <i>Der musikalische Satz. Ein Handbuch zum Lernen und Lehren</i> , Innsbruck 1987; Thomas Krämer, <i>Harmonielehre im Selbststudium</i> , 8., korrigierte Auflage, Wiesbaden u. a. 2019
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Abschluss von <i>Harmonielehre I</i>
Bemerkung:	Raum: H 24 (Vielberth-Gebäude)
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %); Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Fortsetzung der Übung <i>Harmonielehre I</i> . Gegenstände sind: Ausbau der Funktionstheorie (Modulation, Alterationen), Übungen im vierstimmigen Satz und harmonische Analyse verschiedenartiger Musikstücke. Der Besuch des dazugehörigen Tutoriums , das Simon Hensel M. A. 14tgl. donnerstags, 8.30–10.00 s. t. Uhr, anbietet, wird ausdrücklich empfohlen.

Harmonielehre II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022	PT 4.0.47*	-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31609 Kontrapunkt II - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31609	Titel:	Kontrapunkt II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3)
MUWI-M04.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M04.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Knud Jeppesen, <i>Kontrapunkt</i> , 11. Auflage, Wiesbaden 1985; Thomas Daniel, <i>Kontrapunkt</i> , 2. Auflage, Köln 2002; Bernhard Meier, <i>Alte Tonarten</i> , 5. Auflage, Kassel u. a. 2014.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Abschluss von <i>Kontrapunkt I</i>
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %); Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Fortsetzung der Übung <i>Kontrapunkt I</i> . Behandelt wird der dreistimmige Satz nach der Methode von J. J. Fux sowie Typen des drei- und vierstimmigen Satzes im 16. Jahrhundert (Sukzessivkomposition anhand des deutschen Liedes, Imitationsmuster in der vierstimmigen Motette).

Kontrapunkt II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31610 Instrumente und ihre Musik (Instrumentenkunde) - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31610	Titel:	Instrumente und ihre Musik (Instrumentenkunde)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF	

Modulzuordnung:
MUWI-M03.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Leistungsnachweis:	Kurzreferat während des Semesters und Abschlusstest zum Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Die Betrachtung der klassisch-analogen Musikinstrumente (einschließlich der Stimme !), ihre Entwicklung (seit wann gibt es sie ?), Funktion (wie spielt man sie ?) und die Literatur (welche Musik wurde für Sie geschrieben ?) ist der Inhalt dieser Übung. Selbstverständlich gehört auch die Stimme als zentrales „Musikinstrument“ des Menschen, ihre Funktion und ihr musikalischer Gebrauch dazu. Dabei werden wir die Instrumente in Gruppen und „Familien“ gliedern und ihren Einsatz in den klassischen Ensembleformen von der Kammermusik über das große Sinfonieorchester, Akkordeon-, Zupf- und Blasorchester bis zur Jazz-, Rock- und Big-Band betrachten. Wir werden viele Instrumente und Stimmfarben sowie zugehörige Musikbeispiele ausgiebig hören und möglichst viel Literatur bzw. Werke für die unterschiedlichen Stimmen und Musikinstrumente kennenlernen. Die TeilnehmerInnen tragen mit Kurzreferaten während des Semesters über Musikwerke ihres jeweiligen eigenen Instruments oder Stimme zum Kurs bei; eine Abschlussklausur behandelt die erlernten Entwicklungen und Funktionen. Voraussetzungen: Sie spielen ein Musikinstrument oder Singen und sind bereit, ein Musikwerk vorzustellen. Kontakt zum Dozenten über Frank.Ebel@ur.de

Instrumente und ihre Musik (Instrumentenkunde) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ebel, Frank

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	PT 4.0.47*	-Ebel, Frank
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31611 Einführung in den Notensatz mit MuseScore - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31611	Titel:	Einführung in den Notensatz mit MuseScore
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	regelmäßiges Anfertigen von Hausaufgaben
Kommentar:	Am Beginn dieser überwiegend praktisch orientierten Übung steht die Vorstellung des kostenlosen Notensatzprogramms <i>MuseScore</i> 3.6.2. Die Studierenden sollen sich in dieses Programm einarbeiten und Notenbeispiele für unterschiedliche Besetzungen erstellen. In einem eher theoretischen Teil werden wir uns darüber hinaus mit den traditionellen Regeln für den Notenschrieb, soweit deren Kenntnisse für die Arbeit mit Notensatzprogrammen notwendig sind, vertraut machen.

Einführung in den Notensatz am PC (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Berlinghoff-Eichler, Bettina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	29.04.2022	29.07.2022	PT 4.0.47*	-Berlinghoff-Eichler, Bettina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.04.2022 06.05.2022 13.05.2022 20.05.2022 27.05.2022 03.06.2022 10.06.2022 17.06.2022 24.06.2022 01.07.2022 08.07.2022 15.07.2022 22.07.2022 29.07.2022					

31612 Gehörbildung II - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31612	Titel:	Gehörbildung II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3) MUWI-M03.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M07.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Empfehlung:	Empfohlene Voraussetzungen: Vorheriger Besuch von <i>Gehörbildung I</i> und <i>Harmonielehre I</i> ; Kenntnis der musikalischen Elementarlehre und sichere Beherrschung der Musiknotation in Verbindung mit musikalischem Vorstellungsvermögen
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	In diesem Aufbaukurs soll die Fähigkeit zum Hören von Intervallen, einfachen Melodien, Dur- und Moll-Akkorden und deren Umkehrungen, sowie einfachen Rhythmen mithilfe von melodischen, harmonischen und rhythmischen Übungen wie Notieren, Klopfen und Singen vertieft werden. Zur Vorbereitung des Kurses bzw. zur Auffrischung der vorhandenen Fähigkeiten wird die Website www.e-artraining-online.de der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim empfohlen.

Gehörbildung II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022								
Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Hensel, Simon								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	27.04.2022	27.07.2022	PT 4.0.47*	-Hensel, Simon
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022 20.07.2022 27.07.2022					

31613 Einführung in das amerikanische Musical - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31613	Titel:	Einführung in das amerikanische Musical
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M31.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M31.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M32.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Empfehlung:	Empfohlene Voraussetzungen: Gutes Hör- und Leseverständnis der englischen Sprache
Literatur:	Baumhof, Sarah. „Nowhere to Go But Up“? Die Gattungsmerkmale des Musicals. Diss. Universität Hamburg, 2021; Everett, William A. und Paul R. Laird, Hgg. <i>The Cambridge Companion to the Musical</i> . 3. Aufl. Cambridge University Press, 2017; Knapp, Raymond, et al., Hgg. <i>The Oxford Handbook of the American Musical</i> . Oxford University Press, 2011.
Leistungsnachweis:	Aktive Teilnahme an den Diskussionen + Referat
Kommentar:	In dieser Übung soll ein Überblick über die historischen Entwicklungen und die stilistische Vielfalt des Musicals vermittelt werden. Um das Thema einzugrenzen, wird der Fokus auf die USA als vermeintlicher Geburtsort des Musicals und Vorreiter in der Weiterentwicklung der Gattung gelegt. In diesem Zuge können sich die Studierenden in Referaten mit den Werken verschiedener Komponist*innen und Subgenres wie dem Rockmusical, dem Konzeptmusical oder dem Megamusical auseinandersetzen und so die stilistische Bandbreite der Gattung nachvollziehen. Als freiwillige Vorbereitung auf den Kurs wird die Dokureihe <i>Broadway: The American Musical</i> (komplett auf YouTube zu finden) empfohlen.

Einführung in das amerikanische Musical (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Hensel, Simon

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	14:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	PT 4.0.47*	-Hensel, Simon
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31614 Jazzgeschichte II - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31614	Titel:	Jazzgeschichte II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M32.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Empfehlung:	musiktheoretische und harmonische Grundkenntnisse sollten vorhanden sein (kein Spezialwissen nötig)
Literatur:	Jacobs, Michael: <i>All that Jazz</i> . Stuttgart: Reclam, 1996; Burns, Ken; Geoffrey C. Ward: <i>Jazz. Eine Musik und ihre Geschichte</i> . München: Econ, 2001; Shipton, Alyn: <i>A new history of Jazz</i> . London/New York: Continuum, 2001; Behrendt, Joachim-Ernst; Günter Huesmann: <i>Das Jazzbuch</i> . Frankfurt am Main, 2005; Schaal, Hans-Jürgen: <i>Jazz-Standards. Das Lexikon</i> . Kassel: Bärenreiter, 2001
Leistungsnachweis:	regelmäßige Teilnahme und Referat
Kommentar:	Die Übung <i>Jazzgeschichte II</i> schließt direkt an den vorangegangenen Kurs <i>Jazzgeschichte I</i> an. Wir beschäftigen uns nun nach dem <i>Traditional Jazz</i> der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts mit der Entwicklung des <i>Modern Jazz</i> ab ca. dem 2. Weltkrieg. Der Fokus liegt auf wichtigen Stilrichtungen wie <i>Bebop</i> , <i>Cool Jazz</i> , <i>Hardbop</i> , <i>Modal Jazz</i> , <i>Free Jazz</i> , <i>Fusion</i> , etc. und den Musiker*innen, die diese maßgeblich beeinflusst haben. Selbstverständlich werden wir wieder exemplarische Stücke betrachten und Musikbeispiele hören. Schon immer, aber auch speziell in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts gab es einen regen internationalen Austausch musikalischer Ideen und Elemente im Jazz. Diese sollen natürlich auch in der Übung beleuchtet werden, ebenso wie bedeutende historische Ereignisse (US-Bürgerrechtsbewegung, Kalter Krieg u.a.), die ihre Auswirkungen auf den Jazz hatten. Zudem werden wir aktuelle Entwicklungen beobachten und gegebenenfalls einen Ausblick in die Zukunft des Jazz wagen.

Jazzgeschichte II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	27.04.2022	27.07.2022	PT 4.0.47*	-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022 20.07.2022 27.07.2022					

31615 Zusammenhänge von Musik und Gesundheit - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31615	Titel:	Zusammenhänge von Musik und Gesundheit
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M32.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Empfehlung:	
Literatur:	Bernatzky, Günther / Kreutz, Gunter [Hg.]: <i>Musik und Medizin. Chancen für Therapie, Prävention und Bildung</i> . Wien 2015; Garber, James: <i>Harmony in Healing: The Theoretical Basis of Ancient and Medieval Medicine</i> , 2017; Kennaway, James: <i>Bad vibrations. The history of the idea of music as a cause of disease</i> . London 2016; MacDonald, Raymond A.R. [Hg.]: <i>Music, health and wellbeing</i> . Oxford 2012.
Leistungsnachweis:	aktive Teilnahme, Lektüre, Projektarbeit mit Präsentation (20min) und Exposé (3 Seiten)
Kommentar:	Musik hören und Musik machen können erheblich zu einem gesunden oder gesünderen Leben beitragen, wie Musiktherapie und -psychologie zeigen. Die Übung setzt sich zusammen aus vier Abschnitten: drei Input-Phasen und einer Projektphase. Zunächst beschäftigen wir uns mit der Geschichte von Musik und Medizin, widmen uns dann den positiven Auswirkungen von Musik auf die physische und psychische Gesundheit (Chorsingen, Musiktherapie, geeignete Instrumente etc.) und beobachten in einem dritten Kursabschnitt welche negativen Auswirkungen Musik haben kann (Musikerkrankheiten etc.). Auf der Basis von einschlägiger Literatur und Praxisbeispielen sollen am Ende des Kurses in Kleingruppen eigene Projektideen entwickelt und präsentiert werden.

Zusammenhänge von Musik und Gesundheit (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Weigert, Franziska

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	25.04.2022	25.07.2022	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2022 02.05.2022 09.05.2022 16.05.2022 23.05.2022 30.05.2022 13.06.2022 20.06.2022 27.06.2022 04.07.2022 11.07.2022 18.07.2022 25.07.2022					
Ausfalltermine:			06.06.2022					

31616 Einführung in das Musikmanagement - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31616	Titel:	Einführung in das Musikmanagement
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Wird bei der ersten online-Sitzung verteilt.
Leistungsnachweis:	Impulsreferat und Anwesenheit bei den Online- und Blocksitzungen
Kommentar:	Der Kulturbetrieb eröffnet Musikwissenschaftler*innen durch den rasanten kulturellen Wandel und die ständige Weiterentwicklung der regionalen, nationalen wie internationalen Musik- und Kulturszene ein großes Betätigungsfeld. Doch welches Arbeitsfeld passt zu mir? Ziel dieser Einführung ist es, die verschiedenen Betätigungsfelder kennenzulernen und dabei die eigenen Stärken und Fähigkeiten besser einschätzen zu können. Themenschwerpunkte sind unter anderen die historische Entwicklung des Marktes, die Branchenvielfalt, die Medienlandschaft, aber auch Fragen der Vertragsgestaltung, Budgetkontrolle und Programmgestaltung. Dabei soll die Diskussion über Vor- und Nachteile moderner Managementstrukturen nicht zu kurz kommen. Vorkenntnisse: keine! Praktika oder erste Berufserfahrungen in der klassischen Kulturszene sind nur dahingehend von Vorteil, dass sich die Studierenden bereits in einem kleinen Betätigungsfeld auskennen, und den Kurs dahingehend durch ihre eigenen Erfahrungen bereichern können.

Einführung in das Musikmanagement (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Mayr, Richard

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	18:00	20:00	s.t.	Einzeltermin	28.04.2022	28.04.2022		-Mayr, Richard
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2022					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	14:00	18:00	s.t.	Einzeltermin	13.05.2022	13.05.2022	PT 4.0.47*	-Mayr, Richard
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.05.2022					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Samstag	10:00	18:00	s.t.	Einzeltermin	14.05.2022	14.05.2022	PT 4.0.47*	-Mayr, Richard
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.05.2022					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	14:00	16:00	s.t.	Einzeltermin	10.06.2022	10.06.2022		-Mayr, Richard
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			10.06.2022					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	14:00	18:00	s.t.	Einzeltermin	01.07.2022	01.07.2022	PT 4.0.47*	-Mayr, Richard
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			01.07.2022					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Samstag	10:00	18:00	s.t.	Einzeltermin	02.07.2022	02.07.2022	PT 4.0.47*	-Mayr, Richard
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			02.07.2022					

31617 Tutorium zur Ü "Harmonielehre II" - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31617	Titel:	Tutorium zur Ü "Harmonielehre II"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Empfehlung:	Empfohlene Voraussetzungen: Gleichzeitige Belegung von <i>Harmonielehre II</i> und vorheriger Besuch von <i>Harmonielehre I</i>
Leistungsnachweis:	aktive Teilnahme
Kommentar:	Dieser begleitende Kurs dient dazu, Fragen zur <i>Harmonielehre II</i> zu klären, die aus den Sitzungen des Hauptkurses offengeblieben sind, und die Studierenden durch vertiefende Übungsaufgaben auf die Abschlussklausur vorzubereiten.

