

31600 Allgemeine Musikgeschichte II - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31600	Titel:	Allgemeine Musikgeschichte II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Klassikstudien; B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Mittelalter-Studien

Modulzuordnung:

KMS-MA-WB (4 LP) gültig ab WS 2006/07 (4)
 KMS-MA-ZP (4 LP) gültig ab WS 2012/13 (4)
 KS-M38.2 gültig ab WS 2010/11 ()
 KS-M46.1 (4 LP) gültig ab WS 2022/23 (4)
 MAL-M34.2 (4 LP) gültig ab WS 2005/06 (4)
 MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M01.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M01.2 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
 MUWI-M05.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M05.2 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 WB-MUWI (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)

Weitere Details:

Literatur:	Ludwig Finscher (Hrsg.), <i>Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts</i> (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 3), Laaber 1989.
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Unter „Musikgeschichte der Renaissance“ fasst man üblicherweise die Musik der Zeit zwischen ca. 1430 und 1600, also grob: zwischen Dufay und Monteverdi. Das Ausziehen grober Linien und die Stoffvermittlung stehen im Mittelpunkt dieses Vorlesungstyps, doch wollen wir uns gleichzeitig auf einzelne Themenbereiche konzentrieren. Einige Schwerpunkte werden sein: „Europa“ im 15. und 16. Jahrhundert; „Humanismus“ im Musikschrifttum; „Kirchliche“, „geistliche“ und „weltliche“ Musik; Uniformierungstendenzen in der Komposition des 16. Jahrhunderts; Techniken und Bedeutung des Musikdrucks usw. Der Besuch des dazugehörigen Tutoriums, das Angelina Sowa B. A. jeweils dienstags, 8.30-10.00 Uhr, anbietet, wird ausdrücklich empfohlen.

Allgemeine Musikgeschichte II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024	H4	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31601 Literaturvertonung - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31601	Titel:	Literaturvertonung
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M01.6 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M01.7 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M01.WB (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4) MUWI-M05.6 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M05.WB (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4) MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4) MUWI-M32.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M33.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUWI (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)	

Weitere Details:	
Literatur:	Texte und Noten werden auf GRIPS zur Verfügung gestellt.
Bemerkung:	Raum: H10
Leistungsnachweis:	Klausur in der letzten Sitzung
Kommentar:	Literarische Texte wurden im Laufe der Geschichte auf vielfältige Weise in Musik gesetzt. Neben Gedichtvertonungen, die vom Kirchenlied über das Kunstlied bis zum Schlager und Popsong reichen, entstanden dabei auch musikdramatische Formen, wie Oper, Singspiel, Operette und Musical. In der Vorlesung, die sich an Studierende der Germanistik und der Musikwissenschaft richtet, soll das Zusammenwirken von Literatur und Musik an einschlägigen Beispielen von der Frühneuzeit bis in die Gegenwart hinein dargestellt werden. Dabei werden sowohl literarische als auch musikalische Fragen und Probleme des Austauschs zwischen beiden Künsten untersucht. Die Fähigkeit Noten zu lesen, ist hilfreich, aber keine Voraussetzung für den Besuch der Vorlesung.

Literaturvertonung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024								
Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor; Martinec, Thomas								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024		-Herzfeld, Gregor -Martinec, Thomas
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31602 Komponistinnen des 19. Jahrhunderts - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31602	Titel:	Komponistinnen des 19. Jahrhunderts
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Hauptseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10) MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8) MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10) MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8) MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10) MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUWI (8 LP) gültig ab WS 2008/09 (8)	

Weitere Details:	
Literatur:	wird im Seminar bekannt gegeben
Leistungsnachweis:	regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit (Umfang: B. A. 15–20 Seiten, M. A. 20–25 Seiten, Abgabefrist: 30. 9. 2024)
Kommentar:	Traditionell wurde Musikgeschichte als etwas betrachtet und beschrieben, das von männlichen, weißen Komponisten als Hauptakteuren ausgeht. Diese Form von Historiografie deckt sich mit dem einem stereotypen Bild von polaren, binären Geschlechterrollen, nach welchen Männer als aktiv, berufstätig, schöpferisch und nach außen gerichtet, Frauen hingegen als passiv, häuslich, duldend und nach innen gerichtet angenommen werden; ein Bild, das die realen Verhältnisse des „bürgerlichen“ 19. Jahrhunderts weitgehend bestimmte und die geltenden Machtstrukturen entsprechend regulierte. Frauen war demnach, wenn überhaupt, so nur in erheblich geringerem Maß die Möglichkeit gegeben, Musik öffentlich zu betreiben, und dies eher noch als Musikerin denn als Komponistin. Diesen widrigen Umständen zum Trotz können im 19. Jahrhundert viele Frauen angetroffen werden, die sich den ihr zugestandenen Rollen widersetzen oder entzogen, indem sie als Komponistinnen aktiv wurden und ein Repertoire schufen, das erst seit wenigen Jahrzehnten zunehmend in den Blick der Musikwissenschaft und der musikinteressierten Öffentlichkeit gerät; ein Repertoire jedoch, das nicht nur Schätze enthält, sondern ohne das jede Musikgeschichtsschreibung unvollständig bleibt. Wir wollen uns im Hauptseminar dessen annehmen und in historischer, soziologischer und analytischer Perspektive erkunden. Neben die bekannten Fanny Hensel und Clara Schumann treten u.a. Louise Farrenc, Ethel Smyth, Louise Adolpha Le Beau, Pauline Viardot, Johanna Kinkel, Amy Beach, Agate Becker Grøndahl, Emilie Mayer, Josephine Lang, Augusta Holmès.

Komponistinnen des 19. Jahrhunderts (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	15.04.2024	15.07.2024	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.04.2024 22.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 13.05.2024 27.05.2024 03.06.2024 10.06.2024 17.06.2024 24.06.2024 01.07.2024 08.07.2024 15.07.2024					
Ausfalltermine:			20.05.2024					

31603 Nadia Boulanger und ihr illustrierter Schülerkreis - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31603	Titel:	Nadia Boulanger und ihr illustrierter Schülerkreis
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Hauptseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (8 LP) gültig ab WS 2008/09 (8)

Weitere Details:

Literatur:	Die vorbereitende Lektüre der Artikel zu Nadia Boulanger in MGG Online und Grove Music Online wird erwartet. Weiterführende Literatur wird im Kurs bekannt gegeben bzw. erarbeitet.
Leistungsnachweis:	regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit (Umfang: B. A. 15–20 Seiten, M. A. 20–25 Seiten, Abgabefrist: 30.9.2024)
Kommentar:	Wie viele Personen fallen uns wohl spontan ein, die vor allem wegen ihrer Tätigkeit als Kompositionslehrer:innen im musikgeschichtlichen Gedächtnis geblieben sind? Christian Gottlob Neefe vielleicht (ein früherer Lehrer Beethovens) oder Johann Georg Albrechtsberger (durch verschiedene Biographien Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts als Kontrapunktlehrer umhergeisternd). Aber wer auch immer uns in den Sinn kommen mag: Wenn der Ruhm der Schüler:innenschaft ein wichtiger Faktor für das Renommee von Lehrer:innen ist, dann wird es kaum jemand aufnehmen können mit Nadia Boulanger (1887–1979), die in Paris so unterschiedliche wie illustre Persönlichkeiten unterrichtete wie Virgil Thomson, Aaron Copland, Elliott Carter, Igor Markevitch, Jean Françaix, Leonard Bernstein, Astor Piazzolla oder Idil Biret (die Liste lässt sich fortsetzen). Wenn Boulangers Unterricht auch nicht in all diesen Biographien als nachhaltiger Einfluss wirkte, so stellte er doch in manchen einen tiefgreifenden Impulsgeber dar (so bei Piazzolla, Copland oder Françaix). Eine Auseinandersetzung mit Nadia Boulangers Wirken erlaubt somit nicht nur einen Prominenz-gespickten Einblick in einen Ausschnitt der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, sondern insbesondere eine facettenreiche Konfrontation mit sehr unterschiedlichen Stilen und Herangehensweisen des progressiven Komponierens. Neben einer Auseinandersetzung mit Boulangers Persönlichkeit und Unterrichtskonzept wird daher eine Beschäftigung mit einigen ihrer Schüler:innen (vor allem den komponierenden) und deren Musik einen zentralen Platz im Seminar einnehmen, außerdem eine Annäherung an ihre Schwester, die früh verstorbene Komponistin Lili Boulanger (1893–1918).

Nadia Boulanger und ihr illustrierter Schülerkreis (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31604 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31604	Titel:	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-BA-WB-fachintern (6 LP) gültig ab WS08/09 (6)
MUWI-M02.1 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
MUWI-M02a.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.1 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	regelmäßige Teilnahme, Bericht, Kurzreferat und Hausarbeit (Umfang: 10–15 Seiten, Abgabefrist: 30.09.2024)
Kommentar:	Am Beginn des Proseminars, in dem Techniken und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt werden sollen, steht eine allgemeine Einführung in bestimmte Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens (Bibliographieren, Erstellung eines Literaturverzeichnisses, Anlage von Referaten etc.), verbunden mit der Vorstellung der wichtigsten für den Bereich der Musikwissenschaft relevanten Literatur. Ziel des Proseminars ist es, gegen Ende des Semesters eine Hausarbeit zu selbstgewählten Forschungsfragen aus einem vorgegebenen Themenpool nach allen Regeln der „Kunst“ erstellen zu können.

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Berlinghoff-Eichler, Bettina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	15.04.2024	15.07.2024	PT 4.0.47*	-Berlinghoff-Eichler, Bettina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.04.2024 22.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 13.05.2024 27.05.2024 03.06.2024 10.06.2024 17.06.2024 24.06.2024 01.07.2024 08.07.2024 15.07.2024					
Ausfalltermine:			20.05.2024					

31605 Fanny Hensel: Klavier- und Kammermusik (Einführung in die musikalische Analyse) - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31605	Titel:	Fanny Hensel: Klavier- und Kammermusik (Einführung in die musikalische Analyse)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-BA-WB-fachintern (6 LP) gültig ab WS08/09 (6)
MUWI-M02.2 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
MUWI-M02a.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M02b.WB (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M02.WB (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
MUWI-M06.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.2 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Empfehlung:	Wichtige Voraussetzungen für das Proseminar sind Kenntnisse in klassischer Formenlehre und Grundkompetenzen in harmonischer Analyse (ggf. vorheriger Besuch der Harmonielehre-Übungen).
Literatur:	Zur vorbereitenden Lektüre werden die Artikel zu Fanny Hensel/Mendelssohn auf <i>MGG Online</i> und <i>Grove Music Online</i> empfohlen.
Leistungsnachweis:	regelmäßige Anwesenheit, Referat und Seminararbeit (Umfang: 10–15 Seiten, Abgabefrist: 30.9.2024)
Kommentar:	Nachdem Fanny Hensel (geb. Mendelssohn) „lange Zeit nur als Gelegenheitskomponistin romantischer Lieder und Klavierstücke“ (<i>MGG Online</i>) gegolten hatte, wurden die Dimensionen ihrer kompositorischen Begabung und des tatsächlichen Schaffensumfangs erst in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts zunehmend klar. Zu ihren weit über 400 Kompositionen gehören zahlreiche Sololieder, Chorstücke, mehrere Kantaten, eine Ouvertüre für Orchester sowie zwei Werkgruppen, die im Zentrum des Seminars stehen werden: zum einen ihre Klavierwerke – Sonaten, Übungsstücke und zahlreiche Charakterstücke unterschiedlichen Formats (darunter die zu Lebzeiten unveröffentlichte Sammlung <i>Das Jahr</i>) –, zum anderen eine kleinere Anzahl von Werken für verschiedene Kammerbesetzungen (meist mit Klavier, darunter das posthum gedruckte Klaviertrio op. 11). Der Kurs konzentriert sich, ausgehend von Überblickskenntnissen zu Hensels/Mendelssohns Biographie und einem Überblick über ihr Schaffen, auf die Analyse ausgewählter Kompositionen. Die Studierenden sollen durch einen hohen Übungsanteil in die Lage versetzt werden, Klaviermusik und klein besetzte Kammermusik des 19. Jahrhunderts analytisch aufzuschlüsseln, sie insbesondere in den Kategorien Form, Struktur und Harmonik terminologisch adäquat zu beschreiben und die analytischen Erkenntnisse mit weiter gefassten Kontexten in Verbindung zu bringen.

Fanny Hensel: Klavier- und Kammermusik (Einführung in die musikalische Analyse) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	15.04.2024	15.07.2024	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.04.2024 22.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 13.05.2024 27.05.2024 03.06.2024 10.06.2024 17.06.2024 24.06.2024 01.07.2024 08.07.2024 15.07.2024					
Ausfalltermine:			20.05.2024					

31606 Notations- und Quellenkunde II (Weiße Mensuralnotation und Tabulaturen) - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31606	Titel:	Notations- und Quellenkunde II (Weiße Mensuralnotation und Tabulaturen)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUWI-M02.4 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) MUWI-M02b.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M06.4 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M06.4 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUWI (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)	

Weitere Details:	
Empfehlung:	Vorwissen: Sie brauchen keine Vorkenntnisse im Bereich der Mensuralnotation und Tabulaturenschriften. Damit wir jedoch die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts übertragen können, setze ich ein sicheres Beherrschen der heutigen Musiknotation und der handschriftlichen Notenorthographie voraus.
Literatur:	Willi Apel, <i>Die Notation der polyphonen Musik, 900–1600</i> , 4. Auflage, Wiesbaden 1989; Bernhard Gröbler, <i>Einführung in den Gregorianischen Choral</i> , 2. Auflage, Jena 2005; Manfred Hermann Schmid, <i>Notationskunde: Schrift und Komposition 900–1900</i> , Kassel u. a. 2012.
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben und Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Im Vordergrund dieses Standard-Proseminars wird die „schulmäßige“ Erarbeitung des (nicht sehr umfangreichen) Regelwerks der Mensuralnotation stehen. Darüber hinaus sollen die verschiedenen Arten von Griffschriften für Tasten- und Zupfinstrumente vorgestellt werden, die in der älteren Musikgeschichte eine Rolle gespielt haben. Damit verbunden werden soll ein Überblick über das Repertoire sowohl der Vokal- als auch der Instrumentalmusik der Renaissance. Bei der Betrachtung verschiedener Notationsarten wird man schnell bemerken, dass Notation nicht nur eine Codierung von Informationen über Tonhöhen und -dauern darstellt, sondern auch je eigene Vorteile und Nachteile im Hinblick auf je verschiedene Zwecke und Zielgruppen bietet.

