

31600 Allgemeine Musikgeschichte I - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31600	Titel:	Allgemeine Musikgeschichte I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Klassikstudien; B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Mittelalter-Studien

Modulzuordnung:

KMS-MA-ZP (4 LP) gültig ab WS 2012/13 (4)
 KS-M38.2 gültig ab WS 2010/11 ()
 KS-M46.1 (4 LP) gültig ab WS 2022/23 (4)
 MAL-M34.2 (4 LP) gültig ab WS 2005/06 (4)
 MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M01.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M01.1 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
 MUWI-M05.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M05.1 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 WB-MUWI (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)

Weitere Details:

Literatur:	Hartmut Möller und Rudolf Stephan (Hrsgg.), <i>Die Musik des Mittelalters</i> (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft Bd. 2), Laaber 1991.
Leistungsnachweis:	BA und LA Musik (2 LP): Klausur am Ende der Vorlesungszeit LA Musik (3 LP): zusätzlich Anfertigung eines Essays, der im Laufe der vorlesungsfreien Zeit einzureichen ist
Kommentar:	Im Zeitalter der Karolinger (9. Jahrhundert) wurde erstmals in Europa Musik notiert. Von dort spannt die Vorlesung einen Bogen bis zum Ende des 14. Jahrhunderts. Zentrale Themen sind der Kirchengesang (der sog. Gregorianische Choral mit Sondergattungen wie Sequenz, Tropus, liturgischem Spiel), die Lieder der Troubadours, Trouvères und Minnesänger, die mehr-stimmige Musik seit den ersten im 9. Jahrhundert notierten Beispielen, die Pariser Musik um 1200 (Leoninus, Perotinus), die Musik des 14. Jahrhunderts in Frankreich (de Vitry, Machaut), Italien (Landini) und England sowie die Ars subtilior des ausgehenden 14. Jahrhunderts. Ebenfalls angesprochen werden Probleme wie die Frage nach der mündlichen oder schriftlichen Überlieferung der Musik, das Wort-Ton-Verhältnis sowie die Moduslehre. Der Besuch des dazugehörigen Tutoriums, das Angelina Sowa jeweils donnerstags, 12–14 Uhr, anbietet, wird ausdrücklich empfohlen.

Allgemeine Musikgeschichte I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 100 Lehrsprache: Deutsch
 Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024	H4	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31601 Einführung in die populäre Musik (Geschichte, Methoden, Analysen) - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31601	Titel:	Einführung in die populäre Musik (Geschichte, Methoden, Analysen)
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M01.6 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M01.7 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M01.WB (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4) MUWI-M05.6 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M05.WB (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4) MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4) MUWI-M31.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M31.2 gültig ab WS 2012/13 () MUWI-M32.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M32.2 gültig ab WS 2012/13 () MUWI-M33.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M33.2 gültig ab WS 2012/13 () MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUWI (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Otto Hügel: Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen, Stuttgart u.a. 2003. Christoph Jacke: Einführung in populäre Musik und Medien, Münster 2009. Martin Pfeiderer, Nils Grosch, Ralf von Appen: Populäre Musik. Geschichte, Kontexte, Forschungsperspektiven, Laaber 2014.
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Die Vorlesung möchte einen Überblick über die historische Entwicklung populärer Musikkulturen seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert im transatlantischen Raum geben. Die Betrachtung von ästhetischer Gestalt, Soziologie, Technologie und Ökonomie verschiedener repräsentativer Genres und Stile wird von einem interdisziplinären musik-, literatur- und medienwissenschaftlichen Zugriff geleitet, der auch die gesellschaftlichen und zeitgeschichtlichen Dimensionen populärer Musik berücksichtigt. Insofern werden auch methodische und systematische Fragen der Herangehensweise adressiert.

Einführung in die populäre Musik (Geschichte, Methoden, Analysen) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24								
Maximale Teilnehmer: 100 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	16.10.2023	05.02.2024	H6	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023 06.11.2023 13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 08.01.2024 15.01.2024 22.01.2024 29.01.2024 05.02.2024					
Ausfalltermine:			25.12.2023 01.01.2024					

31602 Willaert edieren - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31602	Titel:	Willaert edieren
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Hauptseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft; M.A. Mittelalter-Studien

Modulzuordnung:

KMS-MA-WB (8 LP) gültig ab WS 2006/07 (8)
KMS-MA-ZP (8 LP) gültig ab WS 2012/13 (8)
MAL-M34.1 (8 LP) gültig ab WS 2005/06 (8)
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M31.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M31.1 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M32.1 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M33.1 gültig ab WS 2012/13 ()
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (8 LP) gültig ab WS 2008/09 (8)

Weitere Details:	
Empfehlung:	Für dieses Seminar sollten Sie erfolgreich am Proseminar <i>Notations- und Quellenkunde II</i> teilgenommen haben.
Literatur:	Eine Literaturliste wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben. Es lohnt sich, sich vorbereitend mit der Biographie und dem Schaffen Adrian Willaerts bekannt zu machen. Dazu empfiehlt sich der Artikel von Wolfgang Horn in <i>MGG Online</i> .
Leistungsnachweis:	aktive Teilnahme an allen Sitzungen, Transkriptionen, Referat und Hausarbeit
Kommentar:	1950, vor etwas mehr als 70 Jahren, erschienen die ersten Bände mit Werken Adrian Willaerts (ca. 1490–1562) in der vom American Institute of Musicology herausgegebenen Reihe Corpus Mensurabilis Musicae. Obwohl mittlerweile bereits ein Großteil von Willaerts Schaffen (Motetten, Madrigale, Messen, Hymnen, Vespersalmen usw.) in moderner Edition zugänglich ist, sind bis heute noch nicht alle Werke erschienen. Dies macht sich insbesondere im Bereich der Motetten bemerkbar. Während der Fokus der frühesten CMM-Bände auf Motetten in sogenannten Einzeldrucken lag, blieben die Motetten in Sammelhandschriften und -drucken weitgehend unberücksichtigt. In diesem Seminar werden wir uns zunächst einen Überblick über das Œuvre Willaerts verschaffen, um uns anschließend mit der Geschichte von CMM im Allgemeinen und Willaerts <i>Opera Omnia</i> im Besonderen zu beschäftigen. Im Zentrum des Seminars stehen Transkriptionen von ausgewählten Motetten, die noch nicht in moderner Edition zugänglich sind, und die Erstellung eines kritischen Berichts. Neben der Arbeit mit Digitalisaten von Drucken und Handschriften werden wir die Möglichkeit haben, in der Bischöflichen Zentralbibliothek Quellen mit Musik Willaerts <i>in situ</i> zu sichten.

Willaert edieren (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31603 Adornos Musikphilosophie - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31603	Titel:	Adornos Musikphilosophie
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Hauptseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10) MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8) MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10) MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8) MUWI-M31.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10) MUWI-M31.1 gültig ab WS 2012/13 () MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10) MUWI-M32.1 gültig ab WS 2012/13 () MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10) MUWI-M33.1 gültig ab WS 2012/13 () WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUWI (8 LP) gültig ab WS 2008/09 (8)	

Weitere Details:	
Literatur:	Richard Klein, Johann Kreuzer, Stefan Müller-Doom: Adorno-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung, 2., erweiterte und aktualisierte Auflage, Stuttgart 2019. Richard Klein (Hg.): Gesellschaft im Werk: Musikphilosophie nach Adorno, Freiburg 2015.
Leistungsnachweis:	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats oder mehrerer kleinerer Arbeitsaufgaben, sowie Anfertigen einer schriftlichen Seminararbeit.
Kommentar:	Man muss heute nicht mehr unbedingt Adorno folgen, aber kennen sollte man ihn schon, war er doch einer der prägenden Philosophen, Soziologen und Musikpublizisten in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Seine „Philosophie der neuen Musik“, „Einführung in die Musiksoziologie“ und die „Musikalischen Monografien“ haben den Diskurs über Musik in nachhaltiger Weise bis in die Postmoderne hinein geprägt. Als Hegelianer und Marxist hat er das gesellschaftliche, politische und utopische Potenzial von Musik beschrieben und stark gemacht. Folgt man der These, dass marxistische Theorien heute in Zeiten des Postkolonialismus und des Aufbegehrens gegen diverse (neoliberale) Ausbeutungsprozesse wieder aktuell werden, zeichnet sich auch eine Adorno-Renaissance in musikwissenschaftlichen Fragen ab. Dafür wollen wir uns rüsten, indem wir durch die Lektüre ausgewählter Schriften zur Musik Kernthesen und -anliegen des Kopfes der Frankfurter Schule kennen lernen und diskutieren. „Fortschritt und Regression“, „Kulturindustrie“, „Geschichtlichkeit des musikalischen Materials“, „negative Dialektik“ bilden dabei einige wichtige Konzepte zur Bestimmung des Beitrags der Musik zu Moderne und Aufklärung.

Adornos Musikphilosophie (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 25
Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31604 Interdisziplinäres (Post)Doktorand:innenseminar (im Rahmen vom PUR) - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31604	Titel:	Interdisziplinäres (Post)Doktorand:innenseminar (im Rahmen vom PUR)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Oberseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:
MUWI-M34.1 (2 LP) gültig ab SS 2020 (2)
MUWI-M34.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Literatur zur Vorbereitung (Auswahl): Wird in den jeweiligen Sitzungen bekannt gegeben.
Zwingende Voraussetzung:	Für Master-Studierende und (Post)Doktorand:innen der Fakultäten PKGG und SLK
Bemerkung:	Raum: PT 3.0.76 Anmeldung bis 18. September 2023 über kontakt.promotionskolleg@uni-regensburg.de
Leistungsnachweis:	Keiner
Kommentar:	In dem Seminar wird Promovierenden aus den Fakultäten PKGG und SLK die Gelegenheit gegeben, ihre Arbeit und die damit zusammenhängenden Probleme darzustellen und in kleinem Kreis zu diskutieren. Das Seminar, das gemeinsam von Prof. Dr. Christiane Heibach (Fakultät SLK) und Frau Prof. Dr. Katelijne Schiltz veranstaltet wird, findet statt im Rahmen des Promotionskollegs der Philosophischen Fakultäten SLK und PKGG, kurz PUR. Es richtet sich vornehmlich an deren Mitglieder, ist aber auch offen für interessierte Promovierende, Master-Studierende in der Abschlussphase und Postdocs. Das Seminar bietet in erster Linie Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Dissertationsprojekten. Es setzt sich ausdrücklich die Vernetzung des wissenschaftlichen Nachwuchses und den interdisziplinären Austausch zum Ziel. Es dient der Diskussion und Reflexion geistes- und kulturwissenschaftlicher Konzepte und Schnittstellenbereiche sowie allgemeinen promotionsspezifischen Fragen (Arbeitsphasen, Verlagsveröffentlichung). Ablauf und Durchführung werden im Seminar bekannt gegeben. Die Ausstellung eines Nachweises im Rahmen des PUR-Zertifikats ist möglich.

Interdisziplinäres (Post)Doktorand:innenseminar (im Rahmen vom PUR) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Heibach, Christiane	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024		-Schiltz, Katelijne -Heibach, Christiane
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31605 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31605	Titel:	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-BA-WB-fachintern (6 LP) gültig ab WS08/09 (6)
MUWI-M02a.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	regelmäßige Teilnahme, Bericht, Kurzreferat und Hausarbeit (Umfang: 10–15 Seiten, Abgabefrist: 31.3.2024)
Kommentar:	Am Beginn des Proseminars, in dem Techniken und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt werden sollen, steht eine allgemeine Einführung in bestimmte Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens (Bibliographieren, Erstellung eines Literaturverzeichnisses, Anlage von Referaten etc.), verbunden mit der Vorstellung der wichtigsten für den Bereich der Musikwissenschaft relevanten Literatur. Ziel des Proseminars ist es, gegen Ende des Semesters nach allen Regeln der „Kunst“ eine Hausarbeit mit einer selbstgewählten Forschungsfrage aus einem vorgegebenen Themenpool zu erstellen.

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Berlinghoff-Eichler, Bettina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	16.10.2023	05.02.2024	PT 4.0.47*	-Berlinghoff-Eichler, Bettina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023 06.11.2023 13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 08.01.2024 15.01.2024 22.01.2024 29.01.2024 05.02.2024					
Ausfalltermine:			25.12.2023 01.01.2024					

31606 Klaviermusik im 18. Jahrhundert jenseits der Sonate (Einführung in die musikalische Analyse) - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31606	Titel:	Klaviermusik im 18. Jahrhundert jenseits der Sonate (Einführung in die musikalische Analyse)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-BA-WB-fachintern (6 LP) gültig ab WS08/09 (6) MUWI-M02.2 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) MUWI-M02a.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M02b.WB (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M02.WB (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) MUWI-M06.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M06.2 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Wichtige Voraussetzungen für das Proseminar sind Grundkenntnisse in klassischer Formenlehre und harmonischer Analyse (ggf. vorheriger Besuch der Übung Harmonielehre I).
Leistungsnachweis:	Neben aktiver Mitarbeit werden ein Referat und die Ausarbeitung einer Seminararbeit (i. d. R. zum Referatsthema) erwartet.
Kommentar:	Quer über den instrumentenbaulichen Paradigmenwechsel vom Cembalo zum Hammerklavier hinweg stellt Klaviermusik (oder umsichtiger formuliert „Claviermusik“) eine wichtige Konstante des europäischen Musiklebens im 18. Jahrhundert dar, auch wenn es hier noch nicht um jene aufsehenerregenden Tastenspektakel geht, die das Klavier im 19. Jahrhundert zum Rezital-tauglichen Solo-Instrument machen werden. Dabei gibt es auch jenseits der Klaviersonate ein vielfältiges Repertoire zu entdecken. Im Zentrum des Seminars stehen somit traditionsreiche Gattungen wie das Präludium, die Variationsfolge und Tänze, sowie neuere Entwicklungen wie die Bagatelle, die Nocturne, frühe Charakterstücke sowie Vorläufer der (erst im 19. Jahrhundert zur Gattung ausgebauten) Etüde. Der Kurs konzentriert sich, ausgehend von Überblickskenntnissen zu Historie und relevanter Terminologie, auf die Analyse von ausgewählten Beispielen dieses Repertoires. Die Studierenden sollen durch einen hohen Übungsanteil in die Lage versetzt werden, Klaviermusik dieser Zeit analytisch aufzuschlüsseln und sie insbesondere in den Kategorien Form, Struktur und Harmonik terminologisch adäquat zu beschreiben.

