

31600 Allgemeine Musikgeschichte V (20./21. Jahrhundert) - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31600	Titel:	Allgemeine Musikgeschichte V (20./21. Jahrhundert)
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Klassikstudien; B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

KS-M38.2 gültig ab WS 2010/11 ()
 KS-M46.1 (4 LP) gültig ab WS 2022/23 (4)
 MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M01.5 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M05.5 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 WB-MUWI (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)

Weitere Details:

Literatur:	J. Peter Burkholder, Claude V. Palisca, und Donald Jay Grout: <i>A History of Western Music</i> , 10. Auflage, New York 2019; Larry Starr und Christopher Waterman: <i>American Popular Music: From Minstrelsy to MP3</i> , 6. Auflage, 2021
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Die Vorlesung möchte einen Überblick über diverse Bereiche der Musikgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts bieten. Diese umfassen Entwicklungen der sogenannten Western Classical Music von „Spätromantik“, „Moderne“, „Neoklassizismus“ und „Neue Sachlichkeit“ über die Frage nach Musik in den europäischen Diktaturen und Nachkriegsavantgarden bis hin zur „Postmoderne“ und Strömungen der letzten Jahrzehnte sowie Phänomene der populären Musikkulturen wie der Tin Pan Alley, des Musicals, des Jazz, des Pop und Rock und Electronica. Die Bereiche sollen möglichst wertfrei, gleichberechtigt und im Bewusstsein ihres Auswahlcharakters exemplarisch dargestellt werden. Ferner werden zeitgeschichtliche Hintergründe (Politik, Gesellschaft, Technik und allgemeine kulturgeschichtliche Erscheinungen) zur weiteren Kontextualisierung der jeweiligen musikalischen Praktiken thematisiert.

Allgemeine Musikgeschichte V (20. Jahrhundert) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Maximale Teilnehmer: 100 Lehrsprache: Deutsch
 Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023	H4	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31601 Böhmisches Musikermigration im 18. Jahrhundert - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31601	Titel:	Böhmische Musikermigration im 18. Jahrhundert
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M01.6 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M01.7 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M01.WB (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
MUWI-M05.6 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M05.WB (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
MUWI-M31.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M31.2 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M32.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M32.2 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.2 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)

Weitere Details:

Literatur:	<i>Musiker-Migration und Musik-Transfer zwischen Böhmen und Sachsen im 18. Jahrhundert</i> , hg. von Hans-Günter Ottenberg und Reiner Zimmermann, Dresden 2012 ; <i>Migration und Identität. Wanderbewegungen und Kulturkontakte in der Musikgeschichte</i> (= Analecta Musicologica 49), hg. von Silke Leopold und Sabine Ehrmann Herfort, Kassel u. a. 2013 ; <i>Johann Stamitz und die europäische Musikermigration im 18. Jahrhundert</i> , hg. von Sarah-Denise Fabian, Silke Leopold, Panja Mücke und Rüdiger Thomsen-Fürst, Heidelberg University Publishing 2021; Freeman, Daniel E.: <i>Mozart in Prague</i> . Minneapolis, Bearclaw Publishers, 2013; Freeman, Daniel E.: <i>Josef Mysliveček, 'Il Boemo'</i> . Minneapolis, Calumet Editions, 2022; Schoenbaum, Camillo: <i>Geschichte der böhmischen Musik. Von den Anfängen bis in die Zeit der Romantik</i> , Regensburg, Con-Brio, 2022
Leistungsnachweis:	Abfassen eines Essays
Kommentar:	Wanderbewegungen von Musikern sind in der Musikgeschichte zu allen Zeiten zu beobachten. Sie hatten für den kulturellen Austausch innerhalb Europas eine wesentliche, kaum zu überschätzende Bedeutung. Für das 18. Jahrhundert spielte u. a. die Migration böhmischer Musiker (sowohl tschechischer als auch deutscher Herkunft – soweit feststellbar und von Relevanz) eine wichtige, in der Literatur immer wieder hervorgehobene Rolle. Die Wanderneigung lässt sich ebenso aus den sozialen, politischen und musikkulturellen Verhältnissen der böhmischen Länder allgemein erklären wie auch fallweise (belegbar oder rekonstruierbar) aus individuellen Motiven und bewussten Entscheidungen. Das 18. Jahrhundert war in der Musik der böhmischen Länder eine Zeit signifikanter institutioneller Änderungen: Einerseits verlor der Adel als Kulturträger an Bedeutung, andererseits musste die durch zahlreiche Orden repräsentierte katholische Kirche (angesichts aufklärerischer Reformbestrebungen) ihr musikalisches Angebot reduzieren oder sogar einstellen. Ein bürgerliches Musikleben, das diesen Namen verdient hätte, hatte sich noch nicht herausgebildet. In dieser Situation sahen sich viele böhmische Musiker vor allem wirtschaftlich genötigt, ihre Heimat zu verlassen, die meisten wechselten in andere Teile des Kaisertums Österreich über (insbesondere nach Wien), in andere deutschsprachige Länder, aber auch nach Frankreich, England, Italien und Osteuropa. Vor diesem Hintergrund soll das Hauptaugenmerk auf einer Auswahl von Komponisten liegen, die in besonderer Weise an der Entwicklung zeittypischer Gattungen teilhatte oder sogar

impulssetzend wirkte, unter ihnen Josef Mysliveček (Opera seria), Florian Gaßmann (Opera buffa), Georg Anton Benda (deutsches Singspiel, szenisches Melodram), Johann Stamitz (Sinfonie) und Jan Ladislav Dusík (Klaversonate).

Böhmische Musikmigration im 18. Jahrhundert (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrmeyer, Andreas

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	17.04.2023	17.07.2023	PT 4.0.47*	-Wehrmeyer, Andreas
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2023 24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023 05.06.2023 12.06.2023 19.06.2023 26.06.2023 03.07.2023 10.07.2023 17.07.2023					
Ausfalltermine:			01.05.2023 29.05.2023					

31602 Krebskanons, Palindrome und andere Rückwärtstechniken - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31602	Titel:	Krebskanons, Palindrome und andere Rückwärtstechniken
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Hauptseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft; M.A. Mittelalter-Studien

Modulzuordnung:

KMS-MA-WB (8 LP) gültig ab WS 2006/07 (8)
KMS-MA-ZP (8 LP) gültig ab WS 2012/13 (8)
MAL-M34.1 (8 LP) gültig ab WS 2005/06 (8)
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M31.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M31.1 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M32.1 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M33.1 gültig ab WS 2012/13 ()
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (8 LP) gültig ab WS 2008/09 (8)

Weitere Details:

Literatur:	Eine Literaturliste wird in der ersten Semesterwoche ausgegeben.
Leistungsnachweis:	vorbereitende Lektüre von ausgewählten Texten, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat und Hausarbeit
Kommentar:	Rückwärtstechniken begegnen uns in der Musikgeschichte vom Mittelalter bis heute: von Guillaume de Machauts <i>Ma fin est mon commencement</i> über Bach und Haydn bis hin zum Phänomen des Backmasking oder Songs von Frank Zappa. Im Seminar werden wir die unterschiedlichen interdisziplinären Perspektiven, anhand derer wir das „Rückwärtsphänomen“ in der Musik untersuchen können, behandeln. Tatsächlich findet sich ein Interesse für Leserichtungen in allen Epochen (von der Antike bis heute) und in unterschiedlichen Kulturkreisen und Ländern. Das Potenzial von Rückwärtstechniken haben sich unterschiedlichen Kunstformen zunutze gemacht, wie etwa die Literatur, die bildenden Künste, das Medium Film usw. Ein besonderer Fokus unseres Seminars liegt auf kompositionstechnischen Fragen einerseits und der Notation andererseits – anhand von ausgewählten Beispielen diskutieren wir, wie Komponisten, Kopisten und/oder Musikdrucker auf eine retrograde Lektüre hinweisen. Zentrale Fragen, die sich daran anknüpfen, beschäftigen sich mit potenziellen (symbolischen) Konnotationen, aber auch mit aufführungspraktischen Aspekten und dem klingenden Ergebnis.

Krebskanons, Palindrome und andere Rückwärtstechniken (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31603 Carl Dahlhaus: Grundlagen der Musikgeschichte – (Re-)Lektüren - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31603	Titel:	Carl Dahlhaus: Grundlagen der Musikgeschichte – (Re-)Lektüren
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Hauptseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10) MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8) MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10) MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8) MUWI-M31.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10) MUWI-M31.1 gültig ab WS 2012/13 () MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10) MUWI-M32.1 gültig ab WS 2012/13 () MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10) MUWI-M33.1 gültig ab WS 2012/13 () WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUWI (8 LP) gültig ab WS 2008/09 (8)

Weitere Details:	
Literatur:	Carl Dahlhaus: <i>Grundlagen der Musikgeschichte, Neuauflage mit einer kommentierenden Einleitung von Michele Calella</i> , Laaber 2016; Friedrich Geiger, Tobias Janz (Hg.): <i>Carl Dahlhaus' Grundlagen der Musikgeschichte. Eine Re-Lektüre</i> , Paderborn 2016; Georg Knepler: <i>Geschichte als Weg zum Musikverständnis</i> , Leipzig 1977
Leistungsnachweis:	Referat und Hausarbeit
Kommentar:	Zur Vorbereitung auf seine geschichtliche Darstellung der Musik des 19. Jahrhunderts (Laaber 1984) verfasste Carl Dahlhaus – einer der bedeutendsten deutschsprachigen Musikhistoriker der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts – 1977 mit den <i>Grundlagen</i> eine fachlich-methodische Reflexion zu den Fragen: Wie schreibt man Musikgeschichte? Was vermag Musikwissenschaft? Was sind ihre Gegenstände, Methoden, Voraussetzungen? Dieses Buch, bald 50 Jahre alt, stellt eine bis heute nicht überholte Darstellung und Befragung unseres Faches dar, weshalb auch 2016 prominente Vertreter eine kritische Würdigung vorlegten, die Dahlhaus' Aktualität beleuchtet. Beide Bände sowie das ebenfalls 1977, aber auf der anderen Seite des Eisernen Vorhangs erschienene Buch <i>Geschichte als Weg zum Musikverständnis</i> von Georg Knepler, das einen marxistischen Gegenentwurf zu Dahlhaus und seinen impliziten Gesprächspartner bildet, werden Gegenstand unserer Lektüren sein.

Carl Dahlhaus: Grundlagen der Musikgeschichte – (Re-)Lektüren (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	17.04.2023	17.07.2023	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2023 24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023 05.06.2023 12.06.2023 19.06.2023 26.06.2023 03.07.2023 10.07.2023 17.07.2023					
Ausfalltermine:			01.05.2023 29.05.2023					

31604 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31604	Titel:	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-BA-WB-fachintern (6 LP) gültig ab WS08/09 (6) MUWI-M02a.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M02b.WB (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M06.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	wird im Seminar vorgestellt
Leistungsnachweis:	regelmäßige Anwesenheit, Referat und Seminararbeit
Kommentar:	Geisteswissenschaft ist nicht nur eine Angelegenheit des gelehrten und originellen Denkens, sondern zu einem guten Teil auch ein Handwerk, das sich – je nach wissenschaftlicher Disziplin – bestimmter Techniken, Methoden und Informationsquellen bedient. Diesen handwerklichen Aspekten widmet sich das Proseminar, stellt sie vor und soll auch Gelegenheit zum Einüben geben. Das betrifft in erster Linie Vorgehensweisen bei der Quellen- und Literaturrecherche, den inhaltlichen Zugriff auf Sekundärliteratur unter Berücksichtigung der Texttypen sowie Formalien bei der Erstellung von Literaturverzeichnissen. Insofern wird auch der zweckmäßige Umgang mit modernen und historischen Nachschlagewerken, Handbüchern und kohärenten Darstellungen zur Musikgeschichte, Musikzeitschriften, thematischen Katalogen und Werkverzeichnissen, sowie mit Denkmäler- und Gesamtausgaben behandelt werden. Davon ausgehend werden wir auch über Konzeption, Aufbau und Formalien von Seminararbeiten und Referaten (hier auch über den Aspekt der Präsentation) sprechen. Da das Seminar auf ein übergeordnetes musikgeschichtliches Thema verzichtet, werden je nach behandeltem Aspekt verschiedene inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden können. Vorausgesetzte Kenntnisse: keine

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023								
Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	17.04.2023	17.07.2023	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2023 24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023 05.06.2023 12.06.2023 19.06.2023 26.06.2023 03.07.2023 10.07.2023 17.07.2023					
Ausfalltermine:			01.05.2023 29.05.2023					

31605 Beethoven und das Klaviertrio (Einführung in die musikalische Analyse) - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31605	Titel:	Beethoven und das Klaviertrio (Einführung in die musikalische Analyse)
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-BA-WB-fachintern (6 LP) gültig ab WS08/09 (6) MUWI-M02.2 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) MUWI-M02a.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M02b.WB (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M02.WB (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) MUWI-M06.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M06.2 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	Gregor Herzfeld: Klaviertrios und Klavierquartette, in: <i>Beethovens Kammermusik. Das Handbuch</i> (= Beethoven-Handbuch, Bd. 3), hg. von Friedrich Geiger und Martina Sichardt, Laaber 2014, S. 127-164; Rolf Ares: Klaviertrios, in: <i>Beethoven-Handbuch</i> , hg. von Sven Hiemke, Kassel 2009, S. 483-493.
Leistungsnachweis:	Referat und Hausarbeit
Kommentar:	Die Klaviertrios stehen möglicherweise nicht an ebenso prominenter Stelle von Beethovens Oeuvre wie die Streichquartette, die Klaviersonaten, geschweige denn die Sinfonien. Dennoch ist auch hier der „ganze“ Beethoven kennenzulernen. Im Rahmen eines Analyseurses konzentrieren wir uns natürlich auf formale, harmonische und motivische Gestaltungsweisen der Werkgruppe von op. 1 bis 121a. Doch auch der historische Ort, die sozialen, ästhetischen und musikhistorischen Voraussetzungen der Kompositionen sollen mitbedacht werden. Der Kurs setzt voraus, dass gewisse Grundkenntnisse in musikalischer Analyse (insbes. Harmonie- und Formlehre) vorhanden sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens bekannt sind. Zur Vorbereitung lege ich das Durchhören der entsprechenden Stücke einschließlich der Variationen und Werke ohne Opuszahl (WoO) sehr ans Herz.

Beethoven und das Klaviertrio (Einführung in die musikalische Analyse) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023								
Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31606 Notations- und Quellenkunde II (Weiße Mensuralnotation und Tabulaturen) - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31606	Titel:	Notations- und Quellenkunde II (Weiße Mensuralnotation und Tabulaturen)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUWI-M02.4 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) MUWI-M02b.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M06.4 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M06.4 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUWI (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)

Weitere Details:	
Literatur:	Willi Apel, <i>Die Notation der polyphonen Musik, 900–1600</i> , 4. Auflage, Wiesbaden 1989; Bernhard Gröbler, <i>Einführung in den Gregorianischen Choral</i> , 2. Auflage, Jena 2005; Manfred Hermann Schmid, <i>Notationskunde: Schrift und Komposition 900–1900</i> , Kassel u. a. 2012.
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben und Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Im Vordergrund dieses Standard-Proseminars wird die „schulmäßige“ Erarbeitung des (nicht sehr umfangreichen) Regelwerks der Mensuralnotation stehen. Darüber hinaus sollen die verschiedenen Arten von Griffschriften für Tasten- und Zupfinstrumente vorgestellt werden, die in der älteren Musikgeschichte eine Rolle gespielt haben. Damit verbunden werden soll ein Überblick über das Repertoire sowohl der Vokal- als auch der Instrumentalmusik der Renaissance. Bei der Betrachtung verschiedener Notationsarten wird man schnell bemerken, dass Notation nicht nur eine Codierung von Informationen über Tonhöhen und -dauern darstellt, sondern auch je eigene Vorteile und Nachteile im Hinblick auf je verschiedene Zwecke und Zielgruppen bietet. Vorwissen: Sie brauchen keine Vorkenntnisse im Bereich der Mensuralnotation und Tabulaturenschriften. Damit wir jedoch die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts übertragen können, setze ich ein sicheres Beherrschen der heutigen Musiknotation und der handschriftlichen Notenorthographie voraus.