Notations- und Quellenkunde II (Weiße Mensuralnotation und Tabulaturen) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31607 Harmonielehre II - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31607	Titel:	Harmonielehre II
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3) MUWI-M04.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Diether de la Motte: <i>Harmonielehre</i> , Kassel, München 1976. Thomas Krämer: <i>Harmonielehre im Selbststudium</i> , 5. Auflage, Wiesbaden u. a. 2009. Christoph Hempel: <i>Harmonielehre. Das große Praxisbuch. Harmonie und Satz vom Choral bis zum Jazz</i> , Mainz 2014.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Abschluss von <i>Harmonielehre I</i>
Leistungsnachweis:	regelmäßige häusliche Übungen (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %), Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Wir setzen unsere Beschäftigung aus dem Kurs <i>Harmonielehre I</i> fort. Themen sind die Analyse von Modulationen in größeren Formen wie Sonatensätzen, von komplexeren tonalen Beziehungen (etwa in romantischen Klavierliedern oder der „Tristan-Akkord“), aber gerne, wenn die Zeit reicht, auch Grundzüge von Jazz-Harmonik, Pop- und Rockharmonik, die ihre jeweils eigenen Gesetzmäßigkeiten haben und kaum mit traditioneller Funktionsharmonik zu verstehen sind. Im angloamerikanischen Raum verbreitete Analysetools wie Schenkers Harmonielehre oder die Pitch Class Set-Analysis (für posttonale Musik) wären interessant und wichtig kennen zu lernen, aber vermutlich bedarf es dafür eines Extra-Kurses (also <i>Harmonielehre III</i>).

Harmonielehre II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31608 Kontrapunkt II - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31608	Titel:	Kontrapunkt II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3)
MUWI-M04.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M04.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Knud Jeppesen, <i>Kontrapunkt</i> , 11. Auflage, Wiesbaden 1985; Thomas Daniel, <i>Kontrapunkt</i> , 2. Auflage, Köln 2002; Bernhard Meier, <i>Alte Tonarten</i> , 5. Auflage Kassel u. a. 2014.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Abschluss von <i>Kontrapunkt I</i>
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %); Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Fortsetzung der Übung <i>Kontrapunkt I</i> . Behandelt wird der dreistimmige Satz nach der Methode von J. J. Fux sowie Typen des drei- und vierstimmigen Satzes im 16. Jahrhundert (kontrapunktische Vervollständigung von Satzgerüsten, Imitationsmuster in der vierstimmigen Motette).

Kontrapunkt II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31609 Allgemeine Musiklehre - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31609	Titel:	Allgemeine Musiklehre
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:

MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Allgemeine Musiklehre (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ebel, Frank

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	PT 4.0.47*	-Ebel, Frank
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31610 Gehörbildung II - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31610	Titel:	Gehörbildung II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3) MUWI-M03.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Voraussetzungen: Vorheriger Besuch von <i>Gehörbildung I</i> und <i>Harmonielehre I</i> ; Kenntnis der musikalischen Elementarlehre und sichere Beherrschung der Musiknotati-on in Verbindung mit musikalischem Vorstellungsvermögen
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	In diesem Aufbaukurs soll die Fähigkeit zum Hören von Intervallen, einfachen Melodien, Dur- und Moll-Akkorden und deren Umkehrungen, sowie einfachen Rhythmen mithilfe von melodischen, harmonischen und rhythmischen Übungen wie Notieren, Klopfen und Singen vertieft werden. Zur Vorbereitung des Kurses bzw. zur Auffrischung der vorhandenen Fähigkeiten wird die Website https://www.eartraining-online.de/ der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim empfohlen.

Gehörbildung II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024	PT 4.0.47*	-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31611 Singen aus alten Handschriften und Drucken: „Hits“ aus dem 15. und 16. Jahrhundert - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31611	Titel:	Singen aus alten Handschriften und Drucken: „Hits“ aus dem 15. und 16. Jahrhundert
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft; M.A. Mittelalter-Studien	

Modulzuordnung:	
KMS-MA-WB (4 LP) gültig ab WS 2006/07 (4) KMS-MA-ZP (4 LP) gültig ab WS 2012/13 (4) MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M31.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Empfehlung:	Kenntnisse der weißen Mensuralnotation sind von Vorteil, jedoch nicht zwingend notwendig. Bitte beachten Sie, dass im Sommersemester 2024 auch das Proseminar <i>Notations- und Quellenkunde II</i> stattfindet, in dem diese Notationsform ausführlich behandelt wird.
Leistungsnachweis:	Aktive Beteiligung an allen Sitzungen und Kurzreferat zu einer in der Übung behandelten Quelle oder Komposition
Kommentar:	Ziel dieser Übung ist nicht etwa ein Stimmtraining oder gar eine Gesangsausbildung. Wir wollen vielmehr anhand von einschlägigen Quellentypen und -formaten – Handschriften und Drucken, Stimmbüchern und Chorbüchern – lernen, wie man aus diesen Quellen musizieren kann, welche Probleme dabei auftauchen (z. B. Textunterlegung, notationstechnische Schwierigkeiten) und wie diese zu lösen sind. In den ersten Sitzungen erfolgt eine Einführung in die weiße Mensuralnotation, die es den Studierenden ermöglichen soll, erfolgreich an der Übung teilzunehmen. Außerdem soll versucht werden, mit möglichst „leichten“ Stücken anzufangen; der Schwierigkeitsgrad wird im Laufe des Semesters allmählich gesteigert. Die Übung im Sommersemester 2024 ist „Hits“ aus dem 15. und 16. Jahrhundert gewidmet. Gemeint sind Stücke, die in überdurchschnittlich vielen handschriftlichen und/oder gedruckten Quellen überliefert sind und somit eine gewisse geographische Verbreitung und zeitlich ausgedehnte Rezeption fanden. Wir werden uns hauptsächlich mit Chansons, Madrigalen und deutschen Liedern beschäftigen und somit weltliches Repertoire in unterschiedlichen Sprachen in den Blick nehmen. Nicht selten dienten diese Kompositionen darüber hinaus als Grundlage für eine Messe, was wiederum Fragen zur Bedeutung von deren Wiederverwendung in einem liturgischen Kontext aufwirft. Wie lässt sich die Popularität dieser Stücke erklären? Lassen sich Kriterien für deren musikalischen Erfolg ausmachen? Die Übung will so auch Repertoirekenntnisse und analytische Fähigkeiten vertiefen.

Singen aus alten Handschriften und Drucken: „Hits“ aus dem 15. und 16. Jahrhundert (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31612 Wien als Musikstadt (mit Exkursion) - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31612	Titel:	Wien als Musikstadt (mit Exkursion)
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	wird in der Übung bekannt gegeben
Bemerkung:	Bei Interesse an einer Teilnahme bitte bis 15.03.2024 mit einer Mail und einem kleinen „Motivationsschreiben“ (ca. eine halbe Seite) an gregor.herzfeld@ur.de anmelden. Die Anmeldung ist verbindlich. Die Teilnehmerzahl ist auf 15 begrenzt.
Leistungsnachweis:	Referat in der Übung und/oder vor Ort.
Kommentar:	Mozart, Beethoven, Strauß, Brahms, Schönberg und noch vieles mehr: Wien ist neben London, Paris und Rom eine der bedeutendsten Musikmetropolen Europas und der Welt. Unter dem Label „Musikstadt Wien“ wirbt sie bis heute um internationale Anerkennung und zieht ebenso erfolgreich wie kontinuierlich große Touristen- und Musikliebhaberströme an. Es ist daher höchste Zeit, eine musikwissenschaftliche Exkursion dorthin zu unternehmen! Wir bereiten in dieser Übung eine für die Zeit vom 22. bis 27. Juli 2024 geplante Exkursion vor. Dazu lernen wir die Geschichte der Stadt von der römischen Siedlung Vindobona bis in die Gegenwart und ihrer musikalischen Institutionen und Akteure kennen. Wir nähern uns dazu zunächst theoretisch den Personen, von den Babenberger Minnesängern über Isaac und Senfl, den Autoren der Hofopern, den Wiener Klassikern, Romantikern und Modernen bis Falco, und ihren Wirkungsstätten, Klöstern, Kirchen, Höfen, Palais, Bühnen, um unser gesammeltes Wissen dann vor Ort mit Erfahrung und Erlebnis anzureichern.

Wien als Musikstadt (mit Exkursion) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024								
Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31613 Das Madrigal der Renaissance und seine europäische Rezeption - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31613	Titel:	Das Madrigal der Renaissance und seine europäische Rezeption
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; M.A. Histor. Musikwissenschaft; M.A. Mittelalter-Studien	

Modulzuordnung:	
KMS-MA-WB (8 LP) gültig ab WS 2006/07 (8) KMS-MA-ZP (8 LP) gültig ab WS 2012/13 (8) MAL-M34.1 (8 LP) gültig ab WS 2005/06 (8) MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M02b.WB (6 LP) gültig ab SS 2020 (6) MUWI-M02.WB (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10) MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8) MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10) MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M31.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10) MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10) MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) WB-MUWI (8 LP) gültig ab WS 2008/09 (8)	

Weitere Details:	
Empfehlung:	Prior knowledge Experience with the analysis of written music is advantageous but not mandatory. The topic of the presentation and seminar paper will be chosen considering the interests and prior knowledge of the student.
Literatur:	Introductory literature James Haar, <i>Madrigal, in European Music, 1520–1640</i> (Woodbridge: The Boydell Press 2006), pp. 224–245 can serve as preparatory reading. A more detailed reading list will be distributed before the start of the course.

Bemerkung:	Termine Vorbesprechung via Zoom 19.4.2024, ab 10.00 Uhr Zoom-Link Meeting-ID: 631 4217 3400 Kenncode: 569715 Blockveranstaltung 10., 11. und 24. Mai 2024, jeweils 9-12 und 13-16 Uhr 25. Mai 2024, 9-12 Uhr
Leistungsnachweis:	Listening to selected compositions, reading selected texts, active participation in class, presentation, and seminar paper (B. A. 15–20 pages, M. A. 20–25 pages, Deadline: 30.9.2024).
Kommentar:	The Renaissance madrigal is one of the most influential music genres in European art music of the sixteenth and early seventeenth centuries. Virtually nonexistent in the early 1500s, it emerged onto the Italian scene within a few decades, also thanks to the possibilities offered by music printing, which revolutionized the production and circulation of music. In short, the madrigal replaced the polyphonic mass as the main genre for experimentation and musical innovation, with a decisive impact on the history of art music, both secular and sacred, well beyond Italy. Furthermore, its relevance is not confined to music history books: even today, the madrigal is an important part of the repertoire for both professional and amateur ensembles, and students will have the opportunity to hear various examples of it during the 2024 edition of the festival Tage Alter Musik Regensburg (see especially the concert on 19 May at 11 a.m.: https://www.tagealtermusik-regensburg.de/index.php?page=konzerte&k=8). The course will tackle the madrigal from a dual perspective: a) the history and analysis of the genre, understood as both a poetic and musical genre, and b) the history of its reception north of the Alps. This latter aspect will also be investigated through 'hands-on' sessions with original sixteenth-century madrigal collections currently preserved at the Bischöfliche Zentralbibliothek in Regensburg.

Das Madrigal der Renaissance und seine europäische Rezeption (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 25 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Chemotti, Antonio

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:00	12:00	s.t.	Einzeltermin	19.04.2024	19.04.2024		-Chemotti, Antonio
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2024					

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:00	16:00	s.t.	Einzeltermin	10.05.2024	10.05.2024	PT 4.0.47*	-Chemotti, Antonio
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			10.05.2024					

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Samstag	09:00	16:00	s.t.	Einzeltermin	11.05.2024	11.05.2024	PT 4.0.47*	-Chemotti, Antonio
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			11.05.2024					

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:00	16:00	s.t.	Einzeltermin	24.05.2024	24.05.2024	PT 4.0.47*	-Chemotti, Antonio
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			24.05.2024					

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Samstag	09:00	12:00	s.t.	Einzeltermin	25.05.2024	25.05.2024	PT 4.0.47*	-Chemotti, Antonio
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.05.2024					

31614 Musikalische Formen I (Vokalmusik) - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31614	Titel:	Musikalische Formen I (Vokalmusik)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Leistungsnachweis:	aktive Beteiligung an allen Sitzungen und Kurzreferat zu einer in der Übung behandelten Formen
Kommentar:	Grundsätzlich besteht bei einer musikalischen Formenlehre stets die Gefahr einer allzu großen Schematisierung, aber auch Vereinfachung musikalischer Abläufe. Die eine musikalische Sonatenform existiert dabei eben-so wenig wie die eine Form der Da-capo-Arie. Die Anzahl der Beispiele ließe sich natürlich beliebig erweitern ... In diesem Semester werden wir uns anhand ausgewählter Formenlehren und auf der Grundlage praktischer Beispiele mit Formen der Vokalmusik wie z. B. Lied- und Arientypen beschäftigen. Dabei werden wir auch immer der Frage nachgehen, welche Parameter (Harmonik, Rhythmik, Melodik etc.) und welche Formprinzipien ein bestimmtes Form-„Schema“ definieren sollen und können.