Tutorium zur Ü "Harmonielehre II" (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Hensel, Simon

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:30	10:00	s.t.	14-tägig	28.04.2022	28.07.2022	PT 4.0.47*	-Hensel, Simon
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2022 12.05.2022 09.06.2022 23.06.2022 07.07.2022 21.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022					

31618 Tutorium zur Vorlesung "Allgemeine Musikgeschichte III" - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31618	Titel:	Tutorium zur Vorlesung "Allgemeine Musikgeschichte III"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Tutorium	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	Aktive Teilnahme, Hausaufgaben
Kommentar:	Begleitend zur Vorlesung <i>Allgemeine Musikgeschichte III</i> arbeiten wir im Tutorium die Vorlesung inhaltlich durch und hören und besprechen relevante Stücke. Das Tutorium bietet Raum für Fragen, Kontextualisierung und eine Vertiefung des Vorlesungsstoffs.

Tutorium zur Vorlesung "Allgemeine Musikgeschichte III" (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Weigert, Franziska

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	25.04.2022	25.07.2022	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2022 02.05.2022 09.05.2022 16.05.2022 23.05.2022 30.05.2022 13.06.2022 20.06.2022 27.06.2022 04.07.2022 11.07.2022 18.07.2022 25.07.2022					
Ausfalltermine:			06.06.2022					

31619 Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31619	Titel:	Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Kolloquium	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-BA-WB-fachintern (2 LP) gültig ab WS08/09 (2)
 MUWI-M34.1 (2 LP) gültig ab SS 2020 (2)
 MUWI-M34.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	Regelmäßige Teilnahme und ggf. Vorstellung der Examensarbeit
Kommentar:	Wie in jedem Semester dient das Kolloquium vor allem der Vorstellung von Master- und Promotionsprojekten. Studierende des Bachelorstudiengangs sind herzlich eingeladen, sollten sich jedoch zuvor per E-Mail bei Prof. Schiltz zu dieser Veranstaltung anmelden.

Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Braun, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:00	18:00	c.t.	14-tägig	26.04.2022	26.07.2022	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne -Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.04.2022 10.05.2022 24.05.2022 21.06.2022 05.07.2022 19.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31620 Das italienische Madrigal - Gattungs-, Kultur- und Fachgeschichte - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31620	Titel:	Das italienische Madrigal - Gattungs-, Kultur- und Fachgeschichte
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Hauptseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; M.A. Histor. Musikwissenschaft; M.A. Mittelalter-Studien

Modulzuordnung:

KMS-MA-WB (8 LP) gültig ab WS 2006/07 (8)
 KMS-MA-ZP (8 LP) gültig ab WS 2012/13 (8)
 MAL-M34.1 (8 LP) gültig ab WS 2005/06 (8)
 MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
 MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
 MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
 MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
 MUWI-M31.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
 MUWI-M31.1 gültig ab WS 2012/13 ()
 MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
 MUWI-M32.1 gültig ab WS 2012/13 ()
 MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
 MUWI-M33.1 gültig ab WS 2012/13 ()
 WB-MUWI (8 LP) gültig ab WS 2008/09 (8)

Weitere Details:

Literatur:	Alfred Einstein, <i>The Italian Madrigal</i> , Princeton 1949; Katelijne Schiltz (Hg.), <i>A Companion to Music in Sixteenth-Century Venice</i> , Leiden 2018; Iain Fenlon und James Haar, <i>The Italian Madrigal in the Early Sixteenth Century</i> , Cambridge 1988; Hartmut Schick, <i>Musikalische Einheit im Madrigal von Rore bis Monteverdi. Phänomene, Formen und Entwicklungslinien</i> , Tutzing 1998.
Leistungsnachweis:	vorbereitende Lektüre von ausgewählten Texten, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat und Hausarbeit (Umfang: B. A. 15–20 Seiten, M. A. 20–25 Seiten, Abgabefrist: 31.3.2023); Lehramtsstudierende nach Absprache in Abhängigkeit von der erstrebten LP-Zahl
Kommentar:	Das Madrigal gilt als zentrale Gattung der weltlichen Vokalmusik Italiens im 16. Jahrhundert. Es verkörpert die enge Verflechtung von literarischer Produktion, musikalischer Komposition und Aufführungspraxis im komplexen Umfeld höfischer Kulturen und urbaner Netzwerke. Diesen Einflussfaktoren folgend, nähert sich das Seminar dem Thema aus drei Perspektiven, die sich gegenseitig ergänzen: In einem ersten Block beschäftigen wir uns mit dem Madrigal als Gattung und erarbeiten uns einen Überblick über das umfangreiche musikalische Repertoire. Ein zweiter Block behandelt die soziokulturellen Rahmenbedingungen der weltlichen Musik im frühneuzeitlichen Italien und Europa. In einem dritten Schritt befassen wir uns schließlich mit der Geschichte der Madrigalforschung und der Frage, wie das Madrigal als musikalischer und kulturhistorischer Gegenstand musikwissenschaftlich vermittelt wurde und wird. Die Veranstaltung findet vom 19. bis zum 23. September 2022 als Blockseminar an der Venice International University statt. Dozierende sind Sebastian Bolz M.A. (LMU München), Dr. Moritz Kelber (Universität Bern) und Prof. Dr. Katelijne Schiltz (Universität Regensburg). Studierende der Universität Regensburg werden vom Institut für Musikwissenschaft mit Zuschüssen zu den Reise- und Übernachtungskosten unterstützt, ein Eigenanteil muss jedoch selbst getragen werden. Ob die Fahrt wie geplant stattfinden kann und welche Reisebedingungen gelten, wird sich nur relativ kurzfristig entscheiden lassen. Das Seminar steht in direktem Zusammenhang mit der internationalen Tagung „Alfred Einsteins ‚Versuch einer Geschichte der italienischen Profan-Musik im 16. Jahrhundert‘ und die Folgen“, die vom 16. bis zum 18. März 2022 in München stattgefunden hat. Im Zentrum dieser Tagung stand Alfred Einsteins Monographie <i>Das italienische Madrigal</i>, die auch Gegenstand des Blockseminars sein wird. Anmeldung Die Teilnehmer*innenzahl ist auf 7 Personen (pro teilnehmender Hochschule) begrenzt. Voraussetzung für die Zulassung zum Seminar ist eine kurze Motivationskizze (max. 500 Wörter). Richten Sie diese bitte bis zum 2. Mai 2022 an katelijne.schiltz@ur.de.

Das italienische Madrigal - Gattungs-, Kultur- und Fachgeschichte (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	09:00	18:00		Block	19.09.2022	23.09.2022		-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.09.2022 20.09.2022 21.09.2022 22.09.2022 23.09.2022					

31625 B. A. MUWI-M 01 - Modulendprüfung - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31625	Titel:	B. A. MUWI-M 01 - Modulendprüfung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF

Modulzuordnung:

B. A. MUWI-M 01 - Modulendprüfung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								

31626 M. A. MUWI-M 31 - mündliche Modulprüfung - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31626	Titel:	M. A. MUWI-M 31 - mündliche Modulprüfung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

M. A. MUWI-M 31 - mündliche Modulprüfung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

31627 M. A. MUWI-M 32 - mündliche Modulprüfung - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31627	Titel:	M. A. MUWI-M 32 - mündliche Modulprüfung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

M. A. MUWI-M 32 - mündliche Modulprüfung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

31628 M. A. MUWI-M 33 - mündliche Modulprüfung - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31628	Titel:	M. A. MUWI-M 33 - mündliche Modulprüfung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

M. A. MUWI-M 33 - mündliche Modulprüfung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

31629 M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31629	Titel:	M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Projekt	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M34.3 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)

M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

31630 Praktikum für Masterstudierende - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31630	Titel:	Praktikum für Masterstudierende
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M34.4 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)

Praktikum für Masterstudierende (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

31630a Stimmphysiologie [U, G, K(WB), D(WB)] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31630a	Titel:	Stimmphysiologie [U, G, K(WB), D(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-025.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-025.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-UGS-024.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-024.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-024.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:		
Literatur:	Bernhard Richter: Die Stimme - Grundlagen, künstlerische Praxis und Gesunderhaltung; Henschel Verlag 2. Aufl. 2016.	
Kommentar:	Die Vorlesung Stimmphysiologie behandelt die Funktionen und Abläufe der Stimmsteuerung und -gebung sowie des Hörapparats. Dabei werden auch Funktionsstörungen und Belastungen stimmintensiver Berufe behandelt. Nach dem Ablegen der schriftlichen Modulprüfung finden am Ende des Semesters endoskopische Betrachtungen der Stimmlippen (UKR) sowie praktische logopädische Übungen statt.	

Stimmphysiologie [U, G, K(WB), D(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 3.00	
Verantwortliche Dozenten: Weikert, Matthias	

Weitere Details:	
Kommentar:	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:30	14:45	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Plenum: 12.30-14.00 Übung: 14.00-14.45 n.V.					
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31631 Fachpraktikum (Bachelor) - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31631	Titel:	Fachpraktikum (Bachelor)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M12.4 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)

Fachpraktikum (Bachelor) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

31631a-P-(D) Vorbereitung zur Staatsprüfung im Fach Musikpädagogik/Musikdidaktik [U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31631a-P-(D)	Titel:	Vorbereitung zur Staatsprüfung im Fach Musikpädagogik/Musikdidaktik [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Lehmann-Wermser, A. (2016). Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
Zielgruppe:	Unterrichtsfach GS/MS/RS
Kommentar:	Die Veranstaltung stellt einschlägige Literatur und verschiedene Zugänge zu Fachdidaktik-Klausurthemen im Staatsexamen vor. Zur Vorbereitung eines Readers werden Texte erschlossen, die als Grundlage zur Bearbeitung von Prüfungsthemen dienen und die auf Anforderungen der schriftlichen Prüfung im Fach Musikdidaktik hinführen. Voraussetzung zur Teilnahme ist die Bereitschaft, sich einen Überblick zur Fachliteratur zu erarbeiten und exemplarische Aufgabenstellungen vorzubereiten.

Vorbereitung zur Staatsprüfung im Fach Musikdidaktik (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31640a Einführung in die Musikdidaktik [K, D] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31640a	Titel:	Einführung in die Musikdidaktik [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	K, D
Kommentar:	Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Beispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikdidaktik [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	08:30	09:15	s.t.	wöchentlich	25.04.2022	25.07.2022	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2022 02.05.2022 09.05.2022 16.05.2022 23.05.2022 30.05.2022 13.06.2022 20.06.2022 27.06.2022 04.07.2022 11.07.2022 18.07.2022 25.07.2022					
Ausfalltermine:			06.06.2022					

31640a Einführung in die Musikdidaktik [K, D] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31640a	Titel:	Einführung in die Musikdidaktik [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	K, D
Kommentar:	Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Beispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikdidaktik [K, D] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:15	15:00	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31641a Studienbegleitendes Praktikum Grundschule - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31641a	Titel:	Studienbegleitendes Praktikum Grundschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21)

Modulzuordnung:

MUS-GS-fdPra (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	K.-H. Arnold, T. Hasser, R. Messner, A. Niggli, J.-L. Patry, S. Rahm (2011): Empowerment durch Schulpraktika. Perspektiven wechseln in der Lehrerbildung. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch der <i>Einführungsveranstaltung</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	vgl. Seminar zum studienbegleitenden Praktikum GS

Studienbegleitendes Praktikum Grundschule (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:00	12:00	s.t.	wöchentlich	27.04.2022	27.07.2022		
Bemerkung zum Termin:			Die Schule wird rechtzeitig bekannt gegeben.					
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022 20.07.2022 27.07.2022					

31641b Studienbegleitendes Praktikum Mittelschule - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31641b	Titel:	Studienbegleitendes Praktikum Mittelschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:
LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21)

Modulzuordnung:
MUS-HS-fdPra (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	D.M. Eberhard (2015). Referendariat Musik : Kompaktwissen für Berufseinstieg und Examensvorbereitung. Berlin: Cornelsen. – M. Grohé (2011). Der Musiklehrer-Coach. Innsbruck: Helbling.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung <i>Planung von Musikunterricht</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6; feststehender Teilnehmerkreis
Kommentar:	Die Lehrveranstaltung gibt Einblick in unterschiedliche Formen des Musikunterrichts an der Mittelschule. Es werden Anwendungsfelder trainiert und im Hinblick auf Planung, Durchführung, Lehr- und Lernstrategien reflektiert. Das Seminar lebt von einem hohen Praxisanteil und der Möglichkeit, sich aktiv in musikbezogene und interdisziplinäre Lernfelder einzubringen.

Studienbegleitendes Praktikum Mittelschule (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:00	12:00	s.t.	wöchentlich	27.04.2022	27.07.2022		
Bemerkung zum Termin:			Die Schule wird rechtzeitig bekannt gegeben					
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022 20.07.2022 27.07.2022					

31641c Seminar zum studienbegleitenden Praktikum in Grund- und Mittelschule - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31641c	Titel:	Seminar zum studienbegleitenden Praktikum in Grund- und Mittelschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21)

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung Planung von Musikunterricht, Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 8

Seminar zum studienbegleitenden Praktikum Grundschule/Mittelschule (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:00	09:00	s.t.	wöchentlich	27.04.2022	27.07.2022		
Bemerkung zum Termin:			Die Schule wird rechtzeitig bekannt gegeben					
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022 20.07.2022 27.07.2022					

31643c Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31643c	Titel:	Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:	
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-032.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-GYV-032.3 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	Beiderwieden, R. (2008). <i>Musik unterrichten</i> . Kassel: Bosse Verlag; Biegholdt, G. (2013). <i>Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung</i> . Seelze: Friedrich Verlag; Grohé, M. & Jasper, C. (2016). <i>Methodenrepertoire Musikunterricht</i> . Innsbruck: Helbling
Zielgruppe:	Studierende, die das studienbegleitende Praktikum erfolgreich absolviert haben. Max. Teilnehmerzahl: 6. Die Plätze werden in der Reihenfolge der Anmeldung vergeben. Nächste Möglichkeit der Seminarbelegung voraussichtlich im folgenden Sommersemester.
Kommentar:	Ziel der Veranstaltung ist es, didaktische Reflexionen mit unterrichtspraktischer Anwendung zu verbinden. Der Fokus in den zu absolvierenden Unterrichtsstunden liegt auf Beobachtung, Analyse und Beurteilung sowie Planung, Durchführung und Nachbereitung von Musikunterricht. Im Rahmen des Seminars wird die Modulprüfung GYV/GYD 032 abgelegt (Prüfungsteile: mehrere Lehrversuche, schriftliche Ausarbeitung). Anmeldung (per Mail) bei AOR P. Ehrich (patrick.ehrich@ur.de) bis spätestens 28. Februar.

Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6	
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick	

Weitere Details:	
Literatur:	Beiderwieden, R. (2008). <i>Musik unterrichten</i> . Kassel: Bosse Verlag; Biegholdt, G. (2013). <i>Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung</i> . Seelze: Friedrich Verlag; Grohé, M. & Jasper, C. (2016). <i>Methodenrepertoire Musikunterricht</i> . Innsbruck: Helbling
Zielgruppe:	Studierende, die das studienbegleitende Praktikum erfolgreich absolviert haben. Max. Teilnehmerzahl: 6. Die Plätze werden in der Reihenfolge der Anmeldung vergeben. Nächste Möglichkeit der Seminarbelegung: voraussichtlich SoSe 2022
Kommentar:	Ziel der Veranstaltung ist es, didaktische Reflexionen mit unterrichtspraktischer Anwendung zu verbinden. Der Fokus in den zu absolvierenden Unterrichtsstunden liegt auf Beobachtung, Analyse und Beurteilung sowie Planung, Durchführung und Nachbereitung von Musikunterricht. Im Rahmen des Seminars wird die Modulprüfung GYV/GYD 032 abgelegt (Prüfungsteile: mehrere Lehrversuche, schriftliche Ausarbeitung). Anmeldung (per Mail) bei AOR P. Ehrich (patrick.ehrich@ur.de) bis spätestens 28. Februar 2021.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:45	12:15	s.t.	wöchentlich	13.04.2022	15.07.2022		
Bemerkung zum Termin:			Zeit: Mittwoch, 8:45-12:10 Uhr Ort: Goethe-Gymnasium Erste Sitzung (sowie weitere Sitzungen an schulfreien Tagen): 8:30-10:00 Musikpavillon, Raum nach Absprache					
Einzeltermine:			13.04.2022 20.04.2022 27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022					

31644d Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31644d	Titel:	Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Maria Luise Schulten/Kai Stefan Lothwesen (2017). Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Münster/New York: Waxmann.
Zielgruppe:	Dissertation: Absolventen des 1. Staatsexamens; Zulassungsarbeit: Studierende des 3./4. Fachsemesters.
Kommentar:	Im Rahmen des Kolloquiums werden Dissertationsprojekte und Zulassungsarbeiten in verschiedenen Präsentationsveranstaltungen vorgestellt und die unterschiedlichen Perspektiven erörtert. Dazu gehören forschungsmethodische und -methodologische Fragestellungen im Hinblick auf quantitativ-analytische und qualitativ-hermeneutische Verfahren oder bzgl. Fragestellungen, bei denen die Recherchen vor einem historischen Hintergrund stattfinden. Voraussetzung zur Teilnahme ist die Anfertigung eines aussagekräftigen Exposés resp. Abstracts zur Thematik. Die Einladung erfolgt über den Leiter des Seminars.

Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus; Grebosz-Haring, Katarzyna; Schneider-Binkl, Sabine

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31644e Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31644e	Titel:	Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-026.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-026.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:15	09:45	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31644f Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik [K, D, U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31644f	Titel:	Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Inhalte:	
Literatur:	Kraemer, Rudolf-Dieter: Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium (Forum Musikpädagogik, Bd. 55), Augsburg 22007 (insbes. Kap. 4, 6 u. 7); Gardner, Matthew; Springfield, Sara: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung (Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19), Kassel u. a. 2014.
Zwingende Voraussetzung:	Voranmeldung per Mail erforderlich.
Kommentar:	Die Übung thematisiert Forschungsmethoden und -arbeitsweisen in der wissenschaftlichen Disziplin Musikpädagogik. Dabei werden spezifische Arbeitstechniken, Recherchen sowie die Umsetzung in wissenschaftlichen Texten thematisiert. Die Teilnahme am Seminar ist obligatorisch für alle Studierenden, die Ihre schriftliche Hausarbeit („Zulassungsarbeit“) im Fach Musikpädagogik vorbereiten.

Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik [K(WB), D(WB), U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:15	09:00	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31644g-P-(D) Musikpädagogisches Schreiben - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31644g-P-(D)	Titel:	Musikpädagogisches Schreiben
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Kommentar:	Das Seminar befasst sich mit Kritiken, Konzertprogrammen und fachspezifischen Texten aus der Musikpädagogik. Gemeinsam werden praxisrelevante Fragestellungen und Formulierungen entwickelt, die dem Leser und Konzertbesucher wichtige Informationen als Auswahl zur Verfügung stellen. Vor Aufnahme in das Seminar erfolgt eine Einladung durch die Kursleitung.
-------------------	--

Musikpädagogisches Schreiben (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31645b Musiksoziologie [U, G, K(WB), D(WB)] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31645b	Titel:	Musiksoziologie [U, G, K(WB), D(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-025.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-025.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	H. de la Motte-Haber, H. Neuhoff: Musiksoziologie, Laaber 2007; R; Kalisch, Volker: <i>Musiksoziologie</i> . Laaber 2016; Heyer, S. Wachs, C. Palentien: Handbuch Jugend – Musik – Sozialisation, Wiesbaden 2013.
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS, GYV, GYD, bei Kapazität interessierte Studierende aus den Bereichen K und D
Kommentar:	Das Seminar führt anhand ausgewählter Themen in die Musiksoziologie ein. Wir werden uns mit Forschungsmethoden und Befunden unter anderem zu folgenden Themen befassen: Musikalische Lebenswelten, musikalische Sozialisation, Musikpräferenzen, Auswirkungen der Technikentwicklung auf Musikinhalte und Musikberuf, interkulturelle Aspekte bei Musik nach Migration, empirische Publikumsforschung, Musik und Gender, Musik und Herrschaft, Musik und politischer Protest. Erwerb der LP durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Kurzreferat mit empirischem Anteil. Für Studierende des Lehramts GY mit Musik als Doppelfach besteht im Anschluss die Möglichkeit, die Modulteilprüfung „Musiksoziologie“ [GYD-025.2] abzulegen.

Musiksoziologie [U, G, K(WB), D(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans	

Weitere Details:								
Literatur:	H. de la Motte-Haber, H. Neuhoff: Musiksoziologie, Laaber 2007; R; Kalisch, Volker: <i>Musiksoziologie</i> . Laaber 2016; Heyer, S. Wachs, C. Palentien: Handbuch Jugend – Musik – Sozialisation, Wiesbaden 2013.							
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS, GYV, GYD, bei Kapazität interessierte Studierende aus den Bereichen K und D							
Kommentar:	Das Seminar führt anhand ausgewählter Themen in die Musiksoziologie ein. Wir werden uns mit Forschungsmethoden und Befunden unter anderem zu folgenden Themen befassen: Musikalische Lebenswelten, musikalische Sozialisation, Musikpräferenzen, Auswirkungen der Technikentwicklung auf Musikinhalte und Musikberuf, interkulturelle Aspekte bei Musik nach Migration, empirische Publikumsforschung, Musik und Gender, Musik und Herrschaft, Musik und politischer Protest. Erwerb der LP durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Kurzreferat mit empirischem Anteil. Für Studierende des Lehramts GY mit Musik als Doppelfach besteht im Anschluss die Möglichkeit, die Modulteilprüfung „Musiksoziologie“ [GYD-025.2] abzulegen.							
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:15	10:45	s.t.	wöchentlich	29.04.2022	29.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.04.2022 06.05.2022 13.05.2022 20.05.2022 27.05.2022 03.06.2022 10.06.2022 17.06.2022 24.06.2022 01.07.2022 08.07.2022 15.07.2022 22.07.2022 29.07.2022					

31645c Geschichte populärer Musik [G, U(WB), D(WB)] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31645c	Titel:	Geschichte populärer Musik [G, U(WB), D(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-GYV-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)	
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Charlton, K. (2019). <i>Rock Music Styles: A History</i> . New York: McGraw-Hill Education; Gioia T. (2011). <i>The History of Jazz</i> . New York: OUP; Poschardt, U. (1997). <i>DJ Culture. Diskjockeys und Popkultur</i> . Reinbek b. Hamburg: Rowohlt; Wicke, P. (2011). <i>Rock und Pop. Von Elvis Presley bis Lady Gaga</i> . München: Beck; Wicke, P., Ziegenrucker, W. & Ziegenrucker, K.-E. (2007). <i>Handbuch der populären Musik. Geschichte, Stile, Praxis, Industrie</i> . Mainz: Schott
Kommentar:	In diesem Seminar werden zentrale Stile, Entwicklungen und Interpreten der populären Musik betrachtet. Von der Entstehung des Jazz bis zu aktuellen Zeitströmungen werden musikalische Neuerungen und Gemeinsamkeiten untersucht und in den zugehörigen gesellschaftlichen Kontext eingebettet.

Geschichte populärer Musik [G, U(WB), D(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick	

Weitere Details:	
Literatur:	Charlton, K. (2019). <i>Rock Music Styles: A History</i> . New York: McGraw-Hill Education; Gioia T. (2011). <i>The History of Jazz</i> . New York: OUP; Poschardt, U. (1997). <i>DJ Culture. Diskjockeys und Popkultur</i> . Reinbek b. Hamburg: Rowohlt; Wicke, P. (2011). <i>Rock und Pop. Von Elvis Presley bis Lady Gaga</i> . München: Beck; Wicke, P., Ziegenrucker, W. & Ziegenrucker, K.-E. (2007). <i>Handbuch der populären Musik. Geschichte, Stile, Praxis, Industrie</i> . Mainz: Schott
Kommentar:	In diesem Seminar werden zentrale Stile, Entwicklungen und Interpreten der populären Musik betrachtet. Von der Entstehung des Jazz bis zu aktuellen Zeitströmungen werden musikalische Neuerungen und Gemeinsamkeiten untersucht und in den zugehörigen gesellschaftlichen Kontext eingebettet.

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	29.04.2022	29.07.2022	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.04.2022 06.05.2022 13.05.2022 20.05.2022 27.05.2022 03.06.2022 10.06.2022 17.06.2022 24.06.2022 01.07.2022 08.07.2022 15.07.2022 22.07.2022 29.07.2022					

31650a-P-(D) „Orff & more“ – Songbegleitung einmal anders - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31650a-P-(D)	Titel:	„Orff & more“ – Songbegleitung einmal anders
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	Carl Orff & Gunild Keetman (1954). Musik für Kinder. Mainz [u. a.]: Schott.
Kommentar:	Aus Bewegung und Tanz werden Patterns entwickelt, die im Anschluss auf das zur Verfügung stehende Instrumentarium übertragen werden. Das besondere an dem Kurs ist, dass nicht nur traditionelle Arrangements im Mittelpunkt stehen, sondern auch reizvolle harmonische Verbindungen aus Jazz/Rock/Pop auf die Spieltechnik an den Instrumenten übertragen werden (Mixturklänge, Wechselstufenmodelle, Paraphonie, Malagueña). Neben gezielter Anwendungsmöglichkeiten bietet das Seminar eine Alternative zur traditionellen Songbegleitung, d. h. einen Exkurs in die (harmonische) Vielfalt neuer Begleittechniken, die gemeinsam mit Schülerinnen und Schülern entwickelt werden können.

„Orff & more“ – Songbegleitung einmal anders (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:00	12:30	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31650b-P-(D) Faszination Musikvermittlung – Eine Kooperationsveranstaltung mit den Regensburger Domspatzen - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31650b-P-(D)	Titel:	Faszination Musikvermittlung – Eine Kooperationsveranstaltung mit den Regensburger Domspatzen
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Wolfgang Rüdiger (2014): Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes. Mainz: Schott.
Kommentar:	Vom Klassenraum in den Konzertsaal? – Kinderkonzerte sind ein spannendes Feld musikalischer Betätigung, das alle Sparten der Musikausbildung einbezieht: musikdidaktische Produktionen, aber auch professionelle Konzerte von Kinderchören. „To be a performing artist in the next century, you have to be an educator, too“, so hatte der legendäre Leiter der Berliner Philharmoniker Sir Simon Rattle, gleichzeitig designierter Chefdirigent des Chors und Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks, einmal diesen hohen Anspruch an die ausführenden Künstler formuliert. Mittlerweile feiern erfolgreiche Konzepte der Musikvermittlung ihr zwanzig-jähriges Bestehen (Berlin, Hamburg, München, Frankfurt) und sind aus den Spielplänen und Programmen ambitionierter Bühnen nicht mehr wegzudenken. Das Praxisseminar beleuchtet diese nationale und internationale Erfolgsgeschichte anhand konkreter Beispiele und bezieht aktuelle Regensburger Produktionen in diese Betrachtung ein.

Faszination Musikvermittlung – Eine Kooperationsveranstaltung mit den Regensburger Domspatzen (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 14 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:15	17:45	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31652g-P-(D) Filmmusik in der Schule - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31652g-P-(D)	Titel:	Filmmusik in der Schule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYD-032.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-032.5 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Filmmusik in der Schule (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ehrlich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31653b Musik (er)finden am Computer [U, G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31653b	Titel:	Musik (er)finden am Computer [U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-031.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Musikbezogene Medienpädagogik 1
Kommentar:	Es geht in diesem Seminar darum, das kreative Potential von Musiksoftware zu erlernen und damit zu experimentieren. Sequenzer- und Notations-Programme können die Plattform für Improvisationen und Kompositionen sein. Das Zusammenfügen von Samples kann die erste Basis einer Komposition und Ausgangspunkt für eigene Einspielungen sein. Auch das Unterlegen von Bildern und Filmen mit Samples und eigener Musik wird Thema des Seminars sein.

Musik (er)finden am Computer [U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ernst, Andreas

Weitere Details:

zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Musikbezogene Medienpädagogik 1
Kommentar:	Es geht in diesem Seminar darum, das kreative Potential von Musiksoftware zu erlernen und damit zu experimentieren. Sequenzer- und Notations-Programme können die Plattform für Improvisationen und Kompositionen sein. Das Zusammenfügen von Samples kann die erste Basis einer Komposition und Ausgangspunkt für eigene Einspielungen sein. Auch das Unterlegen von Bildern und Filmen mit Samples und eigener Musik wird Thema des Seminars sein.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:00	17:30	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31654a Klassenmusizieren - "Rhythmus macht Schule" - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31654a	Titel:	Klassenmusizieren - "Rhythmus macht Schule"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Musik muss erlebbar sein, Musik muss gefühlt werden und man muss es am besten selbst tun. Gemeinsam im Klassenverband zu Musizieren ist ein Erlebnis, das die Kinder und Jugendlichen prägt und weit über musikalische und soziale Kompetenzen hinausgeht. Dieser Kurs soll zeigen, wie man mit Schülern ohne musikalische Vorkenntnisse und ohne übermäßigem finanziellen Aufwand gemeinsam Musik machen kann, die konzerttauglich ist, die Spaß macht und begeistert.
-------------------	---

Klassenmusizieren - "Rhythmus macht Schule" (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:15	13:34	s.t.	wöchentlich	27.04.2022	27.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022 20.07.2022 27.07.2022					

31655a Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31655a	Titel:	Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zielgruppe:	Lehramt GS: K, UGS
Kommentar:	Bekannt ist, dass das Gehör zu den wichtigsten Sinnesorganen gehört, die auch im Musikunterricht geschult werden. Beim aktiven Musikhören setzen sich die Schülerinnen und Schüler auf vielfältige Weise mit Musikwerken auseinander, lernen die Vorzüge eines Mit-Spiel-Satzes kennen und üben, Klänge zu klassifizieren und einzuordnen. Darüber hinaus können die Kinder eine Vielzahl musikalischer Eindrücke aus musikalischen Werken kennenlernen und ihrer Phantasie freien Lauf lassen.

Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	27.04.2022	27.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022 20.07.2022 27.07.2022					

31655d Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31655d	Titel:	Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zielgruppe:	Lehramt GS: K, U
Kommentar:	Anwendungsorientiertes Material für den Musikunterricht gibt es in Fülle. Aber wie finde ich geeignete Materialien für meine Klasse und die unterschiedlichen Unterrichtsbereiche? Wie bereite ich die Materialien so vor, dass die Konzepte im Unterrichtsverlauf effektiv eingebaut sind? Die praxisorientierte Übung Kurs stellt einen vielfältigen Zugang zu tollen Unterrichtsideen vor, die in der Unterrichtspraxis erprobt wurden. Gleichzeitig wird er einen Materialfundus sichten und erarbeiten, aus dem Sie in Ihrer Unterrichtspraxis reichhaltig profitieren.

Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	25.04.2022	25.07.2022	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2022 02.05.2022 09.05.2022 16.05.2022 23.05.2022 30.05.2022 13.06.2022 20.06.2022 27.06.2022 04.07.2022 11.07.2022 18.07.2022 25.07.2022					
Ausfalltermine:			06.06.2022					

31655d Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31655d	Titel:	Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zielgruppe:	Lehramt GS: K, U
Kommentar:	Anwendungsorientiertes Material für den Musikunterricht gibt es in Fülle. Aber wie finde ich geeignete Materialien für meine Klasse und die unterschiedlichen Unterrichtsbereiche? Wie bereite ich die Materialien so vor, dass die Konzepte im Unterrichtsverlauf effektiv eingebaut sind? Die praxisorientierte Übung Kurs stellt einen vielfältigen Zugang zu tollen Unterrichtsideen vor, die in der Unterrichtspraxis erprobt wurden. Gleichzeitig wird er einen Materialfundus sichten und erarbeiten, aus dem Sie in Ihrer Unterrichtspraxis reichhaltig profitieren.

Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	15:15	16:00	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31655g Praxisbausteine für den Musikunterricht in der Grundschule: Liederarbeit und Liedgestaltung [MF, K, U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31655g	Titel:	Praxisbausteine für den Musikunterricht in der Grundschule: Liederarbeit und Liedgestaltung [MF, K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Lehramt GS
Kommentar:	Die Teilnehmer des Seminars lernen eine Reihe traditioneller bis moderner, landestypischer bis internationaler, humoristischer bis inhaltsrelevanter Lieder kennen. Möglichkeiten der Liederarbeit, ausgehend von Rhythmus, Text, Melodie oder Inhalt werden vorgestellt und verglichen. Außerdem werden diverse Begleitmöglichkeiten bis hin zu Bewegungs- bzw. szenischer Gestaltung vorgestellt und erarbeitet. Die Teilnehmerzahl ist auf 15 begrenzt.

Praxisbausteine für den Musikunterricht in der Grundschule: Liederarbeit und Liedgestaltung [MF, K, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Höchbauer, Martin	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	15:30	17:30	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Neun 3st. Sitzungen					
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31655i-P-(D) Mimik und Körpersprache im Lied [U, K, D] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31655i-P-(D)	Titel:	Mimik und Körpersprache im Lied [U, K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Inhalte:	Anhand von deutschen Liedtexten aus dem Kunstlied- und Schulbereich werden darin vorhandene emotionale Hintergründe entdeckt, erschlossen und dargestellt. In der Gruppe wird versucht, die eigenen Ängste und Hemmungen zu überwinden, um frei stehen und agieren zu können. Dabei steht nicht die sängerische, sondern die darstellerische Leistung im Fokus.
Literatur:	• Stegemann, Bernd (Hg.), Stanislawski Reader - Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle, S. 210-230, Henschel Verlag, Leipzig 2021 • Thurn, Bernhard, Mit Kindern szenisch spielen in: Barnitzky, Horst/Christiani, Reinhold (Hg.): Lehrer-Bücherei: Grundschule, 6. Aufl., Cornelsen Verlag Scriptor, Berlin 2000 • Fischer-Dieskau, Dietrich (Hg.), Texte deutscher Lieder – Ein Handbuch, 1. Auflage, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1968

Mimik und Körpersprache im Lied [U, K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:30	16:00	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31655k-P-(D) Musik und Singen als Ressource für kindliche Entwicklung - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31655k-P-(D)	Titel:	Musik und Singen als Ressource für kindliche Entwicklung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Kommentar:	Musik gehört zum alltäglichen Leben in allen menschlichen Gesellschaften. Sie kann den Spracherwerb bei Kindern effektiv unterstützen und dient als wichtiges Medium zur persönlichen Identifikation und Sozialisation. Ferner sind musikbezogene Aktivitäten wirksame Mittel der sozio-emotionalen Kompetenzen und der kognitiven Entwicklung und können durch Ästhetisierung des Alltags den Kindern zu mehr Wohlbefinden und Lebensqualität verhelfen. Dieses Seminar thematisiert Effekte von unterschiedlicher musikbezogener Aktivitäten auf die Bereiche der kindlichen Entwicklung, wie diese Effekte geschehen und ob diese spezifisch für musikalische Aktivitäten wie z. B. Singen sind. Darüber hinaus wird analysiert, welche Arten von musikbezogenen Aktivitäten (u.a. rezeptiv, aktiv, Singen, Tanzen, Spielen von Musikinstrumenten, Improvisation, Komposition) als nützlich gelten können. Anschließend sollen praktische Beispiele sowie deren Anwendungen in unterschiedlichen Kontexten (schulischen, klinischen, Community, Kinder mit Migrationshintergrund) entwickelt und herausgearbeitet werden.
Zu erbringende Studienleistung:	Anwesenheitspflicht in den LV-Einheiten, aktive Mitarbeit in den LV-Einheiten, Erledigung von Übungsarbeiten, Lektüre, schriftliche Arbeit (ca. 12 Seiten).

Musik und Singen als Ressource für kindliche Entwicklung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Grebosz-Haring, Katarzyna

Weitere Details:	
Bemerkung:	Lehr- und Lernmethode: Online via Zoom und Block Termine (Insgesamt 28 St.): 25. April (Online/Zoom): 8:30–10:00 2. Mai (Online/Zoom): 8:30–10:00 9. Mai (Online/Zoom): 8:30–10:00 27. (Nachmittag) und 28. (Vormittag) Mai Block (12 Stunden) 24. (Nachmittag) und 25. (Vormittag) Juni Block (10 Stunden) Kontakt: Katarzyna.grebosz-haring@sbg.ac.at

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Lehr- und Lernmethode: Online via Zoom und Block Termine (Insgesamt 28 St.): 25. April (Online/Zoom): 8:30–10:00 2. Mai (Online/Zoom): 8:30–10:00 9. Mai (Online/Zoom): 8:30–10:00 27. (Nachmittag) und 28. (Vormittag) Mai Block (12 Stunden) 24. (Nachmittag) und 25. (Vormittag) Juni Block (10 Stunden) Kontakt: Katarzyna.grebosz-haring@sbg.ac.at					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁸ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzten, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 2.00 Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁸ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzen, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)	
MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert); maximale Teilnehmerzahl: Maximale Teilnehmerzahl: GS-Gruppen: 20, MS-Gruppen: 8
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: GS-Gruppen: 20, MS-Gruppen: 8
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20	
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick	

Weitere Details:								
Zielgruppe:			Lehramt GS					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	10:45	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Lehramt GS					
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert); maximale Teilnehmerzahl: Maximale Teilnehmerzahl: GS-Gruppen: 20, MS-Gruppen: 8
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: GS-Gruppen: 20, MS-Gruppen: 8
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 8
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Weitere Details:

Zielgruppe:	Lehramt MS							
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	11:30	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022		
Bemerkung zum Termin:			Lehramt MS Raum: M 28					
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)	
MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert); maximale Teilnehmerzahl: Maximale Teilnehmerzahl: GS-Gruppen: 20, MS-Gruppen: 8
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: GS-Gruppen: 20, MS-Gruppen: 8
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 8	
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick	

Weitere Details:								
Zielgruppe:			Lehramt MS					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:45	12:15	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022		
Bemerkung zum Termin:			Lehramt MS Raum: M 28					
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)	
MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert); maximale Teilnehmerzahl: Maximale Teilnehmerzahl: GS-Gruppen: 20, MS-Gruppen: 8
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: GS-Gruppen: 20, MS-Gruppen: 8
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick	

Weitere Details:								
Zielgruppe:			Lehramt GS					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	11:30	12:15	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Lehramt GS					
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31660c Musikwerke für die Schule [K, D] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31660c	Titel:	Musikwerke für die Schule [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme an der Übung <i>Allgemeine Musiklehre</i> [K02/1, D02/1]
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Kurs
Kommentar:	Im Verlauf des Seminars soll Grundwissen über Musikwerke erworben werden, die für die Unterrichtsgestaltung in Grund- und Mittelschule geeignet sind. Mit Bezug zur Biographie des jeweiligen Komponisten und zu seiner Epoche werden charakteristische Merkmale ausgewählter Musikstücke des 18. bis 20. Jahrhunderts erarbeitet. Am Ende des Seminars wird die Modulprüfung [K02/D02] abgelegt (Klausur, 90 Minuten). Die Zuweisung der verfügbaren Plätze erfolgt in der ersten Sitzung nach dem Kriterium der Höhe des Studiensemesters unabhängig von ggf. bereits erfolgten Flex-now-Anmeldungen.

Musikwerke für die Schule [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20	
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:45	14:15	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31661b Gehörbildung II [U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31661b	Titel:	Gehörbildung II [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilistiken der klassischen Musik 2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören.

Gehörbildung II [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilistiken der klassischen Musik 2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31661b Gehörbildung II [U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31661b	Titel:	Gehörbildung II [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilistiken der klassischen Musik 2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören.

Gehörbildung II [U] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Weitere Details:

Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilistiken der klassischen Musik 2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31661d Gehörbildung IV [U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31661d	Titel:	Gehörbildung IV [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-UHS-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-URS-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989. U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel ² 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Melodisches Hören (Repetitorium), Harmonisches Hören (Akkordverbindungen, häufige harmonische Abläufe), Formstrukturen, Intonation. 2. Anwendungen: Notation, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse), Training der Inneren Hörvorstellung, Transkription von Tonbeispielen (v.a. Arrangements der Populärmusik), Vomblattsingen.

Gehörbildung IV [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 1.00	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989. U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel ² 1999.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Melodisches Hören (Repetitorium), Harmonisches Hören (Akkordverbindungen, häufige harmonische Abläufe), Formstrukturen, Intonation. 2. Anwendungen: Notation, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse), Training der Inneren Hörvorstellung, Transkription von Tonbeispielen (v.a. Arrangements der Populärmusik), Vomblattsingen.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31662b Tonsatz II [U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31662b	Titel:	Tonsatz II [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-021.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-021.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-021.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; U. Kaiser: Der vierstimmige Satz, Kassel 2002
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I</i>
Kommentar:	Aufbauend auf den erworbenen Kenntnissen von <i>Tonsatz I</i> werden die Fertigkeiten im vierstimmigen homophonen Satz vertieft, bis hin zur Annäherung an den Bachschen Choralatz. Im Basiskurs werden die Themen für die ganze Gruppe vorgestellt und Mustermuster besprochen. Im Vertiefungskurs, der in rotierenden Kleingruppen -- für jeden Teilnehmer alle 2-3 Wochen - stattfinden wird, besteht die Möglichkeit, auf individuelle Bedürfnisse einzugehen. Am Ende des Kurses steht die erste Modulteilprüfung im Fach Tonsatz.

Tonsatz II [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Weitere Details:	
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; U. Kaiser: Der vierstimmige Satz, Kassel 2002
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I</i>
Kommentar:	Aufbauend auf den erworbenen Kenntnissen von <i>Tonsatz I</i> werden die Fertigkeiten im vierstimmigen homophonen Satz vertieft, bis hin zur Annäherung an den Bachschen Choralatz. Im Basiskurs werden die Themen für die ganze Gruppe vorgestellt und Mustermuster besprochen. Im Vertiefungskurs, der in rotierenden Kleingruppen -- für jeden Teilnehmer alle 2-3 Wochen - stattfinden wird, besteht die Möglichkeit, auf individuelle Bedürfnisse einzugehen. Am Ende des Kurses steht die erste Modulteilprüfung im Fach Tonsatz.

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:15	14:15	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Di, 12.15-12.50 Uhr: Vertiefungskurs Gruppe A und B in vierzehntägig alternierenden Korrekturgruppen Di, 12.50-13.40 Uhr: Basiskurs für alle Di, 13.40-14.15 Uhr: Vertiefungskurs Gruppe C und D in vierzehntägig alternierenden Korrekturgruppen Zeitfenster in der ersten Sitzung: 12.45-14.15 Uhr					
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31662d Tonsatz IV [U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31662d	Titel:	Tonsatz IV [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-022.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-022.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-022.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	Kellert/Fritsch/Lonardoni: Arrangieren und Produzieren, Bergisch-Gladbach 1995; Kaiser/Gerlitz: Arrangieren und Instrumentieren, Kassel 2005.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Der Kurs beschäftigt sich - ergänzend zu und aufbauend auf die Inhalte des Kurses Tonsatz III im WS - mit dem Thema <i>schulpraktisches Arrangement</i> , hier v.a.: Drumgrooves, Gitarrenriffs, Pianopatterns, Instrumentierung, Intros, stilistische Differenzierung; außerdem ist eine Vertiefung im Bereich <i>Chorsatz bzw. -arrangement</i> geplant. Am Ende des Kurses steht die zweite Modulteilprüfung im Fach Tonsatz.