Klaviermusik im 18. Jahrhundert jenseits der Sonate (Einführung in die musikalische Analyse) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24								
Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	20.10.2023	09.02.2024	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2023 27.10.2023 03.11.2023 10.11.2023 17.11.2023 24.11.2023 01.12.2023 08.12.2023 15.12.2023 22.12.2023 12.01.2024 19.01.2024 26.01.2024 02.02.2024 09.02.2024					
Ausfalltermine:			29.12.2023 05.01.2024					

31607 Notations- und Quellenkunde I (9.-14. Jahrhundert) - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31607	Titel:	Notations- und Quellenkunde I (9.-14. Jahrhundert)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Interdisziplinäre Mittelalter- und Frühneuezeitstudien

Modulzuordnung:

IMF-M04.2/3 (4 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (4)
 IMF-ZfL (4 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (4)
 MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUWI-M02.3 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
 MUWI-M02b.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
 MUWI-M06.3 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
 MUWI-M06.3 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUWI (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)

Weitere Details:

Literatur:	Willi Apel, <i>Die Notation der polyphonen Musik, 900–1600</i> , 4. Auflage, Wiesbaden 1989; Bernhard Gröbler, <i>Einführung in den Gregorianischen Choral</i> , 2. Auflage, Jena 2005; Manfred Hermann Schmid, <i>Notationskunde: Schrift und Komposition 900–1900</i> , Kassel u. a. 2012.
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben und Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Das Proseminar soll die Fähigkeit fördern, die Musik des Mittelalters bis ca. 1400 in den originalen Aufzeichnungen zu studieren. Schwerpunkte sind die Notation der einstimmigen Musik anhand einzelner Schrifttypen des 10. Jahrhunderts („Neumen“) sowie die Notation der mehrstimmigen Musik im Zeitalter der Ars antiqua, der Ars nova und des Trecento.

Notations- und Quellenkunde I (9.-14. Jahrhundert) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch
 Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	PT 4.0.47*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31608 Harmonielehre I - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31608	Titel:	Harmonielehre I
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-M04.1 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M08.1 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Diether de la Motte: Harmonielehre, Kassel, München 1976. Thomas Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, 5. Auflage, Wiesbaden u. a. 2009. Christoph Hempel: Harmonielehre. Das große Praxisbuch. Harmonie und Satz vom Choral bis zum Jazz, Mainz 2014.
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %); Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Ziel dieser Übung ist die Vermittlung von Grundbegriffen der harmonischen Funktionstheorie. Dazu gehören die Tonarten, Dreiklänge und ihre Umkehrungen, Vierklänge (z.B. Dominantseptakkord), die Kadenzformen, die Funktionssymbole, der Quintenzirkel, die Stimmführung im homophonen vierstimmigen Satz (z.B. Choralsätze) sowie anfängliche harmonische Analysen (z.B. Lieder). Die Grundlagen des bezifferten Basses (Generalbass) werden einführend behandelt.

Harmonielehre I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31609 Kontrapunkt I - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31609	Titel:	Kontrapunkt I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:

MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3)
 MUWI-M04.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M08.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Knud Jeppesen, <i>Kontrapunkt</i> , 11. Auflage, Wiesbaden 1985; Thomas Daniel, <i>Kontrapunkt</i> , 2. Auflage, Köln 2002; Bernhard Meier, <i>Alte Tonarten</i> , 5. Auflage, Kassel u. a. 2014.
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %); Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	In der Übung <i>Kontrapunkt I</i> wird der zweistimmige Satz als Grundlage der Satztechnik vor 1600 (Palestrinastil) behandelt, in Anlehnung an die Methode von Johann Joseph Fux' <i>Gradus ad Parnassum</i> . Inhalte sind dabei: Intervalllehre, Tonartenlehre, Fortschreitungsregeln, Konsonanz- und Dissonanzbehandlung.

Kontrapunkt I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch
 Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31610 Repertoirekunde: Chormusik des 19. Jahrhunderts - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31610	Titel:	Repertoirekunde: Chormusik des 19. Jahrhunderts
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.1 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.1 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	Referat(e) zu ausgewählten Werken
Kommentar:	Ziel dieser Veranstaltung ist die Erweiterung der Repertoirekenntnisse im Bereich der Chormusik des 19. Jahrhunderts. Aufgabe der Teilnehmer*innen wird es sein, im Rahmen von kurzen Referaten ausgewählte Kompositionen vorzustellen, die wir uns im Anschluss vollständig oder in Auszügen anhören werden. Auf dem Programm stehen Werke von Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann, Franz Liszt, Max Bruch u. a.

Repertoirekunde: Chormusik des 19. Jahrhunderts (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Berlinghoff-Eichler, Bettina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	20.10.2023	09.02.2024	PT 4.0.47*	-Berlinghoff-Eichler, Bettina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2023 27.10.2023 03.11.2023 10.11.2023 17.11.2023 24.11.2023 01.12.2023 08.12.2023 15.12.2023 22.12.2023 12.01.2024 19.01.2024 26.01.2024 02.02.2024 09.02.2024					
Ausfalltermine:			29.12.2023 05.01.2024					

31611 Instrumente und ihre Musik - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31611	Titel:	Instrumente und ihre Musik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	Kurzreferat während des Semesters und Abschlusstest zum Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Die Betrachtung der klassisch-analogen Musikinstrumente (einschließlich der Stimme!), ihre Entwicklung (seit wann gibt es sie?), Funktion (wie spielt man sie?) und die Literatur (welche Musik wurde für sie geschrieben?) ist der Inhalt dieser Übung. Selbstverständlich gehören auch die Stimme als zentrales „Musikinstrument“ des Menschen, ihre Funktion und ihr musikalischer Gebrauch dazu. Dabei werden wir die Instrumente in Gruppen und „Familien“ gliedern und ihren Einsatz in den klassischen Ensembleformen von der Kammermusik über das große Sinfonieorchester, Akkordeon-, Zupf- und Blasorchester bis zur Jazz-, Rock- und Big-Band betrachten. Wir werden viele Instrumente und Stimmfarben sowie zugehörige Musikbeispiele ausgiebig hören und möglichst viel Literatur bzw. Werke für die unterschiedlichen Stimmen und Musikinstrumente kennenlernen. Die Teilnehmer*innen tragen während des Semesters mit Kurzreferaten über Musikwerke ihres jeweiligen eigenen Instruments oder Stimme zum Kurs bei; eine Abschlussklausur behandelt die erlernten Entwicklungen und Funktionen. Kontakt zum Dozenten über Frank.Ebel@ur.de

Instrumente und ihre Musik (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ebel, Frank

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024	PT 4.0.47*	-Ebel, Frank
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31612 Gehörbildung I - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31612	Titel:	Gehörbildung I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3) MUWI-M03.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Kenntnis der musikalischen Elementarlehre und sichere Beherrschung der Musiknotation in Verbindung mit musikalischem Vorstellungsvermögen
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	In diesem Kurs soll die Fähigkeit zum Hören von Intervallen, einfachen Melodien, Dur- und Moll-Akkorden und deren Umkehrungen, sowie einfachen Rhythmen mithilfe von melodischen, harmonischen und rhythmischen Übungen wie Notieren, Klopfen und Singen entwickelt werden.

Gehörbildung I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	16.10.2023	05.02.2024	PT 4.0.47*	-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023 06.11.2023 13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 08.01.2024 15.01.2024 22.01.2024 29.01.2024 05.02.2024					
Ausfalltermine:			25.12.2023 01.01.2024					

31613 Partiturrkunde I - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31613	Titel:	Partiturrkunde I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Leistungsnachweis:	Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Anfertigen kleiner Arbeiten
Kommentar:	Dieser Kurs beschäftigt sich mit Partiturrkunde, Instrumentations- und Besetzungsfragen anhand einiger Partituren aus der Zeit von Joseph Haydn bis Ludwig van Beethoven. Ziel ist es, Partituren lesen, mitverfolgen und anhand von unterschiedlichen Parametern zuordnen zu können.

Partiturrkunde I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024	PT 4.0.47*	-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31614 Musiksoziologie für Musikhistoriker:innen - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31614	Titel:	Musiksoziologie für Musikhistoriker:innen
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M31.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M31.3 gültig ab WS 2012/13 () MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M32.3 gültig ab WS 2012/13 () MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M33.3 gültig ab WS 2012/13 () MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	Detlef Giese, Christian Kaden, Bernhard Schrammek, Art. Musiksoziologie in: MGG Online, New York, Kassel, Stuttgart 2016ff., zuerst veröffentlicht 1997. Renate Müller: Musiksoziologische Grundlagen, in: Theo Hartogh, Hans Hermann Wickel (Hg.): Handbuch Musik in der sozialen Arbeit, Weinheim u. a. 2004, S. 71-82. Tia DeNora, Music in Everyday Life, 5. Auflage, Cambridge 2006. Helga de la Motte-Haber, Hans Neuhoof (Hg.): Musiksoziologie (= Handbuch der systematischen Musikwissenschaft. Bd. 4), Laaber 2007.
Leistungsnachweis:	Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Anfertigen kleiner Arbeiten.
Kommentar:	Musik berührt immer auch gesellschaftliche Grundfragen: Welche Musik ist und war für wen wie relevant? Welche Formen von Gesellschaft repräsentiert sie? Wie verlaufen soziale Identifikations-, Austausch- und Aushandlungsprozesse in musikalischer Hinsicht? Streng genommen gehört die Musiksoziologie eher zur Systematischen als zur Historischen Musikwissenschaft. Doch Historiker sind immer auch Soziologen der Vergangenheit. Insofern bietet sich das Studium musiksoziologischer Klassiker auch für Musikhistoriker:innen nicht nur an, sondern es empfiehlt sich ausdrücklich. Wir können aus einem reichhaltigen Fundus an Texten und Theorien schöpfen, von Max Weber über Kurt Blaukopf, Theodor W. Adorno, Vladimir Karbusicky zu Christian Kaden und Nicholas Cook. Einen Ablaufplan werden wir zu Beginn des Semesters gemeinsam unter Berücksichtigung von Vorwissen und Interessen festlegen.

Musiksoziologie für Musikhistoriker:innen (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31615 Jazzgeschichte I - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31615	Titel:	Jazzgeschichte I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M32.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Empfehlungen: Jacobs, Michael: <i>All that Jazz</i> . Stuttgart: Reclam, 1996; Burns, Ken; Geoffrey C. Ward: <i>Jazz. Eine Musik und ihre Geschichte</i> . München: Econ, 2001; Shipton, Alyn: <i>A new history of Jazz</i> . London/New York: Continuum, 2001; Behrendt, Joachim-Ernst; Günter Huesmann: <i>Das Jazzbuch</i> . Frankfurt am Main, 2005; Schaal, Hans-Jürgen: <i>Jazz-Standards. Das Lexikon</i> . Kassel: Bärenreiter, 2001
Bemerkung:	Voraussetzungen bzw. Kenntnisse: musiktheoretische und harmonische Grundkenntnisse (kein Spezialwissen nötig)
Leistungsnachweis:	regelmäßige Teilnahme und Referat
Kommentar:	In dieser Übung betrachten wir die Geschichte des Jazz von seinen Anfängen bis zum Ende der 40er Jahre des 20. Jahrhunderts. Wir werden dabei einen Fokus auf verschiedene Vorformen des Jazz wie z. B. den Ragtime legen. Anschließend geht es um die Entwicklung des frühen Jazz in New Orleans, seinen Aufschwung in Chicago und schließlich seine Ankunft in New York, das sich seit damals zu einer Hauptstadt des Jazz entwickelt hat. Wir werden uns mit wichtigen Stilepochen des Jazz bis zur Entstehung des Bebop beschäftigen. Dabei werden wichtige Kompositionen gehört und ggfs. analysiert. An exemplarischen Beispielen kann auch die gegenseitige Beeinflussung von Jazz und europäischer Kunstmusik beleuchtet werden. Beobachtet werden immer auch Entwicklungen außerhalb der USA, z. B. in Europa (interessante Aspekte in Großbritannien, Frankreich und Deutschland). Jazz hatte und hat oft einen Bezug zu politischen, sozialen und historischen Ereignissen. Diese werden im Kurs berücksichtigt. Ein besonderes Gewicht liegt auf der Verbindung zwischen Jazz und Rassismus.

Jazzgeschichte I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024	PT 4.0.47*	-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31616 Musikwissenschaft: Fachgeschichte und Diskurse - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31616	Titel:	Musikwissenschaft: Fachgeschichte und Diskurse
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M31.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M31.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M32.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.3 gültig ab WS 2012/13 ()
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Vorbereitend und begleitend wird die Lektüre der einschlägigen Lexikonartikel empfohlen: - Melanie Wald-Fuhrmann, Art. „Musikwissenschaft“, in: <i>MGG Online</i>, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York u. a. 2016 ff., veröffentlicht Juni 2022, https://www.mgg-online.com/mgg/stable/404548 - Vincent Duckles u. a., Art. „Musicology“, in: <i>Grove Music Online</i>, im Druck und online veröffentlicht 2001, aktuelle Version 29.5.2020, https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.46710
Zwingende Voraussetzung:	Neben der Bereitschaft, sich kritisch und analytisch mit fachtheoretischen und -philosophischen Texten und Konzepten auseinanderzusetzen, werden keine speziellen Kompetenzen vorausgesetzt.
Leistungsnachweis:	Als Studienleistung wird neben aktiver Mitarbeit ein Referat erwartet.
Kommentar:	Zum Ende des 19. Jahrhunderts hin fand die Musikwissenschaft als institutionell verankerte Disziplin Eingang in das Sortiment etablierter Geisteswissenschaften des westlichen Kulturkreises. Auch wenn die philosophische, theoretische und auch historische Beschäftigung mit Musik nicht erst hier begann, wird damit doch der Zeitrahmen abgesteckt, auf dem der Fokus der Übung liegen wird: Geschichte und inhaltliche Orientierung der Musikwissenschaft als akademischen Disziplin in Forschung und Lehre. Ein erster Schwerpunkt ist daher eine Geschichte des Faches rund um die Herausbildung von musikwissenschaftlichen Institutionen, das Wirken einflussreicher Persönlichkeiten der Musikforschung und die frühe Selbstwahrnehmung des Faches, wobei ein internationaler Blick angestrengt werden soll. Ein zweiter Schwerpunkt der Übung wird auf den Veränderungen und Akzentsetzungen liegen, denen die inhaltliche Ausrichtung des musikwissenschaftlichen Diskurses im Laufe der Zeit unterworfen war. Bezieht sich der erste Schwerpunkt stärker auf die frühe Etablierungsphase des Faches, wird es bei letzterem auch um Debatten gehen, die in neuerer Zeit aus der Fach-Community heraus zum Selbst- und Außenbild der Musikwissenschaft geführt werden (wobei es insbesondere um diverse Aspekte der historischen und bestehenden Einseitigkeit und Diskriminierung geht, mit denen sich nicht nur die Musikwissenschaft auseinanderzusetzen hat). Wichtige Stützen der Kursarbeit werden die Lektüre von Texten und deren Diskussion sowie offene Debatten zu den angesprochenen Themen sein.

Musikwissenschaft: Fachgeschichte und Diskurse (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	16.10.2023	05.02.2024	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023 06.11.2023 13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 08.01.2024 15.01.2024 22.01.2024 29.01.2024 05.02.2024					
Ausfalltermine:			25.12.2023 01.01.2024					

31617 Einführung in das Musikmanagement - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31617	Titel:	Einführung in das Musikmanagement
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M32.3 gültig ab WS 2012/13 () MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M33.3 gültig ab WS 2012/13 () MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	Klein, Armin: <i>Kulturmarketing – Das Marketingkonzept für Kulturbetriebe</i> , München 2011; Ders. (Hrsg.): <i>Kompendium Kulturmanagement – Handbuch für Studium und Praxis</i> , München 2017; Schneidewind, Petra, und Tröndle, Martin (Hrsg.): <i>Selbstmanagement im Musikbetrieb – Ein Handbuch für Kulturschaffende</i> , Bielefeld 2012
Leistungsnachweis:	Impulsreferat und Anwesenheit bei den Online- und Blocksitzungen
Kommentar:	Der klassische Kulturbetrieb eröffnet Musikwissenschaftler:innen durch den rasanten kulturellen Wandel und die ständige Weiterentwicklung der regionalen, nationalen wie internationalen Musik- und Kulturszene ein weites Betätigungsfeld. Doch welches Arbeitsfeld passt zu mir? Wo liegen meine Stärken? Und: Wie komme ich an die ersten Jobs? Die meisten Prozesse für eine erfolgreich durchgeführte Kulturveranstaltung laufen im Verborgenen, ohne dass der Musik-Konsument es merkt. Ziel dieser Einführung ist es, die verschiedenen Betätigungsfelder kennenzulernen und dabei die eigenen Stärken und Fähigkeiten besser einschätzen zu können. Themenschwerpunkte sind unter anderen die historische Entwicklung des Marktes, die Branchenvielfalt, die Medienlandschaft, aber auch Fragen der Vertragsgestaltung, Budgetkontrolle und Programmgestaltung. Dabei soll die Diskussion über Vor- und Nachteile moderner Managementstrukturen nicht zu kurz kommen.