Musikalische Formen I (Vokalmusik) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024								
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Berlinghoff-Eichler, Bettina								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	PT 4.0.47*	-Berlinghoff-Eichler, Bettina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31615 Digitale Musikwissenschaft - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31615	Titel:	Digitale Musikwissenschaft
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Empfehlung:	Der Kurs richtet sich primär an Musikwissenschaftler:innen, im Bachelor- oder Masterstudium. Vorkenntnisse im Bereich Informatik oder Informationswissenschaft werden nicht vorausgesetzt, Teilnehmende mit entsprechendem Hintergrund sind aber natürlich dennoch willkommen. Zur Teilnahme an den praktischen Übungen ist die Mitnahme eines Laptops notwendig (Tablets sind nicht ausreichend).
Leistungsnachweis:	Aktive Teilnahme am Kurs, Abgabe von Übungsaufgaben.
Kommentar:	Digitale Methoden und rechnergestützte Hilfsmittel finden schon seit mehreren Jahren in allen Teilbereichen des musikwissenschaftlichen Arbeitens Anwendung: Von der Verwendung von Datenbanken und Forschungsrepositorien, über das Verlinken von Forschungsdaten durch standardisierte Schnittstellen oder Normdateien, bis zu voll digitalen Editionen und computergestützten Zuschreibungen und musikalischen Analysen. In diesem Kurs werden wir uns mit Grundlagen der Arbeit mit digitalen Datensätzen, der webbasierten Edition und der diesen zugrunde liegenden Infrastruktur auseinandersetzen, aber auch eine Reihe aktueller Forschungsprojekte vorstellen und kritisch diskutieren. Besonderes Augenmerk wird auf der Kodierung von Musik (MEI, HumDrum, MusicXML), und der semantischen Auszeichnung von Texten (TEI) liegen.

Digitale Musikwissenschaft (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch
 Verantwortliche Dozenten: Umbreit, Janosch

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024	PT 4.0.47*	-Umbreit, Janosch
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31616 Jazzgeschichte II - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31616	Titel:	Jazzgeschichte II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Empfehlung:	Voraussetzungen bzw. Kenntnisse: musiktheoretische und harmonische Grundkenntnisse (kein Spezialwissen nötig)
Literatur:	Jacobs, Michael: <i>All that Jazz</i> . Stuttgart: Reclam, 1996; Burns, Ken; Geoffrey C. Ward: <i>Jazz. Eine Musik und ihre Geschichte</i> . München: Econ, 2001; Shipton, Alyn: <i>A new history of Jazz</i> . London/New York: Continuum, 2001; Behrendt, Joachim-Ernst; Günter Huesmann: <i>Das Jazzbuch</i> . Frankfurt am Main, 2005; Schaal, Hans-Jürgen: <i>Jazz-Standards. Das Lexikon</i> . Kassel: Bärenreiter, 2001
Leistungsnachweis:	regelmäßige Teilnahme und Referat
Kommentar:	Die Übung <i>Jazzgeschichte II</i> schließt direkt an den vorangegangenen Kurs <i>Jazzgeschichte I</i> an. Wir beschäftigen uns nun nach dem <i>Traditional Jazz</i> der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts mit der Entwicklung des <i>Modern Jazz</i> ab ca. dem 2. Weltkrieg. Der Fokus liegt auf wichtigen Stilrichtungen wie <i>Bebop</i>, <i>Cool Jazz</i>, <i>Hardbop</i>, <i>Modal Jazz</i>, <i>Free Jazz</i>, <i>Fusion</i>, etc. und den Musiker:innen, die diese maßgeblich beeinflusst haben. Selbstverständlich werden wir wieder exemplarische Stücke betrachten und Musikbeispiele hören. Schon immer, aber auch speziell in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts gab es einen regen internationalen Austausch musikalischer Ideen und Elemente im Jazz. Diese sollen natürlich auch in der Übung beleuchtet werden, ebenso wie bedeutende historische Ereignisse (US-Bürgerrechtsbewegung, Kalter Krieg u.a.), die ihre Auswirkungen auf den Jazz hatten. Zudem werden wir aktuelle Entwicklungen beobachten und gegebenenfalls einen Ausblick in die Zukunft des Jazz wagen.

Jazzgeschichte II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024	PT 4.0.47*	-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31617 Tutorium zur V "Allgemeine Musikgeschichte II" - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31617	Titel:	Tutorium zur V "Allgemeine Musikgeschichte II"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gleichzeitige Belegung der Vorlesung <i>Allgemeine Musikgeschichte II</i>
Leistungsnachweis:	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit
Kommentar:	Das begleitende Tutorium wiederholt und vertieft den Stoff der Vorlesung <i>Allgemeine Musikgeschichte II</i> . Die Teilnehmer:innen haben die Möglichkeit, offene Fragen zu den Inhalten des Hauptkurses zu klären und den Vorlesungsstoff zu kontextualisieren. Neben der Vermittlung der Lerninhalte und den praktischen Übungen dient das Tutorium auch dazu, die Teilnehmer:innen auf die Abschlussklausur der Vorlesung vorzubereiten.

Tutorium zur V "Allgemeine Musikgeschichte II" (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Sowa, Angelina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024	PT 4.0.47*	-Sowa, Angelina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31618 Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31618	Titel:	Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Kolloquium	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-BA-WB-fachintern (2 LP) gültig ab WS08/09 (2)
 MUWI-M34.1 (2 LP) gültig ab SS 2020 (2)
 MUWI-M34.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31621 Auffrischkungskurs "Musiktheoretisches Grundwissen" - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31621	Titel:	Auffrischkungskurs "Musiktheoretisches Grundwissen"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Empfehlung:	Dieser Kurs wird vor allem Erstsemesterstudierenden empfohlen, aber auch Studierende aus höheren Semestern sind dazu eingeladen, ihre musiktheoretischen Kenntnisse aufzufrischen.
Literatur:	Hempel, Christoph. <i>Neue Allgemeine Musiklehre. Mit Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle</i> . Mainz: Schott Music, 2015. [Online über den Regensburger Katalog verfügbar!]
Bemerkung:	Bitte melden Sie sich bis zum 11. April 2024 in SPUR oder via E-Mail an Simon Hensel zu diesem Kurs an!
Leistungsnachweis:	Aktive Teilnahme an beiden Hälften des Kurses – ohne Klausur!
Kommentar:	In diesem Kurs werden Grundkenntnisse in den Bereichen Notation, Musiktheorie und Gehörbildung wiederholt. Er soll einen offenen Raum für Ihre Fragen darstellen und Ihnen den Einstieg in das Musikwissenschaftsstudium erleichtern.

Auffrischkungskurs "Musiktheoretisches Grundwissen" (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Hensel, Simon

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:00	12:00	s.t.	Einzeltermin	12.04.2024	12.04.2024		-Hensel, Simon
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			12.04.2024					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	14:00	17:00	s.t.	Einzeltermin	12.04.2024	12.04.2024		
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			12.04.2024					

31622 Interdisziplinäre Tagung Schlafmusik / Sleep Music - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31622	Titel:	Interdisziplinäre Tagung Schlafmusik / Sleep Music
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Tagung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Bemerkung:	Die Tagung findet im Haus der Begegnung, Hinter der Grieb 8, statt. Bitte melden Sie sich bis zum 25. April 2024 bei Franziska Weigert (franziska.weigert@ur.de) zur Tagung an.
Leistungsnachweis:	Regelmäßige Anwesenheit bei allen Vorträgen; Verfassen eines Berichts (Umfang: 5 Seiten)
Kommentar:	Weitere Informationen finden Sie hier: Website zur Tagung

Interdisziplinäre Tagung Schlafmusik / Sleep Music (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Weigert, Franziska

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	18:30	s.t.	Einzeltermin	02.05.2024	02.05.2024		-Schiltz, Katelijne -Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			02.05.2024					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:15	17:30	s.t.	Einzeltermin	03.05.2024	03.05.2024		
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			03.05.2024					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Samstag	09:00	12:30	s.t.	Einzeltermin	04.05.2024	04.05.2024		
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			04.05.2024					

31623 Interdisziplinäre Tagung im Rahmen der Tage Alter Musik 2024: Musik, Mythologie und „meraviglia“: Die Intermedien zu „La Pellegrina“ (1589) - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31623	Titel:	Interdisziplinäre Tagung im Rahmen der Tage Alter Musik 2024: Musik, Mythologie und „meraviglia“: Die Intermedien zu „La Pellegrina“ (1589)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Tagung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Bemerkung:	Die Tagung findet im Bonhoeffersaal des Evangelischen Bildungswerks Regensburg, Am Ölberg 2, statt.
Leistungsnachweis:	Regelmäßige Anwesenheit bei allen Vorträgen; Verfassen eines Berichts (Umfang: 3 Seiten)
Kommentar:	Weitere Informationen finden Sie hier: Website der Tagung

Interdisziplinäre Tagung im Rahmen der Tage Alter Musik 2024: Musik, Mythologie und „meraviglia“: Die Intermedien zu „La Pellegrina“ (1589) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:15	15:30	s.t.	Einzeltermin	17.05.2024	17.05.2024		-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.05.2024					

31629 M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31629	Titel:	M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Projekt	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:
MUWI-M34.3 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)

M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								

31630 Praktikum für Masterstudierende - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31630	Titel:	Praktikum für Masterstudierende
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M34.4 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)

Praktikum für Masterstudierende (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								

31630a Stimmphysiologie [U, G, K(WB), D(WB)] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31630a	Titel:	Stimmphysiologie [U, G, K(WB), D(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-025.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-025.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-UGS-024.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-024.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-024.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Bernhard Richter: Die Stimme - Grundlagen, künstlerische Praxis und Gesunderhaltung; Henschel Verlag 2. Aufl. 2016.	
Kommentar:	Die Vorlesung Stimmphysiologie behandelt die Funktionen und Abläufe der Stimmsteuerung und -gebung sowie des Hörapparats. Dabei werden auch Funktionsstörungen und Belastungen stimmintensiver Berufe behandelt. Nach dem Ablegen der schriftlichen Modulprüfung finden am Ende des Semesters endoskopische Betrachtungen der Stimmlippen (UKR) sowie praktische logopädische Übungen statt.	

Stimmphysiologie [U, G, K(WB), D(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina; N.N.

Weitere Details:

Kommentar:	
-------------------	--

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31631 Fachpraktikum (Bachelor) - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31631	Titel:	Fachpraktikum (Bachelor)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M12.4 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)

Fachpraktikum (Bachelor) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								

31640a Einführung in die Musikdidaktik [K, D] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31640a	Titel:	Einführung in die Musikdidaktik [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	K, D
Kommentar:	Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Beispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikdidaktik [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	15.04.2024	15.07.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.04.2024 22.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 13.05.2024 27.05.2024 03.06.2024 10.06.2024 17.06.2024 24.06.2024 01.07.2024 08.07.2024 15.07.2024					
Ausfalltermine:			20.05.2024					

31640a Einführung in die Musikdidaktik [K, D] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31640a	Titel:	Einführung in die Musikdidaktik [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	K, D
Kommentar:	Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Beispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikdidaktik [K, D] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:15	09:00	s.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31643c Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31643c	Titel:	Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-032.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

MUS-LA-GYV-032.3 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Beiderwieden, R. (2008). Musik unterrichten: Eine systematische Methodenlehre. Bosse; Beiderwieden, R. (2021). Musik—Didaktik eines Schulfaches. Isensee Verlag; Biegholdt, G. (2013). Musik unterrichten: Grundlagen, Gestaltung, Auswertung (1. Aufl.). Klett/Kallmeyer; Grohé, M., & Jasper, C. (2016). Methodenrepertoire Musikunterricht: Zugänge - Lernwege - Aufgaben. Helbling; Hofmann, B. (2015). Musik machen mit der Stimme: Vokaldidaktik. In M. D. Loritz & C. Schott (Hrsg.), Musik—Didaktik für die Grundschule (S. 105–118). Cornelsen; Jank, W. (Hrsg.). (2021). Musik-Didaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II (9., komplett überarbeitete Auflage). Cornelsen; Maier, U., Bohl, T., Kleinknecht, M., & Metz, K. (2013). Allgemeindidaktische Kriterien für die Analyse von Aufgaben. In M. Kleinknecht & T. Bohl (Hrsg.), Lern- und Leistungsaufgaben im Unterricht: Fächerübergreifende Kriterien zur Auswahl und Analyse (S. 9–46). Klinkhardt; Praetorius, A.-K., Rogh, W., & Kleickmann, T. (2020). Blinde Flecken des Modells der drei Basisdimensionen von Unterrichtsqualität? Das Modell im Spiegel einer internationalen Synthese von Merkmalen der Unterrichtsqualität. Unterrichtswissenschaft, 48(3), 303–318; Puffer, G. (2021). Professionelle Kompetenzen von Musiklehrkräften: Grundzüge einer Modellierung. Beiträge empirischer Musikpädagogik, 12, 1–71.
Bemerkung:	Goethe-Gymnasium
Zielgruppe:	Studierende, die das studienbegleitende Praktikum erfolgreich absolviert haben. Max. Teilnehmerzahl: 11. Die Plätze werden in der Reihenfolge der Anmeldung vergeben. Na#chste Mo#glichkeit der Seminarbelegung: voraussichtlich im folgenden Sommersemester.
Leistungsnachweis:	Durchführung mehrerer Unterrichtsversuche inklusive Vor- und Nachbesprechung
Kommentar:	Ziel der Veranstaltung ist es, didaktische Reflexionen mit unterrichtspraktischer Anwendung zu verbinden. Der Fokus in den zu absolvierenden Unterrichtsstunden liegt auf Beobachtung, Analyse und Beurteilung sowie Planung, Durchführung und Nachbereitung von Musikunterricht. Im Rahmen des Seminars wird die Modulprüfung GYV/GYD 032 abgelegt (Prüfungsteile: mehrere Lehrversuche, mdl. Prüfung). Anmeldung (per Mail) bei AOR P. Ehrich (patrick.ehrich@ur.de) bis spätestens 28. Februar 2024.

Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 3.00 Maximale Teilnehmer: 11 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:45	12:15	s.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024		-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31644d Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31644d	Titel:	Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Maria Luise Schulten/Kai Stefan Lothwesen (2017). Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Münster/New York: Waxmann.
Zielgruppe:	Dissertation: Absolventen des 1. Staatsexamens; Zulassungsarbeit: Studierende des 3./4. Fachsemesters.
Kommentar:	Im Rahmen des Kolloquiums werden Dissertationsprojekte und Zulassungsarbeiten in verschiedenen Präsentationsveranstaltungen vorgestellt und die unterschiedlichen Perspektiven erörtert. Dazu gehören forschungsmethodische und -methodologische Fragestellungen im Hinblick auf quantitativ-analytische und qualitativ-hermeneutische Verfahren oder bzgl. Fragestellungen, bei denen die Recherchen vor einem historischen Hintergrund stattfinden. Voraussetzung zur Teilnahme ist die Anfertigung eines aussagekräftigen Exposés resp. Abstracts zur Thematik. Die Einladung erfolgt über den Leiter des Seminars.

Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus; Schneider-Binkl, Sabine

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31644e Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31644e	Titel:	Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-026.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-026.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Beller, S. (2016). Empirisch forschen lernen. Bern: Hogrefe Verlag; Clausen, B. u.a. (Hrsg.). (2016). Grundlagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik. Münster, New York: Waxmann; Dartsch, M. u. a. (Hrsg.). (2018). Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster, New York: Waxmann; Kuckartz, U. (2022). Qualitative Inhaltsanalyse. Methoden, Praxis, Computerunterstützung. Weinheim: Beltz; Rädicker, S. & Kuckartz, U. (2019). Analyse qualitativer Daten mit MAXQDA. Text, Audio und Video. Wiesbaden: Springer; Schulten, M. L. & Lothwesen, K. S. (Hrsg.). (2017). Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Münster, New York: Waxmann; Strübing, J. (2018). Qualitative Sozialforschung. Berlin: De Gruyter Oldenbourg.
Bemerkung:	HfKM, Raum 2.03
Zielgruppe:	Für GYD: Hierbei handelt es sich um eine Pflichtveranstaltung für Studierende im Doppelfachstudium. Für alle: Dieser Kurs richtet sich an alle Interessierten, die eine schriftliche Hausarbeit (Zulassungsarbeit) im Bereich der empirischen Musikpädagogik anstreben. Dabei sollte dieser Kurs vor dem Beginn der Hausarbeit besucht werden.
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Das Seminar bietet einen Überblick über grundlegende Forschungsfelder und -methoden im Fach Musikpädagogik. Dabei werden u.a. Einblicke in die Wissenschaftsgeschichte und das wissenschaftliche Arbeiten gegeben, sowie aktuelle musikpädagogische Forschungsfragen beleuchtet. Ein Teil der Lehrveranstaltung wird speziell den quantitativen und qualitativen Methoden gewidmet sein und dient zur Vorbereitung der Erstellung von Zulassungsarbeiten in diesem Bereich. Zielsetzung ist es, im Rahmen von Lektüre, Referaten und Kleingruppenarbeiten an Grundlagen und den aktuellen Stand der musikpädagogischen Forschung sowie die wissenschaftlichen Arbeitsweisen heranzuführen. Die Kursleistung wird in Form von studienbegleitenden Leistungen erbracht.

Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	19.04.2024	19.07.2024		-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2024 26.04.2024 03.05.2024 10.05.2024 17.05.2024 24.05.2024 31.05.2024 07.06.2024 14.06.2024 21.06.2024 28.06.2024 05.07.2024 12.07.2024 19.07.2024					

31644j Qualitative Forschung im Kontext Musikpädagogik [U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31644j	Titel:	Qualitative Forschung im Kontext Musikpädagogik [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:		
Literatur:	Burchert, Heiko / Sohr, Sven (2005): Praxis des wissenschaftlichen Arbeitens. München: Oldenbourg-Verlag. – Schulten, Maria Luise / Kai Stefan Lothwesen (Hrsg.) (2017): Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Eine anwendungsgezielte Einführung. Münster: Waxmann.	
Zwingende Voraussetzung:	Teilnehmerzahl: 6 Direkte Insription in Flex now nicht möglich, Teilnahmebewerbungen sind per Mail an den Dozenten zu richten.	
Zielgruppe:	Studierende, die im Fach Musikpädagogik ihre Zulassungsarbeit verfassen.	
Kommentar:	Das Seminar dient der Vorbereitung und Verschriftlichung wissenschaftlicher Fragestellungen, die mit Hilfe der unterschiedlichsten methodologischen Vorgehensweisen beleuchtet werden. Dabei werden in diesem Semester qualitativ-hermeneutische Verfahren fokussiert. Die Teilnahme am Seminar ist obligatorisch für alle Studierenden, die ihre schriftliche Hausarbeit („Zulassungsarbeit“) im Fach Musik anfertigen möchten. Die Erarbeitung grundlegender Techniken wissenschaftlichen Arbeitens wird dazu eine wichtige Hilfestellung geben.	

Qualitative Forschung im Kontext Musikpädagogik (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:00	08:45	s.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31645c Geschichte populärer Musik - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31645c	Titel:	Geschichte populärer Musik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Charlton, K. (2019). Rock Music Styles: A History. New York: McGraw-Hill Education; Gioia T. (2011). The History of Jazz. New York: OUP; Poschardt, U. (1997). DJ Culture. Diskjockeys und Popkultur. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt; Wicke, P. (2011). Rock und Pop. Von Elvis Presley bis Lady Gaga. München: Beck; Wicke, P., Ziegenrucker, W. & Ziegenrucker, K.-E. (2007). Handbuch der populären Musik. Geschichte, Stile, Praxis, Industrie. Mainz: Schott.
Bemerkung:	HfKM, Raum 2.03
Leistungsnachweis:	Referat
Kommentar:	In diesem Seminar werden zentrale Stile, Entwicklungen und Interpreten der populären Musik betrachtet. Von der Entstehung des Jazz bis zu aktuellen Zeitströmungen werden musikalische Neuerungen und Gemeinsamkeiten untersucht und in den zugehörigen gesellschaftlichen Kontext eingebettet.

Geschichte populärer Musik (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	19.04.2024	19.07.2024		-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2024 26.04.2024 03.05.2024 10.05.2024 17.05.2024 24.05.2024 31.05.2024 07.06.2024 14.06.2024 21.06.2024 28.06.2024 05.07.2024 12.07.2024 19.07.2024					

31645f Musiksoziologie konkret in praktischen Anwendungsfeldern [GMR] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31645f	Titel:	Musiksoziologie konkret in praktischen Anwendungsfeldern [GMR]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	H. de la Motte-Haber, H. Neuhoﬀ: Musiksoziologie, Laaber 2007; R; Kalisch, Volker: Musiksoziologie. Laaber 2016; Heyer, S. Wachs, C. Palentien: Handbuch Jugend – Musik – Sozialisation, Wiesbaden 2013.
Kommentar:	Das Seminar führt anhand ausgewählter Themen in die Musiksoziologie ein. Wir werden uns mit Forschungsmethoden und Befunden unter anderem zu folgenden Themen befassen: Musikalische Lebenswelten, musikalische Sozialisation, Musikpräferenzen, Auswirkungen der Technikentwicklung auf Musikinhalte und Musikberuf, interkulturelle Aspekte bei Musik nach Migration, empirische Publikumsforschung, Musik und Gender, Musik und Herrschaft, Musik und politischer Protest. Erwerb der LP durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Kurzreferat mit empirischem Anteil.

Musiksoziologie konkret in praktischen Anwendungsfeldern [GMR] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 14 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:00	11:30	s.t.	wöchentlich	19.04.2024	19.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2024 26.04.2024 03.05.2024 10.05.2024 17.05.2024 24.05.2024 31.05.2024 07.06.2024 14.06.2024 21.06.2024 28.06.2024 05.07.2024 12.07.2024 19.07.2024					

31645g Musiksoziologie - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31645g	Titel:	Musiksoziologie
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-025.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-025.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Empfehlung:	Die Modulprüfung "Musiksoziologie [GYD-025.2]" ist nicht Teil des Seminars und muss extra angemeldet werden! Das Seminar stellt jedoch die inhaltliche Grundlage der Prüfung dar.
Literatur:	H. de la Motte-Haber, H. Neuhoft: <i>Musiksoziologie</i> , Laaber 2007; R; Kalisch, Volker: <i>Musiksoziologie</i> . Laaber 2016; Heyer, S. Wachs, C. Palentien: <i>Handbuch Jugend – Musik – Sozialisation</i> , Wiesbaden 2013.
Bemerkung:	Raum: M29
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS, GYV, GYD, bei Kapazität interessierte Studierende aus den Bereichen K und D
Leistungsnachweis:	Erwerb der LP durch regelmäßige, aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben; Kurzreferat mit empirischem Anteil. Für Studierende des Lehramts GY mit Musik als Doppelfach besteht im Anschluss die Möglichkeit, die Modulteilprüfung „Musiksoziologie“ [GYD-025.2] abzulegen.
Kommentar:	Das Seminar führt anhand ausgewählter Themen in die Musiksoziologie ein. Wir werden uns mit Forschungsmethoden und Befunden unter anderem zu folgenden Themen befassen: Musikalische Lebenswelten, musikalische Sozialisation, Musikpräferenzen, Auswirkungen der Technikentwicklung auf Musikinhalte und Musikberuf, interkulturelle Aspekte bei Musik nach Migration, empirische Publikumsforschung, Musik und Gender, Musik und Herrschaft, Musik und politischer Protest.

Musiksoziologie (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024								
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024		-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31650g Musikunterricht virtuell gestalten - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31650g	Titel:	Musikunterricht virtuell gestalten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Jutta Sengpiel und Dieter Smolka (2020). Die Tafel muss raus!? Unterrichten, agil, digital, modern. Kronach: Carl Link. – Florian Aschenbrenner (2022). 33 Ideen Digitale Medien. Augsburg: Auer Verlag.
Zwingende Voraussetzung:	6 Teilnehmer Direkte Inskription in Flex now nicht möglich, Teilnahmegewerbungen sind per Mail an den Dozenten zu richten.
Kommentar:	Inhalt und Ziel dieser Übung ist die Gestaltung von virtuellen Unterrichtseinheiten. Dazu werden die Elemente des Lehrplans aus unterschiedlicher Perspektive aufbereitet und auf eine digitale Umgebung abgestimmt. Die Eignung und Darstellung von Inhalten werden in ihren Möglichkeiten diskutiert und für ihre Verwendungsmuster gezielt abgestimmt. Die Übung bietet einen Einblick in die Verwendung digitaler Medien und deren Abstimmung auf eine effektive Nutzung im Unterrichtsalldag des Faches Musik.

Musikunterricht virtuell gestalten (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:15	15:45	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31650i Musikpädagogik im europäischen Kontext - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31650i	Titel:	Musikpädagogik im europäischen Kontext
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Rodríguez-Quiles y Garcia, José A. / Jank, Birgit (2009): Perspektiven einer interkulturellen Musikpädagogik. Potsdam: Universitätsverlag. – Alge, Barbara / Krämer, Oliver (2013): Beyond Borders: Welt - Musik - Pädagogik: Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs. Augsburg: Wißner.
Kommentar:	Musikdidaktische Positionen mit Blick über Grenzen Musik macht vor den Türen Europas nicht Halt. Längst müssen die relevanten musikpädagogischen Themen in allen Schulformen global gedacht werden, da sich der Radius der Eltern mit ihren Kindern verändert hat und Schüler*innen aus aller Welt zunehmend in den Klassen beheimatet sind. Darüber hinaus ist es das Kriegsgeschehen in aller Welt, das den Musikunterricht politischer macht. Zudem sind es gerade Themen der Weltmusik, die den Musikunterricht interessant machen und weiterführende Impulse erwarten lassen. Direkte Inskription in Flex now nicht möglich, Teilnahmegewerbungen sind per Mail an den Dozenten zu richten.

Musikpädagogik im europäischen Kontext (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 14 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:15	17:45	s.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31650j Vorbereitung zur Staatsprüfung im Fach Musikpädagogik/Musikdidaktik [U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31650j	Titel:	Vorbereitung zur Staatsprüfung im Fach Musikpädagogik/Musikdidaktik [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	Fuchs, M. (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck: Helbling. – Kraemer, R.-D. (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg, Wißner. – Lehmann-Wermser, A. (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen. Augsburg: Wißner. – Schatt, P. W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: wbg.
Kommentar:	Die Veranstaltung stellt einschlägige Literatur und verschiedene Zugänge zu Fachdidaktik-Klausurthemen im Staatsexamen vor. Zur Vorbereitung eines Readers werden Texte erschlossen, die als Grundlage zur Bearbeitung von Prüfungsthemen dienen und die auf Anforderungen der schriftlichen Prüfung im Fach Musikdidaktik hinführen. Voraussetzung zur Teilnahme ist die Bereitschaft, sich einen Überblick zur Fachliteratur zu erarbeiten und exemplarische Aufgabenstellungen vorzubereiten.

Vorbereitung zur Staatsprüfung im Fach Musikpädagogik/Musikdidaktik [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:30	12:00	s.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31650k Musik und Spracherwerb in Forschung und Anwendung - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31650k	Titel:	Musik und Spracherwerb in Forschung und Anwendung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Magnus Gaul und Eva Nagel (2016): SPRING. SPRache lernen sINGen, Bewegung und Tanz. Kassel: Bosse.
Kommentar:	Der Spracherwerb bietet ein reiches Lernpotenzial, sofern man kreativ damit umgeht. In der Einbeziehung musikalischer Elemente zeigen sich z. B. abwechslungsreiche Vermittlungstechniken, die das Lernen praxisnah gestalten. Anwendungsmuster dieser Art sind in hohem Maße motivierend und binden alle, die am Lernen beteiligt sind, in einen permanenten Lernprozess ein. – Die Veranstaltung bietet forschungsbasierte Begründungsmuster in zahlreichen Studien und reichhaltige Einsatzmöglichkeiten für die Schulpraxis.