Tonsatz IV [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Weitere Details:

Literatur:	Kellert/Fritsch/Lonardoni: Arrangieren und Produzieren, Bergisch-Gladbach 1995; Kaiser/Gerlitz: Arrangieren und Instrumentieren, Kassel 2005.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Der Kurs beschäftigt sich - ergänzend zu und aufbauend auf die Inhalte des Kurses Tonsatz III im WS - mit dem Thema <i>schulpraktisches Arrangement</i> , hier v.a.: Drumgrooves, Gitarrenriffs, Pianopatterns, Instrumentierung, Intros, stilistische Differenzierung; außerdem ist eine Vertiefung im Bereich <i>Chorsatz bzw. -arrangement</i> geplant. Am Ende des Kurses steht die zweite Modulteilprüfung im Fach Tonsatz.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	15:00	17:45	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs I (Gruppe A & B) Di, 15.00-15.30 Uhr: Vertiefungskurs Gruppe A und B in vierzehntägig alternierenden Korrekturgruppen Di, 15.30-16.15 Uhr: Basiskurs Gruppe A und B Zeitfenster in der ersten Sitzung: 15.15-16.15 Uhr Kurs II (Gruppe C & D) Di, 16.30-17.15 Uhr: Basiskurs Gruppe C und D Di, 17.15-17.45: Vertiefungskurs C und D in vierzehntägig alternierenden Korrekturgruppen Zeitfenster in der ersten Sitzung: 16.30-17.30 Uhr					
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31663b Musikalische Analyse: Romantisches Lied, Ensemblemusik der Moderne [U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31663b	Titel:	Musikalische Analyse: Romantisches Lied, Ensemblemusik der Moderne [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	Kapitel 3 <i>Persönliche Kundgabe und Einfühlung</i> . In: H. Wißkirchen: Wort-Ton-Analyse. Kassel 2002 [Musikpraxis in der Schule, hrsg. v. S. Helms u. R. Schneider, Bd. 8], S. 91-113.
Zwingende Voraussetzung:	Für UGS-022/3, UHS-022/3, URS-022/3: bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Formale und harmonische Analysen, eingebunden in den musikgeschichtlichen Kontext, sind Gegenstand des Seminars. Anhand ausgewählter Beispiele aus Vokal- und Instrumentalmusik werden Wege aufgezeigt, Musik-Text-Bezüge sowie formale und harmonische Strukturen zu erkennen und zu analysieren.

Musikalische Analyse: Romantisches Lied, Ensemblemusik der Moderne [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael	

Weitere Details:	
Literatur:	Kapitel 3 <i>Persönliche Kundgabe und Einfühlung</i> . In: H. Wißkirchen: Wort-Ton-Analyse. Kassel 2002 [Musikpraxis in der Schule, hrsg. v. S. Helms u. R. Schneider, Bd. 8], S. 91-113.
zwingende Voraussetzung:	Für UGS-022/3, UHS-022/3, URS-022/3: bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Formale und harmonische Analysen, eingebunden in den musikgeschichtlichen Kontext, sind Gegenstand des Seminars. Anhand ausgewählter Beispiele aus Vokal- und Instrumentalmusik werden Wege aufgezeigt, Musik-Text-Bezüge sowie formale und harmonische Strukturen zu erkennen und zu analysieren.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:00	13:30	s.t.	wöchentlich	27.04.2022	13.07.2022	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022					

31663d Analyse für Examenskandidaten 2st [U(WB)] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31663d	Titel:	Analyse für Examenskandidaten 2st [U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Kommentar:	In der Übung werden Examensaufgaben erarbeitet und besprochen.
-------------------	--

Analyse für Examenskandidaten 2st [U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	27.04.2022	27.07.2022	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022 20.07.2022 27.07.2022					

31664b Gehörbildung II [G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31664b	Titel:	Gehörbildung II [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

MUS-LA-GYV-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Literatur:	L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I</i>
Kommentar:	Musik aus der Zeit vor J.S. Bach, Erfassung und Wiedergabe von einfachen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Dreiklänge und Dreiklangsverbindungen in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen- und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung II [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Weitere Details:

Literatur:	L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel 1999.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I</i>
Kommentar:	Musik aus der Zeit vor J.S. Bach, Erfassung und Wiedergabe von einfachen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Dreiklänge und Dreiklangsverbindungen in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen- und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	11:00	12:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022		
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31664d Gehörbildung IV [G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31664d	Titel:	Gehörbildung IV [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.1.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.1.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: Modus vetus, Stockholm o. J.; L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs & Aufbaukurs, Kassel 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-III</i>
Kommentar:	Musik aus der Zeit von J.S. Bach bis zur Wiener Klassik, Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege Harmonisches Hören (Vierklänge und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung IV [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: Modus vetus, Stockholm o. J.; L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs & Aufbaukurs, Kassel 1999.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-III</i>
Kommentar:	Musik aus der Zeit von J.S. Bach bis zur Wiener Klassik, Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege Harmonisches Hören (Vierklänge und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	11:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022		
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31664f Gehörbildung VI [G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31664f	Titel:	Gehörbildung VI [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

MUS-LA-GYV-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Literatur:	L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; F. J. Stoiber: Tonsatz, Improvisation, Gehörbildung, Con Brio.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-V</i> .
Kommentar:	Musik aus der Wiener Klassik und Romantik; Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Stiltypische Akkorde und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung VI [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Weitere Details:

Literatur:	L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; F. J. Stoiber: Tonsatz, Improvisation, Gehörbildung, Con Brio.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-V</i> .
Kommentar:	Musik aus der Wiener Klassik und Romantik; Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Stiltypische Akkorde und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	13:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022		
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31664h Gehörbildung VIII [G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31664h	Titel:	Gehörbildung VIII [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.1.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-VII</i> .
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD I-VI findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Vorbereitung schriftliches Staatsexamen.

Gehörbildung VIII [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Weitere Details:	
Literatur:	
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-VI</i> .
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD I-VI findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Vorbereitung schriftliches Staatsexamen.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:00	10:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022		
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31665b Tonsatz u. Analyse II [G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31665b	Titel:	Tonsatz u. Analyse II [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	N. J. Schneider: Der musikalische Satz, Innsbruck 1987; D. de la Motte: Harmonielehre, Kassel 1976; Z. Gardonyi, H. Nordhoff: Harmonik, Wolfenbüttel 1990/2002; J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; U. Kaiser: Der vierstimmige Satz, Kassel 2002.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I</i>
Kommentar:	Die Entwicklung der modal geprägten Harmonik zur Durmollharmonik des Generalbasszeitalters (Harmonik als Basis aller barocken – auch der polyphonen – Gattungen): Schreibübungen und Analyse.

Tonsatz u. Analyse II [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Weitere Details:	
Literatur:	N. J. Schneider: Der musikalische Satz, Innsbruck 1987; D. de la Motte: Harmonielehre, Kassel 1976; Z. Gardonyi, H. Nordhoff: Harmonik, Wolfenbüttel 1990/2002; J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; U. Kaiser: Der vierstimmige Satz, Kassel 2002.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse</i>
Kommentar:	Die Entwicklung der modal geprägten Harmonik zur Durmollharmonik des Generalbasszeitalters (Harmonik als Basis aller barocken – auch der polyphonen – Gattungen): Schreibübungen und Analyse.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:15	16:45	s.t.	wöchentlich	27.04.2022	27.07.2022	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022 20.07.2022 27.07.2022					

31665d Tonsatz u. Analyse IV [G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31665d	Titel:	Tonsatz u. Analyse IV [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; Ch. Rosen: Der klassische Stil, Kassel 1983; Z. Gardonyi, H. Nordhoff, Harmonik, Wolfenbüttel 1990/200.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-III</i>
Kommentar:	Analyse und Schreibübungen in der Sonatensatzform der Wiener Klassik orientiert an den Modellen von Koch und Riepel

Tonsatz u. Analyse IV [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Weitere Details:	
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; Ch. Rosen: Der klassische Stil, Kassel 1983; Z. Gardonyi, H. Nordhoff, Harmonik, Wolfenbüttel 1990/200.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-III</i>
Kommentar:	Analyse und Schreibübungen in der Sonatensatzform der Wiener Klassik orientiert an den Modellen von Koch und Riepel

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	17:00	18:30	s.t.	wöchentlich	27.04.2022	27.07.2022	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022 20.07.2022 27.07.2022					

31665f Tonsatz u. Analyse VI [G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31665f	Titel:	Tonsatz u. Analyse VI [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-022.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Mark Levine, Das JazzTheorie Buch, Petaluna/California 1995; Andreas Kissenbeck, Arrangieren, Mainz 2011
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-V</i>
Kommentar:	Inhalte: Musik des 20. Und 21. Jahrhunderts II 1. Jazzarrangement 2. Songwriting und Analyse Pop/Rock Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf die gleichnamigen Aufgabentypen (Analyse und Schreiben)

Tonsatz u. Analyse VI [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Weitere Details:	
Literatur:	Mark Levine, Das JazzTheorie Buch, Petaluna/California 1995; Andreas Kissenbeck, Arrangieren, Mainz 2011
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-V</i>
Kommentar:	Inhalte: Musik des 20. Und 21. Jahrhunderts II 1. Jazzarrangement 2. Songwriting und Analyse Pop/Rock Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf die gleichnamigen Aufgabentypen (Analyse und Schreiben)

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:30	12:00	s.t.	wöchentlich	29.04.2022	29.07.2022		
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			29.04.2022 06.05.2022 13.05.2022 20.05.2022 27.05.2022 03.06.2022 10.06.2022 17.06.2022 24.06.2022 01.07.2022 08.07.2022 15.07.2022 22.07.2022 29.07.2022					

31665h Tonsatz u. Analyse VIII [G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31665h	Titel:	Tonsatz u. Analyse VIII [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-022.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-022.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-VII</i>
Kommentar:	Repetitorium nach Plan

Tonsatz u. Analyse VIII [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian	

Weitere Details:									
zwingende Voraussetzung:			Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-VII</i>						
Kommentar:			Repetitorium nach Plan						
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:	
Freitag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	29.04.2022	29.07.2022			
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04						
Einzeltermine:			29.04.2022 06.05.2022 13.05.2022 20.05.2022 27.05.2022 03.06.2022 10.06.2022 17.06.2022 24.06.2022 01.07.2022 08.07.2022 15.07.2022 22.07.2022 29.07.2022						

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:30	10:15	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M08/09 Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.). Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M08/09 Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.). Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5								
Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M08/09 Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.). Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	29.04.2022	29.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.). Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			29.04.2022 06.05.2022 13.05.2022 20.05.2022 27.05.2022 03.06.2022 10.06.2022 17.06.2022 24.06.2022 01.07.2022 08.07.2022 15.07.2022 22.07.2022 29.07.2022					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (5. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	11:45	12:30	s.t.	wöchentlich	29.04.2022	29.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.). Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			29.04.2022 06.05.2022 13.05.2022 20.05.2022 27.05.2022 03.06.2022 10.06.2022 17.06.2022 24.06.2022 01.07.2022 08.07.2022 15.07.2022 22.07.2022 29.07.2022					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:15	09:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	Musik M29*	-Seutter, Anton
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach und Didaktikfach Mittelschule Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.). Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:00	09:45	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	Musik M29*	-Seutter, Anton
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.). Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6	
Verantwortliche Dozenten: Stegmann, Rainer	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	17:45	s.t.	wöchentlich	25.04.2022	25.07.2022	Musik M26*	-Stegmann, Rainer
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.). Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			25.04.2022 02.05.2022 09.05.2022 16.05.2022 23.05.2022 30.05.2022 13.06.2022 20.06.2022 27.06.2022 04.07.2022 11.07.2022 18.07.2022 25.07.2022					
Ausfalltermine:			06.06.2022					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Stegmann, Rainer	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:45	18:30	s.t.	wöchentlich	25.04.2022	25.07.2022	Musik M26*	-Stegmann, Rainer
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Voranmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.). Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			25.04.2022 02.05.2022 09.05.2022 16.05.2022 23.05.2022 30.05.2022 13.06.2022 20.06.2022 27.06.2022 04.07.2022 11.07.2022 18.07.2022 25.07.2022					
Ausfalltermine:			06.06.2022					

31667a Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31667a	Titel:	Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-011.3.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-011.3.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Literatur:	C. Wunsch, Moderne Liedbegleitung, Wolfenbüttel 1994.
Kommentar:	Stilgerechte Begleittechniken für Lieder und Songs aus unterschiedlichen Stilbereichen.

Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Prechtl, Franz

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prechtl, Franz -Gutsmiedl, Maximilian
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 1.03 Individuelle Terminvereinbarung mit dem Kursleiter erforderlich.					

31667b Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31667b	Titel:	Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.5 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.5 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gute pianistische Kenntnisse, grundlegende Erfahrungen im Bereich Populärmusik
Kommentar:	Grundlagen der Jazzharmonik, Skalentheorie, Blueschemata, II-V-I-Kadenzen, Modern Jazz

Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Prechtl, Franz

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 1.03 Individuelle Terminvereinbarung mit dem Kursleiter erforderlich					

31667c Korrepetition für die Schulpraxis [G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31667c	Titel:	Korrepetition für die Schulpraxis [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-011.3.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	G. Fork: Schule des Partiturspiels, Band I & II, Wolfenbüttel 1980.
Kommentar:	Einblick in die verschiedenen Disziplinen der Korrepetition mit einem Schwerpunkt auf schulpraxis- und prüfungsrelevanten Themen. Im Einzelnen ist geplant: Partiturspiel (vokal und orchestral), Klavierauszug-spiel, Klavierbegleitung von Gesangs- oder Instrumentalsolisten, Vornblattspieltraining, Reduktionstechniken und Begleitertugenden, Generalbassspiel, Transponieren, grundlegende Improvisationstechnik, historische Schlüssel und transponierende Instrumente. Alle Themen können nicht vertieft thematisiert werden, inhaltlicher Umfang und Schwerpunkte werden sich auch nach den fachlichen Voraussetzungen und den Präferenzen der Kursteilnehmer richten.

Korrepetition für die Schulpraxis [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 8
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Weitere Details:	
Literatur:	G. Fork: Schule des Partiturspiels, Band I & II, Wolfenbüttel 1980.
Kommentar:	Einblick in die verschiedenen Disziplinen der Korrepetition mit einem Schwerpunkt auf schulpraxis- und prüfungsrelevanten Themen. Im Einzelnen ist geplant: Partiturspiel (vokal und orchestral), Klavierauszug-spiel, Klavierbegleitung von Gesangs- oder Instrumentalsolisten, Vornblattspieltraining, Reduktionstechniken und Begleitertugenden, Generalbassspiel, Transponieren, grundlegende Improvisationstechnik, historische Schlüssel und transponierende Instrumente. Alle Themen können nicht vertieft thematisiert werden, inhaltlicher Umfang und Schwerpunkte werden sich auch nach den fachlichen Voraussetzungen und den Präferenzen der Kursteilnehmer richten.