Einführung in das Musikmanagement (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24								
Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Mayr, Richard								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	14:30	16:00	s.t.	Einzeltermin	20.10.2023	20.10.2023		-Mayr, Richard
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:								
20.10.2023								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	14:00	18:00	s.t.	Einzeltermin	10.11.2023	10.11.2023	PT 4.0.47*	-Mayr, Richard
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:								
10.11.2023								

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Samstag	10:00	18:00	s.t.	Einzeltermin	11.11.2023	11.11.2023	PT 4.0.47*	-Mayr, Richard
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			11.11.2023					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	14:00	18:00	s.t.	Einzeltermin	26.01.2024	26.01.2024	PT 4.0.47*	-Mayr, Richard
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.01.2024					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Samstag	10:00	18:00	s.t.	Einzeltermin	27.01.2024	27.01.2024	PT 4.0.47*	-Mayr, Richard
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			27.01.2024					

31618 Tutorium zur Vorlesung „Allgemeine Musikgeschichte I“ - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31618	Titel:	Tutorium zur Vorlesung „Allgemeine Musikgeschichte I“
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gleichzeitige Belegung der Vorlesung <i>Allgemeine Musikgeschichte I</i>
Leistungsnachweis:	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit
Kommentar:	Das begleitende Tutorium wiederholt und vertieft den Stoff der Vorlesung <i>Allgemeine Musikgeschichte I</i> . Die Teilnehmer*innen haben die Möglichkeit, offene Fragen zu den Inhalten des Hauptkurses zu klären und den Vorlesungsstoff zu kontextualisieren. Neben der Vermittlung der Lerninhalte und den praktischen Übungen dient das Tutorium auch dazu, die Teilnehmer*innen auf die Abschlussklausur der Vorlesung vorzubereiten.

Tutorium zur Vorlesung „Allgemeine Musikgeschichte I“ (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Sowa, Angelina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024	PT 4.0.47*	-Sowa, Angelina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31619 Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31619	Titel:	Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Kolloquium	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-BA-WB-fachintern (2 LP) gültig ab WS08/09 (2)
 MUWI-M34.1 (2 LP) gültig ab SS 2020 (2)
 MUWI-M34.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	M. A.: regelmäßige Teilnahme und ggf. Vorstellung der Examensarbeit (vgl. die im Modulhandbuch angegebenen Studienleistungen); B. A.: schriftlicher Bericht über mindestens fünf Vorträge des Forschungskolloquiums (8–10 Textseiten)
Kommentar:	Wie in jedem Semester dient das Kolloquium vor allem der Vorstellung von Master- und Promotionsprojekten. Studierende des Bachelorstudiengangs sind herzlich eingeladen, sollten sich jedoch zuvor per E-Mail bei Prof. Katelijne Schiltz zu dieser Veranstaltung anmelden.

Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31621 Auffrischkurs "Musiktheoretisches Grundwissen" - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31621	Titel:	Auffrischkurs "Musiktheoretisches Grundwissen"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Empfehlung:	Dieser Kurs wird vor allem Erstsemesterstudierenden empfohlen, aber auch Studierende aus höheren Semestern sind dazu eingeladen, ihre musiktheoretischen Kenntnisse aufzufrischen.
Literatur:	Hempel, Christoph. <i>Neue Allgemeine Musiklehre. Mit Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle</i> . Mainz: Schott Music, 2015. [Online über den Regensburger Katalog verfügbar!]
Leistungsnachweis:	Aktive Teilnahme an beiden Hälften des Kurses – ohne Klausur!
Kommentar:	In diesem Kurs werden Grundkenntnisse in den Bereichen Notation, Musiktheorie und Gehörbildung wiederholt. Er soll einen offenen Raum für Ihre Fragen darstellen und Ihnen den Einstieg in das Musikwissenschaftsstudium erleichtern.

Auffrischkurs "Musiktheoretisches Grundwissen" (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Hensel, Simon

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:00	12:00	s.t.	Einzeltermin	13.10.2023	13.10.2023	PT 4.0.47*	-Hensel, Simon
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.10.2023					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	14:00	17:00	s.t.	Einzeltermin	13.10.2023	13.10.2023	PT 4.0.47*	-Hensel, Simon
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.10.2023					

31629 M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31629	Titel:	M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Projekt	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M34.3 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)

M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								

31630 Praktikum für Masterstudierende - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31630	Titel:	Praktikum für Masterstudierende
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M34.4 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)

Praktikum für Masterstudierende (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								

31631 Fachpraktikum (Bachelor) - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31631	Titel:	Fachpraktikum (Bachelor)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M12.4 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)

Fachpraktikum (Bachelor) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								

31631b Musik, Zeit und Kreativität als Chance didaktischer Lernprozesse - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31631b	Titel:	Musik, Zeit und Kreativität als Chance didaktischer Lernprozesse
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Gaul, Magnus (2022): Vom Umgang mit der Zeit bei Kindern. Musik und Zeitempfinden als Chancen didaktischer Lernprozesse. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
Kommentar:	Der Umgang mit der Zeit gehört zu den wichtigsten Kernkompetenzen in Bildung und Erziehung. Zeit zu haben oder sich Zeit zu nehmen, erweist sich mehr und mehr als Herausforderung. Sowohl bei der Heranbildung von Expertisen, aber auch bei Lernauffälligkeiten ist bekannt, dass der Bildungsdiskurs Zeit benötigt und wichtige Bildungs- und Erziehungsaufgaben nur unter Einhaltung dieser Prämisse erfolgen können. Die Beschäftigung mit „Musik, Zeit und Kreativität“ ist gerade im digitalen Zeitalter ein Gebot der Stunde. Denn das sinnerschließende Lernen und die dabei aktivierten emotionalen Prozesse sind Garant für ein nachhaltiges Lernen und Erleben in vielfältigen Erziehungs-, Bildungs- und Erfahrungsbereichen.

Musik, Zeit und Kreativität als Chance didaktischer Lernprozesse (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	18:00	19:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31640a Einführung in die Musikdidaktik [K, D] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31640a	Titel:	Einführung in die Musikdidaktik [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	K, D
Kommentar:	Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Beispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikdidaktik [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2023	05.02.2024	Musik M29*	-Wehrer, Ingrid
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023 06.11.2023 13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 08.01.2024 15.01.2024 22.01.2024 29.01.2024 05.02.2024					
Ausfalltermine:			25.12.2023 01.01.2024					

31640a Einführung in die Musikdidaktik [K, D] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31640a	Titel:	Einführung in die Musikdidaktik [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	K, D
Kommentar:	Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Beispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikdidaktik [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	Musik M29*	-Wehrer, Ingrid
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31640b Einführung in die Musikpädagogik [U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31640b	Titel:	Einführung in die Musikpädagogik [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-UHS-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-URS-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Rudolf-Dieter Kraemer (2. Aufl.): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007. – Ulrich Mahler (2006): Handbuch ÜBEN. Grundlage, Konzepte, Methoden. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel. – Michael Dartsch et al. (Hg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann.
Zielgruppe:	Studienanfänger Unterrichtsfach GS/MS/RS
Kommentar:	Die Veranstaltung ist für alle neuen Studierenden (Unterrichtsfach GS/MS/RS) im WS 2023/24 obligatorisch und vermittelt Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Denkens und Lernens. Sie zeigt Wege auf, wie schulischer Musikunterricht geplant und analysiert werden kann und liefert wichtige Grundlagen ausgewählter Konzeptionen und Methoden des Musikunterrichts. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikpädagogik [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:15	17:45	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	Musik M28*	-Gaul, Magnus
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31640c Einführung in die Musikpädagogik [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31640c	Titel:	Einführung in die Musikpädagogik [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Kraemer, R.-D. (2004). <i>Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium</i> . Augsburg. Wißner-Verlag; Schatt, P.-W. (2207). <i>Einführung in die Musikpädagogik</i> . Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
Bemerkung:	Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.
Kommentar:	Die Veranstaltung ist für alle Studierende für das Lehramt an Gymnasien obligatorisch und vermittelt Grundlagen musikpädagogischen Denkens und musikalischen Lernens. Inhalte sind dabei u.a. Grundbegriffe der Musikpädagogik, zentrale Orientierungen, ausgewählte Konzeption und ein grober Abriss der Geschichte der Musikpädagogik in Deutschland. Außerdem werden grundlegende Wege aufgezeigt, wie schulischer Musikunterricht geplant und analysiert werden kann. Kursgrundlage ist ein Reader, der zu Kursbeginn erworben werden muss. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Einführung in die Musikpädagogik [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	20.10.2023	09.02.2024		-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:			Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.					
Einzeltermine:			20.10.2023 27.10.2023 03.11.2023 10.11.2023 17.11.2023 24.11.2023 01.12.2023 08.12.2023 15.12.2023 22.12.2023 12.01.2024 19.01.2024 26.01.2024 02.02.2024 09.02.2024					
Ausfalltermine:			29.12.2023 05.01.2024					

31641c Seminar zum studienbegleitenden Praktikum in Grund- und Mittelschule - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31641c	Titel:	Seminar zum studienbegleitenden Praktikum in Grund- und Mittelschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21)

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	D. M. Eberhard (2015). Referendariat Musik : Kompaktwissen für Berufseinstieg und Examensvorbereitung. Berlin: Cornelsen. – M. Grohé (2011). Der Musiklehrer-Coach. Innsbruck: Helbling.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung Planung von Musikunterricht, Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 8
Kommentar:	In dieser Veranstaltung werden Methoden, Inhalte und didaktische Wege besprochen, die für eigene Unterrichtsentwürfe hilfreich sein werden. Diese werden für das Mittwochpraktikum an einer ausgewählten Grund- oder Mittelschule vorbereitet und reflektiert. Nach Möglichkeit 6 Teilnehmer, Anmeldung im Praktikumsamt. .

Seminar zum studienbegleitenden Praktikum Grundschule/Mittelschule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 8
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:00	10:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	Musik M28*	-Gaul, Magnus
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31642c Praxisseminar zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I [U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31642c	Titel:	Praxisseminar zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-URS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Helms/Schneider/Weber (Hrsg.): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 2: Sekundarstufe I, Kassel 1997; W. Jank (Hrsg.): Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor 2005; N. Heukäufer (Hrsg.): Musikmethodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin 2007; M. Grohé: Der Musiklehrer-Coach, Innsbruck 2011; D.M. Eberhard: Unterrichtseinstiege Musik, Berlin 2015; D.M. Eberhard: Referendariat Musik, Berlin 2015; M. Grohé, C. Jasper: Methodenrepertoire Musikunterricht, Innsbruck 2016; R. D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium, Augsburg 2016.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung <i>Einführung in die Musikdidaktik</i>
Zielgruppe:	Lehramt RS Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Erörterung wichtiger Lernfelder sowie deren Umsetzung im Musikunterricht an Haupt- und Realschule, wie z.B. Lieddidaktik, Klassenmusizieren, Themen der Musiklehre, Hörerziehung und Werkbetrachtung. Zu den im Seminar erarbeiteten Inhalten treten Hospitationen und Lehrversuche vor Ort in der Schule. Gleitende Zeiten und wechselnde Orte erfordern etwas Flexibilität, ein genauer Plan wird rechtzeitig bekannt gegeben. Diese Veranstaltung ist obligat für alle Studierenden des Lehramtes RS, die ihr studienbegleitendes Praktikum nicht im Fach Musik belegen (URS-032/2). Die Teilnehmerzahl ist auf acht beschränkt.

Praxisseminar zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Semesterwochenstunden: 3.00 Maximale Teilnehmer: 6	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:40	12:15	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024		-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Raum: M18 bzw. Realschule Neutraubling Rahmenzeitfenster: 8.40-12.15 Uhr Reduzierte bzw. partielle Zeitfenster für Praxisseminarteilnehmer n.V. Zeitfenster in der ersten Semesterwoche: 9-12 Uhr, Raum M18					
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31642d Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum Realschule - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31642d	Titel:	Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum Realschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-URS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	Helms/Schneider/Weber (Hrsg.): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 2: Sekundarstufe I, Kassel 1997; W. Jank (Hrsg.): Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin: Cornelsen Scriptor 2005; N. Heukäufer (Hrsg.): Musikmethodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin 2007; M. Grohé: Der Musiklehrer-Coach, Innsbruck 2011; D.M. Eberhard: Unterrichtseinstiege Musik, Berlin 2015; D.M. Eberhard: Referendariat Musik, Berlin 2015; M. Grohé, C. Jasper: Methodenrepertoire Musikunterricht, Innsbruck 2016; R. D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium, Augsburg 2016.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung <i>Planung von Musikunterricht</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Einblick in die Praxis des Musikunterrichts an der Realschule: Planung, Durchführung, Organisation, Vor- und Nachbereitung von Unterricht, Hospitationen und eigene Lehrversuche.

Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum RS (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:30	12:15	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M18 bzw. Realschule Neutraubling Rahmenzeitfenster: 10.30-12.15 Uhr Flexible Zeitfenster n.V. Zeitfenster in der ersten Semesterwoche: 10.30-12.00 Uhr, Raum M18					
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31642e Übung zum Studienbegleitenden Praktikum Realschule - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31642e	Titel:	Übung zum Studienbegleitenden Praktikum Realschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-RS-fdPra (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung Planung von Musikunterricht, Anmeldung beim Praktikumsamt.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Einblick in die Praxis des Musikunterrichts an der Realschule: Planung, Durchführung, Organisation, Vor- und Nachbereitung von Unterricht, Hospitationen und eigene Lehrversuche.