Musik und Spracherwerb in Forschung und Anwendung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:00	08:45	s.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31652f Didaktik des Singens in der Sekundarstufe - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31652f	Titel:	Didaktik des Singens in der Sekundarstufe
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYD-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UHS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Beiderwieden, R. (2008). Musik unterrichten: Eine systematische Methodenlehre. Bosse; Beiderwieden, R. (2021). Musik—Didaktik eines Schulfaches. Isensee Verlag; Biegholdt, G. (2013). Musik unterrichten: Grundlagen, Gestaltung, Auswertung (1. Aufl.). Klett/Kallmeyer; Blömeke, S., Gustafsson, J.-E., & Shavelson, R. J. (2015). Beyond Dichotomies: Competence Viewed as a Continuum. Zeitschrift Für Psychologie, 223(1), 3–13. https://doi.org/10.1027/2151-2604/a000194 ; Grohé, M., & Jasper, C. (2016). Methodenrepertoire Musikunterricht: Zugänge - Lernwege - Aufgaben. Helbling; Hofmann, B. (2015). Musik machen mit der Stimme: Vokaldidaktik. In M. D. Loritz & C. Schott (Hrsg.), Musik—Didaktik für die Grundschule (S. 105–118). Cornelsen; Lehmann-Wermser, A., & Niessen, A. (Hrsg.). (2017). Aspekte des Singens: Ein Studienbuch (2., verbesserte Auflage). Wißner Musikbuch; Puffer, G. (2021). Professionelle Kompetenzen von Musiklehrkräften: Grundzüge einer Modellierung. Beiträge empirischer Musikpädagogik, 12, 1–71.
Bemerkung:	Raum M29
Leistungsnachweis:	Schriftlich ausgearbeitete Liedanalyse; Planung und Durchführung je einer Einsingphase und einer Liedeinstudierung
Kommentar:	Liedeinstudierungen gehören zum „Kerngeschäft“ des schulischen Musikunterrichts. Gleichzeitig sind die hierfür notwendigen Kompetenzen in der Regel auf mehrere unterschiedliche Lehrformate verteilt und werden nicht selten erst im Referendariat vertiefend zusammengeführt. Im vorliegenden Seminar lernen Sie fachlich angemessene und adressatengerechte Liedeinstudierungen zu erstellen und durchzuführen. Dazu werden Liedeinstudierungsversuche selbst konzipiert, evaluiert und teilweise auch praktisch im Unterricht ausprobiert. Während des Seminars sind zwei Termine an Schulen geplant. Dort werden ausgewählte Unterrichtsversuche erprobt. Maximale Teilnehmerzahl: 12

Didaktik des Singens in der Sekundarstufe (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 12 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024		-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31653b Musiktheater in der Schule - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31653b	Titel:	Musiktheater in der Schule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-032.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-032.5 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Bemerkung:	Raum: M29
Leistungsnachweis:	Referat sowie aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben

Musiktheater in der Schule (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024		-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31654a Klassenmusizieren - "Rhythmus macht Schule" - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31654a	Titel:	Klassenmusizieren - "Rhythmus macht Schule"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Musik muss erlebbar sein, Musik muss gefühlt werden und man muss es am besten selbst tun. Gemeinsam im Klassenverband zu Musizieren ist ein Erlebnis, das die Kinder und Jugendlichen prägt und weit über musikalische und soziale Kompetenzen hinausgeht. Dieser Kurs soll zeigen, wie man mit Schülern ohne musikalische Vorkenntnisse und ohne übermäßigem finanziellen Aufwand gemeinsam Musik machen kann, die konzerttauglich ist, die Spaß macht und begeistert.
-------------------	---

Klassenmusizieren - "Rhythmus macht Schule" (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31655d Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31655d	Titel:	Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Lehramt GS: K, U
Kommentar:	Anwendungsorientiertes Material für den Musikunterricht gibt es in Fülle. Aber wie finde ich geeignete Materialien für meine Klasse und die unterschiedlichen Unterrichtsbereiche? Wie bereite ich die Materialien so vor, dass die Konzepte im Unterrichtsverlauf effektiv eingebaut sind? Die praxisorientierte Übung Kurs stellt einen vielfältigen Zugang zu tollen Unterrichtsideen vor, die in der Unterrichtspraxis erprobt wurden. Gleichzeitig wird er einen Materialfundus sichten und erarbeiten, aus dem Sie in Ihrer Unterrichtspraxis reichhaltig profitieren.

Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	11:15	12:00	s.t.	wöchentlich	15.04.2024	15.07.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.04.2024 22.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 13.05.2024 27.05.2024 03.06.2024 10.06.2024 17.06.2024 24.06.2024 01.07.2024 08.07.2024 15.07.2024					
Ausfalltermine:			20.05.2024					

31655d Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31655d	Titel:	Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Lehramt GS: K, U
Kommentar:	Anwendungsorientiertes Material für den Musikunterricht gibt es in Fülle. Aber wie finde ich geeignete Materialien für meine Klasse und die unterschiedlichen Unterrichtsbereiche? Wie bereite ich die Materialien so vor, dass die Konzepte im Unterrichtsverlauf effektiv eingebaut sind? Die praxisorientierte Übung Kurs stellt einen vielfältigen Zugang zu tollen Unterrichtsideen vor, die in der Unterrichtspraxis erprobt wurden. Gleichzeitig wird er einen Materialfundus sichten und erarbeiten, aus dem Sie in Ihrer Unterrichtspraxis reichhaltig profitieren.

Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:00	09:45	s.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31655g Praxisbausteine für den Musikunterricht in der Grundschule: Liederarbeitung und Liedgestaltung [MF, K, U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31655g	Titel:	Praxisbausteine für den Musikunterricht in der Grundschule: Liederarbeitung und Liedgestaltung [MF, K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Lehramt GS
Kommentar:	Die Teilnehmer des Seminars lernen eine Reihe traditioneller bis moderner, landestypischer bis internationaler, humoristischer bis inhaltsrelevanter Lieder kennen. Möglichkeiten der Liederarbeitung, ausgehend von Rhythmus, Text, Melodie oder Inhalt werden vorgestellt und verglichen. Außerdem werden diverse Begleitmöglichkeiten bis hin zu Bewegungs- bzw. szenischer Gestaltung vorgestellt und erarbeitet. Die Teilnehmerzahl ist auf 15 begrenzt.

Praxisbausteine für den Musikunterricht in der Grundschule: Liederarbeitung und Liedgestaltung [MF, K, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Höchbauer, Martin	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:00	18:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			9 Sitzungen von 120'					
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31655o "Musik hautnah" - Große Werke für kleine Ohren ganz praktisch erleben - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31655o	Titel:	"Musik hautnah" - Große Werke für kleine Ohren ganz praktisch erleben
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Kommentar:	Ziel des Kurses ist, verschiedene Musikwerke aus unterschiedlichen Epochen und Genres ganz praktisch zu erleben und damit einen völlig neuen Zugang zu Musik zu finden.

"Musik hautnah" - Große Werke für kleine Ohren ganz praktisch erleben (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁵ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzen, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	11:30	s.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁵ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzten, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	15.04.2024	15.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.04.2024 22.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 13.05.2024 27.05.2024 03.06.2024 10.06.2024 17.06.2024 24.06.2024 01.07.2024 08.07.2024 15.07.2024					
Ausfalltermine:			20.05.2024					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert).
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung eines ausgearbeiteten Arrangements sowie Anfertigung von Arbeitsaufträgen.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Verantwortliche Dozenten: Niebler, Alexander	

Weitere Details:								
Zielgruppe:			Lehramt GS					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	19.04.2024	19.07.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2024 26.04.2024 03.05.2024 10.05.2024 17.05.2024 24.05.2024 31.05.2024 07.06.2024 14.06.2024 21.06.2024 28.06.2024 05.07.2024 12.07.2024 19.07.2024					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert).
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung eines ausgearbeiteten Arrangements sowie Anfertigung von Arbeitsaufträgen.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Niebler, Alexander	

Weitere Details:								
Zielgruppe:			Lehramt GS					
Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	19.04.2024	19.07.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2024 26.04.2024 03.05.2024 10.05.2024 17.05.2024 24.05.2024 31.05.2024 07.06.2024 14.06.2024 21.06.2024 28.06.2024 05.07.2024 12.07.2024 19.07.2024					

31660c Musikwerke für die Schule [K, D] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31660c	Titel:	Musikwerke für die Schule [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme an der Übung <i>Allgemeine Musiklehre</i> [K02/1, D02/1]
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Kurs
Kommentar:	Im Verlauf des Seminars soll Grundwissen über Musikwerke erworben werden, die für die Unterrichtsgestaltung in Grund- und Mittelschule geeignet sind. Mit Bezug zur Biographie des jeweiligen Komponisten und zu seiner Epoche werden charakteristische Merkmale ausgewählter Musikstücke des 18. bis 20. Jahrhunderts erarbeitet. Am Ende des Seminars wird die Modulprüfung [K02/D02] abgelegt (Klausur, 90 Minuten). Die Zuweisung der verfügbaren Plätze erfolgt in der ersten Sitzung nach dem Kriterium der Höhe des Studiensemesters unabhängig von ggf. bereits erfolgten Flex-now-Anmeldungen.

Musikwerke für die Schule [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20	
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	13:15	14:45	s.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31661b Gehörbildung II [U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31661b	Titel:	Gehörbildung II [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilistiken der klassischen Musik 2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören.

Gehörbildung II [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Weitere Details:

Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilistiken der klassischen Musik 2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31661b Gehörbildung II [U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31661b	Titel:	Gehörbildung II [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-UHS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-URS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilistiken der klassischen Musik 2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören.

Gehörbildung II [U] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 1.00	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilistiken der klassischen Musik 2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31661d Gehörbildung IV [U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31661d	Titel:	Gehörbildung IV [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989. U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel ² 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Melodisches Hören (Repetitorium), Harmonisches Hören (Akkordverbindungen, häufige harmonische Abläufe), Formstrukturen, Intonation. 2. Anwendungen: Notation, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse), Training der Inneren Hörvorstellung, Transkription von Tonbeispielen (v.a. Arrangements der Populärmusik), Vomblattsingen.

Gehörbildung IV [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 1.00 Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989. U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel ² 1999.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Melodisches Hören (Repetitorium), Harmonisches Hören (Akkordverbindungen, häufige harmonische Abläufe), Formstrukturen, Intonation. 2. Anwendungen: Notation, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse), Training der Inneren Hörvorstellung, Transkription von Tonbeispielen (v.a. Arrangements der Populärmusik), Vomblattsingen.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31662b Tonsatz II [U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31662b	Titel:	Tonsatz II [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-021.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-021.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-021.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; U. Kaiser: Der vierstimmige Satz, Kassel 2002
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I</i>
Kommentar:	Aufbauend auf den erworbenen Kenntnissen von <i>Tonsatz I</i> werden die Fertigkeiten im vierstimmigen homophonen Satz vertieft, bis hin zur Annäherung an den Bachschen Choralatz. Im Basiskurs werden die Themen für die ganze Gruppe vorgestellt und Mustermuster besprochen. Im Vertiefungskurs, der in rotierenden Kleingruppen -- für jeden Teilnehmer alle 2-3 Wochen - stattfinden wird, besteht die Möglichkeit, auf individuelle Bedürfnisse einzugehen. Am Ende des Kurses steht die erste Modulteilprüfung im Fach Tonsatz.

Tonsatz II [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Weitere Details:	
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; U. Kaiser: Der vierstimmige Satz, Kassel 2002
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I</i>
Kommentar:	Aufbauend auf den erworbenen Kenntnissen von <i>Tonsatz I</i> werden die Fertigkeiten im vierstimmigen homophonen Satz vertieft, bis hin zur Annäherung an den Bachschen Choralatz. Im Basiskurs werden die Themen für die ganze Gruppe vorgestellt und Mustermuster besprochen. Im Vertiefungskurs, der in rotierenden Kleingruppen -- für jeden Teilnehmer alle 2-3 Wochen - stattfinden wird, besteht die Möglichkeit, auf individuelle Bedürfnisse einzugehen. Am Ende des Kurses steht die erste Modulteilprüfung im Fach Tonsatz.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:30	13:45	s.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Vertiefungskurs in Kleingruppen (A, B), vierzehntäglich alternierend: 11.30-12.15 Uhr Basiskurs im Plenum: 12.15-13.00 Uhr Vertiefungskurs in Kleingruppen (C, D), vierzehntäglich alternierend: 13.00-13.45 Uhr 1. Sitzung im Plenum: 12.15-13.45 Uhr					
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31662d Tonsatz IV [U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31662d	Titel:	Tonsatz IV [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-022.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-022.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-022.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	Kellert/Fritsch/Lonardoni: Arrangieren und Produzieren, Bergisch-Gladbach 1995; Kaiser/Gerlitz: Arrangieren und Instrumentieren, Kassel 2005.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Der Kurs beschäftigt sich - ergänzend zu und aufbauend auf die Inhalte des Kurses Tonsatz III im WS - mit dem Thema <i>schulpraktisches Arrangement</i> , hier v.a.: Drumgrooves, Gitarrenriffs, Pianopatterns, Instrumentierung, Intros, stilistische Differenzierung; außerdem ist eine Vertiefung im Bereich <i>Chorsatz bzw. -arrangement</i> geplant. Am Ende des Kurses steht die zweite Modulteilprüfung im Fach Tonsatz.