Notations- und Quellenkunde II (Weiße Mensuralnotation und Tabulaturen) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023								
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31607 Die italienische Oper im 19. Jahrhundert - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31607	Titel:	Die italienische Oper im 19. Jahrhundert
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Interkult. Europa-Studien

Modulzuordnung:

IKE-PR-M01.1 (8 LP) gültig ab WiSe 2013/14 (8)
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M02b.WB (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M02.WB (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)

Weitere Details:

Empfehlung:	gutes Notenlesen und Grundkenntnisse der Harmonielehre; Italienischkenntnisse sind von Vorteil, werden aber nicht vorausgesetzt.
Literatur:	<i>Verdi Handbuch</i> , hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert, Stuttgart/Weimar 2013. Zur Vorbereitung wird empfohlen, sich anhand von Lexikoneinträgen (MGG) mit den Biographien Rossinis und Verdis im Ansatz vertraut zu machen und in einige ihrer Opern hineinzuschnuppern.
Leistungsnachweis:	regelmäßige, aktive Teilnahme, ein mündliches Referat sowie drei schriftliche Essays (Umfang: je 5 Seiten, Abgabefrist: begleitend zum Seminar)
Kommentar:	Bis heute ist die italienische Oper des 19. Jahrhunderts aus den Spielplänen der internationalen Bühnen nicht wegzudenken. Was verbirgt sich musikalisch hinter diesen Werken? Das Seminar möchte vornehmlich in Methoden der Opernanalyse einführen, wie sie sich seit den 1990er Jahren in der Musikwissenschaft etabliert haben. Ziel ist es, mit musikdramaturgischen Techniken und Formmodellen vertraut zu werden, die für die gesamte italienische Oper des 19. Jahrhunderts konstitutiv waren. Als Ausgangspunkt wird die Herausbildung der standardisierten vierteiligen „solita forma“ in Gioachino Rossinis Opern dienen. Der Schwerpunkt wird dann im Schaffen Giuseppe Verdis liegen, dessen individuelle Auseinandersetzung mit dem musikalischen Drama erst vor dem Hintergrund der italienischen Opernkonventionen verständlich wird. Da am Theater Regensburg gerade Verdis <i>Macbeth</i> neu inszeniert wurde, wollen wir uns mit diesem Werk besonders intensiv beschäftigen.

Die italienische Oper im 19. Jahrhundert (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Braun, Lucinde

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	PT 4.0.47*	-Braun, Lucinde
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31608 Harmonielehre II - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31608	Titel:	Harmonielehre II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3)
MUWI-M04.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M04.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Hermann Grabner, <i>Handbuch der funktionellen Harmonielehre</i> , 11. Auflage, Kassel 1995 (oder neuere Auflage); Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Hrsg.), <i>Der musikalische Satz. Ein Handbuch zum Lernen und Lehren</i> , Innsbruck 1987; Thomas Krämer, <i>Harmonielehre im Selbststudium</i> , 8. , korrigierte Auflage, Wiesbaden u. a. 2019
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Abschluss von <i>Harmonielehre I</i>
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %); Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Fortsetzung der Übung <i>Harmonielehre I</i> . Gegenstände sind: Ausbau der Funktionstheorie (Modulation, Alterationen), Übungen im vierstimmigen Satz und harmonische Analyse verschiedenartiger Musikstücke.

Harmonielehre II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023	PT 4.0.47*	-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31609 Kontrapunkt II - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31609	Titel:	Kontrapunkt II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3)
MUWI-M04.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M04.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Knud Jeppesen, <i>Kontrapunkt</i> , 11. Auflage, Wiesbaden 1985; Thomas Daniel, <i>Kontrapunkt</i> , 2. Auflage, Köln 2002; Bernhard Meier, <i>Alte Tonarten</i> , 5. Auflage, Kassel u. a. 2014.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Abschluss von <i>Kontrapunkt I</i>
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %); Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Fortsetzung der Übung <i>Kontrapunkt I</i> . Behandelt wird der dreistimmige Satz nach der Methode von J. J. Fux sowie Typen des drei- und vierstimmigen Satzes im 16. Jahrhundert (Sukzessivkomposition anhand des deutschen Liedes, Imitationsmuster in der vierstimmigen Motette).

Kontrapunkt II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31610 Allgemeine Musiklehre - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31610	Titel:	Allgemeine Musiklehre
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:

MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Wir arbeiten mit einem grundlegenden Musiklehre-Arbeitsbuch und vielen Noten- und Klangbeispielen. Bitte vorab schon besorgen: Christoph Hempel, <i>Neue Allgemeine Musiklehre</i> , SCHOTT-Verlag, 12,00 €, ISBN: 978-3-254-08200-8 (auch als E-Book Download für 7,99 € – empfehlenswert, weil mit eingebetteten Musikbeispielen).
Leistungsnachweis:	regelmäßiges Erstellen von Hausaufgaben und Abschlusstest
Kommentar:	In einem Überblickskurs erarbeiten wir die musiktheoretischen Grundlagen des Faches - je nach den Vorkenntnissen der Teilnehmer. Das Basiswissen umfasst die Grundlagen der Musiknotation, musikalische Gattungen und Formen, Fachtermini in der Musik, Partiturlinien und Partiturlesen, Instrumentenkunde, Werkkenntnis. Die Übung ist ein Angebot (nicht nur) an Erstsemester und alle diejenigen, die sich über die Allgemeine Musiklehre nochmals einen umfassenden Überblick verschaffen wollen, bevor es an die musikwissenschaftlichen Themen geht. Voraussetzungen: Sie spielen ein Musikinstrument oder singen und sind bereit, ein Musikwerk vorzustellen.

Allgemeine Musiklehre (1. Parallelgruppe, Semesterkurs) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ebel, Frank

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	PT 4.0.47*	-Ebel, Frank
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31611 Einführung in den Notensatz mit MuseScore - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31611	Titel:	Einführung in den Notensatz mit MuseScore
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	regelmäßiges Anfertigen von Hausaufgaben
Kommentar:	Am Beginn dieser überwiegend praktisch orientierten Übung steht die Vorstellung des kostenlosen Notensatzprogramms MuseScore 3.6.2 ODER 4.0. Die Studierenden sollen sich in dieses Programm einarbeiten und Notenbeispiele für unterschiedliche Besetzungen erstellen. In einem eher theoretischen Teil werden wir uns darüber hinaus mit den traditionellen Regeln für den Notensatz, soweit deren Kenntnisse für die Arbeit mit Notensatzprogrammen notwendig sind, vertraut machen.

Einführung in den Notensatz mit MuseScore (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Berlinghoff-Eichler, Bettina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	PT 4.0.47*	-Berlinghoff-Eichler, Bettina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31612 Gehörbildung II - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31612	Titel:	Gehörbildung II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:

MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3)
 MUWI-M03.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M07.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	In diesem Aufbaukurs soll die Fähigkeit zum Hören von Intervallen, einfachen Melodien, Dur- und Moll-Akkorden und deren Umkehrungen, sowie einfachen Rhythmen mithilfe von melodischen, harmonischen und rhythmischen Übungen wie Notieren, Klopfen und Singen vertieft werden. Zur Vorbereitung des Kurses bzw. zur Auffrischung der vorhandenen Fähigkeiten wird die Website www.e-artraining-online.de der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim empfohlen. Voraussetzungen: Vorheriger Besuch von <i>Gehörbildung I</i> und <i>Harmonielehre I</i>; Kenntnis der musikalischen Elementarlehre und sichere Beherrschung der Musiknotation in Verbindung mit musikalischem Vorstellungsvermögen

Gehörbildung II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023	PT 4.0.47*	-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31613 Singen aus alten Handschriften und Drucken: Thomas Tallis und William Byrd – Komponieren im elisabethanischen Zeitalter - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31613	Titel:	Singen aus alten Handschriften und Drucken: Thomas Tallis und William Byrd – Komponieren im elisabethanischen Zeitalter
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft; M.A. Mittelalter-Studien	

Modulzuordnung:	
KMS-MA-WB (4 LP) gültig ab WS 2006/07 (4) KMS-MA-ZP (4 LP) gültig ab WS 2012/13 (4) MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Empfehlung:	Vorkenntnisse: Kenntnisse der weißen Mensuralnotation sind von Vorteil, jedoch nicht zwingend notwendig. Bitte beachten Sie, dass im Sommersemester 2023 auch das Proseminar <i>Notations- und Quellenkunde</i> stattfindet, in dem diese Notationsform ausführlich behandelt wird.
Leistungsnachweis:	Aktive Beteiligung an allen Sitzungen und Kurzreferat zu einer in der Übung behandelten Quelle oder Komposition
Kommentar:	Ziel dieser Übung ist nicht etwa ein Stimmtraining oder gar eine Gesangsausbildung. Wir wollen vielmehr anhand von einschlägigen Quellentypen und -formaten – Handschriften und Drucken, Stimmbüchern und Chorbüchern – lernen, wie man aus diesen Quellen musizieren kann, welche Probleme dabei auftauchen (z. B. Textunterlegung, notationstechnische Schwierigkeiten usw.) und wie diese zu lösen sind. In den ersten Sitzungen erfolgt eine Einführung in die weiße Mensuralnotation, die es den Studierenden ermöglichen soll, erfolgreich an der Übung teilzunehmen. Außerdem soll versucht werden, mit möglichst „leichten“ Stücken anzufangen, sodass der Schwierigkeitsgrad im Laufe des Semesters allmählich gesteigert werden kann. Die Übung im Sommersemester 2023 ist Thomas Tallis (um 1505–1585) und dem vor genau 400 Jahren verstorbenen William Byrd (um 1543–1623), zwei Komponisten aus dem elisabethanischen Zeitalter gewidmet. Beide waren an der Chapel Royal tätig und arbeiteten in einer künstlerisch, politisch und konfessionell hochspannenden Zeit. Auf dem Programm steht eine Auswahl weltlicher und geistlicher Lieder in englischer Sprache aus berühmten Drucken und Handschriften, die uns in digitalisierter Form zur Verfügung stehen.

Singen aus alten Handschriften und Drucken: Thomas Tallis und William Byrd – Komponieren im elisabethanischen Zeitalter (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023								
Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31614 Text und Ton in Lyrik und Lied - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31614	Titel:	Text und Ton in Lyrik und Lied
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M31.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M31.3 gültig ab WS 2012/13 () MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M32.3 gültig ab WS 2012/13 () MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M33.3 gültig ab WS 2012/13 () MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	Hermann Danuser (Hg.), <i>Musikalische Lyrik. Lied und vokale Ensemblekunst</i> (2 Bände, Handbuch der musikalischen Gattungen, 8.1/2), Laaber 2004
Leistungsnachweis:	Referat oder kleinere Arbeiten
Kommentar:	Literarische Texte und musikalische Töne sind im Laufe der Geschichte eine Fülle von Verbindungen eingegangen. Hierzu zählen neben den heute verbreiteten Formen in Popmusik, Hip-Hop, Schlager und Musical, eine Reihe von Formen, die zu unterschiedlichen Zeiten eine Blüte erlebten und auch heute noch von Bedeutung sind, wie zum Beispiel Madrigale, Motetten, Kirchenlieder, Arien, Volkslieder, Kunstlieder und Songs im epischen Theater. In der Übung, die sich an Studierende der Germanistik und der Musikwissenschaft richtet, werden wir das Zusammenwirken von Text und Ton sowohl in der Literatur als auch in der Musik von der Frühneuzeit bis in die Gegenwart untersuchen und danach fragen, welche produktiven Impulse beide Künste dabei austauschen.

Text und Ton in Lyrik und Lied (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023								
Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor; Martinec, Thomas								
Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023		-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31615 Editionstechnik: Musikerschriften - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31615	Titel:	Editionstechnik: Musikerschriften
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M31.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M31.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Bodo Plachta, <i>Editionswissenschaft. Eine Einführung in Methode und Praxis der Edition neuerer Texte</i> , Stuttgart 1997 (<i>Universal-Bibliothek. Literaturstudium</i>); Herbert Kraft, <i>Editionsphilologie</i> , Frankfurt am Main u. a., 2. Auflage 2001
Leistungsnachweis:	aktive Teilnahme und Hausaufgaben
Kommentar:	Während die musikalischen Schriften eines Komponisten in erster Linie Aufschluss über dessen Musikan-schauung geben können, stellen Briefe und Tagebücher darüber hinaus eine unverzichtbare Quelle für die Biographie und für den Entstehungsprozess von Kompositionen dar. Erst seit den letzten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts machte sich die Musikwissenschaft verstärkt die Erfahrungen der Nachbardisziplinen – ins-besondere der germanistischen Philologie – zu eigen und übernahm die dort etablierten editorischen Verfah-renswesen auch für Ausgaben von Musikerschriften und -briefen. In diesem Semester werden wir uns ausschließlich mit dem Thema „Schriftenedition“ beschäftigen. Zur Einführung werden zunächst die wichtigsten Grundbegriffe der Editions-wissenschaft diskutiert und an ausgewählten Beispielen vor allem die verschiedenen Ausgabentypen erläutert. Den Schwerpunkt bildet hier die Diskussion der Editionsprinzipien der historisch-kritischen Ausgabe der Sämtlichen Schriften Franz Liszts. Ausgehend von theoretischen Überlegungen sollen anhand von Beispielen im Laufe des Semesters Arbeitsverfahren der editorischen Praxis wie etwa die Erstellung eines Lesarten-/Variantenverzeichnisses, die Erarbeitung von Stellenkommentaren (Auswahl der zu kommentierenden Passagen und Informationssuche) eingeübt werden. Französischenkenntnisse sind ausdrücklich erwünscht.