Übung zum Studienbegleitenden Praktikum RS (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:40	10:30	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M18 bzw. Realschule Neutraubling Rahmenzeitfenster: 8.40-10.30 Uhr Flexible Zeitfenster n.V. Zeitfenster in der ersten Semesterwoche: 9.00-10.30 Uhr, Raum M18					
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31643a Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31643a	Titel:	Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-GYV-GYD-fdPra (2 LP) gültig ab SS 2020 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung <i>Planung von Musikunterricht</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Kommentar:	vgl. Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum GY

Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 4.00

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:45	12:15	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.01.2024		-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2023 22.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31643b Musikunterricht am Gymnasium - Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31643b	Titel:	Musikunterricht am Gymnasium - Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-026.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-026.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Biegholdt, G. (2013). <i>Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung</i> . Seelze: Friedrich Verlag; Beierwieden, R. (2008). <i>Musik unterrichten</i> . Kassel: Bosse Verlag; Grohé, M. & Jasper, C. (2016). <i>Methoden-repertoire Musikunterricht</i> . Innsbruck: Helbling.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Einführung in die Musikpädagogik“; bereits erfolgte Anmeldung über das Praktikumsamt.
Zielgruppe:	Studierende ab dem 4. Fachsemester
Kommentar:	Im Mittelpunkt des Seminars stehen die Analyse, Planung, Durchführung und Nachbereitung von eigenen Unterrichtsentwürfen zum Musikunterricht. Der Erwerb von Leistungspunkten basiert auf dem erfolgreichen Abhalten mehrerer Unterrichtsversuche mit obligatorischer Vorbesprechung sowie einer aktiven Beteiligung an Unterrichtsbeobachtungen und Nachbesprechungen. Die schulischen Termine finden am Goethe-Gymnasium und am Albrecht-Altdorfer-Gymnasium in Regensburg statt. Universitäre Termine werden die Praktikumsveranstaltung ergänzen.

Musikunterricht am Gymnasium - Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:45	12:15	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.01.2024		-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31644c Übung zur schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31644c	Titel:	Übung zur schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Fuchs, M. (Hrsg.) (2015). <i>Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge</i> . Innsbruck: Helbling.Gruhn, W. (2003). <i>Geschichte der Musikerziehung</i> (2., überarbeitete und erweiterte Aufl.). Hofheim: Wolke Verlag; Gruhn, W. (2010). <i>Lernziel Musik</i> . Hildesheim: Georg Olms Verlag; Gudjohns, H. & Traub, S. (2016). <i>Pa#dagogisches Grundwissen</i> (12., aktualisierte Aufl.). Bad Heilbrunn, Verlag Julius Klinkhardt; Helms, S., u.a. (Hrsg.) (2005). <i>Lexikon der Musikpa#dagogik</i> . Kassel: Gustav Bosse Verlag; Jank, W. (Hrsg.) (2013). <i>Musik-Didaktik</i> (5., überarb. Aufl.). Berlin: Cornelsen; Kraemer, R.-D. (2004). <i>Musikpa#dagogik – eine Einfu#hrung in das Studium</i> . Augsburg, Wißner-Verlag; Lehmann-Wermser, A. (Hrsg.) (2016). <i>Musikdidaktische Konzeptionen</i> . Augsburg: Wißner-Verlag; Schatt, P. W. (2007). <i>Einfu#hrung in die Musikpa#dagogik</i> . Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
Zielgruppe:	GYV, GYD
Kommentar:	Ziel dieser Übung ist es, die Teilnehmer/innen durch die angeleitete Erschließung prüfungsrelevanter Literatur sowie die exemplarische Bearbeitung von Prüfungsthemen auf die Anforderungen der schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik hin zu führen. Von den Teilnehmer/innen wird die Bereitschaft erwartet, sich anhand exemplarischer Aufgabenstellungen und entsprechendem Lektüre-Studium regelmäßig auf die einzelnen Sitzungen vorzubereiten.

Übung zur schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	Musik M26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31644d Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31644d	Titel:	Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Maria Luise Schulten/Kai Stefan Lothwesen (2017). Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Münster/New York: Waxmann.
Zielgruppe:	Dissertation: Absolventen des 1. Staatsexamens; Zulassungsarbeit: Studierende des 3./4. Fachsemesters.
Kommentar:	Im Rahmen des Kolloquiums werden Dissertationsprojekte und Zulassungsarbeiten in verschiedenen Präsentationsveranstaltungen vorgestellt und die unterschiedlichen Perspektiven erörtert. Dazu gehören forschungsmethodische und -methodologische Fragestellungen im Hinblick auf quantitativ-analytische und qualitativ-hermeneutische Verfahren oder bzgl. Fragestellungen, bei denen die Recherchen vor einem historischen Hintergrund stattfinden. Voraussetzung zur Teilnahme ist die Anfertigung eines aussagekräftigen Exposés resp. Abstracts zur Thematik. Die Einladung erfolgt über den Leiter des Seminars.

Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus; Schneider-Binkl, Sabine

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31645d Musikpsychologie [U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31645d	Titel:	Musikpsychologie [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	Lehmann/Kopiez (Hg.): Handbuch Musikpsychologie, Bern 2018; Stoffer/Oerter (Hg.): Allgemeine Musikpsychologie, Hogrefe Göttingen 2005; Oerter/Stoffer (Hg.): Spezielle Musikpsychologie, Hogrefe Göttingen 2005; Motte-Haber/Rötter (Hg.): Musikpsychologie, Laaber 2005; Bruhn/Rösing (Hg.): Musikpsychologie in der Schule, Augsburg ² 2003.		
Bemerkung:	Das exakte Programm wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.		
Zielgruppe:		UGS, UHS, URS, bei Kapazität interessierte Studierende aus den Bereichen K und D	
Kommentar:	Einführung in die Musikpsychologie und ihre Forschungsmethoden, Mythen der Musikwirkung; Psychoakustische Grundlagenforschung: Frequenzgruppe, Schwebung vs. Rauigkeit, Differenztöne und virtuelle Tonhöhe, Glockenton, Shepard Scale; phon- und sone-Skala, Maskierung, Fusionsschwelle, Raumhören; psychoakustisches Modell und MP3; Konsonanztheorien, Wahrnehmung des Dreiklangs, Auswirkungen dieser Ergebnisse auf Komposition, Orchestrierung, Musikproduktion etc., virtuelle Akustik; Schumannsche Klangfarbengesetze und andere klangbestimmende Merkmale von Musikinstrumenten: Ein-, Ausschwing- und Übergangsvorgänge, Modulationen, Geräuschanteile, Timbre Space; Gruppierungsmechanismen beim Hören: Prinzipien von Wertheimer, Bedeutung der Spektralkomponenten, der Synchronizität des Toneinsatzes und die Rolle der räumlichen Position; Gruppierung bei Tonfolgen; „chunks“, Tonleiter- und Oktaventäuschung von Deutsch; Ähnlichkeits-Algorithmen und Plagiate; Musikalische Begabung, Musikalitätstests und Assessment: Komponenten musikalischer Fähigkeit, Klassifikation von Musikalitätstests, Testgütekriterien, kurze Beschreibung eines „klassischen Tests“ Überblick über die neuere Testentwicklung: Wiener Test für Musikalität (WTM); Profile of Music Perception Skills (PROMS); Beurteilung musikalischer Performanz, Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM), Jazz BigBand Performance Rating Scale; Musikalische Sonderleistungen (Spezialbegabungen): Absolutes Gehör, Erklärungsansätze, Online-Tests, Wunderkinder und Idiots Savants, Synästhesien, das Phänomen der „Ohrwürmer“, Involuntary Musical Imagery Scale (IMIS); Theorien zur Psychologie des Übens und des Vom-Blatt-Spiels (-Singers): Fertigkeitserwerb und –entwicklung, Deliberate practice-Ansatz vs. Talent-/ Begabungsansatz, positive Übungsumgebung, mentales Training; neurowissenschaftliche Befunde zum Effekt musikalischer Übung; Vom-Blatt-Spiel: Gedächtnismodell von Baddeley; Visuelle Wahrnehmung und Augenbewegungen, Auge-Hand-Spanne, Gedächtnisprozesse, Mustererkennen, Fingersätze, Trainierbarkeit; Musik und Emotion: Physiologische Reaktionen auf Musik (Herzrate, Hautwiderstand, Atmung etc.), Methoden zur Messung von Emotionen (u.a. Hevnerscher Adjektivzirkel, semantisches Differential), Chills, Repräsentation und Induktion von Emotionen; Emotionstheorien von James-Lange, Cannon, Schachter-Singer, Lazarus, Mandler im Überblick; Techniken der expressiven Gestaltung und Ausdruck von Emotion im musikalischen Vortrag; empirische Interpretationsforschung; Affektenlehre; Lampenfieber und Musikerkrankheiten: Erklärungsansätze zur Genese; Methoden der Angstbewältigung; Selbstkonzept, Selbstwirksamkeit und Selbstdarstellung; Somatische, neurologische und psychische Krankheiten bei Musikern: Prävention und Behandlung; Musik in der Therapie und Hypnose: Überblick über verschiedene Therapieansätze und das Methodeninventar; Rolle der Musik in der Therapie; Praxisfelder der Therapie; Musiktherapeutische Anwendungen in der Regelschule Aktuelle Forschungsergebnisse, häufig angewandte Forschungsmethoden und die Möglichkeiten für eine schulische Aufbereitung der Themen werden miteinbezogen. Das Seminar hat prüfungsvorbereitende Qualität. Erwerb der Modulpunkte durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Kurzreferat mit empirischem Anteil. Für Studierende des Lehramts GY mit Musik als Doppelfach besteht im Anschluss die Möglichkeit, die Modulteilprüfung „Musikpsychologie“ [GYD-025.2] abzulegen – mit Extra-Anmeldung.		

Musikpsychologie [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 14 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:00	11:30	s.t.	wöchentlich	20.10.2023	09.02.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2023 27.10.2023 03.11.2023 10.11.2023 17.11.2023 24.11.2023 01.12.2023 08.12.2023 15.12.2023 22.12.2023 12.01.2024 19.01.2024 26.01.2024 02.02.2024 09.02.2024					
Ausfalltermine:			29.12.2023 05.01.2024					

31645e Musikpsychologie - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31645e	Titel:	Musikpsychologie
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-025.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-025.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Lehmann/Kopiez (Hg.): Handbuch Musikpsychologie, Bern 2018; Stoffer/Oerter (Hg.): Allgemeine Musikpsychologie, Hogrefe Göttingen 2005; Oerter/Stoffer (Hg.): Spezielle Musikpsychologie, Hogrefe Göttingen 2005; Motte-Haber/Rötter (Hg.): Musikpsychologie, Laaber 2005; Bruhn/Röding (Hg.): Musikpsychologie in der Schule, Augsburg 2 2003.
Bemerkung:	Die Lehrveranstaltung findet an der HfKM statt.
Zielgruppe:	GYV, GYD
Kommentar:	Einführung in die Musikpsychologie und ihre Forschungsmethoden, Mythen der Musikwirkung; Psychoakustische Grundlagenforschung: Frequenzgruppe, Schwebung vs. Rauigkeit, Differenzton und virtuelle Tonhöhe, Glockenton, Shepard Scale; phon- und sone-Skala, Maskierung, Fusionsschwelle, Raumhören; psychoakustisches Modell und MP3; Konsonanztheorien, Wahrnehmung des Dreiklangs, Auswirkungen dieser Ergebnisse auf Komposition, Orchestrierung, Musikproduktion etc., virtuelle Akustik; Schumannsche Klangfarbengesetze und andere klangbestimmende Merkmale von Musikinstrumenten: Ein-, Ausschwing- und Übergangsvorgänge, Modulationen, Geräuschanteile, Timbre Space; Gruppierungsmechanismen beim Hören: Prinzipien von Wertheimer, Bedeutung der Spektralkomponenten, der Synchronizität des Toneinsatzes und die Rolle der räumlichen Position; Gruppierung bei Tonfolgen; „chunks“, Tonleiter- und Oktaventäuschung von Deutsch; Ähnlichkeits-Algorithmen und Plagiate; Musikalische Begabung, Musikalitätstests und Assessment: Komponenten musikalischer Fähigkeit, Klassifikation von Musikalitätstests, Testgütekriterien, kurze Beschreibung eines „klassischen Tests“ Überblick über die neuere Testentwicklung: Wiener Test für Musikalität (WTM); Profile of Music Perception Skills (PROMS); Beurteilung musikalischer Performanz, Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM), Jazz BigBand Performance Rating Scale; Musikalische Sonderleistungen (Spezialbegabungen): Absolutes Gehör, Erklärungsansätze, Online-Tests, Wunderkinder und Idiots Savants, Synästhesien, das Phänomen der „Ohrwürmer“, Involuntary Musical Imagery Scale (IMIS); Theorien zur Psychologie des Übens und des Vom-Blatt-Spiels (-Singers): Fertigkeitserwerb und -entwicklung, Deliberate practice-Ansatz vs. Talent-/ Begabungsansatz, positive Übungsumgebung, mentales Training; neurowissenschaftliche Befunde zum Effekt musikalischer Übung; Vom-Blatt-Spiel: Gedächtnismodell von Baddeley; Visuelle Wahrnehmung und Augenbewegungen, Auge-Hand-Spanne, Gedächtnisprozesse, Mustererkennen, Fingersätze, Trainierbarkeit; Musik und Emotion: Physiologische Reaktionen auf Musik (Herzrate, Hautwiderstand, Atmung etc.), Methoden zur Messung von Emotionen (u.a. Hevnerscher Adjektivzirkel, semantisches Differential), Chills, Repräsentation und Induktion von Emotionen; Emotionstheorien von James-Lange, Cannon, Schachter-Singer, Lazarus, Mandler im Überblick; Techniken der expressiven Gestaltung und Ausdruck von Emotion im musikalischen Vortrag; empirische Interpretationsforschung; Affektenlehre; Lampenfieber und Musikerkrankheiten. Erklärungsansätze zur Genese; Methoden der Angstbewältigung; Selbstkonzept, Selbstwirksamkeit und Selbstdarstellung; Somatische, neurologische und psychische Krankheiten bei Musikern: Prävention und Behandlung; Musik in der Therapie und Hypnose: Überblick über verschiedene Therapieansätze und das Methodeninventar; Rolle der Musik in der Therapie; Praxisfelder der Therapie; Musiktherapeutische Anwendungen in der Regelschule Aktuelle Forschungsergebnisse, häufig angewandte Forschungsmethoden und die Möglichkeiten für eine schulische Aufbereitung der Themen werden miteinbezogen. Das Seminar hat prüfungsvorbereitende Qualität. Erwerb der Modulpunkte durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Kurzreferat mit empirischem Anteil. Für Studierende des Lehramts GY mit Musik als Doppelfach besteht im Anschluss die Möglichkeit, die Moduleilprüfung „Musikpsychologie“ [GYD-025.2] abzulegen – mit Extra-Anmeldung.

Musikpsychologie (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Mayer, Viktoria

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	11:00	13:00	c.t.	wöchentlich	20.10.2023	09.02.2024		-Mayer, Viktoria
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2023 27.10.2023 03.11.2023 10.11.2023 17.11.2023 24.11.2023 01.12.2023 08.12.2023 15.12.2023 22.12.2023 12.01.2024 19.01.2024 26.01.2024 02.02.2024 09.02.2024					
Ausfalltermine:			29.12.2023 05.01.2024					

31650f Theorie und Praxis des Musikunterrichts [GS/MS] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31650f	Titel:	Theorie und Praxis des Musikunterrichts [GS/MS]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21)

Modulzuordnung:

MUS-GS-fdPra (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-HS-fdPra (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	K.-H. Arnold, T. Hasser, R. Messner, A. Niggli, J.-L. Patry, S. Rahm (2011): Empowerment durch Schulpraktika. Perspektiven wechseln in der Lehrerbildung. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
Bemerkung:	Keine Selbsteinschreibung in Flex now, Voranmeldung per Mail über Kursleiter.
Zielgruppe:	Praktikumsteilnehmer
Kommentar:	Die Lehrveranstaltung gibt Einblick in unterschiedliche Formen des Musikunterrichts an Grund- und Mittelschulen. Es werden Anwendungsfelder trainiert und im Hinblick auf Planung, Durchführung, Lehr- und Lernstrategien reflektiert. Das Seminar lebt von einem hohen Praxisanteil und der Möglichkeit, sich aktiv in musikbezogene und interdisziplinäre Lernfelder einzubringen.