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31667d Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31667d	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.6 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-011.3.6 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Bevorstehendes Examen
Zielgruppe:	Examenskandidaten
Kommentar:	Vorbereitung des Staatsexamens im Schulpraktischen Klavierspiel in allen Prüfungsbereichen.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Prechtel, Franz

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 1.03 Individuelle Terminvereinbarung mit dem Kursleiter erforderlich					

31670a Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblearbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	25.04.2022	25.07.2022	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2022 02.05.2022 09.05.2022 16.05.2022 23.05.2022 30.05.2022 13.06.2022 20.06.2022 27.06.2022 04.07.2022 11.07.2022 18.07.2022 25.07.2022					
Ausfalltermine:			06.06.2022					

31670a Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblearbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15	
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	25.04.2022	25.07.2022	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2022 02.05.2022 09.05.2022 16.05.2022 23.05.2022 30.05.2022 13.06.2022 20.06.2022 27.06.2022 04.07.2022 11.07.2022 18.07.2022 25.07.2022					
Ausfalltermine:			06.06.2022					

31670a Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblearbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31670a Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblearbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31671b Ensembleleitung II [U, G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31671b	Titel:	Ensembleleitung II [U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYV-013.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-013.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-013.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-013.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	H.-G. Bastian, W. Fischer: Handbuch der Chorleitung, Mainz 2006; M. Carbow, C. Schönherr: Chorleitung: Pop - Jazz - Gospel, Mainz 2006; J. Irmischer: Die Chorprobe in: S. Bauer (Hrsg.): Probieren und Studieren, München 1996.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch der Übung <i>Ensembleleitung I</i>
Kommentar:	Leitung einer Vokal-/Instrumentalgruppe mit Sätzen und Arrangements aus versch. Stilepochen (Schlagtechnik; Probenmethodik und -organisation: Werkauswahl und -analyse, didaktische Analyse, Dirigierstimme, Motivation der Ensemblemitglieder, Probenphasen, Lösungswege für schwierige Stellen, Verwendung von Instrumenten und Körperperkussion). Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 16.

Ensembleleitung II [U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 16

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Weitere Details:	
Literatur:	H.-G. Bastian, W. Fischer: Handbuch der Chorleitung, Mainz 2006; M. Carbow, C. Schönherr: Chorleitung: Pop - Jazz - Gospel, Mainz 2006; J. Irmischer: Die Chorprobe in: S. Bauer (Hrsg.): Probieren und Studieren, München 1996.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch der Übung <i>Ensembleleitung I</i>
Kommentar:	Leitung einer Vokal-/Instrumentalgruppe mit Sätzen und Arrangements aus versch. Stilepochen (Schlagtechnik; Probenmethodik und -organisation: Werkauswahl und -analyse, didaktische Analyse, Dirigierstimme, Motivation der Ensemblemitglieder, Probenphasen, Lösungswege für schwierige Stellen, Verwendung von Instrumenten und Körperperkussion). Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 16.

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	25.04.2022	25.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2022 02.05.2022 09.05.2022 16.05.2022 23.05.2022 30.05.2022 13.06.2022 20.06.2022 27.06.2022 04.07.2022 11.07.2022 18.07.2022 25.07.2022					
Ausfalltermine:			06.06.2022					

31671d Ensembleleitung IV - für Examenskandidaten im U-Fach [U,G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31671d	Titel:	Ensembleleitung IV - für Examenskandidaten im U-Fach [U,G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYV-013.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-URS-013.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Kommentar:	Vorbereitung auf die Examensprüfung: Selbstständiges Anwenden schlagtechnischer und probenmethodischer Fertigkeiten bei der Erarbeitung von Ensemblestücken mit genauer Probenplanung; kritische Analyse der Probenqualität in der anschließenden Supervision; Auswahlkriterien relevanter Prüfungsstücke.
-------------------	--

Ensembleleitung IV - für Examenskandidaten im U-Fach [U,G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 16 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	19:15	22:00	s.t.	dreiwöchentl	25.04.2022	25.07.2022	Musik M28*	-Pritschet, Hans
Bemerkung zum Termin:			4 Termine:					
Einzeltermine:			25.04.2022 16.05.2022 27.06.2022 18.07.2022					
Ausfalltermine:			06.06.2022					

31672b Ensembleleitung II (G) - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31672b	Titel:	Ensembleleitung II (G)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-013.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-013.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Schuhlen R.: Chorleitung Konkret (Schott), Schäfer K.: Lieber ohne Worte (Eigenverlag des Autors), Leeb E.-M./Heelein St.: Dirigiertechnik (Arbeitstitel/Eigenverlag)
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I
Kommentar:	Grundlagen der Schlagtechnik: Schlagfiguren aller Taktarten, Aviso, Fermaten, Abschlagsformen. Arbeit an Dynamik, Tempo, Charakter und Ausdruck sowie an der Unabhängigkeit der Arme und Hände. Beobachtung und Berücksichtigung körperpersönlicher Aspekte für Dirigenten. Praktische Umsetzung der Unterrichtsinhalte in Dirigiertechnik vor dem Chor.

Ensembleleitung II (G) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Leeb, Eva-Maria

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:00	12:00	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM, E.11/Foyer 9.00-10.00:Dirigiertechnik Gruppe I 10.00-11.00:Dirigiertechnik Gruppe II 11.00-12.00: Studiochor1					
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31672d Ensembleleitung IV [G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31672d	Titel:	Ensembleleitung IV [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-013.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-013.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	div. Chorbücher (wird zu Beginn der Veranstaltung spezifiziert)
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-III</i>
Kommentar:	Selbstständiges Anwenden schlagtechnischer und probenmethodischer Fertigkeiten bei der Erarbeitung von Ensemblestücken mit genauer Probenplanung; kritische Analyse der Probenqualität in der anschließenden Supervision; Auswahlkriterien relevanter Prüfungsstücke. Die Übernahme von Teilen der Probenarbeit beim Chor der Musikpädagogik wird mit Betreuung angeboten.

Ensembleleitung IV [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Leeb, Eva-Maria

Weitere Details:	
Literatur:	div. Chorbücher (wird zu Beginn der Veranstaltung spezifiziert)
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-III</i>
Kommentar:	<p>Selbstständiges Anwenden schlagtechnischer und probenmethodischer Fertigkeiten bei der Erarbeitung von Ensemblestücken mit genauer Probenplanung; kritische Analyse der Probenqualität in der anschließenden Supervision; Auswahlkriterien relevanter Prüfungsstücke. Die Übernahme von Teilen der Probenarbeit beim Chor der Musikpädagogik wird mit Betreuung angeboten.</p>

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	13:00	15:30	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022		
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 13.00-14.00: Chormethodik, Raum 1.03 14.00-15.00: Studiochor2, Foyer 15.00-15.30: Nachbesprechung, Foyer					
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31673a Schulische Ensemblepraxis [G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31673a	Titel:	Schulische Ensemblepraxis [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-014.4.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-014.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer, W. Rüdiger (Hrsg.): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Ein Handbuch für die Praxis, Augsburg 2001.
Zwingende Voraussetzung:	Für GYD: erfolgreicher Besuch der Übung Schulische Ensemblepraxis I [GYD-014.1; Percussion o. Ä.]. Für alle: Fortgeschrittene Kenntnisse im Dirigieren, nachgewiesen durch erfolgreichen Besuch von Ensembleleitung I-IV. Dringend empfohlen wird außerdem: Praktikumserfahrung, Expertise im Bereich Percussion und Band-Instrumentarium (Praxis Populärer Musik, Perkussion-Workshops), Fortgeschrittene Kenntnisse im Arrangement populärer Musik (TS V/VI, Schulpraktisches Klavierspiel).
Zielgruppe:	Prüfungskandidaten der Modulteilprüfung (GYV-014) bzw. des Staatsexamens (G, GYD) im Fach <i>Schulische Ensemblepraxis</i>
Kommentar:	Die Übung thematisiert die verschiedenen Facetten schulischer Ensemblepraxis mit Schwerpunkt auf dem Musizieren im Klassenverband. Im Mittelpunkt steht die Ausarbeitung konkreter Unterrichtseinheiten, die - bei mehrfachen Exkursionen ins Gymnasium in ähnlichem Zeitrahmen - auch mit einer Schülergruppe erprobt werden sollen. Im Fokus steht selbstverständlich auch die Vorbereitung auf das Staatsexamen (G, GYD) bzw. auf die Modulteilprüfung (GYV-014).

Schulische Ensemblepraxis [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 8
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer, W. Rüdiger (Hrsg.): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Ein Handbuch für die Praxis, Augsburg 2001.
zwingende Voraussetzung:	Für GYD: erfolgreicher Besuch der Übung Schulische Ensemblepraxis I [GYD-014.1; Percussion o. Ä.]. Für alle: Fortgeschrittene Kenntnisse im Dirigieren, nachgewiesen durch erfolgreichen Besuch von Ensembleleitung I-IV. Dringend empfohlen wird außerdem: Praktikumserfahrung, Expertise im Bereich Percussion und Band-Instrumentarium (Praxis Populärer Musik, Perkussion-Workshops), Fortgeschrittene Kenntnisse im Arrangement populärer Musik (TS V/VI, Schulpraktisches Klavierspiel).
Zielgruppe:	Prüfungskandidaten der Modulteilprüfung (GYV-014) bzw. des Staatsexamens (G, GYD) im Fach <i>Schulische Ensemblepraxis</i>
Kommentar:	Die Übung thematisiert die verschiedenen Facetten schulischer Ensemblepraxis mit Schwerpunkt auf dem Musizieren im Klassenverband. Im Mittelpunkt steht die Ausarbeitung konkreter Unterrichtseinheiten, die - bei mehrfachen Exkursionen ins Gymnasium in ähnlichem Zeitrahmen - auch mit einer Schülergruppe erprobt werden sollen. Im Fokus steht selbstverständlich auch die Vorbereitung auf das Staatsexamen (G, GYD) bzw. auf die Modulteilprüfung (GYV-014).

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	25.04.2022	25.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2022 02.05.2022 09.05.2022 16.05.2022 23.05.2022 30.05.2022 13.06.2022 20.06.2022 27.06.2022 04.07.2022 11.07.2022 18.07.2022 25.07.2022					
Ausfalltermine:			06.06.2022					

31674a Chorleitung [G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31674a	Titel:	Chorleitung [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-014.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1a.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1a.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Scha#fer K.: Lieber ohne Worte (Eigenverlag des Autors); Schuhenn R.: Chorleitung Konkret (Schott); Guglho#r, G.: Stimmbildung (HELBLING-Verlag); Carbow, M./Scho#nherr, C.: Chorleitung Pop Jazz Gospel. Der sichere Weg zum Groove (Mainz: 2006)
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-IV</i>
Kommentar:	Die Studierenden erarbeiten anspruchsvolle Chorwerke. Die Proben werden vorbereitet und nachbesprochen, auf Wunsch kann der Ablauf der Probe auch vorher gemeinsam mit dem Dozenten erarbeitet werden. Verschiedene Modelle des Einsingens werden geu#bt. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf Dirigier-technik und Probenmethodik sowie der Umsetzung von Chormusik verschiedener Genres. Flankierend bietet die Veranstaltung eine Einfu#hrung in die Grundlagen der Jazzchorarbeit.

Chorleitung [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Glas, Sebastian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	16:00	s.t.	wöchentlich	26.04.2022	26.07.2022		
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM E.11 Zeitfenster: 14.00-15.30: Studiochor4 15.30-16.00: Nachbesprechung					
Einzeltermine:			26.04.2022 03.05.2022 10.05.2022 17.05.2022 24.05.2022 31.05.2022 14.06.2022 21.06.2022 28.06.2022 05.07.2022 12.07.2022 19.07.2022 26.07.2022					
Ausfalltermine:			07.06.2022					

31675a Orchesterleitung [G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31675a	Titel:	Orchesterleitung [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-014.2.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1b.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1b.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV
Kommentar:	Schlagtechnik, Einrichten von Partituren, Grundlagen der Probenmethodik, Aufführungspraxis verschiedener Stilrichtungen.

Orchesterleitung [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	12:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022		
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 1.18					
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31676a Big-Band-Leitung [G, U(WB)] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31676a	Titel:	Big-Band-Leitung [G, U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-014.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1c.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1c.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV, gute Instrumentalkenntnisse, grundlegende Erfahrung im Bereich Populärmusik
Zielgruppe:	Lehramt GY; bei Kapazität interessierte Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen aus den Studiengängen UGS, UHS, URS.
Kommentar:	Leitung einer Big-Band oder eines kleineren Jazz-Ensembles (Erarbeiten praktischer und theoretischer Grundlagen in Akkord-Skalen-Theorie, Jazz-Harmonielehre/-Arrangement/-Phrasierung, Rhythmusgruppenarbeit, Satzspiel, Improvisation).

Big-Band-Leitung [G, U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Hörmann, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:30	18:00	s.t.	wöchentlich	27.04.2022	27.07.2022	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022 20.07.2022 27.07.2022					

31676b Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31676b	Titel:	Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gute Instrumentalkenntnisse
Zielgruppe:	Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen auf dem Instrument: D, UGS, UHS, URS, GYV, GYD
Kommentar:	Jazz-Improvisation und theoretischer Hintergrund (Erarbeiten von Jazz-Standards, Akkord-Skalen-Theorie, Jazz-Harmonik, Melodieführung, Rhythmik und Phrasierung, Formempfinden, Übemethodik).

Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Hörmann, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:45	16:15	s.t.	wöchentlich	27.04.2022	27.07.2022	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022 20.07.2022 27.07.2022					

31681a Instrumentenbaukurs: Cajon und Rahmentrommeln [K, D, U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31681a	Titel:	Instrumentenbaukurs: Cajon und Rahmentrommeln [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	D. Waring: Making Wood Folk Instruments. Hyperion Press 1979; J. Botermans, H. Dewit und H. Goddefroy: Musikinstrumente selberbauen, Hugendubel Verlag 1999; U. Martini: Musikinstrumente - erfinden, bauen, spielen: Anleitung und Vorschläge für die pädagogische Arbeit, Klett-Verlag 1980.
Kommentar:	Bei diesem Seminar kann man wahlweise ein Cajon oder eine Rahmentrommel in verschiedenen Größen bauen. Das Cajon (span. für „Kiste“) ist ein Percussioninstrument, das sich immer größerer Beliebtheit erfreut. Es ist vielseitig einsetzbar und beeindruckt durch verschiedenste Klangnuancen. Gebaut werden die Instrumente aus Birkensichtholz, das sehr hart ist und gute Resonanzeigenschaften aufweist. Durch verschiedene Ölbeizen kann die Oberfläche des Cajons farblich individuell abgestimmt werden. Rahmentrommeln existieren in vielen Formen und Ausführungen auf der ganzen Welt. Der Korpus der Trommel wird aus einem Buchenholzring gefertigt, der nach Belieben farbig gebeizt werden kann. Bespannt wird sie wahlweise mit Hirschfell, wenn sie vor allem mit einem Schlägel bespielt werden soll oder mit Ziegenhaut, wenn sie meist mit den Fingern bespielt wird. Es stehen wahlweise Rahmen mit Durchmessern von 30 cm, 40 cm oder 50 cm zur Verfügung. Dazu werden verschiedene Schlägel gebaut. Materialkosten: Cajon 45 €, Rahmentrommeln je nach Trommelfell und Größe von 30 - 80 €. Bitte unbedingt bis zwei Wochen vor dem Kurs das gewünschte Instrument angeben! Am Ende des Seminars erfolgt eine Einführung in die Spieltechnik der jeweiligen Instrumente. Max. Teilnehmerzahl: 14

Instrumentenbaukurs: Cajon und Rahmentrommeln [K, D, U, G(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 14 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kaiser, Helmut

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Der Kurs findet an zwei Blocktagen (jeweils 9-15 Uhr) statt, genaue Koordinaten (Raum, Termin) werden rechtzeitig bekannt gegeben. Voranmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.) erforderlich.					