Tonsatz IV [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Weitere Details:

Literatur:	Kellert/Fritsch/Lonardoni: Arrangieren und Produzieren, Bergisch-Gladbach 1995; Kaiser/Gerlitz: Arrangieren und Instrumentieren, Kassel 2005.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Der Kurs beschäftigt sich - ergänzend zu und aufbauend auf die Inhalte des Kurses Tonsatz III im WS - mit dem Thema <i>schulpraktisches Arrangement</i> , hier v.a.: Drumgrooves, Gitarrenriffs, Pianopatterns, Instrumentierung, Intros, stilistische Differenzierung; außerdem ist eine Vertiefung im Bereich <i>Chorsatz bzw. -arrangement</i> geplant. Am Ende des Kurses steht die zweite Modulteilprüfung im Fach Tonsatz.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:45	17:00	s.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Vertiefungskurs in Kleingruppen (A, B), vierzehntäglich alternierend: 14.45-15.30 Uhr Basiskurs im Plenum: 15.30-16.15 Uhr Vertiefungskurs in Kleingruppen (C, D), vierzehntäglich alternierend: 16.15-17.00 Uhr 1. Sitzung im Plenum: 14.45-16.15 Uhr					
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31663b Musikalische Analyse: Romantisches Lied, Ensemblemusik der Moderne [U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31663b	Titel:	Musikalische Analyse: Romantisches Lied, Ensemblemusik der Moderne [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	Kapitel 3 <i>Persönliche Kundgabe und Einfühlung</i> . In: H. Wißkirchen: Wort-Ton-Analyse. Kassel 2002 [Musikpraxis in der Schule, hrsg. v. S. Helms u. R. Schneider, Bd. 8], S. 91-113.
Zwingende Voraussetzung:	Für UGS-022/3, UHS-022/3, URS-022/3: bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Formale und harmonische Analysen, eingebunden in den musikgeschichtlichen Kontext, sind Gegenstand des Seminars. Anhand ausgewählter Beispiele aus Vokal- und Instrumentalmusik werden Wege aufgezeigt, Musik-Text-Bezüge sowie formale und harmonische Strukturen zu erkennen und zu analysieren.

Musikalische Analyse: Romantisches Lied, Ensemblemusik der Moderne [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael	

Weitere Details:	
Literatur:	Kapitel 3 <i>Persönliche Kundgabe und Einfühlung</i> . In: H. Wißkirchen: Wort-Ton-Analyse. Kassel 2002 [Musikpraxis in der Schule, hrsg. v. S. Helms u. R. Schneider, Bd. 8], S. 91-113.
zwingende Voraussetzung:	Für UGS-022/3, UHS-022/3, URS-022/3: bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Formale und harmonische Analysen, eingebunden in den musikgeschichtlichen Kontext, sind Gegenstand des Seminars. Anhand ausgewählter Beispiele aus Vokal- und Instrumentalmusik werden Wege aufgezeigt, Musik-Text-Bezüge sowie formale und harmonische Strukturen zu erkennen und zu analysieren.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:00	13:30	s.t.	wöchentlich	17.04.2024	03.07.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31663d Analyse für Examenskandidaten 2st [U(WB)] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31663d	Titel:	Analyse für Examenskandidaten 2st [U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Kommentar:	In der Übung werden Examensaufgaben erarbeitet und besprochen.
-------------------	--

Analyse für Examenskandidaten 2st [U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31664b Gehörbildung II [G] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31664b	Titel:	Gehörbildung II [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I</i>
Bemerkung:	Raum: HfKM 2.04
Zielgruppe:	<i>Gehörbildung GYD I-VI</i> findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Leistungsnachweis:	Klausur
Kommentar:	Musik aus der Zeit vor J.S. Bach, Erfassung und Wiedergabe von einfachen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Dreiklänge und Dreiklangsverbindungen in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen- und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung II [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	11:00	12:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31664d Gehörbildung IV [G] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31664d	Titel:	Gehörbildung IV [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.1.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.1.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: Modus vetus, Stockholm o. J.; L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs & Aufbaukurs, Kassel 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-III</i>
Bemerkung:	Raum: HfKM 2.04
Zielgruppe:	<i>Gehörbildung GYD I-VI</i> findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Leistungsnachweis:	Klausur
Kommentar:	Musik aus der Zeit von J.S. Bach bis zur Wiener Klassik, Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege Harmonisches Hören (Vierklänge und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung IV [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	11:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31664f Gehörbildung VI [G] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31664f	Titel:	Gehörbildung VI [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; F. J. Stoiber: Tonsatz, Improvisation, Gehörbildung, Con Brio.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-V</i> .
Bemerkung:	Raum: HfKM 2.04
Zielgruppe:	<i>Gehörbildung GYD I-VI</i> findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Leistungsnachweis:	Klausur
Kommentar:	Musik aus der Wiener Klassik und Romantik; Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Stiltypische Akkorde und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung VI [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	13:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31664h Gehörbildung VIII [G] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31664h	Titel:	Gehörbildung VIII [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-022.1.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Inhalte:	Vorbereitung schriftliches Staatsexamen.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-VII</i> .
Bemerkung:	Raum: HfKM 2.04
Zielgruppe:	<i>Gehörbildung GYD I-VI</i> findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Leistungsnachweis:	Klausur

Gehörbildung VIII [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:00	10:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31665b Tonsatz u. Analyse II [G] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31665b	Titel:	Tonsatz u. Analyse II [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	N. J. Schneider: Der musikalische Satz, Innsbruck 1987; D. de la Motte: Harmonielehre, Kassel 1976; Z. Gardonyi, H. Nordhoff: Harmonik, Wolfenbüttel 1990/2002; J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; U. Kaiser: Der vierstimmige Satz, Kassel 2002.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I</i>
Bemerkung:	Raum: M26
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Die Entwicklung der modal geprägten Harmonik zur Durmollharmonik des Generalbasszeitalters (Harmonik als Basis aller barocken – auch der polyphonen – Gattungen): Schreibübungen und Analyse.

Tonsatz u. Analyse II [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:00	16:30	s.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024		-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31665d Tonsatz u. Analyse IV [G] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31665d	Titel:	Tonsatz u. Analyse IV [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; Ch. Rosen: Der klassische Stil, Kassel 1983; Z. Gardonyi, H. Nordhoff, Harmonik, Wolfenbüttel 1990/2002.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-III</i>
Bemerkung:	Raum: M26
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Analyse und Schreibübungen in der Sonatensatzform der Wiener Klassik orientiert an den Modellen von Koch und Riepel

Tonsatz u. Analyse IV (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:30	18:00	s.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024		-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31665f Tonsatz u. Analyse VI [G] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31665f	Titel:	Tonsatz u. Analyse VI [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-022.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

MUS-LA-GYV-022.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Mark Levine, Das JazzTheorie Buch, Petaluna/California 1995; Andreas Kissenbeck, Arrangieren, Mainz 2011
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-V</i>
Bemerkung:	HfKM 2.04
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Inhalte: Musik des 20. und 21. Jahrhunderts II 1. Jazzarrangement 2. Songwriting und Analyse Pop/Rock Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf die gleichnamigen Aufgabentypen (Analyse und Schreiben)

Tonsatz u. Analyse VI (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:30	12:00	s.t.	wöchentlich	19.04.2024	19.07.2024		-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2024 26.04.2024 03.05.2024 10.05.2024 17.05.2024 24.05.2024 31.05.2024 07.06.2024 14.06.2024 21.06.2024 28.06.2024 05.07.2024 12.07.2024 19.07.2024					

31665h Tonsatz u. Analyse VIII [G] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31665h	Titel:	Tonsatz u. Analyse VIII [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-022.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-VII</i>
Bemerkung:	Raum: HfKM 2.04
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Repetitorium nach Plan

Tonsatz u. Analyse VIII [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	19.04.2024	19.07.2024		-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.04.2024 26.04.2024 03.05.2024 10.05.2024 17.05.2024 24.05.2024 31.05.2024 07.06.2024 14.06.2024 21.06.2024 28.06.2024 05.07.2024 12.07.2024 19.07.2024					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5								
Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:15	17:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach und Didaktikfach Mittelschule Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.) Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5								
Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	17:00	17:45	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach und Didaktikfach Mittelschule Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.) Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:45	11:30	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.). Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	10:45	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.). Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M 18 Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach und Didaktikfach Mittelschule Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.) Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:30	15:15	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M 18 Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.) Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online					
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Stegmann, Rainer

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	17:45	s.t.	wöchentlich	15.04.2024	15.07.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.) Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online					
Einzeltermine:			15.04.2024 22.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 13.05.2024 27.05.2024 03.06.2024 10.06.2024 17.06.2024 24.06.2024 01.07.2024 08.07.2024 15.07.2024					
Ausfalltermine:			20.05.2024					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Stegmann, Rainer

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:45	18:30	s.t.	wöchentlich	15.04.2024	15.07.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (28.2.) Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online					
Einzeltermine:			15.04.2024 22.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 13.05.2024 27.05.2024 03.06.2024 10.06.2024 17.06.2024 24.06.2024 01.07.2024 08.07.2024 15.07.2024					
Ausfalltermine:			20.05.2024					

31667a Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31667a	Titel:	Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-011.3.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-011.3.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Literatur:	C. Wunsch, Moderne Liedbegleitung, Wolfenbüttel 1994.
Kommentar:	Stilgerechte Begleittechniken für Lieder und Songs aus unterschiedlichen Stilbereichen.

Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gutsmedl, Maximilian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Gutsmedl, Maximilian
Bemerkung zum Termin:								

31667b Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31667b	Titel:	Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.5 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.5 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gute pianistische Kenntnisse, grundlegende Erfahrungen im Bereich Populärmusik
Kommentar:	Grundlagen der Jazzharmonik, Skalentheorie, Blueschemata, II-V-I-Kadenzen, Modern Jazz

Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Gutsmedl, Maximilian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Gutsmedl, Maximilian
Bemerkung zum Termin:								

31667c Korrepetition für die Schulpraxis - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31667c	Titel:	Korrepetition für die Schulpraxis
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-011.3.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Raum: VG_1.15 (Vielberth-Gebäude)
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Einblick in die verschiedenen Disziplinen der Korrepetition mit einem Schwerpunkt auf schulpraxis- und prüfungsrelevanten Themen. Im Einzelnen ist geplant: Partiturspiel (vokal und orchestral), Klavierauszug-spiel, Klavierbegleitung von Gesangs- oder Instrumentalsolisten, Vornblattspieltraining, Reduktionstechniken und Begleitertugenden, Generalbassspiel, Transponieren, grundlegende Improvisationstechnik, historische Schlüssel und transponierende Instrumente. Alle Themen können nicht vertieft thematisiert werden, inhaltlicher Umfang und Schwerpunkte werden sich auch nach den fachlichen Voraussetzungen und den Präferenzen der Kursteilnehmer richten.

Korrepetition für die Schulpraxis (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	13:00	14:00	c.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31667d Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31667d	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.6 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-011.3.6 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Bevorstehendes Examen
Zielgruppe:	Examenskandidat:innen
Kommentar:	Vorbereitung des Staatsexamens im Schulpraktischen Klavierspiel in allen Prüfungsbereichen.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gutmiedl, Maximilian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Gutmiedl, Maximilian
Bemerkung zum Termin:								

31670a Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblearbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:15	09:00	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31670a Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblearbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Schuderer, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:00	09:45	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31670a Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblearbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:00	09:45	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31670a Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblearbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 10 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:45	09:30	s.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31671g Ensembleleitung II [U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31671g	Titel:	Ensembleleitung II [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-013.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-013.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-013.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	H.-G. Bastian, W. Fischer: Handbuch der Chorleitung, Mainz 2006; M. Carbow, C. Schönherr: Chorleitung: Pop - Jazz - Gospel, Mainz 2006; J. Imscher: Die Chorprobe in: S. Bauer (Hrsg.): Probieren und Studieren, München 1996.
Kommentar:	Leitung einer Vokal-/Instrumentalgruppe mit Sätzen und Arrangements aus versch. Stilepochen (Schlagtechnik; Probenmethodik und -organisation: Werkauswahl und -analyse, didaktische Analyse, Dirigierstimme, Motivation der Ensemblemitglieder, Probenphasen, Lösungswege für schwierige Stellen, Verwendung von Instrumenten und Körperperkussion). Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 16.

Ensembleleitung II [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 16 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:15	13:45	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31671j Training Ensembleleitung - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31671j	Titel:	Training Ensembleleitung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYV-013.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-URS-013.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch der Kurse Ensembleleitung I-III
Kommentar:	Die Übung wendet sich an folgende Klientel: a) Studierende, die den Kurs Ensembleleitung IV absolvieren wollen b) Studierende, die zwischen Basiskursen und Examen weiter in der Dirigierpraxis bleiben, sich fortbilden und entsprechende Literatur kennenlernen wollen. c) Studierende, die 1-2 Semester vor dem Examen stehen und entsprechende Vorbereitung benötigen Der Kurs wird einmal im Jahr angeboten, flankierend dazu gibt es einen Intensivierungskurs speziell für Examinanden. Das Repertoire umfasst alle denkbaren Stile, klassische und populäre Vokal- sowie Instrumentalbesetzungen sowie schulpraktische Ensemblearrangements - jeweils abhängig von den Möglichkeiten der Kursbesetzung. Die Einstudierungen der Kursteilnehmer orientieren sowohl an Repertoirevorgaben wie auch an eigenen Präferenzen. Gearbeitet wird an Schlagtechnik, Probentechnik sowie auch an unterstützenden Kompetenzen wie Hören, Vormachen, Moderieren, etc.

Training Ensembleleitung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	15.04.2024	15.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.04.2024 22.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 13.05.2024 27.05.2024 03.06.2024 10.06.2024 17.06.2024 24.06.2024 01.07.2024 08.07.2024 15.07.2024					
Ausfalltermine:			20.05.2024					

31671k Ensembleleitung für Examinanden - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31671k	Titel:	Ensembleleitung für Examinanden
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Besuch der Übung <i>Training Ensembleleitung</i>
Zielgruppe:	Examinanden 1-2 Semester vor der Prüfung
Kommentar:	Die Übung ist flankierend zum Kurs <i>Training Ensembleleitung</i> angelegt und richtet sich an Studierende, die zeitnah (in 1-2 Semestern) examinieren wollen. Das spezielle individuelle Coaching findet hier in der Kleingruppe statt, die ensemblepraktische Anwendung im Kurs <i>Training Ensembleleitung</i>. Eine Teilnahme am Kurs <i>Ensembleleitung für Examinanden</i> setzt eine Teilnahme am Kurs <i>Training Ensembleleitung</i> voraus, vgl. Kursbeschreibung dort. Der Kurs wird einmal im Jahr angeboten, das Repertoire umfasst alle denkbaren Stile, klassische und populäre Vokal- sowie Instrumentalbesetzungen sowie schulpraktische Ensemblearrangements - jeweils abhängig von den Möglichkeiten der Kursbesetzung in <i>Training Ensembleleitung</i> und orientiert sich sowohl an Repertoirevorgaben wie auch an eigenen Präferenzen. Gearbeitet wird an Schlagtechnik, Probentechnik sowie auch an unterstützenden Kompetenzen wie Hören, Vormachen, Moderieren, etc.