Editionstechnik: Musikerschriften (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Berlinghoff-Eichler, Bettina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	17.04.2023	17.07.2023	PT 4.0.47*	-Berlinghoff-Eichler, Bettina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2023 24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023 05.06.2023 12.06.2023 19.06.2023 26.06.2023 03.07.2023 10.07.2023 17.07.2023					
Ausfalltermine:			01.05.2023 29.05.2023					

31616 Jazzgeschichte II - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31616	Titel:	Jazzgeschichte II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M32.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Jacobs, Michael: <i>All that Jazz</i> . Stuttgart: Reclam, 1996; Burns, Ken; Geoffrey C. Ward: <i>Jazz. Eine Musik und ihre Geschichte</i> . München: Econ, 2001; Shipton, Alyn: <i>A new history of Jazz</i> . London/New York: Continuum, 2001; Behrendt, Joachim-Ernst; Günter Huesmann: <i>Das Jazzbuch</i> . Frankfurt am Main, 2005; Schaal, Hans-Jürgen: <i>Jazz-Standards. Das Lexikon</i> . Kassel: Bärenreiter, 2001
Leistungsnachweis:	regelmäßige Teilnahme und Referat
Kommentar:	Die Übung <i>Jazzgeschichte II</i> schließt direkt an den vorangegangenen Kurs <i>Jazzgeschichte I</i> an. Wir beschäftigen uns nun nach dem Traditional Jazz der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts mit der Entwicklung des Modern Jazz ab ca. dem 2. Weltkrieg. Der Fokus liegt auf wichtigen Stilrichtungen wie Bebop, Cool Jazz, Hardbop, Modal Jazz, Free Jazz, Fusion, etc. und den Musiker*innen, die diese maßgeblich beeinflusst haben. Selbstverständlich werden wir wieder exemplarische Stücke betrachten und Musikbeispiele hören. Schon immer, aber auch speziell in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts gab es einen regen internationalen Austausch musikalischer Ideen und Elemente im Jazz. Diese sollen natürlich auch in der Übung beleuchtet werden, ebenso wie bedeutende historische Ereignisse (US-Bürgerrechtsbewegung, Kalter Krieg u.a.), die ihre Auswirkungen auf den Jazz hatten. Zudem werden wir aktuelle Entwicklungen beobachten und gegebenenfalls einen Ausblick in die Zukunft des Jazz wagen. Voraussetzungen bzw. Kenntnisse: musiktheoretische und harmonische Grundkenntnisse (kein Spezialwissen nötig)

Jazzgeschichte II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023	PT 4.0.47*	-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31617 Akademisches Schreiben für Musikwissenschaftler:innen - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31617	Titel:	Akademisches Schreiben für Musikwissenschaftler:innen
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)

Weitere Details:

Empfehlung:	Grundkenntnisse der Musikwissenschaft und des wissenschaftlichen Arbeitens sind von Vorteil. Es bietet sich an, diesen Kurs mit einer anstehenden Schreibarbeit, wie etwa einer Pro- oder Hauptseminararbeit, oder der Bachelorarbeit zu verbinden, da in diesem Fall die Übungen anhand von für die eigene Arbeit relevanten Texten geschrieben werden können. Dies ist jedoch keine Voraussetzung für die Teilnahme.
Leistungsnachweis:	Aktive Teilnahme, kleine Schreibübungen
Kommentar:	Das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten ist einer der Grundbestandteile eines geisteswissenschaftlichen Studiums. In dieser Übung werden wir untersuchen, wie wir überzeugend und fundiert auf Basis wissenschaftlicher Recherche argumentieren und Essays schreiben können. Wir beschäftigen uns hierfür mit einer Reihe an Themen, die zum Entstehungsprozess einer wissenschaftlichen Arbeit gehören, von der Arbeit mit Primär- und Sekundärliteratur (Exzerpieren, Zitieren, Isolieren von Kernthesen), über Fragen des Stils (Argumentationsstruktur, Ton), bis hin zum Umgang mit technischen Hilfsmitteln (Literaturverwaltung, Umgang mit Word- und Document-Prozessoren, Wissensverwaltung).

Akademisches Schreiben für Musikwissenschaftler:innen (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Umbreit, Janosch

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023	PT 4.0.47*	-Umbreit, Janosch
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31618 Tutorium zur V Allgemeine Musikgeschichte V - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31618	Titel:	Tutorium zur V Allgemeine Musikgeschichte V
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Tutorium	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit
Kommentar:	Dieser begleitende Kurs dient dazu, Fragen zur Vorlesung zu klären, die aus den Sitzungen des Hauptkurses offengeblieben sind, und die Studierenden besser auf die Abschlussklausur vorzubereiten. Voraussetzungen: Gleichzeitige Belegung der Vorlesung <i>Allgemeine Musikgeschichte V</i>

Tutorium zur V Allgemeine Musikgeschichte V (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Hensel, Simon

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023	PT 4.0.47*	-Hensel, Simon
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31619 Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31619	Titel:	Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Forschungskolloquium	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:
MUWI-BA-WB-fachintern (2 LP) gültig ab WS08/09 (2)
MUWI-M34.1 (2 LP) gültig ab SS 2020 (2)
MUWI-M34.1 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M34.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:	
Leistungsnachweis:	Regelmäßige Teilnahme und ggf. Vorstellung der Examensarbeit
Kommentar:	Wie in jedem Semester dient das Kolloquium vor allem der Vorstellung von Master- und Promotionsprojekten. Studierende des Bachelorstudiengangs sind herzlich eingeladen, sollten sich jedoch zuvor per E-Mail bei Prof. Schiltz zu dieser Veranstaltung anmelden.

Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31620 Workshop "Minimal Music" - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31620	Titel:	Workshop "Minimal Music"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Workshop	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUWI-BA-WB-fachintern (1 LP) gültig ab WS08/09 (1)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	Beim vollständigen Besuch des Workshops und des Konzerts kann ein Leistungspunkt für den Freien Wahlbereich vergeben werden! Anmeldung in FlexNow: 1.4.-5.5.2023, 9.00 Uhr
Kommentar:	Dass Andreas Dombert zu den innovativsten und stärksten Stimmen der deutschen Gitarrenszenen zählt, zeigt seine neueste Leidenschaft, der er sich seit 2017 widmet: Minimal Music für Gitarre solo. In kunstvollen Eigenkompositionen kreiert er zauberhafte Klanglandschaften durch musikalische Prozesse, die sich ständig wiederholen und dabei langsam verändern. Das beschert den Zuhörern ein neuartiges Gefühl: ein Loslassen-Können durch ein „Überangebot“ an Zeit. Das mehrfach ausgezeichnete Erstlingswerk „Like The Birds Sing“ ist 2018 bei ENJA erschienen. Fünf Jahre später präsentiert Dombert nun sein Nachfolge-Werk „Exploring Bees“. Die Konzertpremiere findet am 5. Mai 2023 im Audimax der Universität Regensburg für einen bewusst limitierten Kreis von Zuhörer:innen statt - Teilnehmer:innen am Workshop haben automatisch Zugang zum Konzert. In vier kontrastreichen „Movements“ lässt er die vergangenen Jahre Revue passieren und thematisiert u. a. das komplexe Verhältnis von Kunst und Kommerz. Im begleitenden Workshop wird Andreas Dombert in die Minimal Music einführen, seine Minimal-Werke vorstellen und zum selbständigen Ausprobieren von Minimal Music anregen. Ablauf 10.00-12.00 Workshop (Tonstudio) 12.00-13.00 Mittagspause 13.00-15.00 Workshop (Tonstudio) 17.00-18.00 Aufbau/Soundcheck im Audimax (Studierende dürfen anwesend sein) 18.00-19.00 Essen/Pause 19.00-20.00 Konzert im Audimax 21.00-22.00 Nachbesprechung Der in Straubing geborene und in Regensburg lebende Gitarrist Andreas Dombert arbeitete in den vergangenen Jahren mit Weltstars wie Pat Martino, Larry Coryell, Philip Catherine, Ulf Wakenius oder Airtó Moreira. Mit seiner Formation „Night of Jazz Guitars“ trat er bei hochkarätigen internationalen Festivals auf, als Kopf der Band „Dombert's Urban Jazz“ experimentierte er mit Elektronik-Einflüssen, feilte an seiner ganz eigenen Klangästhetik und erhielt 2014 den Kulturpreis der Oberpfalz. Sein Trio-Debüt 35 erschien 2016 bei ENJA und wurde in der Kategorie Gitarre national für den ECHO JAZZ nominiert. Zusammen mit dem Bandleader Maximilian Breu wurde er Anfang 2023 vom Goethe-Institut auf dreiwöchige Mittelamerika-Tour eingeladen.

Workshop "Minimal Music" (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:00	10:00		Einzeltermin	04.05.2023	04.05.2023	Audimax H1	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			04.05.2023					

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:00	12:00	s.t.	Einzeltermin	05.05.2023	05.05.2023	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			05.05.2023					

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	13:00	15:00	s.t.	Einzeltermin	05.05.2023	05.05.2023	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			05.05.2023					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	17:00	22:00	s.t.	Einzeltermin	05.05.2023	05.05.2023	Audimax H1	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			05.05.2023					

31621 Auffrischkurs "Musiktheoretisches Grundwissen" - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31621	Titel:	Auffrischkurs "Musiktheoretisches Grundwissen"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Hempel, Christoph. <i>Neue Allgemeine Musiklehre. Mit Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle</i> . Mainz: Schott Music, 2015. [Online über den Regensburger Katalog verfügbar!]
Leistungsnachweis:	Aktive Teilnahme an beiden Hälften des Kurses – ohne Klausur! Anmeldung in FlexNow: 1.4.-13.4., 23.59 Uhr Abmeldung in FlexNow: bis 14.4.2023, 12.00 Uhr
Kommentar:	In diesem Kurs werden Grundkenntnisse in den Bereichen Notation, Musiktheorie und Gehörbildung wiederholt. Er soll einen offenen Raum für Ihre Fragen darstellen und Ihnen den Einstieg in das Musikwissenschaftsstudium erleichtern. Voraussetzungen: Dieser Kurs wird vor allem Erstsemesterstudierenden empfohlen, aber auch Studierende aus höheren Semestern sind dazu eingeladen, ihre musiktheoretischen Kenntnisse aufzufrischen.

Auffrischkurs "Musiktheoretisches Grundwissen" (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Hensel, Simon

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:00	12:00	s.t.	Einzeltermin	14.04.2023	14.04.2023	PT 4.0.47*	-Hensel, Simon
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.04.2023					

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	14:00	17:00	s.t.	Einzeltermin	14.04.2023	14.04.2023	PT 4.0.47*	-Hensel, Simon
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.04.2023					

31629 M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31629	Titel:	M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Projekt	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:
MUWI-M34.3 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)

M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								

31630 Praktikum für Masterstudierende - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31630	Titel:	Praktikum für Masterstudierende
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M34.4 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)

Praktikum für Masterstudierende (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								

31630a Stimmphysiologie [U, G, K(WB), D(WB)] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31630a	Titel:	Stimmphysiologie [U, G, K(WB), D(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-025.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-025.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-UGS-024.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-024.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-024.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:		
Literatur:	Bernhard Richter: Die Stimme - Grundlagen, künstlerische Praxis und Gesunderhaltung; Henschel Verlag 2. Aufl. 2016.	
Kommentar:	Die Vorlesung Stimmphysiologie behandelt die Funktionen und Abläufe der Stimmsteuerung und -gebung sowie des Hörapparats. Dabei werden auch Funktionsstörungen und Belastungen stimmintensiver Berufe behandelt. Nach dem Ablegen der schriftlichen Modulprüfung finden am Ende des Semesters endoskopische Betrachtungen der Stimmlippen (UKR) sowie praktische logopädische Übungen statt.	

Stimmphysiologie [U, G, K(WB), D(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20	
Verantwortliche Dozenten: Weikert, Matthias; Kleinhenz, Regina	

Weitere Details:	
Kommentar:	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31631 Fachpraktikum (Bachelor) - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31631	Titel:	Fachpraktikum (Bachelor)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M12.4 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)

Fachpraktikum (Bachelor) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								

31640a Einführung in die Musikdidaktik [K, D] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31640a	Titel:	Einführung in die Musikdidaktik [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	K, D
Kommentar:	Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Beispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikdidaktik [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	17.04.2023	17.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2023 24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023 05.06.2023 12.06.2023 19.06.2023 26.06.2023 03.07.2023 10.07.2023 17.07.2023					
Ausfalltermine:			01.05.2023 29.05.2023					

31640a Einführung in die Musikdidaktik [K, D] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31640a	Titel:	Einführung in die Musikdidaktik [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	K, D
Kommentar:	Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Beispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikdidaktik [K, D] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31643c Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31643c	Titel:	Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-032.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-032.3 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Beiderwieden, R. (2008). <i>Musik unterrichten: Eine systematische Methodenlehre</i> . Bosse; Beiderwieden, R. (2021). <i>Musik—Didaktik eines Schulfaches</i> . Isensee Verlag; Biegholdt, G. (2013). <i>Musik unterrichten: Grundlagen, Gestaltung, Auswertung</i> (1. Aufl.). Klett/Kallmeyer; Grohé, M., & Jasper, C. (2016). <i>Methodenrepertoire Musikunterricht: Zugänge - Lernwege - Aufgaben</i> . Helbling; Hofmann, B. (2015). <i>Musik machen mit der Stimme: Vokaldidaktik</i> . In M. D. Loritz & C. Schott (Hrsg.), <i>Musik—Didaktik für die Grundschule</i> (S. 105–118). Cornelsen; Jank, W. (Hrsg.). (2021). <i>Musik-Didaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II</i> (9., komplett überarbeitete Auflage). Cornelsen; Maier, U., Bohl, T., Kleinknecht, M., & Metz, K. (2013). <i>Allgemeindidaktische Kriterien für die Analyse von Aufgaben</i> . In M. Kleinknecht & T. Bohl (Hrsg.), <i>Lern- und Leistungsaufgaben im Unterricht: Fächerübergreifende Kriterien zur Auswahl und Analyse</i> (S. 9–46). Klinkhardt; Praetorius, A.-K., Rogh, W., & Kleickmann, T. (2020). <i>Blinde Flecken des Modells der drei Basisdimensionen von Unterrichtsqualität? Das Modell im Spiegel einer internationalen Synthese von Merkmalen der Unterrichtsqualität</i> . <i>Unterrichtswissenschaft</i> , 48(3), 303–318; Puffer, G. (2021). <i>Professionelle Kompetenzen von Musiklehrkräften: Grundzüge einer Modellierung</i> . <i>Beiträge empirischer Musikpädagogik</i> , 12, 1–71.
Zielgruppe:	Studierende, die das studienbegleitende Praktikum erfolgreich absolviert haben. Max. Teilnehmerzahl: 6. Die Plätze werden in der Reihenfolge der Anmeldung vergeben. Na#chste Mo#glichkeit der Seminarbelegung voraussichtlich im folgenden Sommersemester.
Kommentar:	Ziel der Veranstaltung ist es, didaktische Reflexionen mit unterrichtspraktischer Anwendung zu verbinden. Der Fokus in den zu absolvierenden Unterrichtsstunden liegt auf Beobachtung, Analyse und Beurteilung sowie Planung, Durchführung und Nachbereitung von Musikunterricht. Im Rahmen des Seminars wird die Modulprüfung GYV/GYD 032 abgelegt (Prüfungsteile: mehrere Lehrversuche, schriftliche Ausarbeitung). Anmeldung (per Mail) bei AOR P. Ehrich (patrick.ehrich@ur.de) bis spa#testens 28. Februar.

Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Weitere Details:	
Literatur:	Beiderwieden, R. (2008). <i>Musik unterrichten</i> . Kassel: Bosse Verlag; Biegholdt, G. (2013). <i>Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung</i> . Seelze: Friedrich Verlag; Grohé, M. & Jasper, C. (2016). <i>Methodenrepertoire Musikunterricht</i> . Innsbruck: Helbling
Zielgruppe:	Studierende, die das studienbegleitende Praktikum erfolgreich absolviert haben. Max. Teilnehmerzahl: 6. Die Plätze werden in der Reihenfolge der Anmeldung vergeben. Na#chste Mo#glichkeit der Seminarbelegung: voraussichtlich SoSe 2022
Kommentar:	Ziel der Veranstaltung ist es, didaktische Reflexionen mit unterrichtspraktischer Anwendung zu verbinden. Der Fokus in den zu absolvierenden Unterrichtsstunden liegt auf Beobachtung, Analyse und Beurteilung sowie Planung, Durchführung und Nachbereitung von Musikunterricht. Im Rahmen des Seminars wird die Modulprüfung GYV/GYD 032 abgelegt (Prüfungsteile: mehrere Lehrversuche, schriftliche Ausarbeitung). Anmeldung (per Mail) bei AOR P. Ehrich (patrick.ehrich@ur.de) bis spa#testens 28. Februar 2021.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:45	12:15	s.t.	wöchentlich	05.04.2023	07.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Zeit: Mittwoch, 8:45-12:10 Uhr Ort: Goethe-Gymnasium Erste Sitzung (sowie weitere Sitzungen an schulfreien Tagen): 8:30-10:00 Musikpavillon, Raum nach Absprache					
Einzeltermine:			05.04.2023 12.04.2023 19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023					

31644d Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31644d	Titel:	Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Maria Luise Schulten/Kai Stefan Lothwesen (2017). Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Münster/New York: Waxmann.
Zielgruppe:	Dissertation: Absolventen des 1. Staatsexamens; Zulassungsarbeit: Studierende des 3./4. Fachsemesters.
Kommentar:	Im Rahmen des Kolloquiums werden Dissertationsprojekte und Zulassungsarbeiten in verschiedenen Präsentationsveranstaltungen vorgestellt und die unterschiedlichen Perspektiven erörtert. Dazu gehören forschungsmethodische und -methodologische Fragestellungen im Hinblick auf quantitativ-analytische und qualitativ-hermeneutische Verfahren oder bzgl. Fragestellungen, bei denen die Recherchen vor einem historischen Hintergrund stattfinden. Voraussetzung zur Teilnahme ist die Anfertigung eines aussagekräftigen Exposés resp. Abstracts zur Thematik. Die Einladung erfolgt über den Leiter des Seminars.

Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus; Schneider-Binkl, Sabine

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31644e Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31644e	Titel:	Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-026.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-026.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Beller, S. (2016). Empirisch forschen lernen. Bern: Hogrefe Verlag; Clausen, B. u.a. (Hrsg.). (2016). Grundlagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik. Münster, New York: Waxmann; Dartsch, M. u. a. (Hrsg.). (2018). Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster, New York: Waxmann; Kuckartz, U. (2022). Qualitative Inhaltsanalyse. Methoden, Praxis, Computerunterstützung. Weinheim: Beltz; Rädicker, S. & Kuckartz, U. (2019). Analyse qualitativer Daten mit MAXQDA. Text, Audio und Video. Wiesbaden: Springer; Schulten, M. L. & Lothwesen, K. S. (Hrsg.). (2017). Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Münster, New York: Waxmann; Strübing, J. (2018). Qualitative Sozialforschung. Berlin: De Gruyter Oldenbourg;
Zielgruppe:	Für GYD: Hierbei handelt es sich um eine Pflichtveranstaltung für Studierende im Doppelfachstudium. Für alle: Dieser Kurs richtet sich an alle Interessierten, die eine schriftliche Hausarbeit (Zulassungsarbeit) im Bereich der empirischen Musikpädagogik anstreben. Dabei sollte dieser Kurs vor dem Beginn der Hausarbeit besucht werden.
Kommentar:	Das Seminar bietet einen Überblick über grundlegende Forschungsfelder und -methoden im Fach Musikpädagogik. Dabei werden u.a. Einblicke in die Wissenschaftsgeschichte und das wissenschaftliche Arbeiten gegeben, sowie aktuelle musikpädagogische Forschungsfragen beleuchtet. Ein Teil der Lehrveranstaltung wird speziell den quantitativen und qualitativen Methoden gewidmet sein und dient zur Vorbereitung der Erstellung von Zulassungsarbeiten in diesem Bereich. Zielsetzung ist es, im Rahmen von Lektüre, Referaten und Kleingruppenarbeiten an Grundlagen und den aktuellen Stand der musikpädagogischen Forschung sowie die wissenschaftlichen Arbeitsweisen heranzuführen. Die Kursleistung wird in Form von studienbegleitenden Leistungen erbracht.

Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023								
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:15	09:45	s.t.	wöchentlich	21.04.2023	21.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum HFKM 2.03					
Einzeltermine:			21.04.2023 28.04.2023 05.05.2023 12.05.2023 19.05.2023 26.05.2023 02.06.2023 09.06.2023 16.06.2023 23.06.2023 30.06.2023 07.07.2023 14.07.2023 21.07.2023					

31644i Qualitative Forschung im Kontext Musikpädagogik - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31644i	Titel:	Qualitative Forschung im Kontext Musikpädagogik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	Maria L. Schulten / Kai S. Schulten (2017). Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Münster: Waxmann.
Zwingende Voraussetzung:	Eine Voranmeldung beim Kursleiter per Mail ist bis Semesterbeginn erforderlich, da die Einschreibung in Flex now nicht über die Teilnehmenden sondern zentral erfolgt.
Zielgruppe:	Studierende, die im Fach Musikpädagogik ihre Zulassungsarbeit absolvieren.
Kommentar:	Die Teilnahme am Seminar ist obligatorisch für alle Studierenden, die Ihre schriftliche Hausarbeit („Zulassungsarbeit“) im Fach Musikpädagogik am Ende des Semesters abgeben möchten. Darüber hinaus werden Methoden qualitativer Forschung thematisiert, die in unterschiedlichen Forschungsbereichen gezielt Anwendung finden.

Qualitative Forschung im Kontext Musikpädagogik (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31645b Musiksoziologie [U, G, K(WB), D(WB)] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31645b	Titel:	Musiksoziologie [U, G, K(WB), D(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-025.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-025.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	H. de la Motte-Haber, H. Neuhoff: Musiksoziologie, Laaber 2007; R; Kalisch, Volker: <i>Musiksoziologie</i> . Laaber 2016; Heyer, S. Wachs, C. Palentien: Handbuch Jugend – Musik – Sozialisation, Wiesbaden 2013.
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS, GYV, GYD, bei Kapazität interessierte Studierende aus den Bereichen K und D
Kommentar:	Das Seminar führt anhand ausgewählter Themen in die Musiksoziologie ein. Wir werden uns mit Forschungsmethoden und Befunden unter anderem zu folgenden Themen befassen: Musikalische Lebenswelten, musikalische Sozialisation, Musikpräferenzen, Auswirkungen der Technikentwicklung auf Musikinhalte und Musikberuf, interkulturelle Aspekte bei Musik nach Migration, empirische Publikumsforschung, Musik und Gender, Musik und Herrschaft, Musik und politischer Protest. Erwerb der LP durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Kurzreferat mit empirischem Anteil. Für Studierende des Lehramts GY mit Musik als Doppelfach besteht im Anschluss die Möglichkeit, die Modulteilprüfung „Musiksoziologie“ [GYD-025.2] abzulegen.

Musiksoziologie [U, G, K(WB), D(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 14 Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans

Weitere Details:								
Literatur:			H. de la Motte-Haber, H. Neuhoff: Musiksoziologie, Laaber 2007; R; Kalisch, Volker: <i>Musiksoziologie</i> . Laaber 2016; Heyer, S. Wachs, C. Palentien: Handbuch Jugend – Musik – Sozialisation, Wiesbaden 2013.					
Zielgruppe:			UGS, UHS, URS, GYV, GYD, bei Kapazität interessierte Studierende aus den Bereichen K und D					
Kommentar:			Das Seminar führt anhand ausgewählter Themen in die Musiksoziologie ein. Wir werden uns mit Forschungsmethoden und Befunden unter anderem zu folgenden Themen befassen: Musikalische Lebenswelten, musikalische Sozialisation, Musikpräferenzen, Auswirkungen der Technikentwicklung auf Musikinhalte und Musikberuf, interkulturelle Aspekte bei Musik nach Migration, empirische Publikumsforschung, Musik und Gender, Musik und Herrschaft, Musik und politischer Protest. Erwerb der LP durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Kurzreferat mit empirischem Anteil. Für Studierende des Lehramts GY mit Musik als Doppelfach besteht im Anschluss die Möglichkeit, die Modulteilprüfung „Musiksoziologie“ [GYD-025.2] abzulegen.					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:15	10:45	s.t.	wöchentlich	21.04.2023	21.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.04.2023 28.04.2023 05.05.2023 12.05.2023 19.05.2023 26.05.2023 02.06.2023 09.06.2023 16.06.2023 23.06.2023 30.06.2023 07.07.2023 14.07.2023 21.07.2023					

31645c Geschichte populärer Musik [G, U(WB), D(WB)] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31645c	Titel:	Geschichte populärer Musik [G, U(WB), D(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Charlton, K. (2019). <i>Rock Music Styles: A History</i> . New York: McGraw-Hill Education; Gioia T. (2011). <i>The History of Jazz</i> . New York: OUP; Poschardt, U. (1997). <i>DJ Culture. Diskjockeys und Popkultur</i> . Reinbek b. Hamburg: Rowohlt; Wicke, P. (2011). <i>Rock und Pop. Von Elvis Presley bis Lady Gaga</i> . München: Beck; Wicke, P., Ziegenrucker, W. & Ziegenrucker, K.-E. (2007). <i>Handbuch der populären Musik. Geschichte, Stile, Praxis, Industrie</i> . Mainz: Schott
Kommentar:	In diesem Seminar werden zentrale Stile, Entwicklungen und Interpreten der populären Musik betrachtet. Von der Entstehung des Jazz bis zu aktuellen Zeitströmungen werden musikalische Neuerungen und Gemeinsamkeiten untersucht und in den zugehörigen gesellschaftlichen Kontext eingebettet.

Geschichte populärer Musik [G, U(WB), D(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Weitere Details:	
Literatur:	Charlton, K. (2019). <i>Rock Music Styles: A History</i> . New York: McGraw-Hill Education; Gioia T. (2011). <i>The History of Jazz</i> . New York: OUP; Poschardt, U. (1997). <i>DJ Culture. Diskjockeys und Popkultur</i> . Reinbek b. Hamburg: Rowohlt; Wicke, P. (2011). <i>Rock und Pop. Von Elvis Presley bis Lady Gaga</i> . München: Beck; Wicke, P., Ziegenrucker, W. & Ziegenrucker, K.-E. (2007). <i>Handbuch der populären Musik. Geschichte, Stile, Praxis, Industrie</i> . Mainz: Schott
Kommentar:	In diesem Seminar werden zentrale Stile, Entwicklungen und Interpreten der populären Musik betrachtet. Von der Entstehung des Jazz bis zu aktuellen Zeitströmungen werden musikalische Neuerungen und Gemeinsamkeiten untersucht und in den zugehörigen gesellschaftlichen Kontext eingebettet.

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	21.04.2023	21.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum HFKM 2.03					
Einzeltermine:			21.04.2023 28.04.2023 05.05.2023 12.05.2023 19.05.2023 26.05.2023 02.06.2023 09.06.2023 16.06.2023 23.06.2023 30.06.2023 07.07.2023 14.07.2023 21.07.2023					

31650c Aktives Musikhören – Empirische Zugänge zu Fragen der Musikwahrnehmung und Musikrezeption - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31650c	Titel:	Aktives Musikhören – Empirische Zugänge zu Fragen der Musikwahrnehmung und Musikrezeption
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Michael Huber (2018): Musikhören im Zeitalter Web 2.0: Theoretische Grundlagen und empirische Befunde (Musik und Gesellschaft). Springer. Heidelberg: Springer VS.
Kommentar:	Das Musikhören ist in allen Ausprägungen stark von situativen Bedingungen geprägt. Unser Gehör lässt sich mitunter von unterschiedlichen Einflüssen leiten und zieht – bewusst oder unbewusst – Reaktionen in verschiedenen Körperregionen nach sich. Denn über den Hörnerv gelangen Signale zum Hörzentrum des Gehirns und können erst im Anschluss dekodiert werden. – Das Seminar geht unterschiedlichen Rezeptionsformen nach und erschließt mittels empirischer Zugänge die Vielfalt des Musikhörens, um den gezielten Einsatz in musikdidaktischen Handlungsfeldern anzuleiten.

Aktives Musikhören – Empirische Zugänge zu Fragen der Musikwahrnehmung und Musikrezeption (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:15	17:45	s.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31650d Vorbereitung zur Staatsprüfung im Fach Musikpädagogik/Musikdidaktik [U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31650d	Titel:	Vorbereitung zur Staatsprüfung im Fach Musikpädagogik/Musikdidaktik [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Fuchs, M. (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck: Helbling. – Kraemer, R.-D. (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg, Wißner. – Lehmann-Wermser, A. (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen. Augsburg: Wißner. – Schatt, P. W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: wbg.
Zielgruppe:	Unterrichtsfach GS/MS/RS
Kommentar:	Die Veranstaltung stellt einschlägige Literatur und verschiedene Zugänge zu Fachdidaktik-Klausurthemen im Staatsexamen vor. Zur Vorbereitung eines Readers werden Texte erschlossen, die als Grundlage zur Bearbeitung von Prüfungsthemen dienen und die auf Anforderungen der schriftlichen Prüfung im Fach Musikdidaktik hinführen. Voraussetzung zur Teilnahme ist die Bereitschaft, sich einen Überblick zur Fachliteratur zu erarbeiten und exemplarische Aufgabenstellungen vorzubereiten.

Vorbereitung zur Staatsprüfung im Fach Musikpädagogik/Musikdidaktik [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:00	12:30	s.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			11.00-12.00 Plenum in M 28 12.00-12.30 Arbeitsgruppen in verteilten Räumen					
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31650e Musik und Spracherwerb in Forschung und Anwendung - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31650e	Titel:	Musik und Spracherwerb in Forschung und Anwendung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Magnus Gaul und Eva Nagel (2016): SPRING. SPRache lernen sINGen, Bewegung und Tanz. Kassel: Bosse.
Kommentar:	Der Spracherwerb bietet ein reiches Lernpotenzial, sofern man kreativ damit umgeht. In der Einbeziehung musikalischer Elemente zeigen sich z. B. abwechslungsreiche Vermittlungstechniken, die das Lernen praxisnah gestalten. Anwendungsmuster dieser Art sind in hohem Maße motivierend und binden alle, die am Lernen beteiligt sind, in einen permanenten Lernprozess ein. – Die Veranstaltung bietet forschungsbasierte Begründungsmuster in zahlreichen Studien und reichhaltige Einsatzmöglichkeiten für die Schulpraxis.

Musik und Spracherwerb in Forschung und Anwendung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	09:15	s.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M1					
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31650g Musikunterricht virtuell gestalten - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31650g	Titel:	Musikunterricht virtuell gestalten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Jutta Sengpiel und Dieter Smolka (2020). Die Tafel muss raus!? Unterrichten, agil, digital, modern. Kronach: Carl Link. – Florian Aschenbrenner (2022). 33 Ideen Digitale Medien. Augsburg: Auer Verlag.
Zwingende Voraussetzung:	Eine Voranmeldung beim Kursleiter per Mail ist bis Semesterbeginn erforderlich, da die Einschreibung in Flex now nicht über die Teilnehmenden sondern zentral erfolgt.
Kommentar:	Inhalt und Ziel dieser Übung ist die Gestaltung von virtuellen Unterrichtseinheiten. Dazu werden die Elemente des Lehrplans aus unterschiedlicher Perspektive aufbereitet und auf eine digitale Umgebung abgestimmt. Die Eignung und Darstellung von Inhalten werden in ihren Möglichkeiten diskutiert und für ihre Verwendungsmuster gezielt abgestimmt. Die Übung bietet einen Einblick in die Verwendung digitaler Medien und deren Abstimmung auf eine effektive Nutzung im Unterrichtsaltag des Faches Musik.