Theorie und Praxis des Musikunterrichts [GS/MS] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 8 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:00	10:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum M01 Keine Selbsteinschreibung in Flex now, Voranmeldung per Mail über Kursleiter.					
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31650h Unterrichtskonzepte für die Grund- und Mittelschule - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31650h	Titel:	Unterrichtskonzepte für die Grund- und Mittelschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Daniel Marik Eberhard / Carolin Schmidmeier (Hg.) (2021): Lernen fördern mit Melodie, Rhythmus und Bewegung. Unterrichtsprinzip Musik in allen Fächern. Berlin: Cornelsen.
Bemerkung:	Keine Selbsteinschreibung in Flex now, Voranmeldung per Mail über Kursleiter.
Zielgruppe:	Praktikumsteilnehmer
Kommentar:	Der Musikunterricht in Grund- und Mittelschulen lebt von geeignetem Unterrichtsmaterial. Wie dieses erstellt wird, welche Maßnahmen hierbei zu beachten sind und wie die Motivation auf geeignete digitale Anwendungsfelder ausgeweitet werden kann, wird in diesem Seminar anhand konkreter Beispiele erprobt

Unterrichtskonzepte für die Grund- und Mittelschule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 8 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:00	11:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum M01 Keine Selbsteinschreibung in Flex now, Voranmeldung per Mail über Kursleiter.					
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31652i Prototypische Unterrichtsbausteine für den Musikunterricht in der Sekundarstufe - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31652i	Titel:	Prototypische Unterrichtsbausteine für den Musikunterricht in der Sekundarstufe
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYD-032.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-032.5 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Inhalte:	Im Fach Musik gibt es typische domänenspezifische Unterrichtssituationen, die über verschiedene Klassenstufen hinweg immer wieder auftreten. Dazu gehören z.B.: • Komponist:innenporträts • Vermittlung von Musiklehre • Vermittlung von Musikgeschichte • Vermittlung von Gattungen und Stilen • Werkbetrachtung In dieser Lehrveranstaltung werden hierzu exemplarisch Unterrichtsmodelle vorgestellt und vor dem Hintergrund des aktuellen musikpädagogischen und allgemeindidaktischen Diskurses besprochen. Die Teilnehmer werden zudem selbst Unterrichtsmodule entwerfen und vorstellen. Ein besonderer Fokus des Kurses wird auf der Auswahl und Modifikation von Lern- und Übungsaufgaben, auf fachspezifischen Methoden sowie auf der Werkauswahl liegen.
Literatur:	Beiderwieden, R. (2008). Musik unterrichten: Eine systematische Methodenlehre. Bosse; Beiderwieden, R. (2021). Musik—Didaktik eines Schulfaches. Isensee Verlag; Biegholdt, G. (2013). Musik unterrichten: Grundlagen, Gestaltung, Auswertung (1. Aufl). Klett/Kallmeyer; Grohé, M., & Jasper, C. (2016). Methodenrepertoire Musikunterricht: Zugänge - Lernwege - Aufgaben. Helbling; Jank, W. (Hrsg.). (2021). Musik-Didaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II (9., komplett überarbeitete Auflage). Cornelsen; Maier, U., Bohl, T., Kleinknecht, M., & Metz, K. (2013). Allgemeindidaktische Kriterien für die Analyse von Aufgaben. In M. Kleinknecht & T. Bohl (Hrsg.), Lern- und Leistungsaufgaben im Unterricht: Fächerübergreifende Kriterien zur Auswahl und Analyse (S. 9–46). Klinkhardt;
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme einer Einführungsveranstaltung zur Musikpädagogik / Musikdidaktik
Zielgruppe:	Die Lehrveranstaltung richtet sich vor allem an Studierende, die erste Unterrichtserfahrungen bereits hinter sich haben, bzw. Studierende, die im laufenden Wintersemester das studienbegleitende Praktikum belegen möchten.
Zu erbringende Studienleistung:	Kursbegleitende Leistungen, je nach LP noch schriftliche Ausarbeitung

Prototypische Unterrichtsbausteine für den Musikunterricht in der Sekundarstufe (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	Musik M26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31652k Didaktik populärer Musik - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31652k	Titel:	Didaktik populärer Musik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-03.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYD-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Amon, R. (2011). Lexikon der musikalischen Form. Wien: Doblinger; Heesch, F. & Losleben, K. (Hrsg.) (2012). Musik und Gender. Ein Reader. Köln: Böhlau; Middleton, R. (Hrsg.) (2000). Reading Pop. Oxford: OUP; Moore, A. F. (2001). Rock: The Primary Text; Aldershot: Ashgate; Poschardt, U. (1997). DJ-Culture. Discjockeykeys und Popkultur. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt; Sadolin, C. (2008). Complete Vocal Technique. Kopenhagen: CVI Publications; Terhag, J. (1984). Die Un-Unterrichtbarkeit aktueller Pop- und Rockmusik. Gedankengänge zwischen allen Stühlen. Musik und Bildung, 5, 345-349; Vernallis, C. (2004). Experiencing Music Video. New York: CUP; Wicke, P. (2011). Rock und Pop. Von Elvis Presley bis Lady Gaga. Nördlingen: C.H.Beck; Wicke, P., Ziegenrucker W. & Ziegenrucker K.-E. (2007). Handbuch der populären Musik. Mainz: Schott Music.
Bemerkung:	Die Lehrveranstaltung findet an der HfKM statt.
Zielgruppe:	GYV, GYD
Kommentar:	Populäre Musik im Rahmen des Klassenunterrichts methodisch vielfältig zu fokussieren, stellt Musiklehrkräfte vor besondere didaktische Herausforderungen. Wesentlich sind in diesem Zusammenhang u.a. Fertigkeiten im stilsicheren eigenen Musizieren, in der begründeten Auswahl von Inhalten und in der angemessenen Planung von Lernwegen. Ziel des Seminars ist es, dies exemplarisch an ausgewählten Inhalten zu demonstrieren, bzw. gemeinsam zu erarbeiten. Inhalte sind z.B.: • Didaktik der Geschichte populärer Musik • Einsatz von Stimme und Klasseninstrumentarium im Kontext populärer Musik • Songinhalte angemessen thematisieren • Besonderheiten hinsichtlich Musiklehre im Kontext populärer Musik • Formen der Bearbeitung in populärer Musik (Covern, Sampling, Mashup, usw.) • Musikvideos im Musikunterricht • Populäre Musik und Gender

Didaktik populärer Musik (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2023	09.02.2024		-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2023 27.10.2023 03.11.2023 10.11.2023 17.11.2023 24.11.2023 01.12.2023 08.12.2023 15.12.2023 22.12.2023 12.01.2024 19.01.2024 26.01.2024 02.02.2024 09.02.2024					
Ausfalltermine:			29.12.2023 05.01.2024					

31654b Rhythmus - ganz einfach, aber mit großer Wirkung [D, U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31654b	Titel:	Rhythmus - ganz einfach, aber mit großer Wirkung [D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-D-03.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Musik muss erlebbar sein, Musik muss gefühlt werden und man muss es am besten selbst tun. Gemeinsam im Klassenverband zu Musizieren ist ein Erlebnis das die Kinder und Jugendlichen prägt und weit über musikalische und soziale Kompetenzen hinausgeht. Dieser Kurs soll zeigen, wie man mit Schülern mit Perkussionsinstrumenten aber auch Alltagsgegenständen ohne musikalische Vorkenntnisse und ohne übermäßigem finanziellen Aufwand gemeinsam Musik machen kann, die konzerttauglich ist, die Spaß macht und begeistert. Maximale Teilnehmerzahl: 15
-------------------	--

Rhythmus - ganz einfach, aber mit großer Wirkung [D, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31655a Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31655a	Titel:	Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Lehramt GS: K, UGS
Kommentar:	Bekanntlich zählt das Gehör zu den wichtigsten Sinnesorganen, welches auch im Musikunterricht besonders geschult werden soll. Beim „Aktiven Musikhören“ setzen sich die Schülerinnen und Schüler auf vielfältige Weise mit Musikwerken auseinander, lernen die Vorzüge eines Mit-Spiel-Satzes kennen und üben, Klänge zu klassifizieren und einzuordnen. Darüber hinaus können die Kinder eine Vielzahl musikalischer Eindrücke aus musikalischen Werken kennenlernen und ihrer Phantasie freien Lauf lassen.

Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24								
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 22 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31655d Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31655d	Titel:	Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Lehramt GS: K, U
Kommentar:	Anwendungsorientiertes Material für den Musikunterricht gibt es in Fülle. Aber wie finde ich geeignete Materialien für meine Klasse und die unterschiedlichen Unterrichtsbereiche? Wie bereite ich die Materialien so vor, dass die Konzepte im Unterrichtsverlauf effektiv eingebaut sind? Die praxisorientierte Übung Kurs stellt einen vielfältigen Zugang zu tollen Unterrichtsideen vor, die in der Unterrichtspraxis erprobt wurden. Gleichzeitig wird er einen Materialfundus sichten und erarbeiten, aus dem Sie in Ihrer Unterrichtspraxis reichhaltig profitieren.

Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	11:15	12:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2023	05.02.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023 06.11.2023 13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 08.01.2024 15.01.2024 22.01.2024 29.01.2024 05.02.2024					
Ausfalltermine:			25.12.2023 01.01.2024					

31655d Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31655d	Titel:	Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Lehramt GS: K, U
Kommentar:	Anwendungsorientiertes Material für den Musikunterricht gibt es in Fülle. Aber wie finde ich geeignete Materialien für meine Klasse und die unterschiedlichen Unterrichtsbereiche? Wie bereite ich die Materialien so vor, dass die Konzepte im Unterrichtsverlauf effektiv eingebaut sind? Die praxisorientierte Übung Kurs stellt einen vielfältigen Zugang zu tollen Unterrichtsideen vor, die in der Unterrichtspraxis erprobt wurden. Gleichzeitig wird er einen Materialfundus sichten und erarbeiten, aus dem Sie in Ihrer Unterrichtspraxis reichhaltig profitieren.

Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31655m Didaktik des Singens [K, D, UGS] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31655m	Titel:	Didaktik des Singens [K, D, UGS]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Literatur: Andreas Lehmann-Wermser / Anne Niessen: Aspekte des Singens. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner 2008.
Zielgruppe:	Lehramt Grundschule sowie Lehramt Mittelschule Didaktikfach
Kommentar:	Das Singen gehört im Musikunterricht zu den zentralen Aktivierungsformen von Schüler*innen und Schüler*innen. Wie eine Liederstudie effektiv gelingen kann und welche Techniken diesen Lernvorgang unterstützen, wird in diesem Seminar erarbeitet, in der St. Wolfgang-Grundschule praktisch erprobt und reflektiert.

Didaktik des Singens [K, D, UGS] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁵ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzen, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁵ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzen, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁵ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzen, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:15	12:45	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert); maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3 kombiniert: 8
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3: 8
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20

Verantwortliche Dozenten: Niebler, Alexander

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert); maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3 kombiniert: 8
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3: 8
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20

Verantwortliche Dozenten: Niebler, Alexander

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31660c Musikwerke für die Schule [K, D] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31660c	Titel:	Musikwerke für die Schule [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme an der Übung <i>Allgemeine Musiklehre</i> [K02/1, D02/1]
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Kurs
Kommentar:	Im Verlauf des Seminars soll Grundwissen über Musikwerke erworben werden, die für die Unterrichtsgestaltung in Grund- und Mittelschule geeignet sind. Mit Bezug zur Biographie des jeweiligen Komponisten und zu seiner Epoche werden charakteristische Merkmale ausgewählter Musikstücke des 18. bis 20. Jahrhunderts erarbeitet. Am Ende des Seminars wird die Modulprüfung [K02/D02] abgelegt (Klausur, 90 Minuten). Die Zuweisung der verfügbaren Plätze erfolgt in der ersten Sitzung nach dem Kriterium der Höhe des Studiensemesters unabhängig von ggf. bereits erfolgten Flex-now-Anmeldungen.

Musikwerke für die Schule [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20	
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:15	13:45	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	Musik M28*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31660c Musikwerke für die Schule [K, D] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31660c	Titel:	Musikwerke für die Schule [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)	
MUS-LA-K-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme an der Übung <i>Allgemeine Musiklehre</i> [K02/1, D02/1]
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Kurs
Kommentar:	Im Verlauf des Seminars soll Grundwissen über Musikwerke erworben werden, die für die Unterrichtsgestaltung in Grund- und Mittelschule geeignet sind. Mit Bezug zur Biographie des jeweiligen Komponisten und zu seiner Epoche werden charakteristische Merkmale ausgewählter Musikstücke des 18. bis 20. Jahrhunderts erarbeitet. Am Ende des Seminars wird die Modulprüfung [K02/D02] abgelegt (Klausur, 90 Minuten). Die Zuweisung der verfügbaren Plätze erfolgt in der ersten Sitzung nach dem Kriterium der Höhe des Studiensemesters unabhängig von ggf. bereits erfolgten Flex-now-Anmeldungen.

Musikwerke für die Schule [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20	
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:15	15:45	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	Musik M28*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31661a Gehörbildung I [U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31661a	Titel:	Gehörbildung I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
Kommentar:	Hördisziplinen: Melodiehören (grundtonbezogen und intervallisch), Zweistimmigkeit (Intervalle), Harmonisches Hören (Akkorde).

Gehörbildung I [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Semesterwochenstunden: 1.00	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31661a Gehörbildung I [U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31661a	Titel:	Gehörbildung I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
Kommentar:	Hördisziplinen: Melodiehören (grundtonbezogen und intervallisch), Zweistimmigkeit (Intervalle), Harmonisches Hören (Akkorde).

Gehörbildung I [U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Semesterwochenstunden: 1.00	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	13:00	13:45	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31661c Gehörbildung III [U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31661c	Titel:	Gehörbildung III [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989. U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel ² 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-II</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Harmonisches Hören (Akkordverbindungen, häufige harmonische Abläufe verschiedener Stilistiken) 2. Anwendungen: Notation, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse), Training der inneren Hörvorstellung, Transkription von Tonbeispielen (v.a. Arrangements der Populärmusik)

Gehörbildung III [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:30	15:15	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31662a Tonsatz I [U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31662a	Titel:	Tonsatz I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden ² 1995.
Kommentar:	Nach der Wiederholung elementarer Grundlagen der Musiklehre steht die Einführung in die Grundlagen des musikalischen Satzes im Zentrum der Übung, die sich dann schließlich dem vierstimmigen Choralatz widmen wird.

Tonsatz I [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	13:30	15:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Basiskurs: Mi 13.30-14.15 Uhr Vertiefungskurs in rotierenden Kleingruppen: Mi 14.15-15.00 Uhr Zeitfenster in der ersten Sitzung: 13.30-15.00 Uhr					
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31662c Tonsatz III [U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31662c	Titel:	Tonsatz III [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Kellert/Fritsch/Lonardon: Arrangieren und Produzieren, Bergisch-Gladbach 1995; Kaiser/Gerlitz: Arrangieren und Instrumentieren, Kassel 2005.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I-II</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Neben einer Einführung in den harmonischen Kontrapunkt (zweite Stimme zu einer Liedmelodie) beschäftigt sich die Übung mit Grundlagen des <i>unterrichtsspezifischen Arrangements</i> wie Akkordsymbolen, Bass- und Begleitmodellen, verschiedenen Satztechniken, Instrumentierungsfragen.