31681c World Percussion – eine faszinierende rhythmische Reise um die Erde [K, D, U, G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31681c	Titel:	World Percussion – eine faszinierende rhythmische Reise um die Erde [K, D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-D-01.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Axel Schüler: Master of Percussion: Schule für afro-kubanische Percussion. Ama Verlag, 2008; Maul, Rüdiger: Oriental Rhythm Collection, Edition Dux 2007; Haffner, Matthias; Miranda, Michael de (2018): Blocos Afro in Salvador-Bahia. Afro Samba & Samba Reggae - ein kompletter Rhythmus-Guide. Eigenverlag.
Zielgruppe:	K, D, UGS, UHS, URS, GYV, GYD Maximale Teilnehmerzahl: 14
Kommentar:	Musik wird auch als globale Sprache bezeichnet, weil sie weltweit verstanden wird. Bei jeder Lehrveranstaltung dieser Reihe werden wir uns mit den Rhythmen und Liedern einer Weltregion beschäftigen. Afrikanische, orientalische und südamerikanische Rhythmen und Lieder bieten eine hervorragende Möglichkeit, um unkompliziert miteinander zu musizieren - sie vermitteln große Lebensfreude und bieten einen tiefen Einblick in die verschiedenen Kulturen. Ausgehend von Bodypercussion spielen wir landestypische Rhythmen und singen traditionelle Lieder dazu. Dabei können die Lieder auch mit Bewegungsspielen verknüpft und mit unterschiedlichen Instrumenten begleitet werden. Neben viel Wissenswertem über die jeweiligen Trommeln und Percussioninstrumente erfahren Sie auch, wie Sie die Rhythmen und Lieder mit choreografischen Elementen und komponierten Abläufen interessant gestalten können. Weitere Inhalte: • Grundelemente von Rhythmus und Klang, Instrumentenkunde und Evolution außereuropäischer Musikinstrumente. • Spieltechnik an den jeweiligen Trommeln und verschiedenen Small-Percussioninstrumenten. • Umsetzung in die pädagogische Praxis und Transfermöglichkeit auf in den Schulen vorhandenes Instrumentarium.

World Percussion – eine faszinierende rhythmische Reise um die Erde [K, D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 14 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kaiser, Helmut

Weitere Details:	
Bemerkung:	MI, 9.00-11.45, 4 Termine in vierzehntägigem Rhythmus: 18.05., 01.06., 15.06, 29.06. Raum: "Rhythmuswelt", Alte Mälzerei 4. Stock, Galgenbergstr. 20 Voranmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.) erforderlich.
Wochentag:	von:
bis:	Akad.Zeit:
	nach Vereinb
Rhythmus:	Startdatum:
Enddatum:	Raum:
Durchführende Personen:	
Bemerkung zum Termin:	MI, 9.00-11.45, 4 Termine in vierzehntägigem Rhythmus: 18.05., 01.06., 15.06, 29.06. Raum: "Rhythmuswelt", Alte Mälzerei 4. Stock, Galgenbergstr. 20 Voranmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.) erforderlich.

31682a Praxis Populärer Musik [D, U, G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31682a	Titel:	Praxis Populärer Musik [D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.8 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	K. Rohrbach: Rockmusik. Die Grundlagen. Oldershausen 1992; C. Lippert: Rhythm Songbook, Kassel 2003.
Kommentar:	Die Übung soll vokale und instrumentale Praxis populärer Musik vermitteln. Der Erwerb der eigenen praktischen Kompetenz sowie die darauf aufbauende Vermittlungskompetenz, dies an Schüler weiterzugeben, soll an ausgewählten Beispielen verschiedener Stile demonstriert und geübt werden. Es werden Patterns aus unterschiedlichen Stilen erarbeitet und von allen Teilnehmern auf das grundlegende Rockinstrumentarium (Bass, Schlagzeug, Gitarre und Percussion) übertragen. Zusätzlich werden didaktische Grundlagen vermittelt, die für das Klassenmusizieren mit dem Rockinstrumentarium und der Arbeit mit einer Schulband hilfreich sind.

Praxis Populärer Musik [D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ernst, Andreas

Weitere Details:

Literatur:	K. Rohrbach: Rockmusik. Die Grundlagen. Oldershausen 1992; C. Lippert: Rhythm Songbook, Kassel 2003.
Kommentar:	Die Übung soll vokale und instrumentale Praxis populärer Musik vermitteln. Der Erwerb der eigenen praktischen Kompetenz sowie die darauf aufbauende Vermittlungskompetenz, dies an Schüler weiterzugeben, soll an ausgewählten Beispielen verschiedener Stile demonstriert und geübt werden. Es werden Patterns aus unterschiedlichen Stilen erarbeitet und von allen Teilnehmern auf das grundlegende Rockinstrumentarium (Bass, Schlagzeug, Gitarre und Percussion) übertragen. Zusätzlich werden didaktische Grundlagen vermittelt, die für das Klassenmusizieren mit dem Rockinstrumentarium und der Arbeit mit einer Schulband hilfreich sind.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31683a Volks- und Folkmusik in der Schule [K, D, U] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31683a	Titel:	Volks- und Folkmusik in der Schule [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zielgruppe:	K, D, UHS, UGS; je nach Kapazität interessierte Studierende aus URS, GYV, GYD
Kommentar:	Die Übung bietet grundlegende Einblicke in die Volksmusik Bayerns und darüber hinaus. Dabei wird jede Thematik hinsichtlich dreier Aspekte beleuchtet: Fachliche Grundkompetenz, praktische Umsetzung, Anwendungsmöglichkeiten in der Schule. Folgende Themen sind geplant: • Gstanzl - gesungen und getanzt • Volksmusik - früher und heute • Percussion - von Lateinamerika bis Afrika • Weltmusik - was ist das eigentlich? • Heimatsound - Trend oder Marketing? • Jodeln - weg vom Klischee Maximale Teilnehmerzahl: 20.

Volks- und Folkmusik in der Schule [K, D, U, G(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	27.04.2022	27.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022 20.07.2022 27.07.2022					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	09:15	s.t.	wöchentlich	27.04.2022	27.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022 20.07.2022 27.07.2022					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	27.04.2022	27.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022 20.07.2022 27.07.2022					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			4 Termine: 26.4., 24.5., 21.6., 5.7., jeweils Di von 18.00-20.30 Uhr Raum: M 28					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	08:30	09:15	s.t.	wöchentlich	25.04.2022	25.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2022 02.05.2022 09.05.2022 16.05.2022 23.05.2022 30.05.2022 13.06.2022 20.06.2022 27.06.2022 04.07.2022 11.07.2022 18.07.2022 25.07.2022					
Ausfalltermine:			06.06.2022					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (5. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	25.04.2022	25.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2022 02.05.2022 09.05.2022 16.05.2022 23.05.2022 30.05.2022 13.06.2022 20.06.2022 27.06.2022 04.07.2022 11.07.2022 18.07.2022 25.07.2022					
Ausfalltermine:			06.06.2022					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (6. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Schnagl, Tania

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Durchführung der Basisqualifikation läuft hybrid in Form von zwei Zoommeetings plus Aufgaben über Grips und zwei Präsenzterminen, jeweils mittwochs: Präsenztermine am 04.05.22 und 22.06.22 von 15:30 – 18:00 Uhr, Raum M28 Zoommeetings am 11.05.22 und 29.06.22 von 16:00 – 17:30 Uhr
Wochentag:	von:
	bis:
Akad.Zeit:	Rhythmus:
	nach Vereinb
Startdatum:	Enddatum:
Raum:	Durchführende Personen:
Bemerkung zum Termin:	Die Durchführung der Basisqualifikation läuft hybrid in Form von zwei Zoommeetings plus Aufgaben über Grips und zwei Präsenzterminen, jeweils mittwochs: Präsenztermine am 04.05.22 und 22.06.22 von 15:30 – 18:00 Uhr, Raum M28 Zoommeetings am 11.05.22 und 29.06.22 von 16:00 – 17:30 Uhr

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (7. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Weitere Details:									
Bemerkung:	<table border="1"> <tr> <td>11.5.22</td><td>Präsenztermin 1 in M28 17-19.30</td></tr> <tr> <td>25.5.22</td><td>Zoom-Termin 1 15-17.30</td></tr> <tr> <td>1.6.22</td><td>Präsenztermin 2 in M28 17-19.30</td></tr> <tr> <td>29.6.22</td><td>Zoom-Termin 2 15-17.30</td></tr> </table> Der Zoom-Link wird vor Kursbeginn per Mail versendet, Anwesenheitspflicht bei allen 4 Terminen!	11.5.22	Präsenztermin 1 in M28 17-19.30	25.5.22	Zoom-Termin 1 15-17.30	1.6.22	Präsenztermin 2 in M28 17-19.30	29.6.22	Zoom-Termin 2 15-17.30
11.5.22	Präsenztermin 1 in M28 17-19.30								
25.5.22	Zoom-Termin 1 15-17.30								
1.6.22	Präsenztermin 2 in M28 17-19.30								
29.6.22	Zoom-Termin 2 15-17.30								
Wochentag:	von:								
bis:	Akad.Zeit:								
	nach Vereinb								
Rhythmus:	Startdatum:								
Enddatum:	Raum:								
Durchführende Personen:									
Bemerkung zum Termin:	<table border="1"> <tr> <td>11.5.22</td><td>Präsenztermin 1 in M28 17-19.30</td></tr> <tr> <td>25.5.22</td><td>Zoom-Termin 1 15-17.30</td></tr> <tr> <td>1.6.22</td><td>Präsenztermin 2 in M28 17-19.30</td></tr> <tr> <td>29.6.22</td><td>Zoom-Termin 2 15-17.30</td></tr> </table> Der Zoom-Link wird vor Kursbeginn per Mail versendet, Anwesenheitspflicht bei allen 4 Terminen!	11.5.22	Präsenztermin 1 in M28 17-19.30	25.5.22	Zoom-Termin 1 15-17.30	1.6.22	Präsenztermin 2 in M28 17-19.30	29.6.22	Zoom-Termin 2 15-17.30
11.5.22	Präsenztermin 1 in M28 17-19.30								
25.5.22	Zoom-Termin 1 15-17.30								
1.6.22	Präsenztermin 2 in M28 17-19.30								
29.6.22	Zoom-Termin 2 15-17.30								

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (8. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Weitere Details:									
Bemerkung:	<table border="1"> <tr> <td>18.5.22</td><td>Präsenztermin 1 in M28 17-19.30</td></tr> <tr> <td>25.5.22</td><td>Zoom-Termin 1 15-17.30</td></tr> <tr> <td>22.6.22</td><td>Präsenztermin 2 in M28 18-20.30</td></tr> <tr> <td>29.6.22</td><td>Zoom-Termin 2 15-17.30</td></tr> </table> Der Zoom-Link wird vor Kursbeginn per Mail versendet, Anwesenheitspflicht bei allen 4 Terminen!	18.5.22	Präsenztermin 1 in M28 17-19.30	25.5.22	Zoom-Termin 1 15-17.30	22.6.22	Präsenztermin 2 in M28 18-20.30	29.6.22	Zoom-Termin 2 15-17.30
18.5.22	Präsenztermin 1 in M28 17-19.30								
25.5.22	Zoom-Termin 1 15-17.30								
22.6.22	Präsenztermin 2 in M28 18-20.30								
29.6.22	Zoom-Termin 2 15-17.30								
Wochentag:	von:								
bis:	Akad.Zeit:								
	nach Vereinb								
Rhythmus:	Startdatum:								
Enddatum:	Raum:								
Durchführende Personen:									
Bemerkung zum Termin:	<table border="1"> <tr> <td>18.5.22</td><td>Präsenztermin 1 in M28 17-19.30</td></tr> <tr> <td>25.5.22</td><td>Zoom-Termin 1 15-17.30</td></tr> <tr> <td>22.6.22</td><td>Präsenztermin 2 in M28 18-20.30</td></tr> <tr> <td>29.6.22</td><td>Zoom-Termin 2 15-17.30</td></tr> </table> Der Zoom-Link wird vor Kursbeginn per Mail versendet, Anwesenheitspflicht bei allen 4 Terminen!	18.5.22	Präsenztermin 1 in M28 17-19.30	25.5.22	Zoom-Termin 1 15-17.30	22.6.22	Präsenztermin 2 in M28 18-20.30	29.6.22	Zoom-Termin 2 15-17.30
18.5.22	Präsenztermin 1 in M28 17-19.30								
25.5.22	Zoom-Termin 1 15-17.30								
22.6.22	Präsenztermin 2 in M28 18-20.30								
29.6.22	Zoom-Termin 2 15-17.30								

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	19:00	20:30	s.t.	Einzeltermin	14.07.2022	14.07.2022		
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Zugangsdaten zur Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.					
Einzeltermine:			14.07.2022					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schnagl, Tania

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	17:30	s.t.	Einzeltermin	16.05.2022	16.05.2022		
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Zugangsdaten zur Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.					
Einzeltermine:			16.05.2022					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	09:00	10:30	s.t.	Einzeltermin	23.05.2022	23.05.2022		
Bemerkung zum Termin:			Prüfung via Zoom, Link und Infos werden per Mail versendet.					
Einzeltermine:			23.05.2022					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:00	10:30	s.t.	Einzeltermin	21.06.2022	21.06.2022		
Bemerkung zum Termin:			Prüfung via Zoom, Link und Infos werden per Mail versendet					
Einzeltermine:			21.06.2022					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (5. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:00	12:30	s.t.	Einzeltermin	10.05.2022	10.05.2022		
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Zugangsdaten zur Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.					
Einzeltermine:			10.05.2022					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (6. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:00	12:30	s.t.	Einzeltermin	14.06.2022	14.06.2022		
Bemerkung zum Termin:			Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Zugangsdaten zur Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.					
Einzeltermine:			14.06.2022					

31685a Musikbezogene Medienpädagogik I - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31685a	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-031.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	G. Joswowitz: Computer im Musikunterricht, Kassel 2003; M. Galla: Tontechnik in der Schule, Marschacht 2004.
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Zielgruppe:	Max. Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit modernen Unterrichtsmedien für den Musikunterricht: Einbinden von Audio- und Video-Materialien in Präsentationsmedien, Erstellen und Bearbeiten von Audio-Aufnahmen, Sequenzer- und Arrangierprogramme, Notenedition, Arbeitsblätter mit Notenmaterial, tontechnische Grundlagen. Schein- bzw. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Erstellen eines Portfolios mit den Arbeitsergebnissen.