Musikunterricht virtuell gestalten (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:00	10:45	s.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M 21					
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31652f Didaktik des Singens in der Sekundarstufe [D, U, G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31652f	Titel:	Didaktik des Singens in der Sekundarstufe [D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYD-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UHS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	Beiderwieden, R. (2008). Musik unterrichten: Eine systematische Methodenlehre. Bosse; Beiderwieden, R. (2021). Musik—Didaktik eines Schulfaches. Isensee Verlag; Biegholdt, G. (2013). Musik unterrichten: Grundlagen, Gestaltung, Auswertung (1. Aufl.). Klett/Kallmeyer; Blömeke, S., Gustafsson, J.-E., & Shavelson, R. J. (2015). Beyond Dichotomies: Competence Viewed as a Continuum. Zeitschrift Für Psychologie, 223(1), 3–13. https://doi.org/10.1027/2151-2604/a000194 ; Grohé, M., & Jasper, C. (2016). Methodenrepertoire Musikunterricht: Zugänge - Lernwege - Aufgaben. Helbling; Hofmann, B. (2015). Musik machen mit der Stimme: Vokaldidaktik. In M. D. Loritz & C. Schott (Hrsg.), Musik—Didaktik für die Grundschule (S. 105–118). Cornelsen; Lehmann-Wermser, A., & Niessen, A. (Hrsg.). (2017). Aspekte des Singens: Ein Studienbuch (2., verbesserte Auflage). Wißner Musikbuch; Puffer, G. (2021). Professionelle Kompetenzen von Musiklehrkräften: Grundzüge einer Modellierung. Beiträge empirischer Musikpädagogik, 12, 1–71.
Kommentar:	Liedeinstudierungen gehören zum „Kerngeschäft“ des schulischen Musikunterrichts. Gleichzeitig sind die hierfür notwendigen Kompetenzen in der Regel auf mehrere unterschiedliche Lehrformate verteilt und werden nicht selten erst im Referendariat vertiefend zusammengeführt. Im vorliegenden Seminar lernen Sie fachlich angemessene und adressatengerechte Liedeinstudierungen zu erstellen und durchzuführen. Dazu werden Liedeinstudierungsversuche selbst konzipiert, evaluiert und teilweise auch praktisch im Unterricht ausprobiert. Während des Seminars sind zwei Termine an Schulen geplant. Dort werden ausgewählte Unterrichtsversuche erprobt. Maximale Teilnehmerzahl: 12

Didaktik des Singens in der Sekundarstufe [D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 12 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31652j Variabel besetzte Instrumentalensembles in der Schule – Arrangieren, Spielen, Anleiten - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31652j	Titel:	Variabel besetzte Instrumentalensembles in der Schule – Arrangieren, Spielen, Anleiten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Variabel besetzte Instrumentalensembles in der Schule – Arrangieren, Spielen, Anleiten (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 16 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:15	09:45		wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31653b Musik (er)finden am Computer [U, G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31653b	Titel:	Musik (er)finden am Computer [U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-031.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Musikbezogene Medienpädagogik 1
Kommentar:	Es geht in diesem Seminar darum, das kreative Potential von Musiksoftware zu erlernen und damit zu experimentieren. Sequenzer- und Notations-Programme können die Plattform für Improvisationen und Kompositionen sein. Das Zusammenfügen von Samples kann die erste Basis einer Komposition und Ausgangspunkt für eigene Einspielungen sein. Auch das Unterlegen von Bildern und Filmen mit Samples und eigener Musik wird Thema des Seminars sein.

Musik (er)finden am Computer [U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ernst, Andreas

Weitere Details:

zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Musikbezogene Medienpädagogik 1
Kommentar:	Es geht in diesem Seminar darum, das kreative Potential von Musiksoftware zu erlernen und damit zu experimentieren. Sequenzer- und Notations-Programme können die Plattform für Improvisationen und Kompositionen sein. Das Zusammenfügen von Samples kann die erste Basis einer Komposition und Ausgangspunkt für eigene Einspielungen sein. Auch das Unterlegen von Bildern und Filmen mit Samples und eigener Musik wird Thema des Seminars sein.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:00	17:30	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31654a Klassenmusizieren - "Rhythmus macht Schule" - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31654a	Titel:	Klassenmusizieren - "Rhythmus macht Schule"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Musik muss erlebbar sein, Musik muss gefühlt werden und man muss es am besten selbst tun. Gemeinsam im Klassenverband zu Musizieren ist ein Erlebnis, das die Kinder und Jugendlichen prägt und weit über musikalische und soziale Kompetenzen hinausgeht. Dieser Kurs soll zeigen, wie man mit Schülern ohne musikalische Vorkenntnisse und ohne übermäßigem finanziellen Aufwand gemeinsam Musik machen kann, die konzerttauglich ist, die Spaß macht und begeistert.
-------------------	---

Klassenmusizieren - "Rhythmus macht Schule" (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31655a Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31655a	Titel:	Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zielgruppe:	Lehramt GS: K, UGS
Kommentar:	Bekannt ist, dass das Gehör zu den wichtigsten Sinnesorganen gehört, die auch im Musikunterricht geschult werden. Beim aktiven Musikhören setzen sich die Schülerinnen und Schüler auf vielfältige Weise mit Musikwerken auseinander, lernen die Vorzüge eines Mit-Spiel-Satzes kennen und üben, Klänge zu klassifizieren und einzuordnen. Darüber hinaus können die Kinder eine Vielzahl musikalischer Eindrücke aus musikalischen Werken kennenlernen und ihrer Phantasie freien Lauf lassen.

Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31655b Body, Voice and Stomp! Groovemodelle für den Musikunterricht in GS und MS (HS) [K, D, U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31655b	Titel:	Body, Voice and Stomp! Groovemodelle für den Musikunterricht in GS und MS (HS) [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:
Kommentar: Die Lehrgangsteilnehmer lernen flotte und schnell erlernbare Stücke für Körper, Stimme und Materialpercussion kennen - groovende, witzige Beispiele für einen zeitgemäßen Musikunterricht oder auch einfach mal für zwischendurch. Die maximale Teilnehmerzahl ist 20.

Body, Voice and Stomp! Groovemodelle für den Musikunterricht in GS und MS (HS) [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Höchbauer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	15:30	17:30	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Neun Sitzungen n.V.					
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31655c Mimisch-szenisches Gestalten im Lied [U, K, D] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31655c	Titel:	Mimisch-szenisches Gestalten im Lied [U, K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	- Thurn, Bernhard: Mit Kindern szenisch spielen in: Barnitzky, Horst/Christiani, Reinhold (Hg.): Lehrer-Bücherei: Grundschule, 6. Aufl., Cornelsen Verlag Scriptor, Berlin 2000 - Scheller, Ingo: Szenisches Spiel - Handbuch für die pädagogische Praxis, 08. Aufl., Cornelsen Verlag Scriptor, Berlin 2008 - Stegemann, Bernd (Hg.), Stanislawski Reader - Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle, S. 210-230, Henschel Verlag, Leipzig 2021
Zielgruppe:	Lehramt GS, HS/MS: K, D, U; Teilnehmerbeschränkung: max. 15
Kommentar:	Im LehrplanPlus für den Musikunterricht gehört das Gestalten von musikalischen Spielszenen zu den zentralen Kompetenzen. Im Kurs werden durch Pantomime und Improvisation die persönlichen Darstellungsmöglichkeiten entdeckt und erweitert. Dabei stehen zunächst die eigenen Fähigkeiten im Fokus, im Verlauf des Kurses wird auf dieser Basis darstellendes Spiel für den Einsatz in der Schule vorbereitet. Leistungsnachweis ist die Performance eines Liedes oder Textes mit der Gruppe.

Mimisch-szenisches Gestalten im Lied [U, K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31655d Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31655d	Titel:	Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zielgruppe:	Lehramt GS: K, U
Kommentar:	Anwendungsorientiertes Material für den Musikunterricht gibt es in Fülle. Aber wie finde ich geeignete Materialien für meine Klasse und die unterschiedlichen Unterrichtsbereiche? Wie bereite ich die Materialien so vor, dass die Konzepte im Unterrichtsverlauf effektiv eingebaut sind? Die praxisorientierte Übung Kurs stellt einen vielfältigen Zugang zu tollen Unterrichtsideen vor, die in der Unterrichtspraxis erprobt wurden. Gleichzeitig wird er einen Materialfundus sichten und erarbeiten, aus dem Sie in Ihrer Unterrichtspraxis reichhaltig profitieren.

Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	11:15	12:00	s.t.	wöchentlich	17.04.2023	17.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2023 24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023 05.06.2023 12.06.2023 19.06.2023 26.06.2023 03.07.2023 10.07.2023 17.07.2023					
Ausfalltermine:			01.05.2023 29.05.2023					

31655d Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31655d	Titel:	Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Lehramt GS: K, U
Kommentar:	Anwendungsorientiertes Material für den Musikunterricht gibt es in Fülle. Aber wie finde ich geeignete Materialien für meine Klasse und die unterschiedlichen Unterrichtsbereiche? Wie bereite ich die Materialien so vor, dass die Konzepte im Unterrichtsverlauf effektiv eingebaut sind? Die praxisorientierte Übung Kurs stellt einen vielfältigen Zugang zu tollen Unterrichtsideen vor, die in der Unterrichtspraxis erprobt wurden. Gleichzeitig wird er einen Materialfundus sichten und erarbeiten, aus dem Sie in Ihrer Unterrichtspraxis reichhaltig profitieren.

Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	13:15	14:00	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31655n Kreativer Umgang mit Liedern im Musikunterricht der Grundschule [K, U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31655n	Titel:	Kreativer Umgang mit Liedern im Musikunterricht der Grundschule [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Kreativer Umgang mit Liedern im Musikunterricht der Grundschule [K, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁵ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzen, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 2.00 Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁸ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzen, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	11:30	s.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert).
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20

Verantwortliche Dozenten: Niebler, Alexander

Weitere Details:

Zielgruppe:	Lehramt GS							
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	21.04.2023	21.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.04.2023 28.04.2023 05.05.2023 12.05.2023 19.05.2023 26.05.2023 02.06.2023 09.06.2023 16.06.2023 23.06.2023 30.06.2023 07.07.2023 14.07.2023 21.07.2023					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)	
MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert).
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Niebler, Alexander	

Weitere Details:								
Zielgruppe:			Lehramt GS					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	21.04.2023	21.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.04.2023 28.04.2023 05.05.2023 12.05.2023 19.05.2023 26.05.2023 02.06.2023 09.06.2023 16.06.2023 23.06.2023 30.06.2023 07.07.2023 14.07.2023 21.07.2023					

31660c Musikwerke für die Schule [K, D] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31660c	Titel:	Musikwerke für die Schule [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)	
MUS-LA-K-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme an der Übung <i>Allgemeine Musiklehre</i> [K02/1, D02/1]
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Kurs
Kommentar:	Im Verlauf des Seminars soll Grundwissen über Musikwerke erworben werden, die für die Unterrichtsgestaltung in Grund- und Mittelschule geeignet sind. Mit Bezug zur Biographie des jeweiligen Komponisten und zu seiner Epoche werden charakteristische Merkmale ausgewählter Musikstücke des 18. bis 20. Jahrhunderts erarbeitet. Am Ende des Seminars wird die Modulprüfung [K02/D02] abgelegt (Klausur, 90 Minuten). Die Zuweisung der verfügbaren Plätze erfolgt in der ersten Sitzung nach dem Kriterium der Höhe des Studiensemesters unabhängig von ggf. bereits erfolgten Flex-now-Anmeldungen.

Musikwerke für die Schule [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20	
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:15	13:45	s.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31661b Gehörbildung II [U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31661b	Titel:	Gehörbildung II [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-UHS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-URS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilistiken der klassischen Musik 2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören.

Gehörbildung II [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 1.00	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilistiken der klassischen Musik 2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31661b Gehörbildung II [U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31661b	Titel:	Gehörbildung II [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-UHS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-URS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilistiken der klassischen Musik 2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören.

Gehörbildung II [U] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 1.00	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilistiken der klassischen Musik 2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31661d Gehörbildung IV [U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31661d	Titel:	Gehörbildung IV [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-UHS-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-URS-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989. U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel ² 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Melodisches Hören (Repetitorium), Harmonisches Hören (Akkordverbindungen, häufige harmonische Abläufe), Formstrukturen, Intonation. 2. Anwendungen: Notation, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse), Training der Inneren Hörvorstellung, Transkription von Tonbeispielen (v.a. Arrangements der Populärmusik), Vomblattsingen.

Gehörbildung IV [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 1.00	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989. U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel ² 1999.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Melodisches Hören (Repetitorium), Harmonisches Hören (Akkordverbindungen, häufige harmonische Abläufe), Formstrukturen, Intonation. 2. Anwendungen: Notation, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse), Training der Inneren Hörvorstellung, Transkription von Tonbeispielen (v.a. Arrangements der Populärmusik), Vomblattsingen.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31662b Tonsatz II [U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31662b	Titel:	Tonsatz II [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-021.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-021.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-021.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; U. Kaiser: Der vierstimmige Satz, Kassel 2002
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I</i>
Kommentar:	Aufbauend auf den erworbenen Kenntnissen von <i>Tonsatz I</i> werden die Fertigkeiten im vierstimmigen homophonen Satz vertieft, bis hin zur Annäherung an den Bachschen Choralatz. Im Basiskurs werden die Themen für die ganze Gruppe vorgestellt und Mustermuster besprochen. Im Vertiefungskurs, der in rotierenden Kleingruppen -- für jeden Teilnehmer alle 2-3 Wochen - stattfinden wird, besteht die Möglichkeit, auf individuelle Bedürfnisse einzugehen. Am Ende des Kurses steht die erste Modulteilprüfung im Fach Tonsatz.

Tonsatz II [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Weitere Details:	
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; U. Kaiser: Der vierstimmige Satz, Kassel 2002
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I</i>
Kommentar:	Aufbauend auf den erworbenen Kenntnissen von <i>Tonsatz I</i> werden die Fertigkeiten im vierstimmigen homophonen Satz vertieft, bis hin zur Annäherung an den Bachschen Choralatz. Im Basiskurs werden die Themen für die ganze Gruppe vorgestellt und Mustermuster besprochen. Im Vertiefungskurs, der in rotierenden Kleingruppen -- für jeden Teilnehmer alle 2-3 Wochen - stattfinden wird, besteht die Möglichkeit, auf individuelle Bedürfnisse einzugehen. Am Ende des Kurses steht die erste Modulteilprüfung im Fach Tonsatz.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:30	13:45	s.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Basiskurs: Di 12.15-13.00 Uhr Vertiefungskurs in rotierenden Kleingruppen: Gruppe A/B: 11.30-12.15 Uhr, Gruppe C/D: 13.00-13.45 Uhr Zeitfenster in der ersten Sitzung für alle Teilnehmer: 12.00-13.30 Uhr					
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31662d Tonsatz IV [U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31662d	Titel:	Tonsatz IV [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-022.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

MUS-LA-UHS-022.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

MUS-LA-URS-022.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	Kellert/Fritsch/Lonardoni: Arrangieren und Produzieren, Bergisch-Gladbach 1995; Kaiser/Gerlitz: Arrangieren und Instrumentieren, Kassel 2005.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Der Kurs beschäftigt sich - ergänzend zu und aufbauend auf die Inhalte des Kurses Tonsatz III im WS - mit dem Thema <i>schulpraktisches Arrangement</i> , hier v.a.: Drumgrooves, Gitarrenriffs, Pianopatterns, Instrumentierung, Intros, stilistische Differenzierung; außerdem ist eine Vertiefung im Bereich <i>Chorsatz bzw. -arrangement</i> geplant. Am Ende des Kurses steht die zweite Modulteilprüfung im Fach Tonsatz.

Tonsatz IV [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Weitere Details:

Literatur:	Kellert/Fritsch/Lonardoni: Arrangieren und Produzieren, Bergisch-Gladbach 1995; Kaiser/Gerlitz: Arrangieren und Instrumentieren, Kassel 2005.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Der Kurs beschäftigt sich - ergänzend zu und aufbauend auf die Inhalte des Kurses Tonsatz III im WS - mit dem Thema <i>schulpraktisches Arrangement</i> , hier v.a.: Drumgrooves, Gitarrenriffs, Pianopatterns, Instrumentierung, Intros, stilistische Differenzierung; außerdem ist eine Vertiefung im Bereich <i>Chorsatz bzw. -arrangement</i> geplant. Am Ende des Kurses steht die zweite Modulteilprüfung im Fach Tonsatz.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:45	17:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Basiskurs: Di 15.30-16.15 Uhr Vertiefungskurs in rotierenden Kleingruppen: Gruppe A/B: 14.45-15.30 Uhr, Gruppe C/D: 16.15-17.00 Uhr Zeitfenster in der ersten Sitzung für alle Teilnehmer: 14.45-16.15 Uhr					
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31663b Musikalische Analyse: Romantisches Lied, Ensemblemusik der Moderne [U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31663b	Titel:	Musikalische Analyse: Romantisches Lied, Ensemblemusik der Moderne [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	Kapitel 3 <i>Persönliche Kundgabe und Einfühlung</i> . In: H. Wißkirchen: Wort-Ton-Analyse. Kassel 2002 [Musikpraxis in der Schule, hrsg. v. S. Helms u. R. Schneider, Bd. 8], S. 91-113.
Zwingende Voraussetzung:	Für UGS-022/3, UHS-022/3, URS-022/3: bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Formale und harmonische Analysen, eingebunden in den musikgeschichtlichen Kontext, sind Gegenstand des Seminars. Anhand ausgewählter Beispiele aus Vokal- und Instrumentalmusik werden Wege aufgezeigt, Musik-Text-Bezüge sowie formale und harmonische Strukturen zu erkennen und zu analysieren.

Musikalische Analyse: Romantisches Lied, Ensemblemusik der Moderne [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael	

Weitere Details:	
Literatur:	Kapitel 3 <i>Persönliche Kundgabe und Einfühlung</i> . In: H. Wißkirchen: Wort-Ton-Analyse. Kassel 2002 [Musikpraxis in der Schule, hrsg. v. S. Helms u. R. Schneider, Bd. 8], S. 91-113.
zwingende Voraussetzung:	Für UGS-022/3, UHS-022/3, URS-022/3: bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Formale und harmonische Analysen, eingebunden in den musikgeschichtlichen Kontext, sind Gegenstand des Seminars. Anhand ausgewählter Beispiele aus Vokal- und Instrumentalmusik werden Wege aufgezeigt, Musik-Text-Bezüge sowie formale und harmonische Strukturen zu erkennen und zu analysieren.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:00	13:30	s.t.	wöchentlich	19.04.2023	05.07.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023					

31663d Analyse für Examenskandidaten 2st [U(WB)] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31663d	Titel:	Analyse für Examenskandidaten 2st [U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Kommentar:	In der Übung werden Examensaufgaben erarbeitet und besprochen.
-------------------	--

Analyse für Examenskandidaten 2st [U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31664b Gehörbildung II [G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31664b	Titel:	Gehörbildung II [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I</i>
Kommentar:	Musik aus der Zeit vor J.S. Bach, Erfassung und Wiedergabe von einfachen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Dreiklänge und Dreiklangsverbindungen in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen- und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung II [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel 1999.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I</i>
Kommentar:	Musik aus der Zeit vor J.S. Bach, Erfassung und Wiedergabe von einfachen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Dreiklänge und Dreiklangsverbindungen in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen- und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	11:00	12:00	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31664d Gehörbildung IV [G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31664d	Titel:	Gehörbildung IV [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.1.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.1.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: Modus vetus, Stockholm o. J.; L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs & Aufbaukurs, Kassel 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-III</i>
Kommentar:	Musik aus der Zeit von J.S. Bach bis zur Wiener Klassik, Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege Harmonisches Hören (Vierklänge und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung IV [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: Modus vetus, Stockholm o. J.; L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs & Aufbaukurs, Kassel 1999.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-III</i>
Kommentar:	Musik aus der Zeit von J.S. Bach bis zur Wiener Klassik, Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege Harmonisches Hören (Vierklänge und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	11:00	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31664f Gehörbildung VI [G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31664f	Titel:	Gehörbildung VI [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; F. J. Stoiber: Tonsatz, Improvisation, Gehörbildung, Con Brio.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-V</i> .
Kommentar:	Musik aus der Wiener Klassik und Romantik; Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Stiltypische Akkorde und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung VI [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; F. J. Stoiber: Tonsatz, Improvisation, Gehörbildung, Con Brio.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-V</i> .
Kommentar:	Musik aus der Wiener Klassik und Romantik; Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Stiltypische Akkorde und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	13:00	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31664h Gehörbildung VIII [G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31664h	Titel:	Gehörbildung VIII [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.1.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-VII</i> .
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD I-VI findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Vorbereitung schriftliches Staatsexamen.

Gehörbildung VIII [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Weitere Details:	
Literatur:	
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-VI</i> .
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD I-VI findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Vorbereitung schriftliches Staatsexamen.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:00	10:00	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31665b Tonsatz u. Analyse II [G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31665b	Titel:	Tonsatz u. Analyse II [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	N. J. Schneider: Der musikalische Satz, Innsbruck 1987; D. de la Motte: Harmonielehre, Kassel 1976; Z. Gardonyi, H. Nordhoff: Harmonik, Wolfenbüttel 1990/2002; J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; U. Kaiser: Der vierstimmige Satz, Kassel 2002.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I</i>
Kommentar:	Die Entwicklung der modal geprägten Harmonik zur Durmollharmonik des Generalbasszeitalters (Harmonik als Basis aller barocken – auch der polyphonen – Gattungen): Schreibübungen und Analyse.

Tonsatz u. Analyse II [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Weitere Details:	
Literatur:	N. J. Schneider: Der musikalische Satz, Innsbruck 1987; D. de la Motte: Harmonielehre, Kassel 1976; Z. Gardonyi, H. Nordhoff: Harmonik, Wolfenbüttel 1990/2002; J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; U. Kaiser: Der vierstimmige Satz, Kassel 2002.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse</i>
Kommentar:	Die Entwicklung der modal geprägten Harmonik zur Durmollharmonik des Generalbasszeitalters (Harmonik als Basis aller barocken – auch der polyphonen – Gattungen): Schreibübungen und Analyse.

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:15	16:45	s.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31665d Tonsatz u. Analyse IV [G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31665d	Titel:	Tonsatz u. Analyse IV [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; Ch. Rosen: Der klassische Stil, Kassel 1983; Z. Gardonyi, H. Nordhoff, Harmonik, Wolfenbüttel 1990/200.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-III</i>
Kommentar:	Analyse und Schreibübungen in der Sonatensatzform der Wiener Klassik orientiert an den Modellen von Koch und Riepel

Tonsatz u. Analyse IV [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Weitere Details:	
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; Ch. Rosen: Der klassische Stil, Kassel 1983; Z. Gardonyi, H. Nordhoff, Harmonik, Wolfenbüttel 1990/200.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-III</i>
Kommentar:	Analyse und Schreibübungen in der Sonatensatzform der Wiener Klassik orientiert an den Modellen von Koch und Riepel

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	17:00	18:30	s.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31665f Tonsatz u. Analyse VI [G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31665f	Titel:	Tonsatz u. Analyse VI [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-022.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Mark Levine, Das JazzTheorie Buch, Petaluna/California 1995; Andreas Kissenbeck, Arrangieren, Mainz 2011
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-V</i>
Kommentar:	Inhalte: Musik des 20. Und 21. Jahrhunderts II 1. Jazzarrangement 2. Songwriting und Analyse Pop/Rock Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf die gleichnamigen Aufgabentypen (Analyse und Schreiben)

Tonsatz u. Analyse VI [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Weitere Details:	
Literatur:	Mark Levine, Das JazzTheorie Buch, Petaluna/California 1995; Andreas Kissenbeck, Arrangieren, Mainz 2011
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-V</i>
Kommentar:	Inhalte: Musik des 20. Und 21. Jahrhunderts II 1. Jazzarrangement 2. Songwriting und Analyse Pop/Rock Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf die gleichnamigen Aufgabentypen (Analyse und Schreiben)

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:30	12:00	s.t.	wöchentlich	21.04.2023	21.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			21.04.2023 28.04.2023 05.05.2023 12.05.2023 19.05.2023 26.05.2023 02.06.2023 09.06.2023 16.06.2023 23.06.2023 30.06.2023 07.07.2023 14.07.2023 21.07.2023					

31665h Tonsatz u. Analyse VIII [G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31665h	Titel:	Tonsatz u. Analyse VIII [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-022.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-022.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-VII</i>
Kommentar:	Repetitorium nach Plan

Tonsatz u. Analyse VIII [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 2.00 Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian	

Weitere Details:								
zwingende Voraussetzung:			Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-VII</i>					
Kommentar:			Repetitorium nach Plan					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	21.04.2023	21.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 2.04					
Einzeltermine:			21.04.2023 28.04.2023 05.05.2023 12.05.2023 19.05.2023 26.05.2023 02.06.2023 09.06.2023 16.06.2023 23.06.2023 30.06.2023 07.07.2023 14.07.2023 21.07.2023					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:30	10:15	s.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M08/09 Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.). Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M08/09 Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.). Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5								
Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M08/09 Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vorankündigung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.). Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	21.04.2023	21.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.). Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			21.04.2023 28.04.2023 05.05.2023 12.05.2023 19.05.2023 26.05.2023 02.06.2023 09.06.2023 16.06.2023 23.06.2023 30.06.2023 07.07.2023 14.07.2023 21.07.2023					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (5. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	11:45	12:30	s.t.	wöchentlich	21.04.2023	21.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.). Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			21.04.2023 28.04.2023 05.05.2023 12.05.2023 19.05.2023 26.05.2023 02.06.2023 09.06.2023 16.06.2023 23.06.2023 30.06.2023 07.07.2023 14.07.2023 21.07.2023					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6	
Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:15	09:00	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M08/09 Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach und Didaktikfach Mittelschule Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.) Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6	
Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:00	09:45	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M08/09 Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.) Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online					
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Stegmann, Rainer

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	17:45	s.t.	wöchentlich	17.04.2023	17.07.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.) Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online					
Einzeltermine:			17.04.2023 24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023 05.06.2023 12.06.2023 19.06.2023 26.06.2023 03.07.2023 10.07.2023 17.07.2023					
Ausfalltermine:			01.05.2023 29.05.2023					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Stegmann, Rainer	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:45	18:30	s.t.	wöchentlich	17.04.2023	17.07.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.) Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online					
Einzeltermine:			17.04.2023 24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023 05.06.2023 12.06.2023 19.06.2023 26.06.2023 03.07.2023 10.07.2023 17.07.2023					
Ausfalltermine:			01.05.2023 29.05.2023					

31667a Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31667a	Titel:	Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-011.3.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-011.3.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-011.3.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-011.3.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-GYV-011.3.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-GYV-011.3.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Wunsch, Moderne Liedbegleitung, Wolfenbüttel 1994.
Kommentar:	Stilgerechte Begleittechniken für Lieder und Songs aus unterschiedlichen Stilbereichen.

Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Gutsmedl, Maximilian

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Gutsmedl, Maximilian
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 1.03 Individuelle Terminvereinbarung mit dem Kursleiter erforderlich.					

31667b Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31667b	Titel:	Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.5 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.5 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gute pianistische Kenntnisse, grundlegende Erfahrungen im Bereich Populärmusik
Kommentar:	Grundlagen der Jazzharmonik, Skalentheorie, Blueschemata, II-V-I-Kadenzen, Modern Jazz

Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Gutsmedl, Maximilian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Gutsmedl, Maximilian
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 1.03 Individuelle Terminvereinbarung mit dem Kursleiter erforderlich.					

31667d Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31667d	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.6 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-011.3.6 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Bevorstehendes Examen
Zielgruppe:	Examenskandidaten
Kommentar:	Vorbereitung des Staatsexamens im Schulpraktischen Klavierspiel in allen Prüfungsbereichen.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gutmiedl, Maximilian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Gutmiedl, Maximilian
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 1.03 Individuelle Terminvereinbarung mit dem Kursleiter erforderlich.					

31667e Korrepetition für die Schulpraxis – Musical in Vorbereitung [G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31667e	Titel:	Korrepetition für die Schulpraxis – Musical in Vorbereitung [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

MUS-LA-GYV-011.3.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Kommentar:	Einblick in die verschiedenen Disziplinen der Korrepetition mit einem Schwerpunkt auf schulpraxis- und prüfungsrelevanten Themen. Im Einzelnen ist geplant: Partiturspiel (vokal und orchestral), Klavierauszug-spiel, Klavierbegleitung von Gesangs- oder Instrumentalsolisten, Vornblattspieltraining, Reduktionstechniken und Begleitertugenden, Generalbassspiel, Transponieren, grundlegende Improvisationstechnik, historische Schlüssel und transponierende Instrumente. Alle Themen können nicht vertieft thematisiert werden, inhaltlicher Umfang und Schwerpunkte werden sich auch nach den fachlichen Voraussetzungen und den Präferenzen der Kursteilnehmer richten. Die einzelnen Disziplinen sollen im Rahmen der in diesem Semester laufenden Musicalproduktion in der Projektarbeit erprobt werden.
-------------------	---

Korrepetition für die Schulpraxis – Musical in Vorbereitung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 8 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31670a Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblearbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:15	09:00	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31670a Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblearbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:00	09:45	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31670a Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblearbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M 21					
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31671b Ensembleleitung II [U, G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31671b	Titel:	Ensembleleitung II [U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYV-013.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-013.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-013.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-013.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	H.-G. Bastian, W. Fischer: Handbuch der Chorleitung, Mainz 2006; M. Carbow, C. Schönherr: Chorleitung: Pop - Jazz - Gospel, Mainz 2006; J. Irmischer: Die Chorprobe in: S. Bauer (Hrsg.): Probieren und Studieren, München 1996.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch der Übung <i>Ensembleleitung I</i>
Kommentar:	Leitung einer Vokal-/Instrumentalgruppe mit Sätzen und Arrangements aus versch. Stilepochen (Schlagtechnik; Probenmethodik und -organisation: Werkauswahl und -analyse, didaktische Analyse, Dirigierstimme, Motivation der Ensemblemitglieder, Probenphasen, Lösungswege für schwierige Stellen, Verwendung von Instrumenten und Körperperkussion). Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 16.

Ensembleleitung II [U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Weitere Details:	
Literatur:	H.-G. Bastian, W. Fischer: Handbuch der Chorleitung, Mainz 2006; M. Carbow, C. Schönherr: Chorleitung: Pop - Jazz - Gospel, Mainz 2006; J. Irmischer: Die Chorprobe in: S. Bauer (Hrsg.): Probieren und Studieren, München 1996.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch der Übung <i>Ensembleleitung I</i>
Kommentar:	Leitung einer Vokal-/Instrumentalgruppe mit Sätzen und Arrangements aus versch. Stilepochen (Schlagtechnik; Probenmethodik und -organisation: Werkauswahl und -analyse, didaktische Analyse, Dirigierstimme, Motivation der Ensemblemitglieder, Probenphasen, Lösungswege für schwierige Stellen, Verwendung von Instrumenten und Körperperkussion). Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 16.

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	17.04.2023	17.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2023 24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023 05.06.2023 12.06.2023 19.06.2023 26.06.2023 03.07.2023 10.07.2023 17.07.2023					
Ausfalltermine:			01.05.2023 29.05.2023					

31671d Ensembleleitung IV - für Examenskandidaten im U-Fach [U,G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31671d	Titel:	Ensembleleitung IV - für Examenskandidaten im U-Fach [U,G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYV-013.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-URS-013.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Kommentar:	Vorbereitung auf die Examensprüfung: Selbstständiges Anwenden schlagtechnischer und probenmethodischer Fertigkeiten bei der Erarbeitung von Ensemblestücken mit genauer Probenplanung; kritische Analyse der Probenqualität in der anschließenden Supervision; Auswahlkriterien relevanter Prüfungsstücke.
-------------------	--

Ensembleleitung IV - für Examenskandidaten im U-Fach [U,G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 16 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	19:00	22:00	s.t.	dreiwöchentl	24.04.2023	10.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M28 4 Einzeltermine n.V.					
Einzeltermine:			24.04.2023 15.05.2023 05.06.2023 26.06.2023					

31672b Ensembleleitung II (G) - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31672b	Titel:	Ensembleleitung II (G)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-013.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-013.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Schuhlen R.: Chorleitung Konkret (Schott), Schäffer K.: Lieber ohne Worte (Eigenverlag des Autors), Leeb E.-M./Heelein St.: Dirigiertechnik (Arbeitstitel/Eigenverlag)
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I
Kommentar:	Grundlagen der Schlagtechnik: Schlagfiguren aller Taktarten, Aviso, Fermaten, Abschlagsformen. Arbeit an Dynamik, Tempo, Charakter und Ausdruck sowie an der Unabhängigkeit der Arme und Hände. Beobachtung und Berücksichtigung körperlicher Aspekte für Dirigenten. Praktische Umsetzung der Unterrichtsinhalte in Dirigiertechnik vor dem Chor.

Ensembleleitung II (G) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Leeb, Eva-Maria

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:00	12:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM, E.11/Foyer 9.00-10.00: Dirigiertechnik Gruppe I 10.00-11.00: Dirigiertechnik Gruppe II 11.00-12.00: Studiochor1					
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31672d Ensembleleitung IV [G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31672d	Titel:	Ensembleleitung IV [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-013.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-013.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	div. Chorbücher (wird zu Beginn der Veranstaltung spezifiziert)
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-III</i>
Kommentar:	Selbstständiges Anwenden schlagtechnischer und probenmethodischer Fertigkeiten bei der Erarbeitung von Ensemblestücken mit genauer Probenplanung; kritische Analyse der Probenqualität in der anschließenden Supervision; Auswahlkriterien relevanter Prüfungsstücke. Die Übernahme von Teilen der Probenarbeit beim Chor der Musikpädagogik wird mit Betreuung angeboten.

Ensembleleitung IV [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Leeb, Eva-Maria

Weitere Details:	
Literatur:	div. Chorbücher (wird zu Beginn der Veranstaltung spezifiziert)
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-III</i>
Kommentar:	<p>Selbstständiges Anwenden schlagtechnischer und probenmethodischer Fertigkeiten bei der Erarbeitung von Ensemblestücken mit genauer Probenplanung; kritische Analyse der Probenqualität in der anschließenden Supervision; Auswahlkriterien relevanter Prüfungsstücke. Die Übernahme von Teilen der Probenarbeit beim Chor der Musikpädagogik wird mit Betreuung angeboten.</p>

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	13:00	15:30	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 13.00-14.00: Chormethodik, Raum 1.03 14.00-15.00: Studiochor2, Foyer 15.00-15.30:Nachbesprechung, Foyer					
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31673a Schulische Ensemblepraxis [G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31673a	Titel:	Schulische Ensemblepraxis [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-014.4.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-014.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer, W. Rüdiger (Hrsg.): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Ein Handbuch für die Praxis, Augsburg 2001.
Zwingende Voraussetzung:	Für GYD: erfolgreicher Besuch der Übung Schulische Ensemblepraxis I [GYD-014.1; Percussion o. Ä.]. Für alle: Fortgeschrittene Kenntnisse im Dirigieren, nachgewiesen durch erfolgreichen Besuch von Ensembleleitung I-IV. Dringend empfohlen wird außerdem: Praktikumserfahrung, Expertise im Bereich Percussion und Band-Instrumentarium (Praxis Populärer Musik, Perkussion-Workshops), Fortgeschrittene Kenntnisse im Arrangement populärer Musik (TS V/VI, Schulpraktisches Klavierspiel).
Zielgruppe:	Prüfungskandidaten der Modulteilprüfung (GYV-014) bzw. des Staatsexamens (G, GYD) im Fach <i>Schulische Ensemblepraxis</i>
Kommentar:	Die Übung thematisiert die verschiedenen Facetten schulischer Ensemblepraxis mit Schwerpunkt auf dem Musizieren im Klassenverband. Im Mittelpunkt steht die Ausarbeitung konkreter Unterrichtseinheiten, die - bei mehrfachen Exkursionen ins Gymnasium in ähnlichem Zeitrahmen - auch mit einer Schülergruppe erprobt werden sollen. Im Fokus steht selbstverständlich auch die Vorbereitung auf das Staatsexamen (G, GYD) bzw. auf die Modulteilprüfung (GYV-014).

Schulische Ensemblepraxis [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 8
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer, W. Rüdiger (Hrsg.): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Ein Handbuch für die Praxis, Augsburg 2001.
zwingende Voraussetzung:	Für GYD: erfolgreicher Besuch der Übung Schulische Ensemblepraxis I [GYD-014.1; Percussion o. Ä.]. Für alle: Fortgeschrittene Kenntnisse im Dirigieren, nachgewiesen durch erfolgreichen Besuch von Ensembleleitung I-IV. Dringend empfohlen wird außerdem: Praktikumserfahrung, Expertise im Bereich Percussion und Band-Instrumentarium (Praxis Populärer Musik, Perkussion-Workshops), Fortgeschrittene Kenntnisse im Arrangement populärer Musik (TS V/VI, Schulpraktisches Klavierspiel).
Zielgruppe:	Prüfungskandidaten der Modulteilprüfung (GYV-014) bzw. des Staatsexamens (G, GYD) im Fach <i>Schulische Ensemblepraxis</i>
Kommentar:	Die Übung thematisiert die verschiedenen Facetten schulischer Ensemblepraxis mit Schwerpunkt auf dem Musizieren im Klassenverband. Im Mittelpunkt steht die Ausarbeitung konkreter Unterrichtseinheiten, die - bei mehrfachen Exkursionen ins Gymnasium in ähnlichem Zeitrahmen - auch mit einer Schülergruppe erprobt werden sollen. Im Fokus steht selbstverständlich auch die Vorbereitung auf das Staatsexamen (G, GYD) bzw. auf die Modulteilprüfung (GYV-014).

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:15	09:45	s.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31674a Chorleitung [G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31674a	Titel:	Chorleitung [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-014.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1a.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1a.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Scha#fer K.: Lieber ohne Worte (Eigenverlag des Autors); Schuhenn R.: Chorleitung Konkret (Schott); Guglho#r, G.: Stimmbildung (HELBLING-Verlag); Carbow, M./Scho#nherr, C.: Chorleitung Pop Jazz Gospel. Der sichere Weg zum Groove (Mainz: 2006)
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-IV</i>
Kommentar:	Die Studierenden erarbeiten anspruchsvolle Chorwerke. Die Proben werden vorbereitet und nachbesprochen, auf Wunsch kann der Ablauf der Probe auch vorher gemeinsam mit dem Dozenten erarbeitet werden. Verschiedene Modelle des Einsingens werden geu#bt. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf Dirigier-technik und Probenmethodik sowie der Umsetzung von Chormusik verschiedener Genres. Flankierend bietet die Veranstaltung eine Einfu#hrung in die Grundlagen der Jazzchorarbeit.

Chorleitung [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Glas, Sebastian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	16:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM Zeitfenster: 14.00-15.30: Studiochor4 15.30-16.00: Nachbesprechung					
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31675a Orchesterleitung [G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31675a	Titel:	Orchesterleitung [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-014.2.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1b.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1b.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV
Kommentar:	Schlagtechnik, Einrichten von Partituren, Grundlagen der Probenmethodik, Aufführungspraxis verschiedener Stilrichtungen.

Orchesterleitung [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	12:00	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum: HfKM 1.18					
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31676a Big-Band-Leitung [G, U(WB)] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31676a	Titel:	Big-Band-Leitung [G, U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-014.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1c.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1c.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV, gute Instrumentalkenntnisse, grundlegende Erfahrung im Bereich Populärmusik
Zielgruppe:	Lehramt GY; bei Kapazität interessierte Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen aus den Studiengängen UGS, UHS, URS.
Kommentar:	Leitung einer Big-Band oder eines kleineren Jazz-Ensembles (Erarbeiten praktischer und theoretischer Grundlagen in Akkord-Skalen-Theorie, Jazz-Harmonielehre/-Arrangement/-Phrasierung, Rhythmusgruppenarbeit, Satzspiel, Improvisation).

Big-Band-Leitung [G, U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Hörmann, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:30	18:00	s.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31676b Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31676b	Titel:	Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gute Instrumentalkenntnisse
Zielgruppe:	Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen auf dem Instrument: D, UGS, UHS, URS, GYV, GYD
Kommentar:	Jazz-Improvisation und theoretischer Hintergrund (Erarbeiten von Jazz-Standards, Akkord-Skalen-Theorie, Jazz-Harmonik, Melodieführung, Rhythmik und Phrasierung, Formempfinden, Übemethodik).

Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Hörmann, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:45	16:15	s.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31681a Instrumentenbaukurs: Cajon und Rahmentrommeln [K, D, U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31681a	Titel:	Instrumentenbaukurs: Cajon und Rahmentrommeln [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	D. Waring: Making Wood Folk Instruments. Hyperion Press 1979; J. Botermans, H. Dewit und H. Goddefroy: Musikinstrumente selberbauen, Hugendubel Verlag 1999; U. Martini: Musikinstrumente - erfinden, bauen, spielen: Anleitung und Vorschläge für die pädagogische Arbeit, Klett-Verlag 1980.
Kommentar:	Bei diesem Seminar kann man wahlweise ein Cajon oder eine Rahmentrommel in verschiedenen Größen bauen. Das Cajon (span. für „Kiste“) ist ein Percussioninstrument, das sich immer größerer Beliebtheit erfreut. Es ist vielseitig einsetzbar und beeindruckt durch verschiedenste Klangnuancen. Gebaut werden die Instrumente aus Birkensichtholz, das sehr hart ist und gute Resonanzeigenschaften aufweist. Durch verschiedene Ölbeizen kann die Oberfläche des Cajons farblich individuell abgestimmt werden. Rahmentrommeln existieren in vielen Formen und Ausführungen auf der ganzen Welt. Der Korpus der Trommel wird aus einem Buchenholzring gefertigt, der nach Belieben farbig gebeizt werden kann. Bespannt wird sie wahlweise mit Hirschfell, wenn sie vor allem mit einem Schlägel bespielt werden soll oder mit Ziegenhaut, wenn sie meist mit den Fingern bespielt wird. Es stehen wahlweise Rahmen mit Durchmessern von 30 cm, 40 cm oder 50 cm zur Verfügung. Dazu werden verschiedene Schlägel gebaut. Materialkosten: Cajon 45 €, Rahmentrommeln je nach Trommelfell und Größe von 30 - 80 €. Bitte unbedingt bis zwei Wochen vor dem Kurs das gewünschte Instrument angeben! Am Ende des Seminars erfolgt eine Einführung in die Spieltechnik der jeweiligen Instrumente. Max. Teilnehmerzahl: 14

Instrumentenbaukurs: Cajon und Rahmentrommeln [K, D, U, G(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 14 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kaiser, Helmut

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Der Kurs findet an zwei Blocktagen (jeweils 9-15 Uhr) statt: 26. und 27. 7. 2023, Werkraum OTH. Voranmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.) erforderlich.					

31682a Praxis Populärer Musik [D, U, G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31682a	Titel:	Praxis Populärer Musik [D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.8 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	K. Rohrbach: Rockmusik. Die Grundlagen. Oldershausen 1992; C. Lippert: Rhythm Songbook, Kassel 2003.
Kommentar:	Die Übung soll vokale und instrumentale Praxis populärer Musik vermitteln. Der Erwerb der eigenen praktischen Kompetenz sowie die darauf aufbauende Vermittlungskompetenz, dies an Schüler weiterzugeben, soll an ausgewählten Beispielen verschiedener Stile demonstriert und geübt werden. Es werden Patterns aus unterschiedlichen Stilen erarbeitet und von allen Teilnehmern auf das grundlegende Rockinstrumentarium (Bass, Schlagzeug, Gitarre und Percussion) übertragen. Zusätzlich werden didaktische Grundlagen vermittelt, die für das Klassenmusizieren mit dem Rockinstrumentarium und der Arbeit mit einer Schulband hilfreich sind.

Praxis Populärer Musik [D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ernst, Andreas

Weitere Details:

Literatur:	K. Rohrbach: Rockmusik. Die Grundlagen. Oldershausen 1992; C. Lippert: Rhythm Songbook, Kassel 2003.
Kommentar:	Die Übung soll vokale und instrumentale Praxis populärer Musik vermitteln. Der Erwerb der eigenen praktischen Kompetenz sowie die darauf aufbauende Vermittlungskompetenz, dies an Schüler weiterzugeben, soll an ausgewählten Beispielen verschiedener Stile demonstriert und geübt werden. Es werden Patterns aus unterschiedlichen Stilen erarbeitet und von allen Teilnehmern auf das grundlegende Rockinstrumentarium (Bass, Schlagzeug, Gitarre und Percussion) übertragen. Zusätzlich werden didaktische Grundlagen vermittelt, die für das Klassenmusizieren mit dem Rockinstrumentarium und der Arbeit mit einer Schulband hilfreich sind.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31683a Volks- und Folkmusik in der Schule [K, D, U] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31683a	Titel:	Volks- und Folkmusik in der Schule [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zielgruppe:	K, D, UHS, UGS; je nach Kapazität interessierte Studierende aus URS, GYV, GYD
Kommentar:	Die Übung bietet grundlegende Einblicke in die Volksmusik Bayerns und darüber hinaus. Dabei wird jede Thematik hinsichtlich dreier Aspekte beleuchtet: Fachliche Grundkompetenz, praktische Umsetzung, Anwendungsmöglichkeiten in der Schule. Folgende Themen sind geplant: • Gstanzl - gesungen und getanzt • Volksmusik - früher und heute • Percussion - von Lateinamerika bis Afrika • Weltmusik - was ist das eigentlich? • Heimatsound - Trend oder Marketing? • Jodeln - weg vom Klischee Maximale Teilnehmerzahl: 20.

Volks- und Folkmusik in der Schule [K, D, U, G(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:15	13:45	s.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	09:15	s.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			4 Termine jeweils dienstags von 18.00-20.30 Uhr in M29: 25.4. 9.5. 23.5. 20.6.					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	08:30	10:00	s.t.	14-tägig	17.04.2023	17.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Termine: 17.04.; 08.05.; 22.05.; 19.05.; 03.07., 17.07.					
Einzeltermine:			17.04.2023 15.05.2023 12.06.2023 26.06.2023 10.07.2023					
Ausfalltermine:			01.05.2023 29.05.2023					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (5. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	08:30	10:00	s.t.	14-tägig	24.04.2023	17.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Termine: 24.04.; 15.05.; 05.06.; 26.06.; 10.07., 17.07.					
Einzeltermine:			24.04.2023 08.05.2023 22.05.2023 05.06.2023 19.06.2023 03.07.2023 17.07.2023					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (6. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Schnagl, Tania

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			4 Termine jeweils mittwochs von 15.30-18.00 Uhr in M 28: 19.04.23 17.05.23 14.06.23 28.06.23					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (7. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Weitere Details:		
Bemerkung:		

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			4 Termine jeweils mittwochs von 17.00-19.30 Uhr in M 28: 26.4.23 10.5.23 24.5.23 21.6.23					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (8. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	17.04.2023	17.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2023 24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023 05.06.2023 12.06.2023 19.06.2023 26.06.2023 03.07.2023 10.07.2023 17.07.2023					
Ausfalltermine:			01.05.2023 29.05.2023					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (9. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	13:00	13:45	s.t.	wöchentlich	17.04.2023	17.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2023 24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023 05.06.2023 12.06.2023 19.06.2023 26.06.2023 03.07.2023 10.07.2023 17.07.2023					
Ausfalltermine:			01.05.2023 29.05.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	19:00	20:30	s.t.	Einzeltermin	13.06.2023	13.06.2023		
Bemerkung zum Termin:			Prüfung via Zoom, Link und Infos werden vorher per Mail verschickt.					
Einzeltermine:			13.06.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schnagl, Tania

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	17:30	s.t.	Einzeltermin	24.04.2023	24.04.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			24.04.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	09:00	10:30	s.t.	Einzeltermin	15.05.2023	15.05.2023		
Bemerkung zum Termin:			Prüfung via Zoom, Link und Infos werden vorher per Mail verschickt.					
Einzeltermine:			15.05.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (5. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	18:15	19:45	s.t.	Einzeltermin	19.06.2023	19.06.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			19.06.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (6. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	18:15	19:45	s.t.	Einzeltermin	26.06.2023	26.06.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			26.06.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (7. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	17:30	s.t.	Einzeltermin	19.07.2023	19.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			19.07.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (8. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	17:30	s.t.	Einzeltermin	26.07.2023	26.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			26.07.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (9. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:00	09:30	s.t.	Einzeltermin	28.07.2023	28.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			28.07.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (10. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:30	11:00	s.t.	Einzeltermin	28.07.2023	28.07.2023		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			28.07.2023					

31685a Musikbezogene Medienpädagogik I - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31685a	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-031.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	G. Joswowitz: Computer im Musikunterricht, Kassel 2003; M. Galla: Tontechnik in der Schule, Marschacht 2004.
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Zielgruppe:	Max. Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit modernen Unterrichtsmedien für den Musikunterricht: Einbinden von Audio- und Video-Materialien in Präsentationsmedien, Erstellen und Bearbeiten von Audio-Aufnahmen, Sequenzer- und Arrangierprogramme, Notenedition, Arbeitsblätter mit Notenmaterial, tontechnische Grundlagen. Schein- bzw. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Erstellen eines Portfolios mit den Arbeitsergebnissen.

Musikbezogene Medienpädagogik [U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ernst, Andreas

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	17:30	18:15	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31710a Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31710a	Titel:	Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Bertsch, Veronica; Döllinger, Doris; Gerstmann, Claudia; Gueinzius, Christiane; Hanzlick, Angelika; Höcht-Willén, Andrea; Kari, Rena; Lehmann, Christian; Renz-Köck, Julia; Roberts, Markus; Rössert-Koye, Sabine; Stapf, Corinna; Thoma, Brigitte; Werner, Gertrud

31711a Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31711a	Titel:	Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00
Verantwortliche Dozenten: Bara, Anna; Bodensteiner, Felizitas; Dietrich, Jutta; Herrmann, Eva; Klotz, Lukas; Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz; Sverko, Tatiana; Graz, Nico

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31711b Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31711b	Titel:	Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Schenk, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31711d Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31711d	Titel:	Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kastanov, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31712a Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31712a	Titel:	Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Marzahn, Werner; Schmechel-Emilius, Wendula

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31712b Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31712b	Titel:	Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Pletschacher, Daniela

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31712c Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31712c	Titel:	Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Weikert, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31712d Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31712d	Titel:	Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kutzer, Eugen

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713a Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31713a	Titel:	Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Hoffmann, Susanne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713b Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31713b	Titel:	Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Fink, Franz; Kirchhoff, Ursula; Brown, Izabela; Hoffmann, Susanne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713c Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31713c	Titel:	Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Achour, Ludovic

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713d Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31713d	Titel:	Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Wolf, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713e Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31713e	Titel:	Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Hörmann, Christoph; Graz, Nico

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713f Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31713f	Titel:	Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Burwitz, Claudia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714a Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31714a	Titel:	Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Gröller, Sebastian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714b Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31714b	Titel:	Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Reußner, Vanessa

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714c Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31714c	Titel:	Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Siebenborn, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714d Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31714d	Titel:	Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Feulner, Frank

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31715a Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31715a	Titel:	Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Secchia, Antonino

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31716a Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31716a	Titel:	Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00
Verantwortliche Dozenten: Meier, Johann; Ocampo, Edgar; Randikofer, Daniel; Seutter, Anton; Stegmann, Rainer; Theisinger, Walter; Silva Apiolaza, Nicolás

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31716a Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31716a	Titel:	Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Broy, Claudia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31716c Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31716c	Titel:	Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Marzahn, Werner

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717a Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31717a	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Buschuew, Svjatoslav; Forster, Ulrich; Hamburger, Matthias; Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz; Graz, Nico; Niebler, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717b Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31717b	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Meier, Johann; Ocampo, Edgar; Randlkofer, Daniel; Seutter, Anton; Stegmann, Rainer; Theisinger, Walter; Silva Apiolaza, Nicolás

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717c Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31717c	Titel:	Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kastanov, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31720a Chor der Musikpädagogik [K, D, U, G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31720a	Titel:	Chor der Musikpädagogik [K, D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.1a (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-01.1 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Gute stimmliche Qualität und selbstständiges Erarbeiten des Notentextes;
Zielgruppe:	Studierende der Studiengängen UGS, UHS, URS, GYV Studierende der Studiengänge K und D bei nachgewiesener Eignung (Vorsingen)
Kommentar:	Der Chor der Musikpädagogik erarbeitet im Sommersemester 2023 und im Wintersemester 2023/24 die Chorpartien des Musicals „Westside Story“ von L. Bernstein!!! Dieses Verbundprojekt beinhaltet also eine verpflichtende Teilnahmezusage für beide Semester. Neben guter Stimmqualität werden die Übernahme der chorischen Partien bzw. Ensemblepartien sowie die Fähigkeit zu szenischer Mitgestaltung und Bewegung/Tanz erwartet. Termine: 1. Chorproben jeweils donnerstags im M28 und in weiteren Räumen des Musikpavillons im Zeitraum 18.00-19.45 Uhr. 2. Szenische Proben m. Choreographie donnerstags im Zeitraum 12.30-15.45 Uhr im M28 3. Textproben an ausgewählten Montagsterminen im Zeitraum 16.30-18.00 Uhr 4. Erste Hauptprobe: 27.1.24 im Audimax ganztägig 5. Zweite Hauptprobe: 28.1.24 im Audimax ganztägig 6. Erste Generalprobe: 29.1.24 im Audimax ab 18 Uhr 7. Zweite Generalprobe: 30.1.24 im Audimax ab 18 Uhr 8. Aufführungen mit Anspielproben am 2.2., 3.2., 4.2. und 8.2.24 jeweils ab 17.30 Uhr (Vorstellung ab 19.00 Uhr) Die Noten in Papierform können von den erfolgreichen Teilnehmern/Innen am Musical-Casting im Sekretariat der Musikpädagogik ab 3.4. (???) abgeholt werden. Voraussetzungen: Für Neubewerber/Innen: Bestehen des Vorsingens am 20.4. im M28 ab 18 Uhr: Am 18.4. wird allen neu angemeldeten Studierenden ein Stundenplan für das Vorsingen am 20.4. per Mail zugeschickt. Bitte dazu das Stück „America“ (Nr. 7) vorbereiten (Das gilt auch für die Männerstimmen.)!

Chor der Musikpädagogik [K, D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Pritschet, Hans

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	18:00	20:00	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31720b Elementares chorisches Singen [MF, K, D] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31720b	Titel:	Elementares chorisches Singen [MF, K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.1a (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-D-01.1b.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-K-01.1 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	MF, K, D
Kommentar:	Erschließen der Singstimme durch chorische Stimmbildung, um die eigenen sängerischen Fähigkeiten zu entdecken, sie spielerisch weiter zu entwickeln, zu entfalten und Räume für immer differenzierter werdende Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten zu öffnen. Hinführung zum Chorsingen durch Bewältigung der spezifischen stimmlichen und musikalischen Anforderungen beim gemeinsamen Singen. Die erfolgreiche Teilnahme ist Voraussetzung für den Einzelunterricht in Gesang/Sprechen.

Elementares chorisches Singen [MF, K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	17.04.2023	17.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2023 24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023 05.06.2023 12.06.2023 19.06.2023 26.06.2023 03.07.2023 10.07.2023 17.07.2023					
Ausfalltermine:			01.05.2023 29.05.2023					

31720c Popchor - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31720c	Titel:	Popchor
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Popchor (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	19:00	20:30	s.t.	14-tägig	17.04.2023	17.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2023 15.05.2023 12.06.2023 26.06.2023 10.07.2023					
Ausfalltermine:			01.05.2023 29.05.2023					

31721c Streicherensemble der Musikpädagogik [K, D, U, G] - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31721c	Titel:	Streicherensemble der Musikpädagogik [K, D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Voraussetzung für die Teilnahme ist ein kleines Probespiel.
Kommentar:	Das Streicherensemble der Musikpädagogik bietet Gelegenheit zur streicherspezifischen Ensemblepraxis. Schwerpunkt bildet die Erarbeitung beispielhafter Literatur und die Methodik des Zusammenspiels. Die TeilnehmerInnen sollten fortgeschrittene Fähigkeiten am Instrument mitbringen und über Erfahrung im Ensemblespiel verfügen. Voraussetzung für die Teilnahme ist ein kleines Probespiel.

Streicherensemble der Musikpädagogik [K, D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Weikert, Martin

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Di, 19.00-20.30 Uhr, vierzehntgl. n.V., M 28					

31721d Musicalproduktion - Projektorchester - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31721d	Titel:	Musicalproduktion - Projektorchester
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Teilnahme nach Rücksprache mit dem Kursleiter möglich.
Kommentar:	Das Projektorchester für eine Musicalproduktion im Januar 2024 erstreckt sich über 2 Semester (SS 23 und WS 23/24). Die Besetzung erfordert Holzbläser (Fl, Ob, Kl, Sax, Fg), Blechbläser (Tr, Hr, Pos), Schlagzeug, Gitarre, Klavier und Streicher. Eine Teilnahm ist nur nach Rücksprache mit dem Kursleiter möglich.

Musicalproduktion - Projektorchester (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 1.50 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	17:30	s.t.	wöchentlich	17.04.2023	17.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Gruppe 1: vor allem Streicher ggf. Holzbläser Zeiten n.V. ggf. variierend bzw. flexibel: 16-18 Uhr					
Einzeltermine:			17.04.2023 24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023 05.06.2023 12.06.2023 19.06.2023 26.06.2023 03.07.2023 10.07.2023 17.07.2023					
Ausfalltermine:			01.05.2023 29.05.2023					

31721d Musicalproduktion - Projektorchester - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31721d	Titel:	Musicalproduktion - Projektorchester
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Teilnahme nach Rücksprache mit dem Kursleiter möglich.
Kommentar:	Das Projektorchester für eine Musicalproduktion im Januar 2024 erstreckt sich über 2 Semester (SS 23 und WS 23/24). Die Besetzung erfordert Holzbläser (Fl, Ob, Kl, Sax, Fg), Blechbläser (Tr, Hr, Pos), Schlagzeug, Gitarre, Klavier und Streicher. Eine Teilnahm ist nur nach Rücksprache mit dem Kursleiter möglich.

Musicalproduktion - Projektorchester (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 1.50 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:30	19:00	s.t.	wöchentlich	17.04.2023	17.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Gruppe 2: vor allem Blechbläser, Klavier, Gitarre, Bass, Schlagzeug Zeiten n.V. ggf. variierend bzw. flexibel: 17-19 Uhr					
Einzeltermine:			17.04.2023 24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023 05.06.2023 12.06.2023 19.06.2023 26.06.2023 03.07.2023 10.07.2023 17.07.2023					
Ausfalltermine:			01.05.2023 29.05.2023					

31721d Musicalproduktion - Projektorchester - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31721d	Titel:	Musicalproduktion - Projektorchester
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Teilnahme nach Rücksprache mit dem Kursleiter möglich.
Kommentar:	Das Projektorchester für eine Musicalproduktion im Januar 2024 erstreckt sich über 2 Semester (SS 23 und WS 23/24). Die Besetzung erfordert Holzbläser (Fl, Ob, Kl, Sax, Fg), Blechbläser (Tr, Hr, Pos), Schlagzeug, Gitarre, Klavier und Streicher. Eine Teilnahm ist nur nach Rücksprache mit dem Kursleiter möglich.

Musicalproduktion - Projektorchester (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023	
Semesterwochenstunden: 1.50 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	18:00	19:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Gruppe 3: Besetzung n.V. Zeiten n.V. ggf. variierend bzw. flexibel					
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

31722c Musicalproduktion – Szenische Proben - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31722c	Titel:	Musicalproduktion – Szenische Proben
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYD-014.4.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Teilnahme nur nach bestandenem Casting bzw. Rücksprache mit der Kursleitung möglich.
Zielgruppe:	Teilnahme nur nach bestandenem Casting bzw. Rücksprache mit der Kursleitung möglich.

Musicalproduktion – Szenische Proben (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Renz-Köck, Julia

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	15:30	s.t.	wöchentlich	20.04.2023	20.07.2023	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.04.2023 27.04.2023 04.05.2023 11.05.2023 25.05.2023 01.06.2023 15.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023 13.07.2023 20.07.2023					
Ausfalltermine:			18.05.2023 08.06.2023					

31722c Musicalproduktion – Szenische Proben - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31722c	Titel:	Musicalproduktion – Szenische Proben
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYD-014.4.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Teilnahme nur nach bestandenem Casting bzw. Rücksprache mit der Kursleitung möglich.
Zielgruppe:	Teilnahme nur nach bestandenem Casting bzw. Rücksprache mit der Kursleitung möglich.

Musicalproduktion – Szenische Proben (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Renz-Köck, Julia

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:30	18:00	s.t.	wöchentlich	17.04.2023	17.07.2023	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2023 24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023 05.06.2023 12.06.2023 19.06.2023 26.06.2023 03.07.2023 10.07.2023 17.07.2023					
Ausfalltermine:			01.05.2023 29.05.2023					

31722d Musicalproduktion - Projektensemble - Sommersemester 2023

Grunddaten:			
Nummer:	31722d	Titel:	Musicalproduktion - Projektensemble
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Teilnahme nur nach bestandenem Casting bzw. Rücksprache mit der Kursleitung möglich.
Zielgruppe:	Teilnahme nur nach bestandenem Casting bzw. Rücksprache mit der Kursleitung möglich.

Musicalproduktion - Projektensemble (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023								
Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus; Kleinhenz, Regina; Pritschet, Hans; Renz-Köck, Julia; Egghuber, Christoph								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31730 Chor der Universität - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31730	Titel:	Chor der Universität
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Chor der Universität (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	19:30	22:00	s.t.	wöchentlich	17.04.2023	17.07.2023		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2023 24.04.2023 08.05.2023 15.05.2023 22.05.2023 05.06.2023 12.06.2023 19.06.2023 26.06.2023 03.07.2023 10.07.2023 17.07.2023					
Ausfalltermine:			01.05.2023 29.05.2023					

31731 Universitätsorchester Regensburg - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31731	Titel:	Universitätsorchester Regensburg
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Symphonieorchester der Universität (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31732 Kammerorchester der Universität - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31732	Titel:	Kammerorchester der Universität
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUWI (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Kammerorchester der Universität (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								

31734 Uni Jazz Orchester I - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31734	Titel:	Uni Jazz Orchester I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Uni Jazz Orchester I (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	19.04.2023	19.07.2023		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2023 26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023 31.05.2023 07.06.2023 14.06.2023 21.06.2023 28.06.2023 05.07.2023 12.07.2023 19.07.2023					

31735 Uni Jazz Orchester II - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:	31735	Titel:	Uni Jazz Orchester II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Uni Jazz Orchester II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2023	18.07.2023		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2023 25.04.2023 02.05.2023 09.05.2023 16.05.2023 23.05.2023 06.06.2023 13.06.2023 20.06.2023 27.06.2023 04.07.2023 11.07.2023 18.07.2023					
Ausfalltermine:			30.05.2023					

Präsentation des Instituts für Musikwissenschaft - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:		Titel:	Präsentation des Instituts für Musikwissenschaft
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	n.a.	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Präsentation des Instituts für Musikwissenschaft (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Lehrsprache: Deutsch

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	18:00	c.t.	Einzeltermin	03.07.2023	03.07.2023		
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			03.07.2023					

Informationsveranstaltung des Instituts für Musikwissenschaft - Sommersemester 2023

Grunddaten:

Nummer:		Titel:	Informationsveranstaltung des Instituts für Musikwissenschaft
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	n.a.	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Informationsveranstaltung des Instituts für Musikwissenschaft (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2023

Lehrsprache: Deutsch

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:00	14:00	s.t.	Einzeltermin	12.07.2023	12.07.2023	PT 2.0.9*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			12.07.2023					