Tonsatz III [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	15:30	17:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Basiskurs: Di 15.30-16.15 Uhr Vertiefungskurs in rotierenden Kleingruppen: Di 16.15-17.00 Uhr Zeitfenster in der ersten Sitzung: 15.30-17.00 Uhr					
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31663a Musikalische Analyse: Barocke und klassische Formen - Fuge und Sonate [U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31663a	Titel:	Musikalische Analyse: Barocke und klassische Formen - Fuge und Sonate [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Formenlehre der Musik, Kassel u. a. ⁵ 1998; C. Kühn: Analyse lernen, Kassel u. a. ³ 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Für UGS-022/3, UHS-022/3, URS-022/3: bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Formale und harmonische Analysen, eingebunden in den musikgeschichtlichen Kontext, sind Gegenstand des Seminars. Anhand ausgewählter Beispiele aus Vokal- und Instrumentalmusik unterschiedlicher Gattungen und Epochen werden Wege aufgezeigt, formale und harmonische Strukturen zu erkennen und zu analysieren.

Musikalische Analyse: Barocke und klassische Formen - Fuge und Sonate [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Semesterwochenstunden: 2.00 Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	11:15	12:45	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024	Musik M26*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31663c Analyse für Examenskandidaten 1st [U(WB)] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31663c	Titel:	Analyse für Examenskandidaten 1st [U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zielgruppe:	UGS, UHS, URS
Kommentar:	In der Übung werden Examensaufgaben erarbeitet und besprochen.

Analyse für Examenskandidaten [U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024	Musik M26*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31664a Gehörbildung I [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31664a	Titel:	Gehörbildung I [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Literatur:	L. Edlund: Modus vetus, Stockholm o. J.; L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel 1999.
Bemerkung:	Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Musik aus der Zeit vor J.S. Bach, Erfassung und Wiedergabe von einfachen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Dreiklänge und Dreiklangsverbindungen in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen- und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung I [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	11:00	12:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.					
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31664c Gehörbildung III [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31664c	Titel:	Gehörbildung III [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.1.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-021.1.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: Modus vetus, Stockholm o. J.; L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs & Aufbaukurs, Kassel 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-II</i>
Bemerkung:	Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Musik aus der Zeit von J.S. Bach bis zur Wiener Klassik, Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvolleren Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Vierklänge und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung III [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Semesterwochenstunden: 1.00	
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	11:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.					
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31664e Gehörbildung V [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31664e	Titel:	Gehörbildung V [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: <i>Modus vetus</i> , Stockholm o. J.; L. Edlund: <i>Modus novus</i> , Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; F. J. Stoiber: <i>Tonsatz, Improvisation, Gehörbildung</i> , Con Brio.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-IV</i> .
Bemerkung:	Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Musik aus der Wiener Klassik und Romantik; Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Stiltypische Akkorde und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung V [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	13:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.					
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31664g Gehörbildung VII [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31664g	Titel:	Gehörbildung VII [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.1.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-VI</i> .
Bemerkung:	Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Vorbereitung schriftliches Staatsexamen.

Gehörbildung VII [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:00	10:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Die Veranstaltung findet in der HfKM statt.					
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31665a Tonsatz u. Analyse I [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31665a	Titel:	Tonsatz u. Analyse I [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; R. Amon: Lexikon der Harmonielehre, Wien 2005; R. Amon: Lexikon der musikalischen Form, Wien 2011; C. Kühn: Analyse lernen, Kassel 2002.
Kommentar:	1. Darstellungsformen der Harmonik und ihrer gängigen Darstellungs- und Theoriemodelle; Funktionsharmonik und/versus Stufentheorie; Akkordsymbolik des Pop/Rock/Jazz und/versus Generalbassnotation: Harmonische Verbindungen als Schreib- und Spielübungen; 2. Erwerb von Basiskompetenzen in der musikalischen Analyse/Werkbetrachtung Prüfungsrelevanz: Analytisches Verständnis und Erstellen harmonischer Verbindungen und Spannungsverläufe im durmolltonalen Rahmen (Aufgabentypen in Barock, Wiener Klassik, 19.Jh., Jazz und Songwriting). Verständnis und Darstellung der Wechselwirkung von strukturellen Merkmalen eines Werkes und seiner charakteristischen Klanggestalt.

Tonsatz u. Analyse I [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:15	16:45	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024	Musik M26*	-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31665c Tonsatz u. Analyse III [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31665c	Titel:	Tonsatz u. Analyse III [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	A. Kissenbeck: Arrangieren, Mainz 2011; M. Levine: Das Jazz Theorie Buch, Petaluma/California 1995; Bi. Dobbins: Jazz Arranging and Composing, Rottenburg 1986; Kellert/Fritsch: Arrangieren und Produzieren, Bergisch Gladbach 2005; T. Daniel: Zweistimmiger Kontrapunkt, Köln-Rheinkassel 2002; N.J.Schneider: Der musikalische Satz, Innsbruck 1987.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-II</i>
Kommentar:	1. Analyse und Erstellung eines Jazzarrangements (Stufe 1) 2. Songwriting Pop/Rock (Stufe 1) 3. Linearität als stilübergreifendes Prinzip: Analyse und Schreibübungen Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf die Aufgabentypen Jazzarrangement und Songwriting. Verständnis und Anwendung linearer Strukturen in Musik unterschiedlichster Epochen und Stilistik, auch in ihrer Wechselwirkung mit anderen Gestaltungsparametern. Indirekte Bezugnahme auf die Aufgabentypen Fuge (Vorbereitung) und Jazzarrangement.

Tonsatz u. Analyse III [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	17:00	18:30	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024	Musik M26*	-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31665e Tonsatz u. Analyse V [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31665e	Titel:	Tonsatz u. Analyse V [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; D. de la Motte: Musikalische Analyse, Kassel 1968; P. Boulez: Anhaltspunkte, Kassel 1979; N. Schwindt-Gross: Musikwissenschaftliches Arbeiten, Kassel 1992; C. Dahlhaus: Analyse und Werturteil, Mainz 1970; V. Kramarz, Die PopFormeln, Bonn 2006.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-IV</i>
Bemerkung:	Die Lehrveranstaltung findet an der HfKM statt.
Kommentar:	1. Vertiefung von Analysetechniken am Beispiel eines oder mehrerer Werke in Referatform; Besprechung von ausgewählten Analysen; Sprachliche Formulierung von Analysetexten; 2. Chorlied und Klavierlied des 19. Jahrhunderts in Analyse und Praxis 3. Songwriting (Stufe 2) Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf die Aufgabentypen Klavierlied/Chorlied und Songwriting. Kompetenzerweiterung in der Werkanalyse hinsichtlich ganzer Werke und einer auch fachterminologisch differenzierten Darstellung.

Tonsatz u. Analyse V [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:30	12:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2023	09.02.2024		-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2023 27.10.2023 03.11.2023 10.11.2023 17.11.2023 24.11.2023 01.12.2023 08.12.2023 15.12.2023 22.12.2023 12.01.2024 19.01.2024 26.01.2024 02.02.2024 09.02.2024					
Ausfalltermine:			29.12.2023 05.01.2024					

31665g Tonsatz u. Analyse VII [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31665g	Titel:	Tonsatz u. Analyse VII [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-022.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-022.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	C. Wunsch: Satztechniken des 20. Jahrhunderts, Kassel 2009; H. Eimert: Lehrbuch der Zwölftontechnik, Wiebaden 1981; N.J.Schneider: Der musikalische Satz, Innsbruck 1987.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-VI</i>
Bemerkung:	Die Lehrveranstaltung findet an der HfKM statt.
Zielgruppe:	Lehramt Gymnasium
Kommentar:	1. Ausgewählte Kompositionstechniken und Ausprägung von Personalstilen im 20./21. Jahrhunderts als Analyse; 2. Reihenkomposition 3. Beginn Examensrepetitorium nach Terminplan; Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf den Aufgabentyp Reihenkomposition. Konkrete Bezugnahme auf die Analysebereiche 20. Jahrhundert

Tonsatz u. Analyse VII [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2023	09.02.2024		-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2023 27.10.2023 03.11.2023 10.11.2023 17.11.2023 24.11.2023 01.12.2023 08.12.2023 15.12.2023 22.12.2023 12.01.2024 19.01.2024 26.01.2024 02.02.2024 09.02.2024					
Ausfalltermine:			29.12.2023 05.01.2024					

31666a Schulpraktisches Klavierspiel - Einführungskurs [U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31666a	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Einführungskurs [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Eigenes Klavier (bzw. entsprechende Übmöglichkeit); Grundkenntnisse im Klavierspiel und in Harmonielehre.
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl: 12
Kommentar:	Erarbeitung einfacher Begleitformen zu Liedern aus den Bereichen Volkslied, Folklore und Rock/Pop.

Schulpraktisches Klavierspiel - Einführungskurs [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:15	09:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	Musik M28*	-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31666c Schulpraktisches Gitarrespiel - Einführungskurs [U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31666c	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Einführungskurs [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	M. Eulner / J. Dreksler: 1000 Tips für die Gitarre, Bonn 1981; W. Haberl: Gitarre live & easy Bd. 1 (Songbegleitung), Wien 1999; Griffstabellen verschiedener Editionen.
Zwingende Voraussetzung:	Eigene Gitarre
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS Bei Kapazität sind Anfänger mit Grundkenntnissen aus K und D willkommen. Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Grundlegende Spieltechniken auf der Gitarre (Melodiespiel, Akkordspiel, Arpeggio, Schlagtechniken). Systematische Erarbeitung und Anwendung von Begleittechniken. Stilgerechte Begleitsätze für Lieder und Songs aus verschiedensten Stilbereichen (traditionelles Volkslied, internationale Folklore, Populärmusik).

Schulpraktisches Gitarrespiel - Einführungskurs [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:15	09:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024	Musik M29*	-Seutter, Anton
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5								
Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum : M 07/08 Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5
Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	10:45	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum : M 07/08 Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	12:45	s.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Stegmann, Rainer

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	17:45	s.t.	wöchentlich	16.10.2023	05.02.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023 06.11.2023 13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 08.01.2024 15.01.2024 22.01.2024 29.01.2024 05.02.2024					
Ausfalltermine:			25.12.2023 01.01.2024					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Stegmann, Rainer

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:45	18:30	s.t.	wöchentlich	16.10.2023	05.02.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023 06.11.2023 13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 08.01.2024 15.01.2024 22.01.2024 29.01.2024 05.02.2024					
Ausfalltermine:			25.12.2023 01.01.2024					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:00	09:45	s.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach sowie Didaktikfach MS Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31667a Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31667a	Titel:	Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-011.3.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-011.3.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Literatur:	C. Wunsch, Moderne Liedbegleitung, Wolfenbüttel 1994.
Bemerkung:	Die Lehrveranstaltung findet an der HfKM statt.
Kommentar:	Stilgerechte Begleittechniken für Lieder und Songs aus unterschiedlichen Stilbereichen.

Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Gutsmiedl, Maximilian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Gutsmiedl, Maximilian
Bemerkung zum Termin:								

31667b Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31667b	Titel:	Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.5 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.5 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gute pianistische Kenntnisse, grundlegende Erfahrungen im Bereich Populärmusik
Bemerkung:	Die Lehrveranstaltung findet an der HfKM statt.
Kommentar:	Grundlagen der Jazzharmonik, Skalentheorie, Blueschemata, II-V-I-Kadenzen, Modern Jazz

Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Gutsmedl, Maximilian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Gutsmedl, Maximilian
Bemerkung zum Termin:								

31667d Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31667d	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.6 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-011.3.6 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Bevorstehendes Examen
Bemerkung:	Die Lehrveranstaltung findet an der HfKM statt.
Zielgruppe:	Examenskandidaten
Kommentar:	Vorbereitung des Staatsexamens im Schulpraktischen Klavierspiel in allen Prüfungsbereichen.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Gutsmedl, Maximilian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Gutsmedl, Maximilian
Bemerkung zum Termin:								

31670a Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15	
Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:45	11:30	s.t.	wöchentlich	20.10.2023	09.02.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2023 27.10.2023 03.11.2023 10.11.2023 17.11.2023 24.11.2023 01.12.2023 08.12.2023 15.12.2023 22.12.2023 12.01.2024 19.01.2024 26.01.2024 02.02.2024 09.02.2024					
Ausfalltermine:			29.12.2023 05.01.2024					

31670a Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:00	10:45	s.t.	wöchentlich	20.10.2023	09.02.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.10.2023 27.10.2023 03.11.2023 10.11.2023 17.11.2023 24.11.2023 01.12.2023 08.12.2023 15.12.2023 22.12.2023 12.01.2024 19.01.2024 26.01.2024 02.02.2024 09.02.2024					
Ausfalltermine:			29.12.2023 05.01.2024					

31671c Ensembleleitung III [U, G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31671c	Titel:	Ensembleleitung III [U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYV-013.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-013.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-013.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-013.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	H.-G. Bastian, W. Fischer: Handbuch der Chorleitung, Mainz 2006; M. Carbow: Chorleitung. Pop-Jazz-Gospel, Mainz 2006; G. Dallinger, J. Neubauer: Chorleitung konkret, Wien u. München 1994; J. Irmischer: Die Chorprobe in: S. Bauer (Hrsg.): Probieren und Studieren, München 1996; Brödel/Schuhenn (Hrsg.): Basiswissen Kirchenmusik II. Chor- und Ensembleleitung, Carus Verlag.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch der Übungen <i>Ensembleleitung I -II</i>
Kommentar:	Methodik der Ensembleleitung, der Schul- und Jugendchorleitung; vokal-instrumentales Klassenmusizieren; didaktische Analyse relevanter Werke; Arrangementmöglichkeiten. Den Teilnehmern der Übung wird die Möglichkeit geboten, den Chor der Musikpädagogik zu dirigieren. Voraussetzungen sind eine regelmäßige Teilnahme an den Chorproben und ein erfolgreicher Probelauf im Kurs beim Dirigieren eines Repertoirestücks des Chores. Maximale Teilnehmerzahl: 16.

Ensembleleitung III [U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 18 Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	20.10.2023	09.02.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Blocktermine n.V., ggf. am montags ab 19 Uhr.					
Einzeltermine:			20.10.2023 27.10.2023 03.11.2023 10.11.2023 17.11.2023 24.11.2023 01.12.2023 08.12.2023 15.12.2023 22.12.2023 12.01.2024 19.01.2024 26.01.2024 02.02.2024 09.02.2024					
Ausfalltermine:			29.12.2023 05.01.2024					

31671f Ensembleleitung I [U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31671f	Titel:	Ensembleleitung I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-013.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-UHS-013.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-URS-013.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	G. Dallinger/ J. Neubauer: Chorleitung konkret, Wien/München 1994; Brödel/Schuhenn (Hrsg.): Basiswissen Kirchenmusik II. Chor- und Ensembleleitung, Carus
Kommentar:	Grundlagen der Schlagtechnik: Schlagfiguren gängiger Taktarten, Aviso, Abschlagsformen, modifizierte Motorik im Hinblick auf Dynamik, Tempo, Charakter und Ausdruck. Unabhängigkeit der Hände und Arme. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 16.

Ensembleleitung I [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	16.10.2023	05.02.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023 06.11.2023 13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 08.01.2024 15.01.2024 22.01.2024 29.01.2024 05.02.2024					
Ausfalltermine:			25.12.2023 01.01.2024					

31672a Ensembleleitung I [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31672a	Titel:	Ensembleleitung I [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-013.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-013.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Scha#fer K.: Lieber ohne Worte (Eigenverlag des Autors); Leeb E.-M./Heelein St.: Dirigiertechnik (Arbeitstitel/Eigenverlag); Schuhenn R.: Chorleitung Konkret (Schott); Schäfer K.: Lieber ohne Worte (Eigenverlag des Autors).
Bemerkung:	Die Lehrveranstaltung findet an der HfKM statt.
Kommentar:	Grundlagen der Schlagtechnik: Schlagfiguren aller Taktarten, Aviso, Fermaten, Abschlagsformen. Arbeit an Dynamik, Tempo, Charakter und Ausdruck sowie an der Unabhängigkeit der Arme und Hände. Beobachtung und Berücksichtigung körpersprachlicher Aspekte für Dirigenten; praktische Umsetzung der Unterrichtsinhalte in Dirigiertechnik vor dem Chor.

Ensembleleitung I [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Leeb, Eva-Maria

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	12:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31672c Ensembleleitung III [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31672c	Titel:	Ensembleleitung III [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-013.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

MUS-LA-GYV-013.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:

Literatur:	Schuhenn R.: Chorleitung Konkret (Schott), Scha#fer K.: Hilfe mein Chor sing(k)t! und Typische Fehler in der Chorleitung (Eigenverlag des Autors), Brödel Chr./Schuhenn R.: Basiswissen Kirchenmusik, Band 2: Chor- und Ensembleleitung (Carus), Göstl R.: Chorleitfaden, Band 1 (ConBrio).
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-II</i>
Bemerkung:	Die Lehrveranstaltung findet an der HfKM statt.
Kommentar:	Übungen, Probenpläne entwerfen, Werkanalysen erstellen, Intonation im Chor, Fehleranalyse, eigenständige Probenarbeit, praktische Umsetzung der Unterrichtsinhalte in Chormethodik vor dem Chor.

Ensembleleitung III [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Leeb, Eva-Maria

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:30	13:30	s.t.	wöchentlich	16.10.2023	05.02.2024		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:			Montag: Vorlesung "Chormethodik" und Dienstag, 13:00-14:30 Uhr: "Studiochor 2"					
Einzeltermine:			16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023 06.11.2023 13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 08.01.2024 15.01.2024 22.01.2024 29.01.2024 05.02.2024					
Ausfalltermine:			25.12.2023 01.01.2024					

31674a Chorleitung [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31674a	Titel:	Chorleitung [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-014.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-014.1a.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-014.1a.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	Schuhenn R.: Chorleitung Konkret (Schott); Guglhör, G.: Stimmführung (Helbling-Verlag); Carbon M./Schönherr, C.: Chorleitung Pop Jazz Gospel. Der sichere Weg zum Groove (Mainz: 2006)
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-IV</i>
Bemerkung:	Die Lehrveranstaltung findet an der HfKM statt.
Kommentar:	Die Studierenden erarbeiten anspruchsvolle Chorwerke. Die Proben werden vorbereitet und nachbesprochen, auf Wunsch kann der Ablauf der Probe auch vorher gemeinsam mit dem Dozenten erarbeitet werden. Verschiedene Modelle des Einsingens werden genutzt. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf Dirigier-technik und Probenmethodik sowie der Umsetzung von Chormusik verschiedener Genres. Flankierend bietet die Veranstaltung eine Einführung in die Grundlagen der Jazzchorarbeit.

Chorleitung [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: N.N.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024		-N.N.
Bemerkung zum Termin:			Termine sind noch in Bearbeitung					
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31675a Orchesterleitung [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31675a	Titel:	Orchesterleitung [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-014.2.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1b.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1b.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV
Bemerkung:	Die Lehrveranstaltung findet an der HfKM statt.
Kommentar:	Schlagtechnik, Einrichten von Partituren, Grundlagen der Probenmethodik, Aufführungspraxis verschiedener Stilrichtungen.

Orchesterleitung [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	12:00	s.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31676a Big-Band-Leitung [G, U(WB)] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31676a	Titel:	Big-Band-Leitung [G, U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-014.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1c.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1c.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV, gute Instrumentalkenntnisse, grundlegende Erfahrung im Bereich Populärmusik
Zielgruppe:	Lehramt GY; bei Kapazität interessierte Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen aus den Studiengängen UGS, UHS, URS.
Kommentar:	Leitung einer Big-Band oder eines kleineren Jazz-Ensembles (Erarbeiten praktischer und theoretischer Grundlagen in Akkord-Skalen-Theorie, Jazz-Harmonielehre/-Arrangement/-Phrasierung, Rhythmusgruppenarbeit, Satzspiel, Improvisation).

Big-Band-Leitung [G, U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:30	18:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024	Musik M29*	-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31676b Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31676b	Titel:	Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gute Instrumentalkenntnisse
Zielgruppe:	Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen auf dem Instrument: D, UGS, UHS, URS, GYV, GYD
Kommentar:	Jazz-Improvisation und theoretischer Hintergrund (Erarbeiten von Jazz-Standards, Akkord-Skalen-Theorie, Jazz-Harmonik, Melodieführung, Rhythmik und Phrasierung, Formempfinden, Übemethodik).

Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:15	17:45	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:			Raum: M18					
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31681c World Percussion – eine faszinierende rhythmische Reise um die Erde [K, D, U, G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31681c	Titel:	World Percussion – eine faszinierende rhythmische Reise um die Erde [K, D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-D-01.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Axel Schüler: Master of Percussion: Schule für afro-kubanische Percussion. Ama Verlag, 2008 Maul, Rüdiger: Oriental Rhythm Collection, Edition Dux 2007 U. Billmeier, M. Keita: Mein Leben für die Djembe, Arun Verlag 1999. Haffner, Matthias; Miranda, Michael de (2018): Blocos Afro in Salvador-Bahia. Afro Samba & Samba Reggae - ein kompletter Rhythmus-Guide. Eigenverlag.
Zielgruppe:	K, D, UGS, UHS, URS, GYV, GYD Maximale Teilnehmerzahl: 14
Kommentar:	Musik wird auch als globale Sprache bezeichnet, weil sie weltweit verstanden wird. Bei dieser Lehrveranstaltung werden wir uns mit den Rhythmen und Liedern von verschiedenen Weltregionen beschäftigen. Afrikanische, orientalische und südamerikanische Rhythmen und Lieder bieten eine hervorragende Möglichkeit, um unkompliziert miteinander zu musizieren - sie vermitteln große Lebensfreude und bieten einen tiefen Einblick in die verschiedenen Kulturen. Ausgehend von Bodypercussion spielen wir landestypische Rhythmen und singen traditionelle Lieder. Dabei können die Lieder auch mit Bewegungsspielen verknüpft und mit unterschiedlichen Instrumenten begleitet werden. Neben viel Wissenswertem über die jeweiligen Trommeln und Percussioninstrumente erfahren Sie auch, wie Sie die Rhythmen und Lieder mit choreografischen Elementen interessant gestalten können. Weitere Inhalte: • Grundelemente von Rhythmus und Klang, Instrumentenkunde und Evolution außereuropäischer Musikinstrumente. • Spieltechnik an den jeweiligen Trommeln und verschiedenen Small-Percussioninstrumenten. • Umsetzung in die pädagogische Praxis und Transfermöglichkeit auf in den Schulen vorhandenes Instrumentarium.

World Percussion – eine faszinierende rhythmische Reise um die Erde [K, D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 14 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kaiser, Helmut

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Mi, 9:00-12.15 Uhr: 4 Termine in vierzehntäglichem Rhythmus beginnend mit dem 25.10. Raum: "Rhythmuswelt", Alte Mälzerei 4. Stock, Galgenbergstr. 20					

31682a Praxis Populärer Musik [D, U, G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31682a	Titel:	Praxis Populärer Musik [D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.8 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:		
Literatur:		K. Rohrbach: Rockmusik. Die Grundlagen. Oldershausen 1992; C. Lippert: Rhythm Songbook, Kassel 2003.
Kommentar:		Die Übung soll vokale und instrumentale Praxis populärer Musik vermitteln. Der Erwerb der eigenen praktischen Kompetenz sowie die darauf aufbauende Vermittlungskompetenz, dies an Schüler weiterzugeben, soll an ausgewählten Beispielen verschiedener Stile demonstriert und geübt werden. Es werden Patterns aus unterschiedlichen Stilen erarbeitet und von allen Teilnehmern auf das grundlegende Rockinstrumentarium (Bass, Schlagzeug, Gitarre und Percussion) übertragen. Zusätzlich werden didaktische Grundlagen vermittelt, die für das Klassenmusizieren mit dem Rockinstrumentarium und der Arbeit mit einer Schulband hilfreich sind.

Praxis Populärer Musik [D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:45	16:15	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31683c Volksmusik – weg vom Klischee [K, D, U] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31683c	Titel:	Volksmusik – weg vom Klischee [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:
Kommentar: Die Übung bietet grundlegende Einblicke in die Volksmusik Bayerns, aber auch weltweit. Dabei wird jede Thematik hinsichtlich dreier Aspekte beleuchtet: Fachliche Grundkompetenz, praktische Umsetzung sowie Anwendungsmöglichkeiten in der Schule. Folgende Themen sind geplant: • Gstanzl - gesungen und getanzt • Volksmusik - früher und heute • Percussion - von Lateinamerika bis Afrika • Weltmusik - was ist das eigentlich? • Heimatsound - Trend oder Marketing? • Jodeln - weg vom Klischee Maximale Teilnehmerzahl: 15

Volksmusik – weg vom Klischee (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:15	13:45	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2023	05.02.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023 06.11.2023 13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 08.01.2024 15.01.2024 22.01.2024 29.01.2024 05.02.2024					
Ausfalltermine:			25.12.2023 01.01.2024					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	13:00	13:45	s.t.	wöchentlich	16.10.2023	05.02.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023 06.11.2023 13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 08.01.2024 15.01.2024 22.01.2024 29.01.2024 05.02.2024					
Ausfalltermine:			25.12.2023 01.01.2024					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	09:15	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (4. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (7. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Jeweils Mo, 8.15-9.45 Uhr in Raum M28 an folgenden Terminen: 16.10., 23.10., 6.11., 20.11., 4.12., 18.12., 15.1., 29.1.					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (6. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			4 Termine jeweils mittwochs von 18:00 bis 20:30 Uhr, Raum M28 18.10. 15.11. 29.11. 13.12.					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (5. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			4 Termine jeweils mittwochs von 17:00 bis 19:30 Uhr, Raum M28 25.10. 8.11. 6.12. 10.1.					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (8. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Jeweils Mo, 8.15-9.45 Uhr in Raum M 28 an folgenden Terminen: 16.10., 30.10., 13.11., 27.11., 11.12., 08.01., 22.01., 05.02.					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (9. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Jeweils Do, 8.15-9.45 Uhr in Raum M 28 an folgenden Terminen: 19.10., 26.11., 09.11., 23.11., 07.12., 11.01., 18.01., 01.02.					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	18:15	19:45	s.t.	Einzeltermin	18.12.2023	18.12.2023		
Bemerkung zum Termin:			Präsenzprüfung, Raum n.V.					
Einzeltermine:			18.12.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	18:15	19:45		Einzeltermin	08.01.2024	08.01.2024		
Bemerkung zum Termin:			Präsenzprüfung, Raum n.V.					
Einzeltermine:			08.01.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (4. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	17:30	s.t.	Einzeltermin	31.01.2024	31.01.2024		
Bemerkung zum Termin:			Präsenzprüfung, Raum n.V.					
Einzeltermine:			31.01.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (5. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	17:30	s.t.	Einzeltermin	07.02.2024	07.02.2024		
Bemerkung zum Termin:			Präsenzprüfung, Raum n.V.					
Einzeltermine:			07.02.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (6. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Brunner-Schebrich, Judith

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	19:00	20:30		Einzeltermin	17.01.2024	17.01.2024		
Bemerkung zum Termin:			Online-Prüfung via Zoom, Link wird vorab versandt.					
Einzeltermine:			17.01.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (7. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	18:30		Einzeltermin	30.10.2023	30.10.2023		
Bemerkung zum Termin:			Online-Prüfung via Zoom, der Link wird vorab per Mail versandt.					
Einzeltermine:			30.10.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	17:00	18:30		Einzeltermin	12.01.2024	12.01.2024		
Bemerkung zum Termin:			Präsenzprüfung, Raum n.V.					
Einzeltermine:			12.01.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (8. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:00	09:30	s.t.	Einzeltermin	15.12.2023	15.12.2023		
Bemerkung zum Termin:			Präsenzprüfung, Raum n.V.					
Einzeltermine:			15.12.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (9. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:30	11:00	s.t.	Einzeltermin	15.12.2023	15.12.2023		
Bemerkung zum Termin:			Präsenzprüfung, Raum n.V.					
Einzeltermine:			15.12.2023					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	Die Prüfung findet digital (Zoom) statt. Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfung: 15. Die Prüfung findet je nach Gruppe entweder in Präsenz oder Online statt. Die Zugangsdaten zur Online-Prüfung (Zoom-Link) werden ca. eine Woche vor der Prüfung an die Uni-Mailadresse versendet.

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (10. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schnagl, Tania

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	17:30		Einzeltermin	15.01.2024	15.01.2024		
Bemerkung zum Termin:			Online-Prüfung via Zoom, Infos sowie der Link werden vorab per Mail versandt.					
Einzeltermine:			15.01.2024					

31685a Musikbezogene Medienpädagogik I - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31685a	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-031.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	G. Joswowitz: Computer im Musikunterricht, Kassel 2003; M. Galla: Tontechnik in der Schule, Marschacht 2004.
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Zielgruppe:	Max. Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit modernen Unterrichtsmedien für den Musikunterricht: Einbinden von Audio- und Video-Materialien in Präsentationsmedien, Erstellen und Bearbeiten von Audio-Aufnahmen, Sequenzer- und Arrangierprogramme, Notenedition, Arbeitsblätter mit Notenmaterial, tontechnische Grundlagen. Schein- bzw. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Erstellen eines Portfolios mit den Arbeitsergebnissen.

Musikbezogene Medienpädagogik [U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6	
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	13:15	14:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	Musik M29*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31685a Musikbezogene Medienpädagogik I - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31685a	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-031.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	G. Joswowitz: Computer im Musikunterricht, Kassel 2003; M. Galla: Tontechnik in der Schule, Marschacht 2004.
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Zielgruppe:	Max. Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit modernen Unterrichtsmedien für den Musikunterricht: Einbinden von Audio- und Video-Materialien in Präsentationsmedien, Erstellen und Bearbeiten von Audio-Aufnahmen, Sequenzer- und Arrangierprogramme, Notenedition, Arbeitsblätter mit Notenmaterial, tontechnische Grundlagen. Schein- bzw. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Erstellen eines Portfolios mit den Arbeitsergebnissen.