Musikbezogene Medienpädagogik [U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ernst, Andreas

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	17:30	18:15	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:			Raum: M21 und M 29					
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31710a Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31710a	Titel:	Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Bertsch, Veronica; Döllinger, Doris; Gerstmann, Claudia; Gueinzus, Christiane; Hanzlick, Angelika; Höcht-Willén, Andrea; Kari, Rena; Lehmann, Christian; Renz-Köck, Julia; Roberts, Markus; Rössert-Koye, Sabine; Stapf, Corinna; Szudra, Marina; Thoma, Brigitte; Werner, Gertrud

31711a Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31711a	Titel:	Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Bara, Anna; Bodensteiner, Felizitas; Dietrich, Jutta; Herrmann, Eva; Klotz, Lukas; Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz; Müller, Sigrid; Sverko, Tatiana

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31711b Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31711b	Titel:	Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Schenk, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31711d Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31711d	Titel:	Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kastanov, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31712a Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31712a	Titel:	Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Marzahn, Werner; Schmechel-Emilius, Wendula

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31712b Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31712b	Titel:	Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Pletschacher, Daniela

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31712c Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31712c	Titel:	Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Weikert, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31712d Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31712d	Titel:	Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kutzer, Eugen

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713a Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31713a	Titel:	Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Hoffmann, Susanne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713b Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31713b	Titel:	Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Fink, Franz; Kirchhoff, Ursula; Brown, Izabela

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713c Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31713c	Titel:	Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Achour, Ludovic

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713d Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31713d	Titel:	Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Laszlo, Josef; Wolf, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713e Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31713e	Titel:	Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Hörmann, Christoph; Laszlo, Josef

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713f Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31713f	Titel:	Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Burwitz, Claudia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714a Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31714a	Titel:	Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Brown, Sebastian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714b Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31714b	Titel:	Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Hackl, Katrin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714c Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31714c	Titel:	Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Siebenborn, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714d Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31714d	Titel:	Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Feulner, Frank

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31715a Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31715a	Titel:	Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Secchia, Antonino

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31716a Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31716a	Titel:	Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Dudewicz, Georg; Meier, Johann; Ocampo, Edgar; Randlkofer, Daniel; Seutter, Anton; Stegmann, Rainer; Theisinger, Walter; Cabaluz, Danilo

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31716a Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31716a	Titel:	Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Broy, Claudia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31716c Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31716c	Titel:	Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Marzahn, Werner

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717a Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31717a	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Buschuew, Svjatoslav; Forster, Ulrich; Hamburger, Matthias; Kölbl, Thomas; Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717b Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31717b	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Dudewicz, Georg; Meier, Johann; Ocampo, Edgar; Randlkofer, Daniel; Seutter, Anton; Stegmann, Rainer; Theisinger, Walter; Cabaluz, Danilo

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717c Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31717c	Titel:	Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kastanov, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31720a Chor der Musikpädagogik [K, D, U, G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31720a	Titel:	Chor der Musikpädagogik [K, D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.1a (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-01.1 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Gute stimmliche Qualität und selbstständiges Erarbeiten des Notentextes; Bestehen des Castings am 28.4. im M28 ab 18 Uhr: Am 26.4. wird allen gemeldeten Studierenden ein Stundenplan für das Vorsingen am 28.4. per Mail zugeschickt.
Zielgruppe:	Studierende der Studiengängen UGS, UHS, URS, GYV Studierende der Studiengänge K und D bei nachgewiesener Eignung (Vorsingen)
Kommentar:	„Vom Goldenen Horn“ ist ein romantisches türkisches Liederspiel von Josef Gabriel Rheinberger für Soli, Chor und Klavier, das der Chor der Musikpädagogik in diesem Semester erarbeitet. Es wird zentraler Bestandteil eines Konzerts sein, in dem Werke des 18. und 19. Jahrhunderts mit türkischem Kolorit originalen Sologesängen mit Oud- Begleitung gegenübergestellt werden. Außerdem werden drei Chorstücke türkischer Komponisten zwei aufgeführt. Im Finale musizieren alle Mitwirkenden ein Arrangement für Chor und Blechbläser (Akademisches Blech). Termine: Proben jeweils donnerstags (auch an Fronleichnam,16.6.) im M28 und in weiteren Räumen des Musikpavillons im Zeitraum 18.00-21.00 Uhr. Hauptprobe: Donnerstag, 23.6. 18 – 21 Uhr im M28 Generalprobe: Montag, 27.6. 17-21 Uhr im Audimax Anspielprobe: Donnerstag, 30.6. nachmittags (genauer Termin wird noch bekannt gegeben) Aufführung: Donnerstag, 30.6. um 19.30 Uhr im Audimax Noten: Auf GRIPS werden Ausschnitte des Notentextes aus dem ersten und dritten Chor für das Casting zur Verfügung gestellt. Die Originalnoten können nach bestandem Casting im Sekretariat der Musikpädagogik abgeholt werden.

Chor der Musikpädagogik [K, D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	18:00	21:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Termine: Proben jeweils donnerstags (auch an Fronleichnam,16.6.) im M28 und in weiteren Räumen des Musikpavillons im Zeitraum 18.00-21.00 Uhr. Hauptprobe: Donnerstag, 23.6. 18 – 21 Uhr im M28 Generalprobe: Montag, 27.6. 17-21 Uhr im Audimax Anspielprobe: Donnerstag, 30.6. nachmittags (genauer Termin wird noch bekannt gegeben) Aufführung: Donnerstag, 30.6. um 19.30 Uhr im Audimax					
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31720b Elementares chorisches Singen [MF, K, D] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31720b	Titel:	Elementares chorisches Singen [MF, K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.1a (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-D-01.1b.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-K-01.1 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	MF, K, D
Kommentar:	Erschließen der Singstimme durch chorische Stimmbildung, um die eigenen sängerischen Fähigkeiten zu entdecken, sie spielerisch weiter zu entwickeln, zu entfalten und Räume für immer differenzierter werdende Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten zu öffnen. Hinführung zum Chorsingen durch Bewältigung der spezifischen stimmlichen und musikalischen Anforderungen beim gemeinsamen Singen. Die erfolgreiche Teilnahme ist Voraussetzung für den Einzelunterricht in Gesang/Sprechen.

Elementares chorisches Singen [MF, K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:15	09:45	s.t.	wöchentlich	28.04.2022	28.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2022 05.05.2022 12.05.2022 19.05.2022 02.06.2022 09.06.2022 23.06.2022 30.06.2022 07.07.2022 14.07.2022 21.07.2022 28.07.2022					
Ausfalltermine:			26.05.2022 16.06.2022					

31721b Akademisches Blech 2st [G, K(WB), D(WB), U(WB)] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31721b	Titel:	Akademisches Blech 2st [G, K(WB), D(WB), U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Fortgeschrittene Fertigkeiten auf einem entsprechenden Blechblasinstrument und breite stilistische Vorkenntnisse
Kommentar:	Das Blechbläserensemble beschäftigt sich mit Originalwerken und Arrangements verschiedenster Stilrichtungen in variierender Besetzung - mit historischen sowie modernen Blechblasinstrumenten. Das Repertoire orientiert sich jeweils an der Art der Auftritte, der Gestaltung und Mitgestaltung von Konzerten, Festakten oder Feiern. Dabei ist die Terminplanung projektorientiert. Interessenten werden gebeten, Kontakt mit dem Ensembleleiter aufzunehmen.

Akademisches Blech 2st [G, K(WB), D(WB), U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	19:00	s.t.	wöchentlich	25.04.2022	25.07.2022	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Raum: M28 und M29					
Einzeltermine:			25.04.2022 02.05.2022 09.05.2022 16.05.2022 23.05.2022 30.05.2022 13.06.2022 20.06.2022 27.06.2022 04.07.2022 11.07.2022 18.07.2022 25.07.2022					
Ausfalltermine:			06.06.2022					

31721c Streicherensemble der Musikpädagogik [K, D, U, G] - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31721c	Titel:	Streicherensemble der Musikpädagogik [K, D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Voraussetzung für die Teilnahme ist ein kleines Probespiel.
Kommentar:	Das Streicherensemble der Musikpädagogik bietet Gelegenheit zur streicherspezifischen Ensemblepraxis. Schwerpunkt bildet die Erarbeitung beispielhafter Literatur und die Methodik des Zusammenspiels. Die TeilnehmerInnen sollten fortgeschrittene Fähigkeiten am Instrument mitbringen und über Erfahrung im Ensemblespiel verfügen. Voraussetzung für die Teilnahme ist ein kleines Probespiel.

Streicherensemble der Musikpädagogik (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Weikert, Martin	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Di, 18.15-19.45 Uhr, M28 Sieben zweistündige Termine sind geplant: 3.5., 10.5., 17.5., 31.5., 14.6., 28.6., 12.7.					

31722b-PRA Projektvorbereitung / Korrepetition - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31722b-PRA	Titel:	Projektvorbereitung / Korrepetition
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Projektvorbereitung / Korrepetition (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31730 Chor der Universität - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31730	Titel:	Chor der Universität
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Der Universitätschor steht allen Studierenden und Angehörigen der Uni-versität und der OTH Regensburg offen. In den Proben werden Werke al-ler Stilepochen von großen Oratorien bis zu A-cappella-Musik erar-beitet, wobei jedes Semester mit einem Konzert abschließt. Diese Aufführungen haben im Regensburger Konzertleben inzwischen einen festen Platz. Im-mer wieder finden auch Konzerte außerhalb von Regensburg und Reisen statt. Nach einem erfolgreichen Vorsingen sind neue Mitglieder herzlich willkommen, in diesem Semester wird das <i>Deutsche Requiem</i> von Johannes Brahms einstudiert. Aktuelle Informationen: www.unichor-regensburg.de
-------------------	--

Chor der Universität (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	19:30	22:00	s.t.	wöchentlich	25.04.2022	25.07.2022		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2022 02.05.2022 09.05.2022 16.05.2022 23.05.2022 30.05.2022 13.06.2022 20.06.2022 27.06.2022 04.07.2022 11.07.2022 18.07.2022 25.07.2022					
Ausfalltermine:			06.06.2022					

31731 Universitätsorchester Regensburg - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31731	Titel:	Universitätsorchester Regensburg
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Kommentar:	Das ehemalige Universitätsorchester – heute als „Symphonieorchester“ bezeichnet – besteht aus über 100 Mitgliedern. In jedem Semester wird ein großes Konzert im Audimax veranstaltet. Zusätzliche Auftritte finden bei Universitätsfeiern und in Zusammenarbeit mit verschiedenen Städten in der Umgebung statt. Eine Partnerschaft mit dem Universitätsorchester in Clermont-Ferrand wird vom städtischen Kulturamt unterstützt. Die Aufnahme erfolgt durch Vorspiel zu Beginn des Semesters (27.4. und 4.5.2022, ab 17 Uhr, Audimax). Bei Interesse wird eine Anmeldung unter symphonie.orchester@ur.de erbeten. Aktuelle Informationen: www.ur.de/musik/symphonieorchester und https://die-orchester.de/symphonieorchester/

Symphonieorchester der Universität (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022	
Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn	

31732 Kammerorchester der Universität - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31732	Titel:	Kammerorchester der Universität
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUWI (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Kammerorchester der Universität (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

31733 Barockorchester RUBIO - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31733	Titel:	Barockorchester RUBIO
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:	
Kommentar:	Das Barockorchester RUBIO widmet sich der Pflege des barocken Repertoires und setzt sich, in jedem Semester neu, aus Mitgliedern des Symphonieorchesters der Universität Regensburg zusammen. Unterstützung erhält das Ensemble dabei sowohl von der Universität, die den Musikerinnen und Musikern an den Streichinstrumenten für das Projekt Barockbögen als Leihgabe zur Verfügung stellt, als auch von Hildegard Senninger, der Konzertmeisterin des Ensembles, die als renommierte Fachfrau für historisches Geigenspiel gewonnen werden konnte. Durch sie erhält jede und jeder der mitwirkenden Streicher ein individuelles Coaching und den Studierenden wird so die Gelegenheit gegeben, sich mit historischen Interpretations- und Aufführungsansätzen zu beschäftigen. Die Gesamtleitung liegt in den Händen von Arn Goerke. Der Name Regensburg University Baroque Instrumental Ensembles and Orchestras leitet sich von dem 2012 erworbenen Cembalo der Universität ab, das von David Rubio gebaut wurde. Aktuelle Informationen: https://die-orchester.de/barockorchester-rubio/

Barockorchester RUBIO (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								

31734 Uni Jazz Orchester I - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	31734	Titel:	Uni Jazz Orchester I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Uni Jazz Orchester I (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	27.04.2022	27.07.2022		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			27.04.2022 04.05.2022 11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022 01.06.2022 08.06.2022 15.06.2022 22.06.2022 29.06.2022 06.07.2022 13.07.2022 20.07.2022 27.07.2022					

31735 Uni Jazz Orchester II - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	31735	Titel:	Uni Jazz Orchester II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Uni Jazz Orchester II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

MP 1 MP-DF-prak Gesang und Instrumentalspiel - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	MP 1	Titel:	MP-DF-prak Gesang und Instrumentalspiel
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-DF-prak Gesang und Instrumentalspiel (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

MP 11 MP-UF-mdl Musikgeschichte - Sommersemester 2022

Grunddaten:			
Nummer:	MP 11	Titel:	MP-UF-mdl Musikgeschichte
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF-mdl Musikgeschichte (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022
Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

MP 12 MP-GY-mdl Geschichte der populären Musik - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	MP 12	Titel:	MP-GY-mdl Geschichte der populären Musik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-mdl Geschichte der populären Musik (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

MP 16 MP-DF-schr Musikwerke für die Schule - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	MP 16	Titel:	MP-DF-schr Musikwerke für die Schule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-DF-schr Musikwerke für die Schule (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

MP 17 MP-UF-schr Tonsatz II - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	MP 17	Titel:	MP-UF-schr Tonsatz II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF-schr Tonsatz II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

MP 18 MP-UF-schr Tonsatz IV - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	MP 18	Titel:	MP-UF-schr Tonsatz IV
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF-schr Tonsatz IV (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

MP 19 MP-UF/GY-schr. Stimmphysiologie - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	MP 19	Titel:	MP-UF/GY-schr. Stimmphysiologie
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF/GY-schr. Stimmphysiologie (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

MP 2 MP-UF-prak Gesang - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	MP 2	Titel:	MP-UF-prak Gesang
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF-prak Gesang (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

MP 20 MP-GY-schr Gehörbildung - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	MP 20	Titel:	MP-GY-schr Gehörbildung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-schr Gehörbildung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

MP 3 MP-UF-prak Instrument - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	MP 3	Titel:	MP-UF-prak Instrument
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF-prak Instrument (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

MP 4 MP-GY-prak Instrument 2 - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	MP 4	Titel:	MP-GY-prak Instrument 2
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-prak Instrument 2 (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

MP 6 MP-GY-prak Orchesterleitung - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	MP 6	Titel:	MP-GY-prak Orchesterleitung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-prak Orchesterleitung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

MP 7 MP-GY-prak Bigbandleitung - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	MP 7	Titel:	MP-GY-prak Bigbandleitung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-prak Bigbandleitung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

MP 8 MP-GY-prak Schulische Ensemblepraxis - Sommersemester 2022

Grunddaten:

Nummer:	MP 8	Titel:	MP-GY-prak Schulische Ensemblepraxis
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-prak Schulische Ensemblepraxis (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2022

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik