

31600 Allgemeine Musikgeschichte IV - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31600	Titel:	Allgemeine Musikgeschichte IV
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Klassikstudien; B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

KS-M33.2 (5 LP) gültig ab WS 2010/11 (5)
 KS-M38.2 gültig ab WS 2010/11 ()
 KS-M46.1 (4 LP) gültig ab WS 2022/23 (4)
 MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M01.4 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M01.4 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
 MUWI-M05.4 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M05.4 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 WB-MUWI (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)

Weitere Details:

Literatur:	Carl Dahlhaus (Hrsg.), <i>Die Musik des 18. Jahrhunderts</i> , 2. Auflage, Laaber 1994 (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 5); ders. (Hrsg.), <i>Die Musik des 19. Jahrhunderts</i> , 2. Auflage, Laaber 1989 (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 6); Richard Taruskin, <i>Music in the Nineteenth Century</i> (= The Oxford History of Western Music 3), New York 2005; ders., <i>Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries</i> (= The Oxford History of Western Music 2), New York 2005.
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit; bei Lehramtsstudierenden, die 3 LP erreichen wollen, Studienleistungen nach Absprache
Kommentar:	Mit den Epochen der „Klassik“ und der „Romantik“ steht in der Vorlesung ein breiter Zeitraum im Mittelpunkt, der nach wie vor das Repertoire „klassischer Musik“ in Konzertbetrieb und Tonträgerindustrie dominiert. Noch mehr als in anderen Phasen der Musikgeschichte ist hier die Versuchung groß, eine Abfolge aus „großen Komponisten“ und ihren „Meisterwerken“ zu erzählen. Tatsächlich werden berühmte Namen – die „Wiener Klassiker“, deutsche Romantiker usw. – und einzelne Highlights ihres Œuvres vorkommen; die Leitlinien werden aber vielmehr durch Gattungen vorgegeben werden, die nicht nur durch musikalische, sondern auch durch institutionelle und soziale Bedingungen geformt werden. Die Instrumentalmusik spielt hier eine größere Rolle als in bisherigen Vorlesungen – Streichquartett, Symphonie, Klaviersonaten –, aber auch vokale Gattungen stellen wichtige Themen dar: die im 17. Jahrhundert wurzelnde Oper, die im 18. Jahrhundert neue Entwicklungen durchmacht, oder das Kunstlied, das im 19. Jahrhundert enorm an Prestige gewinnt. Die „Spätromantik“ gehört noch zum thematisierten Zeitraum, wird aber in der Vorlesung nur punktuell bis in die Musik des 20. Jahrhunderts führen.

Allgemeine Musikgeschichte IV (Klassik/Romantik) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 100 Lehrsprache: Deutsch
 Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023	H4	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31601 Black Music Histories - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31601	Titel:	Black Music Histories
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft; M.A. Kriminologie

Modulzuordnung:

KRIM-M08.3 gültig ab WS 2013/14 ()
KRIM-M09.3 gültig ab WS 2013/14 ()
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M01.6 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M01.7 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M01.WB (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
MUWI-M05.6 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M05.WB (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
MUWI-M31.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M31.2 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M32.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M32.2 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.2 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)

Weitere Details:

Literatur:	Finzsch, Norbert, et al., <i>Von Benin nach Baltimore. Die Geschichte der African Americans</i> , Hamburg 1999. Southern, Eileen, <i>The Music of Black Americans. A History</i> , New York 1997
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Die Vorlesung verfolgt das Ziel, die Geschichte afroamerikanischer Musik als unterrepräsentiertes Thema der Historischen Musikwissenschaft, insbesondere der europäischen und deutschsprachigen, in den Diskurs miteinzubeziehen. Zunächst wird die allgemeine Geschichte der US-Bevölkerung mit Wurzeln in Afrika beleuchtet; eine Geschichte der Versklavung, Befreiung und anhaltender Diskriminierung. Sie bildet den Hintergrund für die Darstellung einer Auswahl an verschiedenen Black Music Histories von den Quellen musikalischer Aktivität während der Kolonialzeit über den Anteil afroamerikanischer Musiker*innen an der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts hin zu den global verbreiteten und auch kommerziell höchst erfolgreichen Stilen und Genres im 20. Jahrhundert und bis heute. Neben der jeweiligen Beschreibung der Beispiele wird auch die Frage nach der Stellung in der Musikgeschichte methodisch reflektiert. Die Vermittlung theoretischer, historiografischer, ästhetischer, sowie auch ethnografischer Perspektiven tritt somit neben die exemplarische Würdigung der jeweiligen Fallbeispiele, um den Beitrag von Black Music Histories zu einer globalen Musikgeschichte zu ermitteln.

Black Music Histories (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 50 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	17.10.2022	06.02.2023	H5	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2022 24.10.2022 31.10.2022 07.11.2022 14.11.2022 21.11.2022 28.11.2022 05.12.2022 12.12.2022 19.12.2022 09.01.2023 16.01.2023 23.01.2023 30.01.2023 06.02.2023					
Ausfalltermine:			26.12.2022 02.01.2023					

31602 Die Opern von John Adams - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31602	Titel:	Die Opern von John Adams
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Hauptseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M31.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M31.1 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M32.1 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M33.1 gültig ab WS 2012/13 ()
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (8 LP) gültig ab WS 2008/09 (8)

Weitere Details:

Empfehlung:	Vorwissen: Empfohlen wird eine gewisse Kenntnis der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, v.a. des Musiktheaters. Wichtiger allerdings ist die Bereitschaft, sich aktiv während des Semesters auf die Themen einzulassen.
Literatur:	Wird im Verlauf des Kurses bekannt gegeben. Zum Einlesen sei die Autobiografie von Adams, <i>Hallelujah Junction. Composing an American Life</i> , New York 2008, empfohlen.
Leistungsnachweis:	aktive Teilnahme an den Diskussionen, Referat und Hausarbeit (Umfang: B. A. 15–20 Seiten, M. A. 20–25 Seiten, Abgabefrist: 31.3.2023)
Kommentar:	Wir möchten uns im Hauptseminar den Bühnenwerken von John Adams als einem der renommiertesten Komponisten gegenwärtiger Musik nähern. Dabei handelt es sich um: <i>Nixon in China</i> (1987), <i>The Death of Klinghoffer</i> (1991), <i>I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky</i> (song play), (1995), <i>El Niño</i> (opera-oratorio) (2000), <i>Doctor Atomic</i> (2005), <i>A Flowering Tree</i> (2006), <i>The Gospel According to the Other Mary</i> (opera-oratorio) (2013), <i>Girls of the Golden West</i> (2017). Anstatt Stück für Stück durchzugehen, möchte ich vorschlagen, dass wir uns zu Beginn anhand der Lektüre und Diskussion einschlägiger Texte bestimmte Gesichtspunkte erarbeiten, die dann werkübergreifend leitende Themen für die Referate abgeben können. Insgesamt geht es darum, Adams Opern als prominente Vertreterinnen eines gegenwärtigen, post-avantgardistischen Musiktheaters zu betrachten, analysieren und interpretieren.

Die Opern von John Adams (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:00	14:00		wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31603 Haydns Opus 33 und Mozarts Opus 10: Zwei Streichquartettzyklen am Anfang der "Klassik" - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31603	Titel:	Haydns Opus 33 und Mozarts Opus 10: Zwei Streichquartettzyklen am Anfang der "Klassik"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Hauptseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)	
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)	
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)	
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)	
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	
MUWI-BA-WB-fachintern (8 LP) gültig ab WS08/09 (8)	
MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)	
MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)	
MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)	
MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)	
MUWI-M31.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)	
MUWI-M31.1 gültig ab WS 2012/13 ()	
MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)	
MUWI-M32.1 gültig ab WS 2012/13 ()	
MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)	
MUWI-M33.1 gültig ab WS 2012/13 ()	
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	wird im Seminar bekannt gegeben
Zwingende Voraussetzung:	Voraussetzungen für den Besuch des Seminars sind solide Kenntnisse zur Musikgeschichte in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts sowie gefestigte Fähigkeiten in der Analyse. Eine vorbereitende Lektüre der Artikel zu Haydn und Mozart in der <i>MGG</i> wird empfohlen.
Leistungsnachweis:	Erforderliche Leistungen sind: aktive Teilnahme, Referat, Seminararbeit
Kommentar:	Haydns sechs Streichquartette op. 33, komponiert 1781 und veröffentlicht im Jahr darauf, gelten als Meilensteine der Quartettkomposition wie der Kompositionsgeschichte überhaupt. Der Komponist selbst betonte in Briefen die neuartige Schreibweise, die hier verwirklicht war, und auch die besondere Wertschätzung der Zeitgenossen ist verschiedentlich belegt. Darüber hinaus aber ist Haydns Opus 33 immer wieder als eigentlicher Geburtsmoment des ‚klassischen‘ Stils dargestellt worden, als epochaler Schritt in eine neue Phase der Musikgeschichte. Dabei hat eine wesentliche Rolle gespielt, dass Haydns Zyklus eine regelrechte Antwort durch den nächstjüngeren ‚Wiener Klassiker‘ Mozart erhielt, indem dieser seine sechs Streichquartette op. 10 gezielt an Haydns Kompositionsweise anlehnte und sie diesem explizit widmete. Vor diesem Hintergrund befasst sich das Seminar mit der Analyse dieser berühmten Quartette, will aber vor allen Dingen auf das Netzwerk an Bedeutungszuschreibungen hinaus, das die beiden Zyklen umgibt. Wichtig wird somit eine nähere Beschäftigung mit der relevanten Literatur zum Thema. Haydns Opus 33 und Mozarts Opus 10 erlauben dadurch die Auseinandersetzung mit dem Rezeptionsphänomen der ‚Wiener Klassik‘ an einem seiner prominentesten Ansatzpunkte.

Haydns Opus 33 und Mozarts Opus 10: Zwei Streichquartettzyklen am Anfang der "Klassik" (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23	
Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31604 Oberseminar für Masterkandidat*innen und Doktorand*innen - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31604	Titel:	Oberseminar für Masterkandidat*innen und Doktorand*innen
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Oberseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-BA-WB-fachintern (2 LP) gültig ab WS08/09 (2)
 MUWI-M34.1 (2 LP) gültig ab SS 2020 (2)
 MUWI-M34.1 gültig ab WS 2012/13 ()
 MUWI-M34.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Hier haben alle Masterkandidat*innen und Doktorand*innen die Gelegenheit, ihre Projekte zu skizzieren und zur Diskussion zu stellen. Das Angebot ist unabhängig vom Stadium, in welchem sich die Arbeiten befinden: grundlegende Idee, Recherche-, Ausarbeitungs- oder Schlussphase. Um einen Termin zu reservieren, bitte ich um rechtzeitige Kontaktaufnahme vor Semesterbeginn.
-------------------	--

Oberseminar für Masterkandidat*innen und Doktorand*innen (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31605 Wege des Kulturtransfers im 17. Jahrhundert: Heinrich Schütz und seine Zeit (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten) - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31605	Titel:	Wege des Kulturtransfers im 17. Jahrhundert: Heinrich Schütz und seine Zeit (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-BA-WB-fachintern (6 LP) gültig ab WS08/09 (6) MUWI-M02.1 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) MUWI-M02a.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M06.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M06.1 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Die vorbereitende Lektüre des Schütz-Artikels in <i>MGG Online</i> wird empfohlen.
Leistungsnachweis:	Bericht, Referat und Hausarbeit (Umfang: 10–15 Seiten, Abgabefrist: 31.3.2023)
	Nach gregorianischem Kalender jährt sich der Todestag von Heinrich Schütz am 16. November 2022 zum 350. Mal, Anlass genug, sich in diesem Proseminar mit dem Leben und Werk dieses bedeutenden deutschen Komponisten intensiver zu beschäftigen. In den Jahren 1609 bis 1613 ließ er sich bei Giovanni Gabrieli in Venedig als Komponist und Organist ausbilden, kehrte dann als Organist an den Kasseler Hof des Landgrafen Moritz des Gelehrten von Hessen zurück, wechselte 1615 als „Organist und Director der Musica“ an den Hof des Kurfürsten Johann Georg I. von Sachsen in Dresden, wo er 1619 zum Hofkapellmeister ernannt wurde. 1628 reiste Schütz ein weiteres Mal nach Venedig, um sich u. a. mit der Musik Claudio Monteverdis und der gerade etablierten Gattung der Oper zu beschäftigen. Gegen Ende November/Anfang Dezember des folgenden Jahres kehrte Schütz wieder an den Dresdner Hof zurück.
Kommentar:	Am Beispiel von Heinrich Schütz, insbesondere seiner Beziehungen zur zeitgenössischen italienischen Musik, sollen in diesem Proseminar Techniken und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt werden mit dem Ziel, gegen Ende des Semesters eine Hausarbeit zu einem klar umrissenen Thema nach allen Regeln der „Kunst“ erstellen zu können. Am Beginn des Proseminars steht eine allgemeine Einführung in bestimmte Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens (Bibliographieren, Erstellung eines Literaturverzeichnisses, Anlage von Referaten etc.), verbunden mit der Vorstellung der wichtigsten für den Bereich der Musikwissenschaft relevanten Literatur. Bei der Beschäftigung mit Heinrich Schütz sollen zunächst Aspekte der Biographie und vor allem des Kulturtransfers Italien/Deutschland untersucht werden. Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht in jedem Falle die Diskussion philologischer, analytischer und musikästhetischer Fragen anhand ausgewählter Vokalmusik von Schütz, aber auch von Gabrieli und Monteverdi.

Wege des Kulturtransfers im 17. Jahrhundert: Heinrich Schütz und seine Zeit (Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Berlinghoff-Eichler, Bettina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	17.10.2022	06.02.2023	PT 4.0.47*	-Berlinghoff-Eichler, Bettina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2022 24.10.2022 31.10.2022 07.11.2022 14.11.2022 21.11.2022 28.11.2022 05.12.2022 12.12.2022 19.12.2022 09.01.2023 16.01.2023 23.01.2023 30.01.2023 06.02.2023					
Ausfalltermine:			26.12.2022 02.01.2023					

31606 Schumann, Liederkreis op. 39 (Einführung in die musikalische Analyse) - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31606	Titel:	Schumann, Liederkreis op. 39 (Einführung in die musikalische Analyse)
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-BA-WB-fachintern (6 LP) gültig ab WS08/09 (6) MUWI-M02.2 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) MUWI-M02a.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M02b.WB (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M02.WB (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) MUWI-M06.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M06.2 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Empfehlung:	Vorwissen: gutes Notenlesen, Deutschkenntnisse (um Lyrik zu verstehen) und Grundkenntnisse des Ton-satzes insb. der Harmonielehre
Literatur:	Brinkmann, Reinhold, <i>Schumann und Eichendorff: Studien zum Liederkreis opus 39</i> , München 1997. Tewinkel, Christiane, <i>Vom Rauschen singen. Robert Schumanns 'Liederkreis' op. 39 nach Gedichten von Joseph von Eichendorff (= Epistemata 482)</i> , Würzburg 2003
Leistungsnachweis:	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit (Umfang: 10–15 Seiten, Abgabefrist: 31.3.2023)
Kommentar:	Den <i>Liederkreis</i> komponierte Schumann während eines Schaffensrausches im Jahr 1840, dem Jahr seiner Eheschließung mit Clara Wieck, dem wir rund 140 seiner 250 Lieder verdanken. Mit insgesamt zwölf Stücken vertonte er darin ausschließlich Gedichte von Joseph v. Eichendorff, die erst drei Jahre zuvor in einer Sammlung erschienen waren, darunter Hits der Klavierliedliteratur wie <i>Mondnacht</i>, <i>Zwielicht</i> und <i>Auf einer Burg</i>. Wir wollen uns anhand dieses Zyklus' der Analyse folgender Bereiche widmen: Zusammenwirken von Text (Analyse und Interpretation der Gedichte) und Musik, romantische Harmonik, Möglichkeiten formaler Gestaltung (Einzellied und Zyklus), Zusammenspiel von Stimme und Klavier. Der historische Blick auf das Davor und Danach wird uns den erweiterten Kontext liefern. Methodisch möchte ich keine bestimmte Analysetechnik bevorzugen, sondern vielmehr auch hier den offenen Blick des Historikers wahren, der überlieferte Möglichkeiten nebeneinanderstellt. Was wissen wir z.B. darüber, wie Schumanns Zeitgenossen diese Lieder gehört, beschrieben und womöglich auch analysiert haben?

Schumann, Liederkreis op. 39 (Einführung in die musikalische Analyse) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23								
Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31607 Notations- und Quellenkunde I (9.-14. Jahrhundert) - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31607	Titel:	Notations- und Quellenkunde I (9.-14. Jahrhundert)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Interdisziplinäre Mittelalter- und Frühneuezeitstudien

Modulzuordnung:

IMF-M04.2/3 (4 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (4)
IMF-ZfL (4 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (4)
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M02.3 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
MUWI-M02b.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.3 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.3 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)

Weitere Details:

Literatur:	Willi Apel, <i>Die Notation der polyphonen Musik, 900–1600</i> , 4. Auflage, Wiesbaden 1989; Bernhard Gröbler, <i>Einführung in den Gregorianischen Choral</i> , 2. Auflage, Jena 2005; Manfred Hermann Schmid, <i>Notationskunde: Schrift und Komposition 900–1900</i> , Kassel u. a. 2012
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben und Klausur
Kommentar:	Das Proseminar soll die Fähigkeit fördern, die Musik des Mittelalters bis ca. 1400 in den originalen Aufzeichnungen zu studieren. Schwerpunkte sind die Notation der einstimmigen Musik anhand einzelner Schrifttypen des 10. Jahrhunderts („Neumen“) sowie die Notation der mehrstimmigen Musik im Zeitalter der Ars antiqua, der Ars nova und des Trecento.

Notations- und Quellenkunde I (9.-14. Jahrhundert) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	18.10.2022	20.12.2022	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022					
Ausfalltermine:			01.11.2022					

31608 Harmonielehre I - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31608	Titel:	Harmonielehre I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-M04.1 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M04.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M08.1 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M08.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Wilhelm Maler, <i>Beitrag zur durcmolltonalen Harmonielehre I</i> , 16. Auflage, München 2000; Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Hrsg.), <i>Der musikalische Satz. Ein Handbuch zum Lernen und Lehren</i> , Innsbruck 1987; Thomas Krämer, <i>Harmonielehre im Selbststudium</i> , 5. Auflage, Wiesbaden u. a. 2009
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %); Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Ziel dieser Übung ist die Vermittlung von Grundbegriffen der harmonischen Funktionstheorie. Dazu gehören der Dreiklang und seine Umkehrungen, die Kadenz, die Funktionssymbole und die Stimmführung im homophonen vierstimmigen Satz. Zusätzlich werden die Regeln des bezifferten Basses (Generalbass) behandelt.

Harmonielehre I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 25
Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023	PT 4.0.47*	-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31609 Kontrapunkt I - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31609	Titel:	Kontrapunkt I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:

MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3)

MUWI-M04.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

MUWI-M08.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Knud Jeppesen, <i>Kontrapunkt</i> , 11. Auflage, Wiesbaden 1985; Thomas Daniel, <i>Kontrapunkt</i> , 2. Auflage, Köln 2002; Bernhard Meier, <i>Alte Tonarten</i> , 5. Auflage, Kassel u. a. 2014.
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %); Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	In der Übung <i>Kontrapunkt I</i> wird der zweistimmige Satz als Grundlage der Satztechnik vor 1600 (Palestrinastil) behandelt, in Anlehnung an die Methode von Johann Joseph Fux' <i>Gradus ad Parnassum</i> . Inhalte sind dabei: Intervalllehre, Tonartenlehre, Fortschreitungsregeln, Konsonanz- und Dissonanzbehandlung.

Kontrapunkt I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31610 Repertoirekunde: Vokalmusik des 17. Jahrhunderts - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31610	Titel:	Repertoirekunde: Vokalmusik des 17. Jahrhunderts
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.1 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.1 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	Referat(e) zu ausgewählten Werken
Kommentar:	Ziel dieser Veranstaltung ist die Erweiterung der Repertoirekenntnisse im Bereich der Vokalmusik des 17. Jahrhunderts. Aufgabe der Teilnehmerinnen und -teilnehmer wird es sein, im Rahmen von kurzen Referaten ausgewählte Kompositionen vorzustellen, die wir uns im Anschluss vollständig oder in Teilen anhören werden. Auf dem Programm stehen Werke von Claudio Monteverdi, Johann Hermann Schein, Heinrich Schütz, Giacomo Carissimi, Marc Antoine Charpentier, Jean-Baptiste Lully u. a.

Repertoirekunde: Vokalmusik des 17. Jahrhunderts (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Berlinghoff-Eichler, Bettina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	PT 4.0.47*	-Berlinghoff-Eichler, Bettina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31611 Allgemeine Musiklehre für Musikwissenschaftler - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31611	Titel:	Allgemeine Musiklehre für Musikwissenschaftler
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Wir arbeiten mit einem grundlegenden Musiklehre-Arbeitsbuch und vielen Noten- und Klangbeispielen. Bitte vorab schon besorgen: Christoph Hempel, <i>Neue Allgemeine Musiklehre</i> , SCHOTT-Verlag, 12,00 €, ISBN: 978-3-254-08200-8 (auch als E-Book Download für 7,99 € – empfehlenswert, weil mit eingebetteten Musikbeispielen).
Leistungsnachweis:	regelmäßiges Erstellen von Hausaufgaben und Abschlusstest
Kommentar:	In einem Überblickskurs erarbeiten wir die musiktheoretischen Grundlagen des Faches – je nach den Vorkenntnissen der Teilnehmer. Das Basiswissen umfasst die Grundlagen der Musiknotation, musikalische Gattungen und Formen, Fachtermini in der Musik, Partiturerkunde und Partiturlesen, Instrumentenkunde, Werkkenntnis. Die Übung ist ein Angebot (nicht nur) an Erstsemester und alle diejenigen, die sich über die Allgemeine Musiklehre nochmals einen umfassenden Überblick verschaffen wollen, bevor es an die musikwissenschaftlichen Themen geht.

Allgemeine Musiklehre für Musikwissenschaftler (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Ebel, Frank

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	PT 4.0.47*	-Ebel, Frank
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31612 Gehörbildung I - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31612	Titel:	Gehörbildung I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3) MUWI-M03.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Kenntnis der musikalischen Elementarlehre und sichere Beherrschung der Musiknotation in Verbindung mit musikalischem Vorstellungsvermögen
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	In diesem Kurs soll die Fähigkeit zum Hören von Intervallen, einfachen Melodien, Dur- und Moll-Akkorden und deren Umkehrungen, sowie einfachen Rhythmen mithilfe von melodischen, harmonischen und rhythmischen Übungen wie Notieren, Klopfen und Singen entwickelt werden.

Gehörbildung I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31613 Musik & Wissenschaft: Geschichten, Theorien, Methoden - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31613	Titel:	Musik & Wissenschaft: Geschichten, Theorien, Methoden
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M31.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M31.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M32.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Empfehlung:	Vorwissen: eigene Erfahrungen mit der Musikwissenschaft, Bereitschaft zur (Selbst-)Reflexion.
Literatur:	Bolz, Sebastian, Moritz Kelber, Ina Knoth, und Anna Langenbruch, <i>Wissenskulturen der Musikwissenschaft</i> , Bielefeld 2016. Kornmesser, Stephan, Büttemeyer, Wilhelm, <i>Wissenschaftstheorie: Eine Einführung</i> , Stuttgart 2020
Leistungsnachweis:	Lektüre der Texte, aktive Beteiligung an den Gesprächen und Erledigung kleiner Aufgaben
Kommentar:	„Das ist halt meine Meinung“ – so endet nicht selten eine Diskussion, nicht nur im Freundes- oder Familienkreis, sondern auch in Uni-Seminaren. Doch inwieweit geht es uns um Meinungen? Welche Formen von Wissen können wir überhaupt als Musikwissenschaftler über die Musik geltend machen? Welche Art von Wissenschaft ist die Musikwissenschaft eigentlich? In der Übung wollen wir uns mit theoretischen Fragen nach Wissenschaftlichkeit, der Geschichte der Wissenschaft von Musik, den Methoden und Fachrichtungen, die sie hervorgebracht hat, beschäftigen, um unser eigenes Tun zu reflektieren und in kleinen Anwendungsfällen zu üben.

Musik & Wissenschaft: Geschichten, Theorien, Methoden (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31614 Satztechniken im 20. Jahrhundert - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31614	Titel:	Satztechniken im 20. Jahrhundert
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M31.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M31.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M32.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Empfehlung:	Empfohlene Voraussetzungen: • versierter Umgang mit Standard-Musik-Notation (lesend und schreibend, Violin- und Bassschlüssel) • solide Grundkenntnisse im Bereich Harmonik (Drei- & Vierklangstypen, Tonleitern, Tonarten, Stufen- und Funktionsbezeichnungen, Akkordsymbole, Generalbass-Umkehrungsbezeichnungen) • Erfahrung im selbstständigen Einarbeiten in einen Notentext Sollten Sie hinsichtlich der Voraussetzungen unsicher sein, suchen Sie gerne vor Kursbeginn ein Gespräch oder kommen Sie einfach zur ersten Kurssitzung, wo wir uns gemeinsam über ein paar Grundlagen verständigen werden.
Leistungsnachweis:	Referat(e) und/oder kurzer Essay (je nach Teilnehmerzahl und Umfang des Themas)
Kommentar:	Das 20. Jahrhundert war in musikalischer Hinsicht geprägt durch eine Vielzahl von stilistischen Entwicklungen, die sich kaum zu einem umfassenden Gesamtbild summieren lassen. Wir wollen versuchen, ein Verständnis für gängige Grundbegriffe zur Beschreibung verschiedener Kompositionsansätze zu erarbeiten und dieses durch die nähere Betrachtung einzelner Komponist*innen und/oder Werke sowie weniger bekannter Konzepte zu vertiefen. Praktische Zugangsweisen (Satz- und Hörübungen, ggf. auch spielendes Erkunden) sollen die konzeptuellen Betrachtungen ergänzen. Der Begriff »Satztechnik« soll einerseits den Fokus auf innermusikalische Aspekte betonen, im erweiterten Sinne aber auch als »Kompositionstechnik« verstanden sein, also als all das, was in signifikantem Ausmaß zur Beschaffenheit eines Werkes beiträgt, selbst wenn es nicht unmittelbar mit Notensatz im traditionellen Sinne zusammenhängt.

Satztechniken im 20. Jahrhundert (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schäbel, Johannes

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	17.10.2022	06.02.2023	PT 4.0.47*	-Schäbel, Johannes
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2022 24.10.2022 31.10.2022 07.11.2022 14.11.2022 21.11.2022 28.11.2022 05.12.2022 12.12.2022 19.12.2022 09.01.2023 16.01.2023 23.01.2023 30.01.2023 06.02.2023					
Ausfalltermine:			26.12.2022 02.01.2023					

31615 Jazzgeschichte I - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31615	Titel:	Jazzgeschichte I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M32.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Empfehlung:	Voraussetzungen bzw. Kenntnisse: musiktheoretische und harmonische Grundkenntnisse (kein Spezialwissen nötig)
Literatur:	Empfehlungen: Jacobs, Michael: <i>All that Jazz</i> . Stuttgart: Reclam, 1996; Burns, Ken; Geoffrey C. Ward: <i>Jazz. Eine Musik und ihre Geschichte</i> . München: Econ, 2001; Shipton, Alyn: <i>A new history of Jazz</i> . London/New York: Continuum, 2001; Behrendt, Joachim-Ernst; Günter Huesmann: <i>Das Jazzbuch</i> . Frankfurt am Main, 2005; Schaal, Hans-Jürgen: <i>Jazz-Standards. Das Lexikon</i> . Kassel: Bärenreiter, 2001
Leistungsnachweis:	regelmäßige Teilnahme und Referat
Kommentar:	In dieser Übung betrachten wir die Geschichte des Jazz von seinen Anfängen bis zum Ende der 40er Jahre des 20. Jahrhunderts. Wir werden dabei einen Fokus auf verschiedene Vorformen des Jazz wie z. B. den Ragtime legen. Anschließend geht es um die Entwicklung des frühen Jazz in New Orleans, seinen Aufschwung in Chicago und schließlich seine Ankunft in New York, das sich seit damals zu einer Hauptstadt des Jazz entwickelt hat. Wir werden uns mit wichtigen Stilepochen des Jazz bis zur Entstehung des Bebop beschäftigen. Dabei werden wichtige Kompositionen gehört und ggfs. analysiert. An ausgewählten Beispielen kann auch die gegenseitige Beeinflussung von Jazz und europäischer Kunstmusik beleuchtet werden. Beobachtet werden immer auch Entwicklungen außerhalb der USA, z. B. in Europa (interessante Aspekte in Großbritannien, Frankreich und Deutschland). Jazz hatte und hat oft einen Bezug zu politischen, sozialen und historischen Ereignissen. Diese werden im Kurs berücksichtigt. Ein besonderes Gewicht liegt auf der Verbindung zwischen Jazz und Rassismus.

Jazzgeschichte I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023	PT 4.0.47*	-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31621 Studententag der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte für den wissenschaftlichen Nachwuchs - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31621	Titel:	Studententag der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte für den wissenschaftlichen Nachwuchs
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Bemerkung:	Die Veranstaltung findet im Haus der Begegnung (Hinter der Grieb 8, Kaufmannsgewölbe) statt!
-------------------	--

Studententag der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte für den wissenschaftlichen Nachwuchs (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Braun, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	18:00	s.t.	Einzeltermin	30.03.2023	30.03.2023		-Schiltz, Katelijne -Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			30.03.2023					

31625 B. A. MUWI-M 01 - Modulendprüfung - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31625	Titel:	B. A. MUWI-M 01 - Modulendprüfung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF

Modulzuordnung:

B. A. MUWI-M 01 - Modulendprüfung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								

31626 M. A. MUWI-M 31 - mündliche Modulprüfung - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31626	Titel:	M. A. MUWI-M 31 - mündliche Modulprüfung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

M. A. MUWI-M 31 - mündliche Modulprüfung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Lehrsprache: Deutsch

31627 M. A. MUWI-M 32 - mündliche Modulprüfung - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31627	Titel:	M. A. MUWI-M 32 - mündliche Modulprüfung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

M. A. MUWI-M 32 - mündliche Modulprüfung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Lehrsprache: Deutsch

31628 M. A. MUWI-M 33 - mündliche Modulprüfung - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31628	Titel:	M. A. MUWI-M 33 - mündliche Modulprüfung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

M. A. MUWI-M 33 - mündliche Modulprüfung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Lehrsprache: Deutsch

31629 M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31629	Titel:	M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Projekt	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M34.3 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)

M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								

31630 Praktikum für Masterstudierende - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31630	Titel:	Praktikum für Masterstudierende
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M34.4 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)

Praktikum für Masterstudierende (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								

31631 Fachpraktikum (Bachelor) - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31631	Titel:	Fachpraktikum (Bachelor)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M12.4 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)

Fachpraktikum (Bachelor) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								

31640a Einführung in die Musikdidaktik [K, D] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31640a	Titel:	Einführung in die Musikdidaktik [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	K, D
Kommentar:	Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Beispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikdidaktik [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2022	06.02.2023	Musik M29*	-Wehrer, Ingrid
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2022 24.10.2022 31.10.2022 07.11.2022 14.11.2022 21.11.2022 28.11.2022 05.12.2022 12.12.2022 19.12.2022 09.01.2023 16.01.2023 23.01.2023 30.01.2023 06.02.2023					
Ausfalltermine:			26.12.2022 02.01.2023					

31640a Einführung in die Musikdidaktik [K, D] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31640a	Titel:	Einführung in die Musikdidaktik [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	K, D
Kommentar:	Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Beispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikdidaktik [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:30	13:15	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M29*	-Wehrer, Ingrid
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31640b Einführung in die Musikpädagogik [U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31640b	Titel:	Einführung in die Musikpädagogik [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Rudolf-Dieter Kraemer (2. Aufl.): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007. – Ulrich Mahler (2006): Handbuch ÜBEN. Grundlage, Konzepte, Methoden. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel. – Michael Dartsch et al. (Hg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann. – Magnus Gaul (2021): Musikalischer Bildung Raum schenken. Augsburg: Wißner.
Zielgruppe:	Studienanfänger Unterrichtsfach GS/MS/RS
Kommentar:	Die Veranstaltung ist für alle neuen Studierenden (Unterrichtsfach GS/MS/RS) im WS 2022/23 obligatorisch und vermittelt Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Denkens und Lernens. Sie zeigt Wege auf, wie schulischer Musikunterricht geplant und analysiert werden kann und liefert wichtige Grundlagen ausgewählter Konzeptionen und Methoden des Musikunterrichts. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikpädagogik [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:15	17:45	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023	Musik M28*	-Gaul, Magnus
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31640c Einführung in die Musikpädagogik [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31640c	Titel:	Einführung in die Musikpädagogik [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Kraemer, R.-D. (2004). <i>Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium</i> . Augsburg. Wißner-Verlag; Schatt, P.-W. (2007). <i>Einführung in die Musikpädagogik</i> . Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
Kommentar:	Die Veranstaltung ist für alle Studierende für das Lehramt an Gymnasien obligatorisch und vermittelt Grundlagen musikpädagogischen Denkens und musikalischen Lernens. Inhalte sind dabei u.a. Grundbegriffe der Musikpädagogik, zentrale Orientierungen, ausgewählte Konzeption und ein grober Abriss der Geschichte der Musikpädagogik in Deutschland. Außerdem werden grundlegende Wege aufgezeigt, wie schulischer Musikunterricht geplant und analysiert werden kann. Kursgrundlage ist ein Reader, der zu Kursbeginn erworben werden muss. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Einführung in die Musikpädagogik [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	21.10.2022	10.02.2023	Musik M26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.10.2022 28.10.2022 04.11.2022 11.11.2022 18.11.2022 25.11.2022 02.12.2022 09.12.2022 16.12.2022 23.12.2022 13.01.2023 20.01.2023 27.01.2023 03.02.2023 10.02.2023					
Ausfalltermine:			30.12.2022 06.01.2023					

31641a Studienbegleitendes Praktikum Grundschule - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31641a	Titel:	Studienbegleitendes Praktikum Grundschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21)	

Modulzuordnung:	
MUS-GS-fdPra (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	K.-H. Arnold, T. Hasser, R. Messner, A. Niggli, J.-L. Patry, S. Rahm (2011): Empowerment durch Schulpraktika. Perspektiven wechseln in der Lehrerbildung. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch der <i>Einführungsveranstaltung</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Die Lehrveranstaltung gibt Einblick in unterschiedliche Formen des Musikunterrichts an der Grundschule. Es werden Anwendungsfelder trainiert und im Hinblick auf Planung, Durchführung, Lehr- und Lernstrategien reflektiert. Das Seminar lebt von einem hohen Praxisanteil und der Möglichkeit, sich aktiv in musikbezogene und interdisziplinäre Lernfelder einzubringen.

Studienbegleitendes Praktikum Grundschule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23	
Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:00	12:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023		-Gaul, Magnus
Bemerkung zum Termin:			Kontaktsschule: Kreuzbergsschule Schwandorf					
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31641b Studienbegleitendes Praktikum Mittelschule - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31641b	Titel:	Studienbegleitendes Praktikum Mittelschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:
LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21)

Modulzuordnung:
MUS-HS-fdPra (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	K.-H. Arnold, T. Hasser, R. Messner, A. Niggli, J.-L. Patry, S. Rahm (2011): Empowerment durch Schulpraktika. Perspektiven wechseln in der Lehrerbildung. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung <i>Planung von Musikunterricht</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Die Lehrveranstaltung gibt Einblick in unterschiedliche Formen des Musikunterrichts an der Mittelschule. Es werden Anwendungsfelder trainiert und im Hinblick auf Planung, Durchführung, Lehr- und Lernstrategien reflektiert. Das Seminar lebt von einem hohen Praxisanteil und der Möglichkeit, sich aktiv in musikbezogene und interdisziplinäre Lernfelder einzubringen.

Studienbegleitendes Praktikum Mittelschule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:00	12:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023		-Gaul, Magnus
Bemerkung zum Termin:			Kontaktschule: Mittelschule Wenzelbach					
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31641c Seminar zum studienbegleitenden Praktikum in Grund- und Mittelschule - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31641c	Titel:	Seminar zum studienbegleitenden Praktikum in Grund- und Mittelschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21)

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	D. M. Eberhard (2015). Referendariat Musik : Kompaktwissen für Berufseinstieg und Examensvorbereitung. Berlin: Cornelsen. – M. Grohé (2011). Der Musiklehrer-Coach. Innsbruck: Helbling.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung Planung von Musikunterricht, Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	In dieser Veranstaltung werden Methoden, Inhalte und didaktische Wege besprochen, die für eigene Unterrichtsentwürfe hilfreich sein werden. Diese werden für das Mittwochpraktikum an einer ausgewählten Grund- oder Mittelschule vorbereitet und reflektiert. Nach Möglichkeit 6 Teilnehmer, Anmeldung im Praktikumsamt. .

Seminar zum studienbegleitenden Praktikum Grundschule/Mittelschule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 6
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:00	10:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023	Musik M28*	-Gaul, Magnus
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31642a Studienbegleitendes Praktikum Realschule - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31642a	Titel:	Studienbegleitendes Praktikum Realschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:
LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-RS-fdPra (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung <i>Planung von Musikunterricht</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	vgl. Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum RS

Studienbegleitendes Praktikum Realschule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	12:15	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.01.2023		-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Ort: Realschule Neutraubling Zeit: 8.40-12.15 Uhr Zeitfenster in der ersten Semesterwoche: 9-12 Uhr, online-digital via ZOOM					
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31642b Seminar zum studienbegleitenden Praktikum Realschule - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31642b	Titel:	Seminar zum studienbegleitenden Praktikum Realschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:

LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-URS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	Helms/Schneider/Weber (Hrsg.): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 2: Sekundarstufe I, Kassel 1997; W. Jank (Hrsg.): Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin: Cornelsen Scriptor 2005; N. Heukäufer (Hrsg.): Musikmethodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin 2007; M. Grohé: Der Musiklehrer-Coach, Innsbruck 2011; D.M. Eberhard: Unterrichtseinstiege Musik, Berlin 2015; D.M. Eberhard: Referendariat Musik, Berlin 2015; M. Grohé, C. Jasper: Methodenrepertoire Musikunterricht, Innsbruck 2016; R. D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium, Augsburg 2016.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung <i>Planung von Musikunterricht</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Einblick in die Praxis des Musikunterrichts durch Hospitationen und eigene Lehrversuche: Planung, Durchführung, Vor- und Nachbereitung.

Seminar zum studienbegleitenden Praktikum Realschule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	12:15	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.01.2023		-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Ort: Realschule Neutraubling Zeit: 8.40-12.15 Uhr Zeitfenster in der ersten Semesterwoche: 9-12 Uhr, online-digital via ZOOM					
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31642c Praxisseminar zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I [U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31642c	Titel:	Praxisseminar zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-URS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Helms/Schneider/Weber (Hrsg.): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 2: Sekundarstufe I, Kassel 1997; W. Jank (Hrsg.): Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin: Cornelsen Scriptor 2005; N. Heukäufer (Hrsg.): Musikmethodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin 2007; M. Grohé: Der Musiklehrer-Coach, Innsbruck 2011; D.M. Eberhard: Unterrichtseinstiege Musik, Berlin 2015; D.M. Eberhard: Referendariat Musik, Berlin 2015; M. Grohé, C. Jasper: Methodenrepertoire Musikunterricht, Innsbruck 2016; R. D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium, Augsburg 2016.
Zwingende Voraussetzung:	Für D: Nachweis der Teilnahme an allen in der Studienordnung genannten Pflicht- und Wahlveranstaltungen, nach Möglichkeit Praktikumserfahrung; für D03: erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung <i>Einführung in die Musikdidaktik</i>
Zielgruppe:	Lehramt MS/HS und RS Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Erörterung wichtiger Lernfelder sowie deren Umsetzung im Musikunterricht an Haupt- und Realschule, wie z.B. Lieddidaktik, Klassenmusizieren, Themen der Musiklehre, Hörerziehung und Werkbetrachtung. Zu den im Seminar erarbeiteten Inhalten treten Hospitationen und Lehrversuche vor Ort in der Schule. Gleitende Zeiten und wechselnde Orte erfordern etwas Flexibilität, ein genauer Plan wird rechtzeitig bekannt gegeben. Diese Veranstaltung ist obligat für alle Studierenden des Lehramtes RS, die ihr studienbegleitendes Praktikum nicht im Fach Musik belegen (URS-032/2). Die Teilnehmerzahl ist auf acht beschränkt.

Praxisseminar zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 3.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:40	12:15	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023		-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Ort: Realschule Neutraubling Zeit: 8.40-12.15 Uhr Zeitfenster in der ersten Semesterwoche: 9-12 Uhr, online-digital via ZOOM Reduzierte bzw. partielle Zeitfenster für Praxisseminarteilnehmer n.V.					
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31643a Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31643a	Titel:	Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-GYV-GYD-fdPra (2 LP) gültig ab SS 2020 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung <i>Planung von Musikunterricht</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Kommentar:	vgl. Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum GY

Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:45	12:15	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.01.2023		-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:			Ort: Albrecht-Altdorfer-Gymnasium sowie Goethe-Gymnasium					
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31643b Musikunterricht am Gymnasium - Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31643b	Titel:	Musikunterricht am Gymnasium - Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-026.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-026.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Biegholdt, G. (2013). <i>Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung</i> . Seelze: Friedrich Verlag; Beierwieden, R. (2008). <i>Musik unterrichten</i> . Kassel: Bosse Verlag; Grohé, M. & Jasper, C. (2016). <i>Methoden-repertoire Musikunterricht</i> . Innsbruck: Helbling.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Einführung in die Musikpädagogik“; bereits erfolgte Anmeldung über das Praktikumsamt.
Zielgruppe:	Studierende ab dem 4. Fachsemester
Kommentar:	Im Mittelpunkt des Seminars stehen die Analyse, Planung, Durchführung und Nachbereitung von eigenen Unterrichtsentwürfen zum Musikunterricht. Der Erwerb von Leistungspunkten basiert auf dem erfolgreichen Abhalten mehrerer Unterrichtsversuche mit obligatorischer Vorbesprechung sowie einer aktiven Beteiligung an Unterrichtsbeobachtungen und Nachbesprechungen. Die schulischen Termine finden am Goethe-Gymnasium und am Albrecht-Altdorfer-Gymnasium in Regensburg statt. Universitäre Termine werden die Praktikumsveranstaltung ergänzen.

Musikunterricht am Gymnasium - Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:45	12:15	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.01.2023		-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:			Ort: Albrecht-Altdorfer-Gymnasium bzw. Goethe-Gymnasium					
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31643c Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31643c	Titel:	Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-032.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-032.3 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)

Weitere Details:

Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Blocktermine nach Vereinbarung am Semesterende. Ort: Goethe-Gymnasium					

31644a Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik - Seminar für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten [K(WB), D(WB), U(WB)] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31644a	Titel:	Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik - Seminar für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten [K(WB), D(WB), U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Burchert, Heiko / Sohr, Sven (2005). Praxis des wissenschaftlichen Arbeitens. Eine anwendungsorientierte Einführung. München: Oldenbourg-Verlag. Schwindt-Gross, Nicole (2010, 7. Aufl.). Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben. Kassel [u.a.]: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	Bitte vorab anfragen, ob die wiss. Arbeit seitens der Kapazität betreut werden kann.
Kommentar:	Das Seminar dient der Vorbereitung und Verschriftlichung wissenschaftlicher Fragestellungen, die mit Hilfe der unterschiedlichsten methodologischen Vorgehensweisen beleuchtet werden. Dabei stehen qualitativ-hermeneutische und quantitativ-analytische Themen ebenso im Fokus wie historische Fragestellungen oder Grundlagen musikpädagogischen Handelns. Die Teilnahme am Seminar ist obligatorisch für alle Studierenden, die ihre schriftliche Hausarbeit („Zulassungsarbeit“) im Fach Musik anfertigen möchten. Die Erarbeitung grundlegender Techniken wissenschaftlichen Arbeitens wird dazu eine wichtige Hilfestellung geben.

Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik - Seminar für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten [K(WB), D(WB), U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
--

Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023	Musik M28*	-Gaul, Magnus
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31644c Übung zur schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31644c	Titel:	Übung zur schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Fuchs, M. (Hrsg.) (2015). <i>Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge</i> . Innsbruck: Helbling. Gruhn, W. (2003). <i>Geschichte der Musikerziehung</i> (2., überarbeitete und erweiterte Aufl.). Hofheim: Wolke Verlag; Gruhn, W. (2010). <i>Lernziel Musik</i> . Hildesheim: Georg Olms Verlag; Gudjohns, H. & Traub, S. (2016). <i>Pa#dagogisches Grundwissen</i> (12., aktualisierte Aufl.). Bad Heilbrunn, Verlag Julius Klinkhardt; Helms, S., u.a. (Hrsg.) (2005). <i>Lexikon der Musikpa#dagogik</i> . Kassel: Gustav Bosse Verlag; Jank, W. (Hrsg.) (2013). <i>Musik-Didaktik</i> (5., überarb. Aufl.). Berlin: Cornelsen; Kraemer, R.-D. (2004). <i>Musikpa#dagogik – eine Einfu#hrung in das Studium</i> . Augsburg, Wißner-Verlag; Lehmann-Wermser, A. (Hrsg.) (2016). <i>Musikdidaktische Konzeptionen</i> . Augsburg: Wißner-Verlag; Schatt, P. W. (2007). <i>Einfu#hrung in die Musikpa#dagogik</i> . Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
Zielgruppe:	GYV, GYD
Kommentar:	Ziel dieser Übung ist es, die Teilnehmer/innen durch die angeleitete Erschließung prüfungsrelevanter Literatur sowie die exemplarische Bearbeitung von Prüfungsthemen auf die Anforderungen der schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik hin zu führen. Von den Teilnehmer/innen wird die Bereitschaft erwartet, sich anhand exemplarischer Aufgabenstellungen und entsprechendem Lektüre-Studium regelmäßig auf die einzelnen Sitzungen vorzubereiten.

Übung zur schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023	Musik M29*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31644h Doktoranden-/Habilitationseminar - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31644h	Titel:	Doktoranden-/Habilitationseminar
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Boeglin, Martha: Wissenschaftlich arbeiten. Schritt für Schritt, München: Fink 2007.
Kommentar:	Im Rahmen des Doktorandenseminars werden Dissertationsprojekte vorgestellt und die unterschiedlichsten Perspektiven erörtert. Dazu gehören forschungsmethodische und -methodologische Fragestellungen im Hinblick auf quantitativ-analytische und qualitativ-hermeneutische Verfahren oder bzgl. Fragestellungen, bei denen die Recherchen vor einem historischen Hintergrund stattfinden. Voraussetzung zur Teilnahme ist die Anfertigung eines aussagekräftigen Exposés. Die Einladung erfolgt über den Lehrstuhl für Musikpädagogik.

Doktoranden-/Habilitationseminar (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus; Schneider-Binkl, Sabine

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31645a Musikpsychologie [U, G, K(WB), D(WB)] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31645a	Titel:	Musikpsychologie [U, G, K(WB), D(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-025.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-025.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Lehmann/Kopiez (Hg.): Handbuch Musikpsychologie, Bern 2018; Stoffer/Oerter (Hg.): Allgemeine Musikpsychologie, Hogrefe Göttingen 2005; Oerter/Stoffer (Hg.): Spezielle Musikpsychologie, Hogrefe Göttingen 2005; Motte-Haber/Rötter (Hg.): Musikpsychologie, Laaber 2005; Bruhn/Rösing (Hg.): Musikpsychologie in der Schule, Augsburg ² 2003.
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS, GYV, GYD, bei Kapazität interessierte Studierende aus den Bereichen K und D
Kommentar:	Einführung in die Musikpsychologie und ihre Forschungsmethoden, Mythen der Musikwirkung; Psychoakustische Grundlagenforschung: Frequenzgruppe, Schwebung vs. Rauigkeit, Differenzton und virtuelle Tonhöhe, Glockenton, Shepard Scale; phon- und sone-Skala, Maskierung, Fusionsschwelle, Raumhören; psychoakustisches Modell und MP3; Konsonanztheorien, Wahrnehmung des Dreiklangs, Auswirkungen dieser Ergebnisse auf Komposition, Orchestrierung, Musikproduktion etc., virtuelle Akustik; Schumannsche Klangfarbengesetze und andere klangbestimmende Merkmale von Musikinstrumenten: Ein-, Ausschwing- und Übergangsvorgänge, Modulationen, Geräuschanteile, Timbre Space; Gruppierungsmechanismen beim Hören: Prinzipien von Wertheimer, Bedeutung der Spektralkomponenten, der Synchronizität des Toneinsatzes und die Rolle der räumlichen Position; Gruppierung bei Tonfolgen; „chunks“, Tonleiter- und Oktaventauschung von Deutsch; Ähnlichkeits-Algorithmen und Plagiate; Musikalische Begabung, Musikalitätstests und Assessment: Komponenten musikalischer Fähigkeit, Klassifikation von Musikalitätstests, Testgütekriterien, kurze Beschreibung eines „klassischen Tests“ Überblick über die neuere Testentwicklung: Wiener Test für Musikalität (WTM); Profile of Music Perception Skills (PROMS); Beurteilung musikalischer Performanz, Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM), Jazz BigBand Performance Rating Scale; Musikalische Sonderleistungen (Spezialbegabungen): Absolutes Gehör, Erklärungsansätze, Online-Tests, Wunderkinder und Idiots Savants, Synästhesien, das Phänomen der „Ohrwürmer“, Involuntary Musical Imagery Scale (IMIS); Theorien zur Psychologie des Übens und des Vom-Blatt-Spiels (-Singers): Fertigkeitserwerb und –entwicklung, Deliberate practice-Ansatz vs. Talent-/ Begabungsansatz, positive Übungsumgebung, mentales Training; neurowissenschaftliche Befunde zum Effekt musikalischer Übung; Vom-Blatt-Spiel: Gedächtnismodell von Baddeley; Visuelle Wahrnehmung und Augenbewegungen, Auge-Hand-Spanne, Gedächtnisprozesse, Mustererkennen, Fingersätze, Trainierbarkeit; Musik und Emotion: Physiologische Reaktionen auf Musik (Herzrate, Hautwiderstand, Atmung etc.), Methoden zur Messung von Emotionen (u.a. Hevnerscher Adjektivzirkel, semantisches Differential), Chills, Repräsentation und Induktion von Emotionen; Emotionstheorien von James-Lange, Cannon, Schachter-Singer, Lazarus, Mandler im Überblick; Techniken der expressiven Gestaltung und Ausdruck von Emotion im musikalischen Vortrag; empirische Interpretationsforschung; Affektenlehre; Lampenfieber und Musikerkrankheiten: Erklärungsansätze zur Genese; Methoden der Angstbewältigung; Selbstkonzept, Selbstwirksamkeit und Selbstdarstellung; Somatische, neurologische und psychische Krankheiten bei Musikern: Prävention und Behandlung; Musik in der Therapie und Hypnose: Überblick über verschiedene Therapieansätze und das Methodeninventar; Rolle der Musik in der Therapie; Praxisfelder der Therapie; Musiktherapeutische Anwendungen in der Regelschule Aktuelle Forschungsergebnisse, häufig angewandte Forschungsmethoden und die Möglichkeiten für eine schulische Aufbereitung der Themen werden miteinbezogen. Das Seminar hat prüfungsvorbereitende Qualität. Erwerb der Modulpunkte durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Kurzreferat mit empirischem Anteil. Für Studierende des Lehramts GY mit Musik als Doppelfach besteht im Anschluss die Möglichkeit, die Modulteilprüfung „Musikpsychologie“ [GYD-025.2] abzulegen – mit Extra-Anmeldung.

Musikpsychologie [U, G, K(WB), D(WB)] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 14
Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	11:00	12:30	s.t.	wöchentlich	21.10.2022	10.02.2023	Musik M28*	-Pritschet, Hans
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.10.2022 28.10.2022 04.11.2022 11.11.2022 18.11.2022 25.11.2022 02.12.2022 09.12.2022 16.12.2022 23.12.2022 13.01.2023 20.01.2023 27.01.2023 03.02.2023 10.02.2023					
Ausfalltermine:			30.12.2022 06.01.2023					

31652b Didaktik populärer Musik [D, U, G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31652b	Titel:	Didaktik populärer Musik [D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-03.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYD-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Amon, R. (2011). <i>Lexikon der musikalischen Form</i> . Wien: Doblinger; Heesch, F. & Losleben, K. (Hrsg.) (2012). <i>Musik und Gender. Ein Reader</i> . Köln: Böhlau; Middleton, R. (Hrsg.) (2000). <i>Reading Pop</i> . Oxford: OUP; Moore, A. F. (2001). <i>Rock: The Primary Text</i> ; Aldershot: Ashgate; Poschardt, U. (1997). <i>DJ-Culture. Discjockeys und Popkultur</i> . Reinbek bei Hamburg: Rowohlt; Sadolin, C. (2008). <i>Complete Vocal Technique</i> . Kopenhagen: CVI Publications; Terhag, J. (1984). Die Un-Unterrichtbarkeit aktueller Pop- und Rockmusik. Gedankengänge zwischen allen Stühlen. <i>Musik und Bildung</i> , 5, 345-349; Vernallis, C. (2004). <i>Experiencing Music Video</i> . New York: CUP; Wicke, P. (2011). <i>Rock und Pop. Von Elvis Presley bis Lady Gaga</i> . Nördlingen: C.H.Beck; Wicke, P., Ziegenrucker W. & Ziegenrucker K.-E. (2007). <i>Handbuch der populären Musik</i> . Mainz: Schott Music.
Bemerkung:	Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS, GYV, GYD
Kommentar:	Populäre Musik mit Schüler*innen und Schüler*innen im Rahmen des Klassenunterrichts zu machen und zu reflektieren stellt besondere Musiklehrkräfte vor besondere didaktische Herausforderungen. Wesentlich sind u.a. Fertigkeiten im stilsicheren eigenen Musizieren, in der begründeten Auswahl von Inhalten und in der angemessenen Planung von Lernwegen. Ziel des Seminars ist es, dies exemplarisch an ausgewählten Inhalten zu demonstrieren, bzw. gemeinsam zu erarbeiten. Inhalte sind z.B.: • Didaktik der Geschichte populärer Musik • Einsatz von Stimme und Klasseninstrumentarium im Kontext populärer Musik • Songinhalte angemessen thematisieren • Besonderheiten hinsichtlich Musiklehre im Kontext populärer Musik • Formen der Bearbeitung in populärer Musik (Covern, Sampling, Mashup, usw.) • Musikvideos im Musikunterricht • Populäre Musik und Gender

Didaktik populärer Musik [D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	21.10.2022	10.02.2023	Musik M29*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.10.2022 28.10.2022 04.11.2022 11.11.2022 18.11.2022 25.11.2022 02.12.2022 09.12.2022 16.12.2022 23.12.2022 13.01.2023 20.01.2023 27.01.2023 03.02.2023 10.02.2023					
Ausfalltermine:			30.12.2022 06.01.2023					

31652f Didaktik des Singens in der Sekundarstufe [D, U, G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31652f	Titel:	Didaktik des Singens in der Sekundarstufe [D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYD-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UHS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	Beiderwieden, R. (2008). Musik unterrichten. Kassel: Bosse Verlag; Biegholdt, G. (2013). Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung. Seelze: Friedrich Verlag; Grohé, M. & Jasper, C. (2016). Methoden-repertoire Musikunterricht. Innsbruck: Helbling; Lehmann-Wermser, A. & Niessen, A. (2017). Aspekte des Singens. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner.
Zielgruppe:	D, UHS, URS, GYV, GYD
Kommentar:	Liedeinstudierungen gehören zum „Kerngeschäft“ des schulischen Musikunterrichts. Gleichzeitig sind die hierfür notwendigen Kompetenzen in der Regel auf mehrere unterschiedliche Lehrformate verteilt und werden nicht selten erst im Referendariat vertiefend zusammengeführt. Im vorliegenden Seminar lernen Sie fachlich angemessene und adressatengerechte Liedeinstudierungen zu erstellen und durchzuführen. Dazu werden Liedeinstudierungsversuche selbst konzipiert, evaluiert und teilweise auch praktisch im Unterricht ausprobiert. Während des Seminars sind – soweit die Corona-Situation dies ermöglicht – zwei Termine an Schulen geplant. Dort werden ausgewählte Unterrichtsversuche erprobt. Maximale Teilnehmerzahl: 12

Didaktik des Singens in der Sekundarstufe [D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 12

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023	Musik M29*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31652h-P-(D) Neue Musik in der Schule [URS, G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31652h-P-(D)	Titel:	Neue Musik in der Schule [URS, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-032.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-032.5 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	Literatur: Bäßler, H., Nimczik, O., Schatt, P.W. (Hrsg.): Neue Musik vermitteln: Analysen – Interpretationen – Unterricht, Mainz 2004; Biegholdt, Georg (Hrsg.): Aktives Musikhören, Innsbruck 2019; Dibelius, U.: Moderne Musik nach 1945, München 1998; Ross, Alex: The Rest is Noise, München 2009.
Kommentar:	Diese Lehrveranstaltung bezieht sich auf die drei folgenden musikgeschichtlichen Themenfelder: - Die Entwicklungen, die im 20. Jahrhundert zur Entstehung der sogenannten Neuen Musik führten - Die Kunstmusik der 1950er, 1960er Jahre und – teilweise – 1970er Jahre mit ihren bisweilen schablonenhaft gebildeten, bzw. nachgezeichneten Schulen - Die Situation ab ca. 1980, in der sich die ursprünglichen Schulen und Strömungen schrittweise zugunsten einer heterogenen und bisweilen unübersichtlichen Gesamtsituation auflösten. Aus allen drei Bereichen werden exemplarische Werke vorgestellt und zugehörige Unterrichtsmodelle – auch vor dem Hintergrund von musikpädagogischen Konzeptionen und aktuellen Diskursen – erarbeitet. Dabei stehen besonders der aktuelle konzeptionelle Zugang über das sogenannte „Aktive Musikhören“ im Zentrum und die Frage, nach welchen Kriterien Werke für den Musikunterricht ausgewählt werden sollten und welche Ziele bei der Werkbetrachtung in unterschiedlichen Altersstufen sinnvoll und möglich sind. Maximale Teilnehmerzahl: 20

Neue Musik in der Schule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:15	09:45	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31654b Rhythmus - ganz einfach, aber mit großer Wirkung [D, U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31654b	Titel:	Rhythmus - ganz einfach, aber mit großer Wirkung [D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-D-03.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Musik muss erlebbar sein, Musik muss gefühlt werden und man muss es am besten selbst tun. Gemeinsam im Klassenverband zu Musizieren ist ein Erlebnis das die Kinder und Jugendlichen prägt und weit über musikalische und soziale Kompetenzen hinausgeht. Dieser Kurs soll zeigen, wie man mit Schülern mit Perkussionsinstrumenten aber auch Alltagsgegenständen ohne musikalische Vorkenntnisse und ohne übermäßigem finanziellen Aufwand gemeinsam Musik machen kann, die konzerttauglich ist, die Spaß macht und begeistert. Maximale Teilnehmerzahl: 15
-------------------	--

Rhythmus - ganz einfach, aber mit großer Wirkung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31655a Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31655a	Titel:	Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Lehramt GS: K, UGS
Kommentar:	Bekanntlich zählt das Gehör zu den wichtigsten Sinnesorganen, welches auch im Musikunterricht besonders geschult werden soll. Beim „Aktiven Musikhören“ setzen sich die Schülerinnen und Schüler auf vielfältige Weise mit Musikwerken auseinander, lernen die Vorzüge eines Mit-Spiel-Satzes kennen und üben, Klänge zu klassifizieren und einzuordnen. Darüber hinaus können die Kinder eine Vielzahl musikalischer Eindrücke aus musikalischen Werken kennenlernen und ihrer Phantasie freien Lauf lassen.

Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23								
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31655d Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31655d	Titel:	Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Lehramt GS: K, U
Kommentar:	Anwendungsorientiertes Material für den Musikunterricht gibt es in Fülle. Aber wie finde ich geeignete Materialien für meine Klasse und die unterschiedlichen Unterrichtsbereiche? Wie bereite ich die Materialien so vor, dass die Konzepte im Unterrichtsverlauf effektiv eingebaut sind? Die praxisorientierte Übung Kurs stellt einen vielfältigen Zugang zu tollen Unterrichtsideen vor, die in der Unterrichtspraxis erprobt wurden. Gleichzeitig wird er einen Materialfundus sichten und erarbeiten, aus dem Sie in Ihrer Unterrichtspraxis reichhaltig profitieren.

Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	11:15	12:00		wöchentlich	17.10.2022	06.02.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2022 24.10.2022 31.10.2022 07.11.2022 14.11.2022 21.11.2022 28.11.2022 05.12.2022 12.12.2022 19.12.2022 09.01.2023 16.01.2023 23.01.2023 30.01.2023 06.02.2023					
Ausfalltermine:			26.12.2022 02.01.2023					

31655d Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31655d	Titel:	Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zielgruppe:	Lehramt GS: K, U
Kommentar:	Anwendungsorientiertes Material für den Musikunterricht gibt es in Fülle. Aber wie finde ich geeignete Materialien für meine Klasse und die unterschiedlichen Unterrichtsbereiche? Wie bereite ich die Materialien so vor, dass die Konzepte im Unterrichtsverlauf effektiv eingebaut sind? Die praxisorientierte Übung Kurs stellt einen vielfältigen Zugang zu tollen Unterrichtsideen vor, die in der Unterrichtspraxis erprobt wurden. Gleichzeitig wird er einen Materialfundus sichten und erarbeiten, aus dem Sie in Ihrer Unterrichtspraxis reichhaltig profitieren.

Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	13:15	14:00		wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31655I-P-(D) Von der Pantomime zum Szenischen Spiel [K, D, U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31655I-P-(D)	Titel:	Von der Pantomime zum Szenischen Spiel [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	- Thurn, Bernhard: Mit Kindern szenisch spielen in: Barnitzky, Horst/Christiani, Reinhold (Hg.): Lehrer-Bücherei: Grundschule, 6. Aufl., Cornelsen Verlag Scriptor, Berlin 2000 - Scheller, Ingo: Szenisches Spiel - Handbuch für die pädagogische Praxis, 08. Aufl., Cornelsen Verlag Scriptor, Berlin 2008 - Stegemann, Bernd (Hg.), Stanislawski Reader - Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle, S. 210-230, Henschel Verlag, Leipzig 2021
Kommentar:	Durch Improvisation und Stegreifspiel in der Gruppe wird die eigene Spielfreude geweckt und erweitert, danach wird auch Textspiel mit Hilfe z.B. von Liedern oder Märchenvorlagen für den Einsatz in der Schule eingeübt.

Von der Pantomime zum Szenischen Spiel (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:30	14:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31655m Didaktik des Singens [K, D, UGS] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31655m	Titel:	Didaktik des Singens [K, D, UGS]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Literatur: Andreas Lehmann-Wermser / Anne Niessen: Aspekte des Singens. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner 2008.
Zielgruppe:	Lehramt Grundschule sowie Lehramt Mittelschule Didaktikfach
Kommentar:	Das Singen gehört im Musikunterricht zu den zentralen Aktivierungsformen von Schülerinnen und Schülern. Wie eine Liederstudierung effektiv gelingen kann, welche Techniken diesen Lernvorgang unterstützen, die gleichzeitig unersetzbare Wege zur Motivation im Lernfeld Schule darstellen, wird in diesem Seminar praktisch erarbeitet, reflektiert und vor dem Hintergrund unterschiedlicher Stilistiken diskutiert.

Didaktik des Singens [K, D, UGS] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	08:15	09:45	s.t.	wöchentlich	17.10.2022	06.02.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2022 24.10.2022 31.10.2022 07.11.2022 14.11.2022 21.11.2022 28.11.2022 05.12.2022 12.12.2022 19.12.2022 09.01.2023 16.01.2023 23.01.2023 30.01.2023 06.02.2023					
Ausfalltermine:			26.12.2022 02.01.2023					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁵ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzten, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁵ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzen, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁵ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzen, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert); maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3 kombiniert: 8
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3: 8
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	10:45	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M29*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:			Kurs Grundschule					
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert); maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3 kombiniert: 8
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3: 8
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 8

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	11:30	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M29*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:			Kurs Mittelschule					
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert); maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3 kombiniert: 8
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3: 8
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 8

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:45	12:15	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M29*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:			Kurs Mittelschule					
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert); maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3 kombiniert: 8
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3: 8
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (4. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	11:30	12:15	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M29*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:			Kurs Grundschule					
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31660c Musikwerke für die Schule [K, D] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31660c	Titel:	Musikwerke für die Schule [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)	
MUS-LA-K-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme an der Übung <i>Allgemeine Musiklehre</i> [K02/1, D02/1]
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Kurs
Kommentar:	Im Verlauf des Seminars soll Grundwissen über Musikwerke erworben werden, die für die Unterrichtsgestaltung in Grund- und Mittelschule geeignet sind. Mit Bezug zur Biographie des jeweiligen Komponisten und zu seiner Epoche werden charakteristische Merkmale ausgewählter Musikstücke des 18. bis 20. Jahrhunderts erarbeitet. Am Ende des Seminars wird die Modulprüfung [K02/D02] abgelegt (Klausur, 90 Minuten). Die Zuweisung der verfügbaren Plätze erfolgt in der ersten Sitzung nach dem Kriterium der Höhe des Studiensemesters unabhängig von ggf. bereits erfolgten Flex-now-Anmeldungen.

Musikwerke für die Schule [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20	
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:15	13:45	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023	Musik M28*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31660c Musikwerke für die Schule [K, D] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31660c	Titel:	Musikwerke für die Schule [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme an der Übung <i>Allgemeine Musiklehre</i> [K02/1, D02/1]
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Kurs
Kommentar:	Im Verlauf des Seminars soll Grundwissen über Musikwerke erworben werden, die für die Unterrichtsgestaltung in Grund- und Mittelschule geeignet sind. Mit Bezug zur Biographie des jeweiligen Komponisten und zu seiner Epoche werden charakteristische Merkmale ausgewählter Musikstücke des 18. bis 20. Jahrhunderts erarbeitet. Am Ende des Seminars wird die Modulprüfung [K02/D02] abgelegt (Klausur, 90 Minuten). Die Zuweisung der verfügbaren Plätze erfolgt in der ersten Sitzung nach dem Kriterium der Höhe des Studiensemesters unabhängig von ggf. bereits erfolgten Flex-now-Anmeldungen.

Musikwerke für die Schule [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20	
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:15	15:45	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023	Musik M28*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31661a Gehörbildung I [U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31661a	Titel:	Gehörbildung I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
Kommentar:	Hördisziplinen: Melodiehören (grundtonbezogen und intervallisch), Zweistimmigkeit (Intervalle), Harmonisches Hören (Akkorde).

Gehörbildung I [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23	
Semesterwochenstunden: 1.00	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	13:30	14:15	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31661a Gehörbildung I [U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31661a	Titel:	Gehörbildung I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
Kommentar:	Hördisziplinen: Melodiehören (grundtonbezogen und intervallisch), Zweistimmigkeit (Intervalle), Harmonisches Hören (Akkorde).

Gehörbildung I [U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Semesterwochenstunden: 1.00 Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:15	15:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31661c Gehörbildung III [U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31661c	Titel:	Gehörbildung III [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989. U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel ² 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-II</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Harmonisches Hören (Akkordverbindungen, häufige harmonische Abläufe verschiedener Stilistiken) 2. Anwendungen: Notation, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse), Training der inneren Hörvorstellung, Transkription von Tonbeispielen (v.a. Arrangements der Populärmusik)

Gehörbildung III [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:15	15:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31662a Tonsatz I [U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31662a	Titel:	Tonsatz I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden ² 1995.
Kommentar:	Nach der Wiederholung elementarer Grundlagen der Musiklehre steht die Einführung in die Grundlagen des musikalischen Satzes im Zentrum der Übung, die sich dann schließlich dem vierstimmigen Choralsatz widmen wird.

Tonsatz I [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:15	13:45	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Basiskurs: Di 12.15-13.00 Uhr Vertiefungskurs in rotierenden Kleingruppen: Di 13.00-13.45 Uhr Zeitfenster in der ersten Sitzung: 12.15-13.45 Uhr					
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31662c Tonsatz III [U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31662c	Titel:	Tonsatz III [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Kellert/Fritsch/Lonardon: Arrangieren und Produzieren, Bergisch-Gladbach 1995; Kaiser/Gerlitz: Arrangieren und Instrumentieren, Kassel 2005.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I-II</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Neben einer Einführung in den harmonischen Kontrapunkt (zweite Stimme zu einer Liedmelodie) beschäftigt sich die Übung mit Grundlagen des <i>unterrichtsspezifischen Arrangements</i> wie Akkordsymbolen, Bass- und Begleitmodellen, verschiedenen Satztechniken, Instrumentierungsfragen.

Tonsatz III [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	15:30	17:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Basiskurs: Di 15.30-16.15 Uhr Vertiefungskurs in rotierenden Kleingruppen: Di 16.15-17.00 Uhr Zeitfenster in der ersten Sitzung: 15.30-17.00 Uhr					
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31663a Musikalische Analyse: Barocke und klassische Formen - Fuge und Sonate [U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31663a	Titel:	Musikalische Analyse: Barocke und klassische Formen - Fuge und Sonate [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Formenlehre der Musik, Kassel u. a. ⁵ 1998; C. Kühn: Analyse lernen, Kassel u. a. ³ 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Für UGS-022/3, UHS-022/3, URS-022/3: bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Formale und harmonische Analysen, eingebunden in den musikgeschichtlichen Kontext, sind Gegenstand des Seminars. Anhand ausgewählter Beispiele aus Vokal- und Instrumentalmusik unterschiedlicher Gattungen und Epochen werden Wege aufgezeigt, formale und harmonische Strukturen zu erkennen und zu analysieren.

Musikalische Analyse: Barocke und klassische Formen - Fuge und Sonate [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	11:15	12:45	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023	Musik M26*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31663c Analyse für Examenskandidaten 1st [U(WB)] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31663c	Titel:	Analyse für Examenskandidaten 1st [U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zielgruppe:	UGS, UHS, URS
Kommentar:	In der Übung werden Examensaufgaben erarbeitet und besprochen.

Analyse für Examenskandidaten [U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023	Musik M26*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31664a Gehörbildung I [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31664a	Titel:	Gehörbildung I [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: Modus vetus, Stockholm o. J.; L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel 1999.
Bemerkung:	Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Musik aus der Zeit vor J.S. Bach, Erfassung und Wiedergabe von einfachen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Dreiklänge und Dreiklangsverbindungen in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen- und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung I [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	11:00	12:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31664c Gehörbildung III [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31664c	Titel:	Gehörbildung III [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.1.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.1.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: Modus vetus, Stockholm o. J.; L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs & Aufbaukurs, Kassel 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-II</i>
Bemerkung:	Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Musik aus der Zeit von J.S. Bach bis zur Wiener Klassik, Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvolleren Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Vierklänge und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung III [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	11:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31664e Gehörbildung V [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31664e	Titel:	Gehörbildung V [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: <i>Modus vetus</i> , Stockholm o. J.; L. Edlund: <i>Modus novus</i> , Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; F. J. Stoiber: <i>Tonsatz, Improvisation, Gehörbildung</i> , Con Brio.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-IV</i> .
Bemerkung:	Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Musik aus der Wiener Klassik und Romantik; Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Stiltypische Akkorde und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung V [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	13:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31664g Gehörbildung VII [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31664g	Titel:	Gehörbildung VII [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.1.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-VI</i> .
Bemerkung:	Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Vorbereitung schriftliches Staatsexamen.

Gehörbildung VII [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:00	10:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31665a Tonsatz u. Analyse I [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31665a	Titel:	Tonsatz u. Analyse I [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

MUS-LA-GYV-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; R. Amon: Lexikon der Harmonielehre, Wien 2005; R. Amon: Lexikon der musikalischen Form, Wien 2011; C. Kühn: Analyse lernen, Kassel 2002.
Kommentar:	1. Darstellungsformen der Harmonik und ihrer gängigen Darstellungs- und Theoriemodelle; Funktionsharmonik und/versus Stufentheorie; Akkordsymbolik des Pop/Rock/Jazz und/versus Generalbassnotation: Harmonische Verbindungen als Schreib- und Spielübungen; 2. Erwerb von Basiskompetenzen in der musikalischen Analyse/Werkbetrachtung Prüfungsrelevanz: Analytisches Verständnis und Erstellen harmonischer Verbindungen und Spannungsverläufe im durmolltonalen Rahmen (Aufgabentypen in Barock, Wiener Klassik, 19.Jh., Jazz und Songwriting). Verständnis und Darstellung der Wechselwirkung von strukturellen Merkmalen eines Werkes und seiner charakteristischen Klanggestalt.

Tonsatz u. Analyse I [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:15	16:45	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023	Musik M26*	-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31665c Tonsatz u. Analyse III [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31665c	Titel:	Tonsatz u. Analyse III [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	A. Kissenbeck: Arrangieren, Mainz 2011; M. Levine: Das Jazz Theorie Buch, Petaluma/California 1995; Bi. Dobbins: Jazz Arranging and Composing, Rottenburg 1986; Kellert/Fritsch: Arrangieren und Produzieren, Bergisch Gladbach 2005; T. Daniel: Zweistimmiger Kontrapunkt, Köln-Rheinkassel 2002; N.J.Schneider: Der musikalische Satz, Innsbruck 1987.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-II</i>
Kommentar:	1. Analyse und Erstellung eines Jazzarrangements (Stufe 1) 2. Songwriting Pop/Rock (Stufe 1) 3. Linearität als stilübergreifendes Prinzip: Analyse und Schreibübungen Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf die Aufgabentypen Jazzarrangement und Songwriting. Verständnis und Anwendung linearer Strukturen in Musik unterschiedlichster Epochen und Stilistik, auch in ihrer Wechselwirkung mit anderen Gestaltungsparametern. Indirekte Bezugnahme auf die Aufgabentypen Fuge (Vorbereitung) und Jazzarrangement.

Tonsatz u. Analyse III [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	17:00	18:30	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023	Musik M26*	-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31665e Tonsatz u. Analyse V [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31665e	Titel:	Tonsatz u. Analyse V [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; D. de la Motte: Musikalische Analyse, Kassel 1968; P. Boulez: Anhaltspunkte, Kassel 1979; N. Schwindt-Gross: Musikwissenschaftliches Arbeiten, Kassel 1992; C. Dahlhaus: Analyse und Werturteil, Mainz 1970; V. Kramarz, Die PopFormeln, Bonn 2006.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-IV</i>
Kommentar:	1. Vertiefung von Analysetechniken am Beispiel eines oder mehrerer Werke in Referatform; Besprechung von ausgewählten Analysen; Sprachliche Formulierung von Analysetexten; 2. Chorlied und Klavierlied des 19. Jahrhunderts in Analyse und Praxis 3. Songwriting (Stufe 2) Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf die Aufgabentypen Klavierlied/Chorlied und Songwriting. Kompetenzerweiterung in der Werkanalyse hinsichtlich ganzer Werke und einer auch fachterminologisch differenzierten Darstellung.

Tonsatz u. Analyse V [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:30	12:00	s.t.	wöchentlich	21.10.2022	10.02.2023		-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			21.10.2022 28.10.2022 04.11.2022 11.11.2022 18.11.2022 25.11.2022 02.12.2022 09.12.2022 16.12.2022 23.12.2022 13.01.2023 20.01.2023 27.01.2023 03.02.2023 10.02.2023					
Ausfalltermine:			30.12.2022 06.01.2023					

31665g Tonsatz u. Analyse VII [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31665g	Titel:	Tonsatz u. Analyse VII [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-022.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	C. Wunsch: Satztechniken des 20. Jahrhunderts, Kassel 2009; H. Eimert: Lehrbuch der Zwölftontechnik, Wiebaden 1981; N.J.Schneider: Der musikalische Satz, Innsbruck 1987.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-VI</i>
Zielgruppe:	Lehramt Gymnasium
Kommentar:	1. Ausgewählte Kompositionstechniken und Ausprägung von Personalstilen im 20./21. Jahrhunderts als Analyse; 2. Reihenkomposition 3. Beginn Examensrepetitorium nach Terminplan; Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf den Aufgabentyp Reihenkomposition. Konkrete Bezugnahme auf die Analysebereiche 20. Jahrhundert

Tonsatz u. Analyse VII [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	21.10.2022	10.02.2023		-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			21.10.2022 28.10.2022 04.11.2022 11.11.2022 18.11.2022 25.11.2022 02.12.2022 09.12.2022 16.12.2022 23.12.2022 13.01.2023 20.01.2023 27.01.2023 03.02.2023 10.02.2023					
Ausfalltermine:			30.12.2022 06.01.2023					

31666a Schulpraktisches Klavierspiel - Einführungskurs [U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31666a	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Einführungskurs [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Eigenes Klavier (bzw. entsprechende Übmöglichkeit); Grundkenntnisse im Klavierspiel und in Harmonielehre.
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl: 12
Kommentar:	Erarbeitung einfacher Begleitformen zu Liedern aus den Bereichen Volkslied, Folklore und Rock/Pop.

Schulpraktisches Klavierspiel - Einführungskurs [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:15	09:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023	Musik M28*	-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31666c Schulpraktisches Gitarrespiel - Einführungskurs [U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31666c	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Einführungskurs [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	M. Eulner / J. Dreksler: 1000 Tips für die Gitarre, Bonn 1981; W. Haberl: Gitarre live & easy Bd. 1 (Songbegleitung), Wien 1999; Griffstabellen verschiedenster Editionen.
Zwingende Voraussetzung:	Eigene Gitarre
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS Bei Kapazität sind Anfänger mit Grundkenntnissen aus K und D willkommen. Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Grundlegende Spieltechniken auf der Gitarre (Melodiespiel, Akkordspiel, Arpeggio, Schlagtechniken). Systematische Erarbeitung und Anwendung von Begleittechniken. Stilgerechte Begleitsätze für Lieder und Songs aus verschiedensten Stilbereichen (traditionelles Volkslied, internationale Folklore, Populärmusik).

Schulpraktisches Gitarrespiel - Einführungskurs [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:15	09:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M29*	-Seutter, Anton
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5
Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023		-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:			Raum : M 07/08 Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5
Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	10:45	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023		-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:			Raum : M 07/08 Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5

Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	15:15	16:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M26*	-Pritschet, Hans
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (4. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:15	17:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M26*	-Pritschet, Hans
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (5. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	17:00	17:45		wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M26*	-Pritschet, Hans
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Stegmann, Rainer

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	17:45	s.t.	wöchentlich	17.10.2022	06.02.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs Didaktikfach					
Einzeltermine:			17.10.2022 24.10.2022 31.10.2022 07.11.2022 14.11.2022 21.11.2022 28.11.2022 05.12.2022 12.12.2022 19.12.2022 09.01.2023 16.01.2023 23.01.2023 30.01.2023 06.02.2023					
Ausfalltermine:			26.12.2022 02.01.2023					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Stegmann, Rainer

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:45	18:30	s.t.	wöchentlich	17.10.2022	06.02.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs Didaktikfach					
Einzeltermine:			17.10.2022 24.10.2022 31.10.2022 07.11.2022 14.11.2022 21.11.2022 28.11.2022 05.12.2022 12.12.2022 19.12.2022 09.01.2023 16.01.2023 23.01.2023 30.01.2023 06.02.2023					
Ausfalltermine:			26.12.2022 02.01.2023					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:00	09:45	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs Unterrichtsfach sowie Didaktikfach MS					
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31667a Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31667a	Titel:	Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-011.3.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-011.3.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Literatur:	C. Wunsch, Moderne Liedbegleitung, Wolfenbüttel 1994.
Kommentar:	Stilgerechte Begleittechniken für Lieder und Songs aus unterschiedlichen Stilbereichen.

Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Prechtl, Franz

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prechtl, Franz -Gutsmiedl, Maximilian
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 1.03 Individuelle Terminvereinbarung mit dem Kursleiter erforderlich.					

31667b Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31667b	Titel:	Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-011.3.5 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.5 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Gute pianistische Kenntnisse, grundlegende Erfahrungen im Bereich Populärmusik
Kommentar:	Grundlagen der Jazzharmonik, Skalentheorie, Blueschemata, II-V-I-Kadenzen, Modern Jazz

Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Prechtl, Franz

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prechtl, Franz
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 1.03 Individuelle Terminvereinbarung mit dem Kursleiter erforderlich.					

31667d Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31667d	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.6 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-011.3.6 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Bevorstehendes Examen
Zielgruppe:	Examenskandidaten
Kommentar:	Vorbereitung des Staatsexamens im Schulpraktischen Klavierspiel in allen Prüfungsbereichen.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Prechtl, Franz

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prechtl, Franz
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 1.03 Individuelle Terminvereinbarung mit dem Kursleiter erforderlich.					

31670a Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23	
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15	
Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31670a Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23	
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15	
Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:15	09:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31670a Einführung in die Ensemblesarbeit [K, D] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblesarbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblesarbeit [K, D] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:00	09:45	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31671a Ensembleleitung I [U, G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31671a	Titel:	Ensembleleitung I [U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYV-013.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-013.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-013.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-013.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	G. Dallinger/ J. Neubauer: Chorleitung konkret, Wien/München 1994; Brödel/Schuhenn (Hrsg.): Basiswissen Kirchenmusik II. Chor- und Ensembleleitung, Carus
Kommentar:	Grundlagen der Schlagtechnik: Schlagfiguren gängiger Taktarten, Aviso, Abschlagsformen, modifizierte Motorik im Hinblick auf Dynamik, Tempo, Charakter und Ausdruck. Unabhängigkeit der Hände und Arme. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 16.

Ensembleleitung I [U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	17.10.2022	06.02.2023	Musik M28*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2022 24.10.2022 31.10.2022 07.11.2022 14.11.2022 21.11.2022 28.11.2022 05.12.2022 12.12.2022 19.12.2022 09.01.2023 16.01.2023 23.01.2023 30.01.2023 06.02.2023					
Ausfalltermine:			26.12.2022 02.01.2023					

31671c Ensembleleitung III [U, G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31671c	Titel:	Ensembleleitung III [U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYV-013.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-013.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-013.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-013.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	H.-G. Bastian, W. Fischer: Handbuch der Chorleitung, Mainz 2006; M. Carbow: Chorleitung. Pop-Jazz-Gospel, Mainz 2006; G. Dallinger, J. Neubauer: Chorleitung konkret, Wien u. München 1994; J. Irmischer: Die Chorprobe in: S. Bauer (Hrsg.): Probieren und Studieren, München 1996; Brödel/Schuhenn (Hrsg.): Basiswissen Kirchenmusik II. Chor- und Ensembleleitung, Carus Verlag.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch der Übungen <i>Ensembleleitung I -II</i>
Kommentar:	Methodik der Ensembleleitung, der Schul- und Jugendchorleitung; vokal-instrumentales Klassenmusizieren; didaktische Analyse relevanter Werke; Arrangementmöglichkeiten. Den Teilnehmern der Übung wird die Möglichkeit geboten, den Chor der Musikpädagogik zu dirigieren. Voraussetzungen sind eine regelmäßige Teilnahme an den Chorproben und ein erfolgreicher Probelauf im Kurs beim Dirigieren eines Repertoirestücks des Chores. Maximale Teilnehmerzahl: 16.

Ensembleleitung III [U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 18

Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:15	10:45	s.t.	wöchentlich	21.10.2022	10.02.2023	Musik M28*	-Pritschet, Hans
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.10.2022 28.10.2022 04.11.2022 11.11.2022 18.11.2022 25.11.2022 02.12.2022 09.12.2022 16.12.2022 23.12.2022 13.01.2023 20.01.2023 27.01.2023 03.02.2023 10.02.2023					
Ausfalltermine:			30.12.2022 06.01.2023					

31672a Ensembleleitung I [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31672a	Titel:	Ensembleleitung I [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-013.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-013.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Scha#fer K.: Lieber ohne Worte (Eigenverlag des Autors); Leeb E.-M./Heelein St.: Dirigiertechnik (Arbeitstitel/Eigenverlag); Schuhenn R.: Chorleitung Konkret (Schott); Schäfer K.: Lieber ohne Worte (Eigenverlag des Autors).
Kommentar:	Grundlagen der Schlagtechnik: Schlagfiguren aller Taktarten, Aviso, Fermaten, Abschlagsformen. Arbeit an Dynamik, Tempo, Charakter und Ausdruck sowie an der Unabhängigkeit der Arme und Hände. Beobachtung und Berücksichtigung körpersprachlicher Aspekte für Dirigenten; praktische Umsetzung der Unterrichtsinhalte in Dirigiertechnik vor dem Chor.

Ensembleleitung I [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Leeb, Eva-Maria

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:00	12:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 9.00-10.00:Dirigiertechnik Gruppe I 10.00-11.00:Dirigiertechnik Gruppe II 11.00-12.00: Studiochor1					
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31672c Ensembleleitung III [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31672c	Titel:	Ensembleleitung III [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-013.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-013.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Schuhenn R.: Chorleitung Konkret (Schott), Scha#fer K.: Hilfe mein Chor sing(k)!! und Typische Fehler in der Chorleitung (Eigenverlag des Autors), Brödel Chr./Schuhenn R.: Basiswissen Kirchenmusik, Band 2: Chor- und Ensembleleitung (Carus), Göstl R.: Chorleitfaden, Band 1 (ConBrio).
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-II</i>
Kommentar:	Übungen, Probenpläne entwerfen, Werkanalysen erstellen, Intonation im Chor, Fehleranalyse, eigenständige Probenarbeit, praktische Umsetzung der Unterrichtsinhalte in Chormethodik vor dem Chor.

Ensembleleitung III [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Leeb, Eva-Maria

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	13:00	15:30	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 13.00-14.00:Chormethodik 14.00-15.00: Studiochor2 15.00-15.30:Nachbesprechung					
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31674a Chorleitung [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31674a	Titel:	Chorleitung [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-014.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-014.1a.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-014.1a.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	Schuhenn R.: Chorleitung Konkret (Schott); Guglhör, G.: Stimmführung (Helbling-Verlag); Carbon M./Schönherr, C.: Chorleitung Pop Jazz Gospel. Der sichere Weg zum Groove (Mainz: 2006)
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-IV</i>
Kommentar:	Die Studierenden erarbeiten anspruchsvolle Chorwerke. Die Proben werden vorbereitet und nachbesprochen, auf Wunsch kann der Ablauf der Probe auch vorher gemeinsam mit dem Dozenten erarbeitet werden. Verschiedene Modelle des Einsingens werden geübt. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf Dirigier-technik und Probenmethodik sowie der Umsetzung von Chormusik verschiedener Genres. Flankierend bietet die Veranstaltung eine Einführung in die Grundlagen der Jazzchorarbeit.

Chorleitung [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Glas, Sebastian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	16:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023		-Glas, Sebastian
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM Zeitfenster: 14.00-15.30: Studiochor4 15.30-16.00: Nachbesprechung					
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

31675a Orchesterleitung [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31675a	Titel:	Orchesterleitung [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-014.2.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1b.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1b.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV
Kommentar:	Schlagtechnik, Einrichten von Partituren, Grundlagen der Probenmethodik, Aufführungspraxis verschiedener Stilrichtungen.

Orchesterleitung [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	12:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 1.18					
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31676a Big-Band-Leitung [G, U(WB)] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31676a	Titel:	Big-Band-Leitung [G, U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-014.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1c.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1c.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV, gute Instrumentalkenntnisse, grundlegende Erfahrung im Bereich Populärmusik
Zielgruppe:	Lehramt GY; bei Kapazität interessierte Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen aus den Studiengängen UGS, UHS, URS.
Kommentar:	Leitung einer Big-Band oder eines kleineren Jazz-Ensembles (Erarbeiten praktischer und theoretischer Grundlagen in Akkord-Skalen-Theorie, Jazz-Harmonielehre/-Arrangement/-Phrasierung, Rhythmusgruppenarbeit, Satzspiel, Improvisation).

Big-Band-Leitung [G, U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Hörmann, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:30	18:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023	Musik M29*	-Hörmann, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31676b Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31676b	Titel:	Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gute Instrumentalkenntnisse
Zielgruppe:	Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen auf dem Instrument: D, UGS, UHS, URS, GYV, GYD
Kommentar:	Jazz-Improvisation und theoretischer Hintergrund (Erarbeiten von Jazz-Standards, Akkord-Skalen-Theorie, Jazz-Harmonik, Melodieführung, Rhythmik und Phrasierung, Formempfinden, Übemethodik).

Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Hörmann, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:45	16:15	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023	Musik M29*	-Hörmann, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31680c-PRA Movement and Dancing in the Classroom [K, D, U, G(WB)] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31680c-PRA	Titel:	Movement and Dancing in the Classroom [K, D, U, G(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:
Literatur: Steiner, Johannes: Line Stepping. Choreografierte Körperperkussion für Schulklassen und andere Gruppen. Innsbruck: Helbling 2015. Kaeswurm, Astrid: Von Anchor Step bis Weave - Das Handbuch für Line Dance, Eigenverlag 2016.
Kommentar: Musik ist eine ganzheitliche Körpererfahrung. Im Tanz und in unterschiedlichen Bewegungsformen finden Kinder und Jugendliche neue Zugänge zur Musik und werden intuitiv angesprochen. Line Dance, Hip-Hop und Rock 'n' Roll können wichtige Bewegungselemente seien, von denen Schülerinnen und Schüler sowie Lehrende in Unterricht und Schule nachhaltig profitieren. Das Seminar wird gestaltet von einem professionellen Tanzteam, das mit den kreativen Bewegungsformen eine wichtige Bereicherung des Musikunterrichts und des Schullebens in Grund-, Mittel- und Realschulen vorstellt.

Movement and Dancing in the Classroom (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Tobisch, Michaela; Scheller, Katrin								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			4 Wochenendblocktermine in Raum M28, jeweils Sa, 9.00-13.00 Uhr 26.11.22 10.12.22 21.01.23 [28.01.23](dieser Termin muss ggf. noch geändert werden)					

31681b-PRA Instrumentenbaukurs: Elementare Klangerzeuger [K, D, U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31681b-PRA	Titel:	Instrumentenbaukurs: Elementare Klangerzeuger [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-D-01.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Instrumentenbaukurs: Elementare Klangerzeuger (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 14 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kaiser, Helmut

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Blockveranstaltung in Raum M28: 15./16.2.23, jeweils 9-15 Uhr					

31681d-PRA Rhythmen und Lieder der Welt [K, D, U, G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31681d-PRA	Titel:	Rhythmen und Lieder der Welt [K, D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-D-01.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Rhythmen und Lieder der Welt (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 14 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kaiser, Helmut

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Mi, 9:00-11.45 Uhr: 4 Termine in vierzehntäglichem Rhythmus: 09.11., 23.11., 07.11. und 21.11.22 Raum: "Rhythmuswelt", Alte Mälzerei 4. Stock, Galgenbergstr. 20					

31682a Praxis Populärer Musik [D, U, G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31682a	Titel:	Praxis Populärer Musik [D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.8 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:		K. Rohrbach: Rockmusik. Die Grundlagen. Oldershausen 1992; C. Lippert: Rhythm Songbook, Kassel 2003.
Kommentar:		Die Übung soll vokale und instrumentale Praxis populärer Musik vermitteln. Der Erwerb der eigenen praktischen Kompetenz sowie die darauf aufbauende Vermittlungskompetenz, dies an Schüler weiterzugeben, soll an ausgewählten Beispielen verschiedener Stile demonstriert und geübt werden. Es werden Patterns aus unterschiedlichen Stilen erarbeitet und von allen Teilnehmern auf das grundlegende Rockinstrumentarium (Bass, Schlagzeug, Gitarre und Percussion) übertragen. Zusätzlich werden didaktische Grundlagen vermittelt, die für das Klassenmusizieren mit dem Rockinstrumentarium und der Arbeit mit einer Schulband hilfreich sind.

Praxis Populärer Musik [D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ernst, Andreas

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:15	15:45	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31683b Volksmusik - weg vom Klischee [K, D, U] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31683b	Titel:	Volksmusik - weg vom Klischee [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	K, D, UHS, UGS
Kommentar:	Die Übung bietet grundlegende Einblicke in die Volksmusik Bayerns, aber auch weltweit. Dabei wird jede Thematik hinsichtlich dreier Aspekte beleuchtet: Fachliche Grundkompetenz, praktische Umsetzung sowie Anwendungsmöglichkeiten in der Schule. Folgende Themen sind geplant: • Gstanzl - gesungen und getanzt • Volksmusik - früher und heute • Percussion - von Lateinamerika bis Afrika • Weltmusik - was ist das eigentlich? • Heimatsound - Trend oder Marketing? • Jodeln - weg vom Klischee Maximale Teilnehmerzahl: 15

Volksmusik - weg vom Klischee (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:15	13:45	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2022	06.02.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2022 24.10.2022 31.10.2022 07.11.2022 14.11.2022 21.11.2022 28.11.2022 05.12.2022 12.12.2022 19.12.2022 09.01.2023 16.01.2023 23.01.2023 30.01.2023 06.02.2023					
Ausfalltermine:			26.12.2022 02.01.2023					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	13:00	13:45	s.t.	wöchentlich	17.10.2022	06.02.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2022 24.10.2022 31.10.2022 07.11.2022 14.11.2022 21.11.2022 28.11.2022 05.12.2022 12.12.2022 19.12.2022 09.01.2023 16.01.2023 23.01.2023 30.01.2023 06.02.2023					
Ausfalltermine:			26.12.2022 02.01.2023					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	09:15	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (4. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (5. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Schnagl, Tania

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Zoommeeting: 26.10.22 von 16:00-17:30 Uhr (Der Link wird vorab per Mail verschickt) Präsenztermine in Raum M28: 19.10.22, 30.11.22, 18.01.23 von 15:30-18:00 Uhr					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (6. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Termine in Raum M28: 18.10.22, 08.11.22, 10.01.23, 17.01.23, jeweils von 18:00-20:30 Uhr					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (7. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Präsenztermine in M28: 09.11.22, 23.11.22, 18.01.23 von 17:00-19:30 Uhr Zoommeeting: 30.11.22, von 15:00-17:30 Uhr Die Zoommeetinglinks werden vorab per Mail verschickt.					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (8. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2022	06.02.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2022 24.10.2022 31.10.2022 07.11.2022 14.11.2022 21.11.2022 28.11.2022 05.12.2022 12.12.2022 19.12.2022 09.01.2023 16.01.2023 23.01.2023 30.01.2023 06.02.2023					
Ausfalltermine:			26.12.2022 02.01.2023					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (9. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	17.10.2022	06.02.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2022 24.10.2022 31.10.2022 07.11.2022 14.11.2022 21.11.2022 28.11.2022 05.12.2022 12.12.2022 19.12.2022 09.01.2023 16.01.2023 23.01.2023 30.01.2023 06.02.2023					
Ausfalltermine:			26.12.2022 02.01.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	18:30	s.t.	Einzeltermin	07.11.2022	07.11.2022		
Bemerkung zum Termin:			Prüfung im Online-Format via Zoom; der Zoom-Link wird rechtzeitig vorab per Mail versandt.					
Einzeltermine:			07.11.2022					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	17:00	18:30		Einzeltermin	15.11.2022	15.11.2022		
Bemerkung zum Termin:			Prüfungstermin in Präsenz im Musikpavillon, Raum n.V.					
Einzeltermine:			15.11.2022					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:30	18:00		Einzeltermin	12.01.2023	12.01.2023		
Bemerkung zum Termin:			Prüfungstermin in Präsenz im Musikpavillon, Raum n.V.					
Einzeltermine:			12.01.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (4. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	17:30		Einzeltermin	25.01.2023	25.01.2023		
Bemerkung zum Termin:			Prüfungstermin in Präsenz im Musikpavillon, Raum n.V.					
Einzeltermine:			25.01.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (5. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	17:00	18:30	s.t.	Einzeltermin	02.02.2023	02.02.2023		
Bemerkung zum Termin:			Prüfung im Online-Format via Zoom; der Zoom-Link wird rechtzeitig vorab per Mail versandt.					
Einzeltermine:			02.02.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (6. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Schnagl, Tania

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	17:30	s.t.	Einzeltermin	14.11.2022	14.11.2022		
Bemerkung zum Termin:			Prüfung im Online-Format via Zoom; der Zoom-Link wird rechtzeitig vorab per Mail versandt.					
Einzeltermine:			14.11.2022					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (7. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	18:00	19:30		Einzeltermin	21.11.2022	21.11.2022		
Bemerkung zum Termin:			Prüfung im Online-Format via Zoom; der Zoom-Link wird rechtzeitig vorab per Mail versandt.					
Einzeltermine:			21.11.2022					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (8. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:00	17:30		Einzeltermin	12.01.2023	12.01.2023		
Bemerkung zum Termin:			Prüfungstermin in Präsenz im Musikpavillon, Raum n.V.					
Einzeltermine:			12.01.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (9. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:00	09:30		Einzeltermin	10.02.2023	10.02.2023		
Bemerkung zum Termin:			Prüfungstermin in Präsenz im Musikpavillon, Raum n.V.					
Einzeltermine:			10.02.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (10. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:00	11:30	s.t.	Einzeltermin	10.02.2023	10.02.2023		
Bemerkung zum Termin:			Prüfungstermin in Präsenz im Musikpavillon, Raum n.V.					
Einzeltermine:			10.02.2023					

31685a Musikbezogene Medienpädagogik I - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31685a	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-031.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	G. Joswowitz: Computer im Musikunterricht, Kassel 2003; M. Galla: Tontechnik in der Schule, Marschacht 2004.
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Zielgruppe:	Max. Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit modernen Unterrichtsmedien für den Musikunterricht: Einbinden von Audio- und Video-Materialien in Präsentationsmedien, Erstellen und Bearbeiten von Audio-Aufnahmen, Sequenzer- und Arrangierprogramme, Notenedition, Arbeitsblätter mit Notenmaterial, tontechnische Grundlagen. Schein- bzw. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Erstellen eines Portfolios mit den Arbeitsergebnissen.

Musikbezogene Medienpädagogik [U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6
Verantwortliche Dozenten: Ernst, Andreas

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:00	16:45	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023		-Ernst, Andreas
Bemerkung zum Termin:			Raum M 21/29					
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31685a Musikbezogene Medienpädagogik I - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31685a	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-031.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	G. Joswowitz: Computer im Musikunterricht, Kassel 2003; M. Galla: Tontechnik in der Schule, Marschacht 2004.
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Zielgruppe:	Max. Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit modernen Unterrichtsmedien für den Musikunterricht: Einbinden von Audio- und Video-Materialien in Präsentationsmedien, Erstellen und Bearbeiten von Audio-Aufnahmen, Sequenzer- und Arrangierprogramme, Notenedition, Arbeitsblätter mit Notenmaterial, tontechnische Grundlagen. Schein- bzw. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Erstellen eines Portfolios mit den Arbeitsergebnissen.

Musikbezogene Medienpädagogik [U, G] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6 Verantwortliche Dozenten: Ernst, Andreas

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:45	17:30	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023		-Ernst, Andreas
Bemerkung zum Termin:			Raum M 21/29					
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31685a Musikbezogene Medienpädagogik I - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31685a	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-031.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	G. Joswowitz: Computer im Musikunterricht, Kassel 2003; M. Galla: Tontechnik in der Schule, Marschacht 2004.
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Zielgruppe:	Max. Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit modernen Unterrichtsmedien für den Musikunterricht: Einbinden von Audio- und Video-Materialien in Präsentationsmedien, Erstellen und Bearbeiten von Audio-Aufnahmen, Sequenzer- und Arrangierprogramme, Notenedition, Arbeitsblätter mit Notenmaterial, tontechnische Grundlagen. Schein- bzw. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Erstellen eines Portfolios mit den Arbeitsergebnissen.

Musikbezogene Medienpädagogik [U, G] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6 Verantwortliche Dozenten: Ernst, Andreas

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	17:30	18:15	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023		-Ernst, Andreas
Bemerkung zum Termin:			Raum M 21/29					
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31710a Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31710a	Titel:	Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Bertsch, Veronica; Döllinger, Doris; Gerstmann, Claudia; Gueinzus, Christiane; Hanzlick, Angelika; Höcht-Willén, Andrea; Kari, Rena; Lehmann, Christian; Renz-Köck, Julia; Roberts, Markus; Rössert-Koye, Sabine; Stapf, Corinna; Thoma, Brigitte; N.N.; Werner, Gertrud

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31711a Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31711a	Titel:	Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Bara, Anna; Bodensteiner, Felizitas; Dietrich, Jutta; Herrmann, Eva; Klotz, Lukas; Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz; Müller, Sigrid; Sverko, Tatiana

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Bara, Anna -Bodensteiner, Felizitas -Dietrich, Jutta -Herrmann, Eva -Klotz, Lukas -Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz -Müller, Sigrid -Sverko, Tatiana
Bemerkung zum Termin:								

31711b Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31711b	Titel:	Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Schenk, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schenk, Christoph
Bemerkung zum Termin:								

**31711d Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2,
UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23**

Grunddaten:			
Nummer:	31711d	Titel:	Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kastanov, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Kastanov, Alexander
Bemerkung zum Termin:								

31712a Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31712a	Titel:	Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Marzahn, Werner; Schmechel-Emilius, Wendula

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Marzahn, Werner -Schmechel-Emilius, Wendula
Bemerkung zum Termin:								

31712b Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31712b	Titel:	Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Pletschacher, Daniela

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Pletschacher, Daniela
Bemerkung zum Termin:								

**31712c Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2,
UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23**

Grunddaten:			
Nummer:	31712c	Titel:	Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Weikert, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Weikert, Martin
Bemerkung zum Termin:								

31712d Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31712d	Titel:	Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kutzer, Eugen

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Kutzer, Eugen
Bemerkung zum Termin:								

**31713a Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2,
UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23**

Grunddaten:			
Nummer:	31713a	Titel:	Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Hoffmann, Susanne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713b Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31713b	Titel:	Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Fink, Franz; Kirchhoff, Ursula; Brown, Izabela; Hoffmann, Susanne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713c Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31713c	Titel:	Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Achour, Ludovic

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Achour, Ludovic
Bemerkung zum Termin:								

**31713d Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2,
UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23**

Grunddaten:			
Nummer:	31713d	Titel:	Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Laszlo, Josef; Wolf, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Laszlo, Josef -Wolf, Michael
Bemerkung zum Termin:								

31713e Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31713e	Titel:	Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Hörmann, Christoph; Laszlo, Josef; Graz, Nico

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Hörmann, Christoph -Laszlo, Josef -Graz, Nico
Bemerkung zum Termin:								

31713f Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31713f	Titel:	Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Burwitz, Claudia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Burwitz, Claudia
Bemerkung zum Termin:								

31714a Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31714a	Titel:	Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Gröller, Sebastian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714b Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31714b	Titel:	Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Reußner, Vanessa

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714c Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31714c	Titel:	Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Siebenborn, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Siebenborn, Patrick
Bemerkung zum Termin:								

31714d Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31714d	Titel:	Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Feulner, Frank

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Feulner, Frank
Bemerkung zum Termin:								

31715a Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31715a	Titel:	Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Secchia, Antonino

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Secchia, Antonino
Bemerkung zum Termin:								

31716a Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31716a	Titel:	Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Dudewicz, Georg; Meier, Johann; Ocampo, Edgar; Randlkofer, Daniel; Seutter, Anton; Stegmann, Rainer; Cabaluz, Danilo

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31716a Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31716a	Titel:	Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Broy, Claudia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Broy, Claudia
Bemerkung zum Termin:								

31716c Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31716c	Titel:	Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Marzahn, Werner

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Marzahn, Werner
Bemerkung zum Termin:								

**31717a Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7,
UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Wintersemester 2022/23**

Grunddaten:			
Nummer:	31717a	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Buschuew, Svjatoslav; Forster, Ulrich; Hamburger, Matthias; Kölbl, Thomas; Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Buschuew, Svjatoslav -Forster, Ulrich -Hamburger, Matthias -Kölbl, Thomas -Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz
Bemerkung zum Termin:								

**31717b Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7,
UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Wintersemester 2022/23**

Grunddaten:			
Nummer:	31717b	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Dudewicz, Georg; Meier, Johann; Ocampo, Edgar; Randlkofer, Daniel; Seutter, Anton; Stegmann, Rainer; Cabaluz, Danilo

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717c Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31717c	Titel:	Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kastanov, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Kastanov, Alexander
Bemerkung zum Termin:								

31720a Chor der Musikpädagogik [K, D, U, G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31720a	Titel:	Chor der Musikpädagogik [K, D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.1a (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-01.1 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-UGS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gute stimmliche Qualität und selbstständiges Erarbeiten des Notentextes; Bestehen des Castings am 20.10. im M28 ab 18 Uhr: Am 18.10. wird allen gemeldeten Studierenden ein Stundenplan für das Vorsingen am 20.10. per Mail zugeschickt.
Zielgruppe:	Studierende der Studiengängen UGS, UHS, URS, GYV Studierende der Studiengänge K und D bei nachgewiesener Eignung (Vorsingen)
Kommentar:	Der Chor der Musikpädagogik erarbeitet in diesem Semester festliche und schwungvolle Chorwerke u.a. von Schütz, Händel, Wagner, Orff sowie Populäre Musik, die zusammen mit dem Akademischen Blech (Ltg. Christoph Eglhuber) beim Jubiläumskonzert „20 Jahre Akademisches Blech“ am Samstag, 28. Januar 2023 im Audimax der Universität Regensburg präsentiert werden. Mit dabei sind auch Stücke, die bereits in dieser Besetzung bei der Exkursion nach Venedig 2014 und auch beim Konzert mit Filmmusik im letzten Wintersemester zur Aufführung kamen. Termine: Proben jeweils donnerstags im M28 und in weiteren Räumen des Musikpavillons im Zeitraum 18.00-19.45 Uhr. Hauptprobe: Donnerstag, 26.1. ??? Uhr im Audimax Generalprobe: Freitag, 27.1. ??? Uhr im Audimax Anspielprobe: Samstag, 28.1. nachmittags (genauer Termin wird noch bekannt gegeben) Aufführung: Samstag, 28.1. um 19.30 / 20.00 Uhr ?? im Audimax Die Noten in Papierform können ab 10.10. im Sekretariat der Musikpädagogik abgeholt werden.

Chor der Musikpädagogik [K, D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	18:00	19:30	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M28*	-Pritschet, Hans
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31720b Elementares chorisches Singen [MF, K, D] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31720b	Titel:	Elementares chorisches Singen [MF, K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.1a (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-D-01.1b.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-K-01.1 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zielgruppe:	MF, K, D
Kommentar:	Erschließen der Singstimme durch chorische Stimmbildung, um die eigenen sängerischen Fähigkeiten zu entdecken, sie spielerisch weiter zu entwickeln, zu entfalten und Räume für immer differenzierter werdende Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten zu öffnen. Hinführung zum Chorsingen durch Bewältigung der spezifischen stimmlichen und musikalischen Anforderungen beim gemeinsamen Singen. Die erfolgreiche Teilnahme ist Voraussetzung für den Einzelunterricht in Gesang/Sprechen.

Elementares chorisches Singen [MF, K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	20.10.2022	09.02.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2022 27.10.2022 03.11.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022 08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 02.02.2023 09.02.2023					
Ausfalltermine:			29.12.2022 05.01.2023					

31721b Akademisches Blech 2st [G, K(WB), D(WB), U(WB)] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31721b	Titel:	Akademisches Blech 2st [G, K(WB), D(WB), U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Fortgeschrittene Fertigkeiten auf einem entsprechenden Blechblasinstrument und breite stilistische Vorkenntnisse
Kommentar:	Das Blechbläserensemble beschäftigt sich mit Originalwerken und Arrangements verschiedenster Stilrichtungen in variierender Besetzung - mit historischen sowie modernen Blechblasinstrumenten. Das Repertoire orientiert sich jeweils an der Art der Auftritte, der Gestaltung und Mitgestaltung von Konzerten, Festakten oder Feiern. Dabei ist die Terminplanung projektorientiert. Interessenten werden gebeten, Kontakt mit dem Ensembleleiter aufzunehmen.

Akademisches Blech [G, K(WB), D(WB), U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	19:00	s.t.	14-tägig	17.10.2022	06.02.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Vierzehntägliche Probenarbeit 17-19 Uhr in M28 und M29, unterschiedliche Gruppierungen, Termine n.V. Dazu kommen folgende Blocktermine: Probenwochenende: 13.-15.1.2023 Abendliche Finalproben bzw. Auftrittstermine: 26.-28.1.2023					
Einzeltermine:			17.10.2022 31.10.2022 14.11.2022 28.11.2022 12.12.2022 09.01.2023 23.01.2023 06.02.2023					
Ausfalltermine:			26.12.2022					

31721c Streicherensemble der Musikpädagogik [K, D, U, G] - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31721c	Titel:	Streicherensemble der Musikpädagogik [K, D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Voraussetzung für die Teilnahme ist ein kleines Probespiel.
Kommentar:	Das Streicherensemble der Musikpädagogik bietet Gelegenheit zur streicherspezifischen Ensemblepraxis. Schwerpunkt bildet die Erarbeitung beispielhafter Literatur und die Methodik des Zusammenspiels. Die TeilnehmerInnen sollten fortgeschrittene Fähigkeiten am Instrument mitbringen und über Erfahrung im Ensemblespiel verfügen. Voraussetzung für die Teilnahme ist ein kleines Probespiel.

Streicherensemble der Musikpädagogik (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Weikert, Martin

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	18:00	20:00	s.t.	14-tägig	18.10.2022	07.02.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Termine n.V. (außer: 18.10.22, 08.11.22, 10.01.23, 17.01.23)					
Einzeltermine:			18.10.2022 15.11.2022 29.11.2022 13.12.2022 10.01.2023 24.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022					

31730 Chor der Universität - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31730	Titel:	Chor der Universität
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Chor der Universität (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	19:30	22:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2022	06.02.2023		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2022 24.10.2022 31.10.2022 07.11.2022 14.11.2022 21.11.2022 28.11.2022 05.12.2022 12.12.2022 19.12.2022 09.01.2023 16.01.2023 23.01.2023 30.01.2023 06.02.2023					
Ausfalltermine:			26.12.2022 02.01.2023					

31731 Universitätsorchester Regensburg - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31731	Titel:	Universitätsorchester Regensburg
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Das ehemalige Universitätsorchester – heute als „Symphonieorchester“ bezeichnet – besteht aus über 100 Mitgliedern. In jedem Semester wird ein großes Konzert im Audimax veranstaltet. Zusätzliche Auftritte finden bei Universitätsfeiern und in Zusammenarbeit mit verschiedenen Städten in der Umgebung statt. Eine Partnerschaft mit dem Universitätsorchester in Clermont-Ferrand wird vom städtischen Kulturamt unterstützt. Die Aufnahme erfolgt durch Vorspiel zu Beginn des Semesters (19. und 26.10.2022, ab 17 Uhr, Audimax). Eine Anmeldung ist nicht erforderlich. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an symphonie.orchester@ur.de. Aktuelle Informationen: www.ur.de/musik/symphonieorchester und https://die-orchester.de/symphonieorchester/
-------------------	--

Symphonieorchester der Universität (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2022	08.02.2023		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2022 26.10.2022 02.11.2022 09.11.2022 16.11.2022 23.11.2022 30.11.2022 07.12.2022 14.12.2022 21.12.2022 11.01.2023 18.01.2023 25.01.2023 01.02.2023 08.02.2023					
Ausfalltermine:			28.12.2022 04.01.2023					

31732 Kammerorchester der Universität - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31732	Titel:	Kammerorchester der Universität
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUWI (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Kammerorchester der Universität (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								

31733 Barockorchester RUBIO - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	31733	Titel:	Barockorchester RUBIO
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:	
Kommentar:	Das Barockorchester RUBIO widmet sich der Pflege des barocken Repertoires und setzt sich, in jedem Semester neu, aus Mitgliedern des Symphonieorchesters der Universität Regensburg zusammen. Unterstützung erhält das Ensemble dabei sowohl von der Universität, die den Musikerinnen und Musikern an den Streichinstrumenten für das Projekt Barockbögen als Leihgabe zur Verfügung stellt, als auch von Hildegard Senninger, der Konzertmeisterin des Ensembles, die als renommierte Fachfrau für historisches Geigen-spiel gewonnen werden konnte. Durch sie erhält jede und jeder der mitwirkenden Streicher ein individuelles Coaching und den Studierenden wird so die Gelegenheit gegeben, sich mit historischen Interpretations- und Aufführungsansätzen zu beschäftigen. Die Gesamtleitung liegt in den Händen von Arn Goerke. Der Name Regensburg University Baroque Instrumental Ensembles and Orchestras leitet sich von dem 2012 erworbenen Cembalo der Universität ab, das von David Rubio gebaut wurde. Aktuelle Informationen: https://die-orchester.de/barockorchester-rubio/

Barockorchester RUBIO (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								

31734 Uni Jazz Orchester I - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31734	Titel:	Uni Jazz Orchester I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Uni Jazz Orchester I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								

31735 Uni Jazz Orchester II - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	31735	Titel:	Uni Jazz Orchester II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Uni Jazz Orchester II (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2022	07.02.2023		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2022 25.10.2022 08.11.2022 15.11.2022 22.11.2022 29.11.2022 06.12.2022 13.12.2022 20.12.2022 10.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 31.01.2023 07.02.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2022 27.12.2022 03.01.2023					

MP 1 MP-DF-prak Gesang und Instrumentalspiel - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 1	Titel:	MP-DF-prak Gesang und Instrumentalspiel
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-DF-prak Gesang und Instrumentalspiel (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 10 MP-UF-mdl Musikdidaktik - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 10	Titel:	MP-UF-mdl Musikdidaktik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF-mdl Musikdidaktik (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 11 MP-UF-mdl Musikgeschichte - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 11	Titel:	MP-UF-mdl Musikgeschichte
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF-mdl Musikgeschichte (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 12 MP-GY-mdl Geschichte der populären Musik - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 12	Titel:	MP-GY-mdl Geschichte der populären Musik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-mdl Geschichte der populären Musik (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 13 MP-GY-mdl Musikgeschichte - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 13	Titel:	MP-GY-mdl Musikgeschichte
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-mdl Musikgeschichte (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 14 MP-GY-mdl Musikpsychologie/-soziologie - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 14	Titel:	MP-GY-mdl Musikpsychologie/-soziologie
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach)

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-mdl Musikpsychologie/-soziologie (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 15 MP-GY-mdl Musikpädagogische Forschung und Entwicklung - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 15	Titel:	MP-GY-mdl Musikpädagogische Forschung und Entwicklung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach)

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-mdl Musikpädagogische Forschung und Entwicklung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 16 MP-DF-schr Musikwerke für die Schule - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 16	Titel:	MP-DF-schr Musikwerke für die Schule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-DF-schr Musikwerke für die Schule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 17 MP-UF-schr Tonsatz II - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:			
Nummer:	MP 17	Titel:	MP-UF-schr Tonsatz II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF-schr Tonsatz II (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 18 MP-UF-schr Tonsatz IV - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 18	Titel:	MP-UF-schr Tonsatz IV
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF-schr Tonsatz IV (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 19 MP-UF/GY-schr. Stimmphysiologie - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 19	Titel:	MP-UF/GY-schr. Stimmphysiologie
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF/GY-schr. Stimmphysiologie (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 2 MP-UF-prak Gesang - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 2	Titel:	MP-UF-prak Gesang
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF-prak Gesang (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 20 MP-GY-schr Gehörbildung - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 20	Titel:	MP-GY-schr Gehörbildung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-schr Gehörbildung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 3 MP-UF-prak Instrument - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 3	Titel:	MP-UF-prak Instrument
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-UF-prak Instrument (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 4 MP-GY-prak Instrument 2 - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 4	Titel:	MP-GY-prak Instrument 2
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-prak Instrument 2 (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 5 MP-GY-prak Chorleitung - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 5	Titel:	MP-GY-prak Chorleitung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-prak Chorleitung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 6 MP-GY-prak Orchesterleitung - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 6	Titel:	MP-GY-prak Orchesterleitung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-prak Orchesterleitung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 7 MP-GY-prak Bigbandleitung - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 7	Titel:	MP-GY-prak Bigbandleitung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-prak Bigbandleitung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 8 MP-GY-prak Schulische Ensemblepraxis - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 8	Titel:	MP-GY-prak Schulische Ensemblepraxis
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-prak Schulische Ensemblepraxis (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								

MP 9 MP-GY-prak Musikdidaktik - Wintersemester 2022/23

Grunddaten:

Nummer:	MP 9	Titel:	MP-GY-prak Musikdidaktik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Modulprüfung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

Weitere Details:

MP-GY-prak Musikdidaktik (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2022/23

Verantwortliche Dozenten: Prüfer Musikpädagogik

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Prüfer Musikpädagogik
Bemerkung zum Termin:								