Musikbezogene Medienpädagogik [U, G] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6	
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:15	15:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31685a Musikbezogene Medienpädagogik I - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31685a	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-031.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	G. Joswowitz: Computer im Musikunterricht, Kassel 2003; M. Galla: Tontechnik in der Schule, Marschacht 2004.
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Zielgruppe:	Max. Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit modernen Unterrichtsmedien für den Musikunterricht: Einbinden von Audio- und Video-Materialien in Präsentationsmedien, Erstellen und Bearbeiten von Audio-Aufnahmen, Sequenzer- und Arrangierprogramme, Notenedition, Arbeitsblätter mit Notenmaterial, tontechnische Grundlagen. Schein- bzw. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Erstellen eines Portfolios mit den Arbeitsergebnissen.

Musikbezogene Medienpädagogik [U, G] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	15:15	16:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

31710a Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31710a	Titel:	Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Bertsch, Veronica; Döllinger, Doris; Gerstmann, Claudia; Gueinzus, Christiane; Hanzlick, Angelika; Höcht-Willén, Andrea; Kari, Rena; Lehmann, Christian; Renz-Köck, Julia; Roberts, Markus; Rössert-Koye, Sabine; Stapf, Corinna; Thoma, Brigitte; Werner, Gertrud; Wagensonner, Anna-Lena; Wenzlik-Guimaraes, Daniela

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31711a Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31711a	Titel:	Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Bara, Anna; Bodensteiner, Felizitas; Dietrich, Jutta; Herrmann, Eva; Klotz, Lukas; Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz; Sverko, Tatiana; Graz, Nico

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31711b Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31711b	Titel:	Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Schenk, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schenk, Christoph
Bemerkung zum Termin:								

31711d Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31711d	Titel:	Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kastanov, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Kastanov, Alexander
Bemerkung zum Termin:								

31712a Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31712a	Titel:	Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Marzahn, Werner; Schmechel-Emilius, Wendula

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Marzahn, Werner -Schmechel-Emilius, Wendula
Bemerkung zum Termin:								

31712b Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31712b	Titel:	Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Pletschacher, Daniela

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Pletschacher, Daniela
Bemerkung zum Termin:								

31712c Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31712c	Titel:	Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Weikert, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Weikert, Martin
Bemerkung zum Termin:								

31712d Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31712d	Titel:	Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kutzer, Eugen

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Kutzer, Eugen
Bemerkung zum Termin:								

31713a Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31713a	Titel:	Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Hoffmann, Susanne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713b Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31713b	Titel:	Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Fink, Franz; Kirchhoff, Ursula; Brown, Izabela; Hoffmann, Susanne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713c Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31713c	Titel:	Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Achour, Ludovic

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Achour, Ludovic
Bemerkung zum Termin:								

31713d Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31713d	Titel:	Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Wolf, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713e Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31713e	Titel:	Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Graz, Nico

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713f Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31713f	Titel:	Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Burwitz, Claudia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Burwitz, Claudia
Bemerkung zum Termin:								

31714a Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31714a	Titel:	Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Gröller, Sebastian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714b Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31714b	Titel:	Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Reußner, Vanessa

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714c Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31714c	Titel:	Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Siebenborn, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Siebenborn, Patrick
Bemerkung zum Termin:								

31714d Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31714d	Titel:	Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Feulner, Frank

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Feulner, Frank
Bemerkung zum Termin:								

31715a Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31715a	Titel:	Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Secchia, Antonino

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Secchia, Antonino
Bemerkung zum Termin:								

31716a Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31716a	Titel:	Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Meier, Johann; Ocampo, Edgar; Randlkofer, Daniel; Seutter, Anton; Stegmann, Rainer; Silva, Nicolás

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31716a Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31716a	Titel:	Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Broy, Claudia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Broy, Claudia
Bemerkung zum Termin:								

31716c Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31716c	Titel:	Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Marzahn, Werner

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Marzahn, Werner
Bemerkung zum Termin:								

31717a Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31717a	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Buschuew, Svjatoslav; Forster, Ulrich; Basy, Thomas; Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz; Niebler, Alexander; Dendl, Julia; Graz, Nico

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717b Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31717b	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Meier, Johann; Ocampo, Edgar; Randlkofer, Daniel; Seutter, Anton; Stegmann, Rainer; Silva, Nicolás

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717c Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31717c	Titel:	Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kastanov, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Kastanov, Alexander
Bemerkung zum Termin:								

31720a Chor der Musikpädagogik [K, D, U, G] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31720a	Titel:	Chor der Musikpädagogik [K, D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.1a (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-01.1 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Gute stimmliche Qualität und selbstständiges Erarbeiten des Notentextes, Bestehen des Castings.
Zielgruppe:	Studierende der Studiengängen UGS, UHS, URS, GYV Studierende der Studiengänge K und D bei nachgewiesener Eignung (Vorsingen)
Kommentar:	Der Chor der Musikpädagogik richtet sich im WS 23/24 ausschließlich an eingeschriebene Teilnehmer des über 2 Semester (SS23 und WS 23/24) laufenden Musicalprojektes. Andere Interessenten sind nicht zugelassen, können aber im SS 24 wieder regulär teilnehmen.

Chor der Musikpädagogik [K, D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
Semesterwochenstunden: 2.00 Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph; Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Proben Musicalchor nach Bedarf und Vereinbarung Zeitfenster: a) Am Ende oder nach der Montagsprobe etwa zwischen 17.30 und 19.30 b) Am Ende oder nach der Donnerstagsprobe etwa zwischen 14.30 und 16.00					

31720b Elementares chorisches Singen [MF, K, D] - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31720b	Titel:	Elementares chorisches Singen [MF, K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.1a (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-D-01.1b.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-K-01.1 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	MF, K, D
Kommentar:	Erschließen der Singstimme durch chorische Stimmbildung, um die eigenen sängerischen Fähigkeiten zu entdecken, sie spielerisch weiter zu entwickeln, zu entfalten und Räume für immer differenzierter werdende Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten zu öffnen. Hinführung zum Chorsingen durch Bewältigung der spezifischen stimmlichen und musikalischen Anforderungen beim gemeinsamen Singen. Die erfolgreiche Teilnahme ist Voraussetzung für den Einzelunterricht in Gesang/Sprechen.

Elementares chorisches Singen [MF, K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	16.10.2023	05.02.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023 06.11.2023 13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 08.01.2024 15.01.2024 22.01.2024 29.01.2024 05.02.2024					
Ausfalltermine:			25.12.2023 01.01.2024					

31720c Popchor - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31720c	Titel:	Popchor
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
 LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
 WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Kommentar:	Einstudierung verschiedener Chorarrangements populärer Musikstile. Eine öffentliche Aufführung der erarbeiteten Stücke am Ende des Semesters ist geplant (zusätzlicher Termin nach Absprache). Teilnahmevoraussetzungen: Sichere Singstimme und Fähigkeit zum selbstständigen Erlernen des Notentextes.

Popchor (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24
 Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch
 Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	19:00	20:30	s.t.	14-tägig	16.10.2023	05.02.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2023	30.10.2023	13.11.2023	27.11.2023	11.12.2023	08.01.2024 22.01.2024 05.02.2024
Ausfalltermine:			25.12.2023					

31721d Musicalproduktion - Projektorchester - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31721d	Titel:	Musicalproduktion - Projektorchester
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Teilnahme nach Rücksprache mit dem Kursleiter möglich.
Kommentar:	Das Projektorchester für eine Musicalproduktion im Januar 2024 erstreckt sich über 2 Semester (SS 23 und WS 23/24). Die Besetzung erfordert Holzbläser (Fl, Ob, Kl, Sax, Fg), Blechbläser (Tr, Hr, Pos), Schlagzeug, Gitarre, Klavier und Streicher. Eine Teilnahm ist nur nach Rücksprache mit dem Kursleiter möglich.

Musicalproduktion - Projektorchester (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24	
Semesterwochenstunden: 1.50 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	19:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2023	05.02.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			16.00-18.00 Uhr: Zeitfenster für Satzproben Streicher und Holz 17.00-19.00 Uhr: Zeitfenster für Satzproben Blech und Band 16.00-18.00 (ggf.18.30) Uhr: Zeitfenster für Tutti-Proben Einteilung n.V., Sondertermine: Ende JAN / Anfang FEB					
Einzeltermine:			16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023 06.11.2023 13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 08.01.2024 15.01.2024 22.01.2024 29.01.2024 05.02.2024					
Ausfalltermine:			25.12.2023 01.01.2024					

31722c Musicalproduktion – Szenische Proben - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31722c	Titel:	Musicalproduktion – Szenische Proben
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYD-014.4.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Teilnahme nur nach bestandenem Casting bzw. Rücksprache mit der Kursleitung möglich.
Zielgruppe:	Teilnahme nur nach bestandenem Casting bzw. Rücksprache mit der Kursleitung möglich.

Musicalproduktion – Szenische Proben (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Renz-Köck, Julia; Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	15:00	18:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2023	05.02.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023 06.11.2023 13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 08.01.2024 15.01.2024 22.01.2024 29.01.2024 05.02.2024					
Ausfalltermine:			25.12.2023 01.01.2024					

31722c Musicalproduktion – Szenische Proben - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31722c	Titel:	Musicalproduktion – Szenische Proben
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYD-014.4.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Teilnahme nur nach bestandenem Casting bzw. Rücksprache mit der Kursleitung möglich.
Zielgruppe:	Teilnahme nur nach bestandenem Casting bzw. Rücksprache mit der Kursleitung möglich.

Musicalproduktion – Szenische Proben (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Renz-Köck, Julia; Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	15:30	s.t.	wöchentlich	19.10.2023	08.02.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.10.2023 26.10.2023 02.11.2023 09.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023 07.12.2023 14.12.2023 21.12.2023 11.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 01.02.2024 08.02.2024					
Ausfalltermine:			28.12.2023 04.01.2024					

31722d Musicalproduktion - Projektensemble - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31722d	Titel:	Musicalproduktion - Projektensemble
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Teilnahme nur nach bestandenem Casting bzw. Rücksprache mit der Kursleitung möglich.
Zielgruppe:	Teilnahme nur nach bestandenem Casting bzw. Rücksprache mit der Kursleitung möglich.

Musicalproduktion - Projektensemble (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Renz-Köck, Julia; Eglhuber, Christoph; Kleinhenz, Regina; Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31730 Chor der Universität - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31730	Titel:	Chor der Universität
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Chor der Universität (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	19:30	22:00		wöchentlich	16.10.2023	05.02.2024		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023 06.11.2023 13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 08.01.2024 15.01.2024 22.01.2024 29.01.2024 05.02.2024					
Ausfalltermine:			25.12.2023 01.01.2024					

31731 Universitätsorchester Regensburg - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31731	Titel:	Universitätsorchester Regensburg
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Symphonieorchester der Universität (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31732 Kammerorchester der Universität - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:	31732	Titel:	Kammerorchester der Universität
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUWI (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Kammerorchester der Universität (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								

31733 Barockorchester RUBIO - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31733	Titel:	Barockorchester RUBIO
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:	
Kommentar:	Das Barockorchester RUBIO widmet sich der Pflege des barocken Repertoires und setzt sich, in jedem Semester neu, aus Mitgliedern des Symphonieorchesters der Universität Regensburg zusammen. Unterstützung erhält das Ensemble dabei sowohl von der Universität, die den Musikerinnen und Musikern an den Streichinstrumenten für das Projekt Barockbögen als Leihgabe zur Verfügung stellt, als auch von Hildegard Senninger, der Konzertmeisterin des Ensembles, die als renommierte Fachfrau für historisches Geigen-spiel gewonnen werden konnte. Durch sie erhält jede und jeder der mitwirkenden Streicher ein individuelles Coaching und den Studierenden wird so die Gelegenheit gegeben, sich mit historischen Interpretations- und Aufführungsansätzen zu beschäftigen. Die Gesamtleitung liegt in den Händen von Arn Goerke. Der Name Regensburg University Baroque Instrumental Ensembles and Orchestras leitet sich von dem 2012 erworbenen Cembalo der Universität ab, das von David Rubio gebaut wurde. Aktuelle Informationen: https://die-orchester.de/barockorchester-rubio/

Barockorchester RUBIO (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								

31734 Uni Jazz Orchester I - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31734	Titel:	Uni Jazz Orchester I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:
Kommentar: Das Uni-Jazzorchester ist eine Bigband im klassischen Sinne des orchestralen Jazz. Die Besetzung besteht aus vier Trompeten, vier Posaunen, fünf Saxophonen und aus einer Rhythmusgruppe bestehend aus Klavier, Gitarre, Bass und Schlagzeug. Das Repertoire besteht aus ganz unterschiedlichen Bereichen des Bigband-Jazz und reicht von Stücken aus der Swing-Ära bis in die Moderne. Auch verschiedene musikalische Stilikarten werden abgedeckt (Swing, Latin, Funk, etc.). Das UJO I bereitet im Semester ein Programm vor, das dann bei ein bis zwei Konzerten an der Universität oder in und um Regensburg präsentiert wird. Zusätzlich Termine sind natürlich auch möglich. Die Einladung von externen Gästen als Solist*innen rundet die Programmgestaltung ab. Das UJO I richtet sich speziell an erfahrene Spieler*innen, die gut vom Blatt lesen können und in der Bigband-/Jazzspielweise auf ihrem Instrument versiert sind. Solistisch-improvisatorische Fähigkeiten werden nicht vorausgesetzt, sind aber natürlich willkommen.

Uni Jazz Orchester I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2023	07.02.2024		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2023 25.10.2023 08.11.2023 15.11.2023 22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023 20.12.2023 10.01.2024 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024 07.02.2024					
Ausfalltermine:			01.11.2023 27.12.2023 03.01.2024					

31735 Uni Jazz Orchester II - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:			
Nummer:	31735	Titel:	Uni Jazz Orchester II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Die Kriterien des UJO I treffen grundsätzlich auch auf das UJO II zu. Das UJO II richtet sich allerdings speziell an Musiker*innen, die noch nicht so erfahren im Jazz oder im Bigbandspiel sind. Hier liegt der Fokus gezielt auf dem Kennenlernen des Repertoires, der entsprechenden Spielweise, Phrasierung, dem Satzspiel und ersten Ausflügen in die Welt der Jazzimprovisation. Interessent*innen melden sich bitte zur Vereinbarung eines Vorspieltermins unter ujo@ur.de bei Peter Thoma, dem Leiter der Uni-Jazzorchester.
-------------------	---

Uni Jazz Orchester II (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2023	06.02.2024		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2023 24.10.2023 31.10.2023 07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023 28.11.2023 05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 09.01.2024 16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024 06.02.2024					
Ausfalltermine:			26.12.2023 02.01.2024					

Informationsveranstaltung des Instituts für Musikwissenschaft - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:		Titel:	Informationsveranstaltung des Instituts für Musikwissenschaft
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	interne Veranstaltung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Informationsveranstaltung des Instituts für Musikwissenschaft (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	19:00	c.t.	Einzeltermin	22.01.2024	22.01.2024		-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			22.01.2024					

Informationsveranstaltung zum Masterstudiengang - Wintersemester 2023/24

Grunddaten:

Nummer:		Titel:	Informationsveranstaltung zum Masterstudiengang
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	interne Veranstaltung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Informationsveranstaltung zum Masterstudiengang (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2023/24

Lehrsprache: Deutsch

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	18:00	s.t.	Einzeltermin	11.12.2023	11.12.2023	ZH 3*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			11.12.2023					