Ensembleleitung für Examinanden (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 10 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	15:30	16:15	s.t.	wöchentlich	15.04.2024	15.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.04.2024 22.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 13.05.2024 27.05.2024 03.06.2024 10.06.2024 17.06.2024 24.06.2024 01.07.2024 08.07.2024 15.07.2024					
Ausfalltermine:			20.05.2024					

31672b Ensembleleitung II (G) - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31672b	Titel:	Ensembleleitung II (G)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-013.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-013.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Schuhlen R.: Chorleitung Konkret (Schott), Schäffer K.: Lieber ohne Worte (Eigenverlag des Autors), Leeb E.-M./Heelein St.: Dirigiertechnik (Arbeitstitel/Eigenverlag)
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I
Bemerkung:	Raum: HfKM E.11/Foyer
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Grundlagen der Schlagtechnik: Schlagfiguren aller Taktarten, Aviso, Fermaten, Abschlagsformen. Arbeit an Dynamik, Tempo, Charakter und Ausdruck sowie an der Unabhängigkeit der Arme und Hände. Beobachtung und Berücksichtigung körperlicher Aspekte für Dirigenten. Praktische Umsetzung der Unterrichtsinhalte in Dirigiertechnik vor dem Chor.

Ensembleleitung II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Leeb, Eva-Maria

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	12:00	s.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31672d Ensembleleitung IV [G] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31672d	Titel:	Ensembleleitung IV [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-013.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-013.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Studiochor 2: Chor aktuell, Band 2, Bosse. Freiburger Chorbuch, Band 2, Carus Chormethodik: Bastian, H. G. & Fischer, W. (2008). Handbuch der Chorleitung. (2. Aufl.). Schott. Brödel, C. & Schuhenn, R. (2009). Chor- und Ensembleleitung. Carus. Brödel, C. (2015). Dirigieren für Chorleiter. (2. Aufl.). Bärenreiter. Göstl, R. (2006). Chorleitfaden. Motivierende Antworten auf Fragen der Chorleitung, Band 1. ConBrio. Göstl, R. (2008). Chorleitfaden. Motivierende Antworten auf Fragen der Chorleitung, Band 2. ConBrio. Halsey, S. & Roloff, W. (2011). Schott Master Class Chorleitung. Vom Konzept zum Konzert. Schott. Schäfer, W. (1996). Der ideale Chordirigent – eine Utopie?. Edition Peters.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-III</i>
Bemerkung:	Raum: HfKM 1.03/E.11
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Selbstständiges Anwenden schlagtechnischer und probenmethodischer Fertigkeiten bei der Erarbeitung von Ensemblestücken mit genauer Probenplanung; kritische Analyse der Probenqualität in der anschließenden Supervision; Auswahlkriterien relevanter Prüfungsstücke. Die Übernahme von Teilen der Probenarbeit beim Chor der Musikpädagogik wird mit Betreuung angeboten. Der Kurs ist an den Besuch von Studiochor 2 gekoppelt. Montag: Vorlesung „Chormethodik“ und Dienstag, 13:00-14:30 Uhr: „Studiochor 2“

Ensembleleitung IV (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Leeb, Eva-Maria	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:30	13:30	s.t.	wöchentlich	15.04.2024	15.07.2024		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.04.2024 22.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 13.05.2024 27.05.2024 03.06.2024 10.06.2024 17.06.2024 24.06.2024 01.07.2024 08.07.2024 15.07.2024					
Ausfalltermine:			20.05.2024					

31673a Schulische Ensemblepraxis - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31673a	Titel:	Schulische Ensemblepraxis
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-014.4.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-014.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer, W. Rüdiger (Hrsg.): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Ein Handbuch für die Praxis, Augsburg 2001.
Zwingende Voraussetzung:	Für GYD: erfolgreicher Besuch der Übung Schulische Ensemblepraxis I [GYD-014.1; Percussion o. Ä.]. Für alle: Fortgeschrittene Kenntnisse im Dirigieren, nachgewiesen durch erfolgreichen Besuch von Ensembleleitung I-IV. Dringend empfohlen wird außerdem: Praktikumserfahrung, Expertise im Bereich Percussion und Band-Instrumentarium (Praxis Populärer Musik, Perkussion-Workshops), Fortgeschrittene Kenntnisse im Arrangement populärer Musik (TS V/VI, Schulpraktisches Klavierspiel).
Bemerkung:	Raum M29
Zielgruppe:	Prüfungskandidaten der Modulteilprüfung (GYV-014) bzw. des Staatsexamens (G, GYD) im Fach Schulische Ensemblepraxis
Leistungsnachweis:	Erstellung eines Abschlussarrangements sowie ein zugehöriger Einstudierungsversuch.
Kommentar:	Die Übung thematisiert die verschiedenen Facetten schulischer Ensemblepraxis mit Schwerpunkt auf dem Musizieren im Klassenverband. Im Mittelpunkt steht die Ausarbeitung konkreter Unterrichtseinheiten, die - bei mehrfachen Exkursionen ins Gymnasium in ähnlichem Zeitrahmen - auch mit einer Schülergruppe erprobt werden sollen. Im Fokus steht selbstverständlich auch die Vorbereitung auf das Staatsexamen (G, GYD) bzw. auf die Modulteilprüfung (GYV-014).

Schulische Ensemblepraxis (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024		-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31673b Arrangieren für Popchor - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31673b	Titel:	Arrangieren für Popchor
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-014.4.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Empfehlung:	Voraussetzungen: Erfolgreicher Besuch von 4 Tonsatzkursen (oder ggf. nach Rücksprache); satztechnische und sängerische Routine; Erfahrung mit bzw. Aufgeschlossenheit gegenüber gängiger Notationssoftware (Sibelius, Finale, Musecore, usw.)
Literatur:	Sharon, Deke und Bell, Dylan: A Cappella Arranging. Milwaukee, 2012; Schönherr, C. und Carbow, M.: Chorleitung Jazz Pop Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Mainz, 2006; Pease, Ted und Pullig, Ken: Modern Jazz Voicings. Boston, 2001; Felts, Randy: Reharmonization Techniques. Boston, 2002.
Bemerkung:	Raum M29
Leistungsnachweis:	Anwesenheit und aktive Mitarbeit; Hausaufgaben; Erstellung eines Abschlussarrangements
Kommentar:	In dieser Übung werden unterschiedliche Techniken des Arrangierens für Popchor erarbeitet und verschiedene kommerzielle Arrangements betrachtet und verglichen. In der zweiten Hälfte des Semesters wird der Schwerpunkt auf der Erstellung eines eigenen Arrangements liegen.

Arrangieren für Popchor (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024		-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31674a Chorleitung [G] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31674a	Titel:	Chorleitung [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-014.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1a.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1a.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Schäfer K.: Lieber ohne Worte (Eigenverlag des Autors); Schuhenn R.: Chorleitung Konkret (Schott); Guglhör, G.: Stimmbildung (HELBLING-Verlag); Carbow, M./Schönherr, C.: Chorleitung Pop Jazz Gospel. Der sichere Weg zum Groove (Mainz: 2006)
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-IV</i>
Bemerkung:	Raum: HfKM
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Die Studierenden erarbeiten anspruchsvolle Chorwerke. Die Proben werden vorbereitet und nachbesprochen, auf Wunsch kann der Ablauf der Probe auch vorher gemeinsam mit dem Dozenten erarbeitet werden. Verschiedene Modelle des Einsingens werden geübt. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf Dirigier-technik und Probenmethodik sowie der Umsetzung von Chormusik verschiedener Genres. Flankierend bietet die Veranstaltung eine Einführung in die Grundlagen der Jazzchorarbeit.

Chorleitung [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kwon, Hyunju

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	13:30	15:30	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024		-Kwon, Hyunju
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31675a Orchesterleitung [G] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31675a	Titel:	Orchesterleitung [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-014.2.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1b.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1b.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV
Bemerkung:	Raum: HfKM
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Schlagtechnik, Einrichten von Partituren, Grundlagen der Probenmethodik, Aufführungspraxis verschiedener Stilrichtungen.

Orchesterleitung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024								
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31676a Big-Band-Leitung - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31676a	Titel:	Big-Band-Leitung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-014.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1c.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1c.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV, gute Instrumentalkenntnisse, grundlegende Erfahrung im Bereich Populärmusik
Bemerkung:	Raum: M29
Zielgruppe:	Lehramt GY; bei Kapazität interessierte Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen aus den Studiengängen UGS, UHS, URS.
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Leitung einer Big-Band oder eines kleineren Jazz-Ensembles (Erarbeiten praktischer und theoretischer Grundlagen in Akkord-Skalen-Theorie, Jazz-Harmonielehre/-Arrangement/-Phrasierung, Rhythmusgruppenarbeit, Satzspiel, Improvisation).

Big-Band-Leitung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31676b Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31676b	Titel:	Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gute Instrumentalkenntnisse
Bemerkung:	Raum: M18
Zielgruppe:	Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen auf dem Instrument: D, UGS, UHS, URS, GYV, GYD
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Jazz-Improvisation und theoretischer Hintergrund (Erarbeiten von Jazz-Standards, Akkord-Skalen-Theorie, Jazz-Harmonik, Melodieführung, Rhythmik und Phrasierung, Formempfinden, Übemethodik).

Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31681e Instrumentenbaukurs: Bau Dir Dein eigenes Cajon - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31681e	Titel:	Instrumentenbaukurs: Bau Dir Dein eigenes Cajon
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	D. Waring: Making Wood Folk Instruments. Hyperion Press 1979; J. Botermans, H. Dewit und H. Goddefroy: Musikinstrumente selberbauen, Hugendubel Verlag 1999; U. Martini: Musikinstrumente - erfinden, bauen, spielen: Anleitung und Vorschläge für die pädagogische Arbeit, Klett-Verlag 1980.
Kommentar:	Das Cajon (span. für „Kiste“) ist ein beliebtes Percussioninstrument, das in verschiedenen Musikstilen vielseitig einsetzbar ist. Wir bauen die Instrumente aus hartem Birkenschichtholz, das gute Resonanzeigenschaften aufweist. Die hochwertige Schlagplatte und ein ausgeklügeltes Innenleben sorgen für einen professionellen Sound. Mit verschiedene Ölbeizen kann die Oberfläche des Cajons farblich individuell abgestimmt werden.

Instrumentenbaukurs: Bau Dir Dein eigenes Cajon (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 14 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kaiser, Helmut

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Blockveranstaltung in OTH-Werkstatt: 24.-25.7.24, jeweils 9-15 Uhr, Treffpunkt Musikpavillon					

31682a Praxis populärer Musik - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31682a	Titel:	Praxis populärer Musik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.8 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	K. Rohrbach: Rockmusik. Die Grundlagen. Oldershausen 1992; C. Lippert: Rhythm Songbook, Kassel 2003.
Bemerkung:	Raum: M29
Leistungsnachweis:	Aktive Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben und erfolgreiche Teilnahme an der Abschlusspräsentation
Kommentar:	Die Übung soll vokale und instrumentale Praxis populärer Musik vermitteln. Der Erwerb der eigenen praktischen Kompetenz sowie die darauf aufbauende Vermittlungskompetenz, dies an Schüler weiterzugeben, soll an ausgewählten Beispielen verschiedener Stile demonstriert und geübt werden. Es werden Patterns aus unterschiedlichen Stilen erarbeitet und von allen Teilnehmern auf das grundlegende Rockinstrumentarium (Bass, Schlagzeug, Gitarre und Percussion) übertragen. Zusätzlich werden didaktische Grundlagen vermittelt, die für das Klassenmusizieren mit dem Rockinstrumentarium und der Arbeit mit einer Schulband hilfreich sind.

Praxis populärer Musik (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31683a Volks- und Folkmusik in der Schule [K, D, U] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31683a	Titel:	Volks- und Folkmusik in der Schule [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zielgruppe:	K, D, UHS, UGS; je nach Kapazität interessierte Studierende aus URS, GYV, GYD
Kommentar:	Die Übung bietet grundlegende Einblicke in die Volksmusik Bayerns und darüber hinaus. Dabei wird jede Thematik hinsichtlich dreier Aspekte beleuchtet: Fachliche Grundkompetenz, praktische Umsetzung, Anwendungsmöglichkeiten in der Schule. Folgende Themen sind geplant: • Gstanzl - gesungen und getanzt • Volksmusik - früher und heute • Percussion - von Lateinamerika bis Afrika • Weltmusik - was ist das eigentlich? • Heimatsound - Trend oder Marketing? • Jodeln - weg vom Klischee Maximale Teilnehmerzahl: 20.

Volks- und Folkmusik in der Schule [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:15	13:45	s.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	09:15	s.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Mo, 8.15-9.45 Uhr, Raum M28 Termine: 15.04., 29.04, 13.05., 03.06. 17.06., 24.06. und 08.07.					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Mo, 8.15-9.45 Uhr, Raum M28 Termine: 22.04, 06.05., 27.05., 10.06., 17.06., 01.07. und 15.07.					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (6. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Mi, 17.00-19.30 Uhr, M28 4 Blocksitzungen an folgenden Terminen: 8.5.24 5.6.24 19.6.24 3.7.24 Eine Anmeldung in Flex now ist bis spätestens 17.4.24 erforderlich.					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (5. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Weitere Details:									
Bemerkung:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="height: 20px;"></td><td style="height: 20px;"></td></tr> </table>								
Wochentag:	von:								
	bis:								
Akad.Zeit:	Rhythmus:								
	nach Vereinb								
Startdatum:	Enddatum:								
Raum:	Durchführende Personen:								
Bemerkung zum Termin:	Mi, 17.00-19.30 Uhr, M28 4 Blocksitzungen an folgenden Terminen: 24.4.24 15.5.24 12.6.24 26.6.24 Eine Anmeldung in Flex now ist bis spätestens 17.4.24 erforderlich.								

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (7. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	15.04.2024	15.07.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.04.2024 22.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 13.05.2024 27.05.2024 03.06.2024 10.06.2024 17.06.2024 24.06.2024 01.07.2024 08.07.2024 15.07.2024					
Ausfalltermine:			20.05.2024					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (8. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	13:00	13:45	s.t.	wöchentlich	15.04.2024	15.07.2024	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.04.2024 22.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 13.05.2024 27.05.2024 03.06.2024 10.06.2024 17.06.2024 24.06.2024 01.07.2024 08.07.2024 15.07.2024					
Ausfalltermine:			20.05.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	10:00	s.t.	Einzeltermin	15.05.2024	15.05.2024		
Bemerkung zum Termin:			Prüfung über Zoom, Link wird per Mail verschickt					
Einzeltermine:			15.05.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	10:00	s.t.	Einzeltermin	19.06.2024	19.06.2024		
Bemerkung zum Termin:			Prüfung über Zoom, Link wird per Mail verschickt					
Einzeltermine:			19.06.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	18:30		Einzeltermin	08.07.2024	08.07.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			08.07.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	18:30	s.t.	Einzeltermin	15.07.2024	15.07.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			15.07.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (5. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	17:30	s.t.	Einzeltermin	26.06.2024	26.06.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			26.06.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (6. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	17:30	s.t.	Einzeltermin	03.07.2024	03.07.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			03.07.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (7. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:00	09:30	s.t.	Einzeltermin	16.05.2024	16.05.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			16.05.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (8. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:30	11:00	s.t.	Einzeltermin	16.05.2024	16.05.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			16.05.2024					

31685a Musikbezogene Medienpädagogik I - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31685a	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-031.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	G. Joswowitz: Computer im Musikunterricht, Kassel 2003; M. Galla: Tontechnik in der Schule, Marschacht 2004.
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Bemerkung:	Raum M29 - Max. Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit modernen Unterrichtsmedien für den Musikunterricht: Einbinden von Audio- und Video-Materialien in Präsentationsmedien, Erstellen und Bearbeiten von Audio-Aufnahmen, Sequenzer- und Arrangierprogramme, Notenedition, Arbeitsblätter mit Notenmaterial, tontechnische Grundlagen.

Musikbezogene Medienpädagogik I (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ehrlich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:00	13:00	c.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024		-Ehrlich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					

31685b Musikbezogene Medienpädagogik II - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31685b	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar/Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-031.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	G. Joswowitz: Computer im Musikunterricht, Kassel 2003; M. Galla: Tontechnik in der Schule, Marschacht 2004.
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Bemerkung:	Raum: M29
Zielgruppe:	Sechs Studierende, die den Kurs <i>Musikbezogene Medienpädagogik I</i> bereits erfolgreich belegt haben.
Leistungsnachweis:	Ergebnisse mehrerer kursbegleitender Projekte
Kommentar:	Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit modernen Unterrichtsmedien für den Musikunterricht: Einbinden von Audio- und Video-Materialien in Präsentationsmedien, Erstellen und Bearbeiten von Audio-Aufnahmen, Sequenzer- und Arrangierprogramme, Notenedition, Arbeitsblätter mit Notenmaterial, tontechnische Grundlagen. Schein- bzw. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Erstellen eines Portfolios mit den Arbeitsergebnissen.

Musikbezogene Medienpädagogik II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024		-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31710a Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31710a	Titel:	Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Bertsch, Veronica; Döllinger, Doris; Gerstmann, Claudia; Gueinzus, Christiane; Hanzlick, Angelika; Höcht-Willén, Andrea; Kari, Rena; Lehmann, Christian; Renz-Köck, Julia; Roberts, Markus; Rössert-Koye, Sabine; Stapf, Corinna; Thoma, Brigitte; Werner, Gertrud; Wagensonner, Anna-Lena; Wenzlik-Guimaraes, Daniela; Hänsche, Tobias; Karl-Brandl, Andrea

31711a Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31711a	Titel:	Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00
Verantwortliche Dozenten: Bara, Anna; Bodensteiner, Felizitas; Dietrich, Jutta; Herrmann, Eva; Klotz, Lukas; Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz; Graz, Nico; Dendl, Julia; N.N.; Forster, Clarissa

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31711b Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31711b	Titel:	Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Schenk, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31711d Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31711d	Titel:	Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kastanov, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31712a Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31712a	Titel:	Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00
Verantwortliche Dozenten: Marzahn, Werner; Schmechel-Emilius, Wendula

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31712b Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31712b	Titel:	Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00
Verantwortliche Dozenten: Pletschacher, Daniela

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31712c Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31712c	Titel:	Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Weikert, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31712d Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31712d	Titel:	Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kutzer, Eugen

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713a Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31713a	Titel:	Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Hoffmann, Susanne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713b Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31713b	Titel:	Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00
Verantwortliche Dozenten: Kirchhoff, Ursula; Brown, Izabela; Hoffmann, Susanne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713c Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31713c	Titel:	Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Achour, Ludovic

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713d Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31713d	Titel:	Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Wolf, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713e Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31713e	Titel:	Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Graz, Nico

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713f Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31713f	Titel:	Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Burwitz, Claudia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714a Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31714a	Titel:	Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00
Verantwortliche Dozenten: Gröller, Sebastian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714b Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31714b	Titel:	Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00
Verantwortliche Dozenten: N.N.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714c Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31714c	Titel:	Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Siebenborn, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714d Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31714d	Titel:	Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00
Verantwortliche Dozenten: Feulner, Frank

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31715a Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31715a	Titel:	Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Secchia, Antonino

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31716a Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31716a	Titel:	Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00
Verantwortliche Dozenten: Meier, Johann; Ocampo, Edgar; Randlkofer, Daniel; Seutter, Anton; Stegmann, Rainer; Silva Apiolaza, Nicolás

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31716a Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31716a	Titel:	Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Broy, Claudia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31716c Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31716c	Titel:	Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Marzahn, Werner

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717a Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31717a	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Buschuew, Svjatoslav; Forster, Ulrich; Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz; Graz, Nico; Basy, Thomas; Dendl, Julia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717b Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31717b	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Meier, Johann; Randlkofer, Daniel; Seutter, Anton; Stegmann, Rainer; Silva Apiolaza, Nicolás

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717c Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31717c	Titel:	Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 0.00
Verantwortliche Dozenten: Kastanov, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31720b Elementares chorisches Singen [MF, K, D] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31720b	Titel:	Elementares chorisches Singen [MF, K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.1a (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-D-01.1b.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-K-01.1 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	MF, K, D
Kommentar:	Erschließen der Singstimme durch chorische Stimmbildung, um die eigenen sängerischen Fähigkeiten zu entdecken, sie spielerisch weiter zu entwickeln, zu entfalten und Räume für immer differenzierter werdende Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten zu öffnen. Hinführung zum Chorsingen durch Bewältigung der spezifischen stimmlichen und musikalischen Anforderungen beim gemeinsamen Singen. Die erfolgreiche Teilnahme ist Voraussetzung für den Einzelunterricht in Gesang/Sprechen.

Elementares chorisches Singen [MF, K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024					
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024					

31720d Popchor - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31720d	Titel:	Popchor
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.1a (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-01.1 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Kommentar:	Im Popchor werden Musikstücke vorwiegend populärer Musikrichtungen erarbeitet und gegebenenfalls bei akademischen Fest- und Feierlichkeiten aufgeführt. Neben Arrangements mittlerer Schwierigkeit und schulischer Eignung wird auch anspruchsvolle Literatur gesungen, die eine individuelle Vorbereitung zur Teilnahme erfordert.

Popchor (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024							
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch							
Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias							
Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:
Donnerstag	18:00	19:30	s.t.	wöchentlich	18.04.2024	18.07.2024	Musik M28*
Bemerkung zum Termin:							
Einzeltermine:			18.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024 23.05.2024 06.06.2024 13.06.2024 20.06.2024 27.06.2024 04.07.2024 11.07.2024 18.07.2024				
Ausfalltermine:			09.05.2024 30.05.2024				

31720e Hochschulchor (HfKM) - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31720e	Titel:	Hochschulchor (HfKM)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Bemerkung:	HfKM
Leistungsnachweis:	Eigenständige Vorbereitung der zu erarbeitenden Stücke; regelmäßige Teilnahme an Proben und Aufführung(en)

Hochschulchor (HfKM) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024								
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								

31721b Akademisches Blech 2st [G, K(WB), D(WB), U(WB)] - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31721b	Titel:	Akademisches Blech 2st [G, K(WB), D(WB), U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Fortgeschrittene Fertigkeiten auf einem entsprechenden Blechblasinstrument und breite stilistische Vorkenntnisse
Kommentar:	Das Blechbläserensemble beschäftigt sich mit Originalwerken und Arrangements verschiedenster Stilrichtungen in variierender Besetzung - mit historischen sowie modernen Blechblasinstrumenten. Das Repertoire orientiert sich jeweils an der Art der Auftritte, der Gestaltung und Mitgestaltung von Konzerten, Festakten oder Feiern. Dabei ist die Terminplanung projektorientiert. Interessenten werden gebeten, Kontakt mit dem Ensembleleiter aufzunehmen.

Akademisches Blech 2st [G, K(WB), D(WB), U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	19:00	s.t.	wöchentlich	15.04.2024	15.07.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.04.2024 22.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 13.05.2024 27.05.2024 03.06.2024 10.06.2024 17.06.2024 24.06.2024 01.07.2024 08.07.2024 15.07.2024					
Ausfalltermine:			20.05.2024					

31721c Streicherensemble der Musikpädagogik [K, D, U, G] - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31721c	Titel:	Streicherensemble der Musikpädagogik [K, D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Voraussetzung für die Teilnahme ist ein kleines Probespiel.
Kommentar:	Das Streicherensemble der Musikpädagogik bietet Gelegenheit zur streicherspezifischen Ensemblepraxis. Schwerpunkt bildet die Erarbeitung beispielhafter Literatur und die Methodik des Zusammenspiels. Die TeilnehmerInnen sollten fortgeschrittene Fähigkeiten am Instrument mitbringen und über Erfahrung im Ensemblespiel verfügen. Voraussetzung für die Teilnahme ist ein kleines Probespiel.

Streicherensemble der Musikpädagogik [K, D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Weikert, Martin

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	18:15	19:45	s.t.	14-tägig	16.04.2024	16.07.2024	Musik M28*	-Weikert, Martin
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 30.04.2024 14.05.2024 28.05.2024 11.06.2024 25.06.2024 09.07.2024					

31730 Chor der Universität - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31730	Titel:	Chor der Universität
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Chor der Universität (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	19:30	22:00	s.t.	wöchentlich	15.04.2024	15.07.2024		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.04.2024 22.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 13.05.2024 27.05.2024 03.06.2024 10.06.2024 17.06.2024 24.06.2024 01.07.2024 08.07.2024 15.07.2024					
Ausfalltermine:			20.05.2024					

31731 Universitätsorchester Regensburg - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31731	Titel:	Universitätsorchester Regensburg
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Universitätsorchester Regensburg (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31732 Kammerorchester der Universität - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31732	Titel:	Kammerorchester der Universität
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUWI (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Kammerorchester der Universität (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								

31733 Barockorchester RUBIO - Sommersemester 2024

Grunddaten:			
Nummer:	31733	Titel:	Barockorchester RUBIO
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:	
Kommentar:	Das Barockorchester RUBIO widmet sich der Pflege des barocken Repertoires und setzt sich, in jedem Semester neu, aus Mitgliedern des Symphonieorchesters der Universität Regensburg zusammen. Unterstützung erhält das Ensemble dabei sowohl von der Universität, die den Musikerinnen und Musikern an den Streichinstrumenten für das Projekt Barockbögen als Leihgabe zur Verfügung stellt, als auch von Hildegard Senninger, der Konzertmeisterin des Ensembles, die als renommierte Fachfrau für historisches Geigen-spiel gewonnen werden konnte. Durch sie erhält jede und jeder der mitwirkenden Streicher ein individuelles Coaching und den Studierenden wird so die Gelegenheit gegeben, sich mit historischen Interpretations- und Aufführungsansätzen zu beschäftigen. Die Gesamtleitung liegt in den Händen von Arn Goerke. Der Name Regensburg University Baroque Instrumental Ensembles and Orchestras leitet sich von dem 2012 erworbenen Cembalo der Universität ab, das von David Rubio gebaut wurde. Aktuelle Informationen: https://die-orchester.de/barockorchester-rubio/

Barockorchester RUBIO (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								

31734 Uni Jazz Orchester I - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31734	Titel:	Uni Jazz Orchester I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Uni Jazz Orchester I (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	19:00	21:00	s.t.	wöchentlich	17.04.2024	17.07.2024		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.04.2024 24.04.2024 08.05.2024 15.05.2024 22.05.2024 29.05.2024 05.06.2024 12.06.2024 19.06.2024 26.06.2024 03.07.2024 10.07.2024 17.07.2024					
Ausfalltermine:			01.05.2024					

31735 Uni Jazz Orchester II - Sommersemester 2024

Grunddaten:

Nummer:	31735	Titel:	Uni Jazz Orchester II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Uni Jazz Orchester II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2024

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	19:00	21:00	s.t.	wöchentlich	16.04.2024	16.07.2024		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 28.05.2024 04.06.2024 11.06.2024 18.06.2024 25.06.2024 02.07.2024 09.07.2024 16.07.2024					
Ausfalltermine:			21.05.2024					