

31600 Allgemeine Musikgeschichte III (Barock/Klassik) - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31600	Titel:	Allgemeine Musikgeschichte III (Barock/Klassik)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Klassikstudien; B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Interdisziplinäre Mittelalter- und Frühneuzeitstudien

Modulzuordnung:

IMF-M04.2/3 (4 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (4)
 IMF-ZfL (4 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (4)
 KS-M33.2 (5 LP) gültig ab WS 2010/11 (5)
 KS-M38.3 gültig ab WS 2010/11 ()
 KS-M46.1 (4 LP) gültig ab WS 2022/23 (4)
 MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M01.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M01.3 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
 MUWI-M05.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M05.3 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 WB-MUWI (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)

Weitere Details:

Literatur:	Werner Braun, <i>Die Musik des 17. Jahrhunderts</i> , Laaber 1981 (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 4); Carl Dahlhaus (Hrsg.), <i>Die Musik des 18. Jahrhunderts</i> , Laaber 1985 (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 5)
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit; Lehramtsstudierende nach Absprache in Abhängigkeit von der erstrebten LP-Zahl
Kommentar:	Die Vorlesung ist Teil des viersemestrigen Zyklus von Überblicksvorlesungen („Basismodul Musikgeschichte“). Aus dem 17. Jahrhundert sollen mit Claudio Monteverdi (1567–1643), Heinrich Schütz (1585–1672) und Jean-Baptiste Lully (1632–1687) die bedeutendsten Komponisten Italiens, Deutschlands und Frankreichs betrachtet werden. Um 1680 wird mit den Werken Arcangelo Corellis (1653–1713) ein instrumental geprägter Ton europaweit dominant, ein Prozess, der im Werk von Johann Sebastian Bach (1685–1750) gipfelt. Andere Wurzeln hat die Sinfonik der Mannheimer Schule und Joseph Haydns, und die repräsentative öffentliche Musikform der Oper in französischer sowie insbesondere in italienischer Gestalt verbindet – gleichsam an Bach vorbei – den Anfang des 18. Jahrhunderts mit dessen Ende: Wolfgang Amadeus Mozarts Musik ist ohne Italien nicht denkbar. Zu dieser Vorlesung bietet Emily Martin B. A. jeweils montags, 14-16 Uhr, ein Tutorium an.

Allgemeine Musikgeschichte III (Barock/Klassik) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025	H4	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31601 Charles Ives – Komponieren in den USA um 1900 - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31601	Titel:	Charles Ives – Komponieren in den USA um 1900
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M01.6 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M01.7 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M01.WB (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
MUWI-M05.6 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M05.WB (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
MUWI-M31.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M32.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit; Lehramtsstudierende nach Absprache in Abhängigkeit von der erstrebten LP-Zahl
Kommentar:	Vor 150 Jahren, am 20. Oktober 1874, wurde Charles Edward Ives in Danbury, Connecticut, geboren. Heute gilt er zwar nicht mehr als Vater der amerikanischen Musik, aber sicherlich als jemand, der dem Komponieren um 1900 im Anschluss an europäische Vorbilder eine eigenständig-eigenwillige, modernistische Note verliehen hat. In direkter Zeitgenossenschaft Arnold Schönbergs entwickelte der als Versicherungsunternehmer im Hauptberuf tätige Ives eine eigene Vision von Musik, die konzeptionell, satztechnisch und ideell weit über tradierte Formen hinausführte. Dabei ist seine Musik kaum unter einfache und gewohnte Begriffe von Kunstmusik zu bringen; eher entzieht sie sich der auch in der Musikwissenschaft lange Zeit üblichen Kategorisierung. Die Vorlesung möchte den ungewöhnlichen Lebens- und Schaffensweg des Komponisten nachzeichnen, ihn in Bezug zu seinem kulturellen Umfeld in den USA setzen, experimentelle und traditionelle Elemente identifizieren und dabei die Bedeutung für die Musik des 20. und 21. Jahrhundert freilegen.

Charles Ives – Komponieren in den USA um 1900 (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31602 Palestrina: Ein (Nach)Leben zwischen Kirche und Kontrapunkt - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31602	Titel:	Palestrina: Ein (Nach)Leben zwischen Kirche und Kontrapunkt
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Hauptseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft; M.A. Interdisziplinäre Mittelalter- und Frühneuzeitstudien; M.A. Mittelalter-Studien

Modulzuordnung:

IMF-M04.1 (6 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (6)
IMF-ZfL (6 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (6)
KMS-MA-WB (8 LP) gültig ab WS 2006/07 (8)
KMS-MA-ZP (8 LP) gültig ab WS 2012/13 (8)
MAL-M34.1 (8 LP) gültig ab WS 2005/06 (8)
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M31.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (8 LP) gültig ab WS 2008/09 (8)

Weitere Details:	
Literatur:	wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben
Bemerkung:	Voraussetzungen: Kenntnisse der musikalischen Analyse und Quellenkunde
Leistungsnachweis:	aktive Teilnahme an den Diskussionen, vorbereitende Lektüre von ausgewählten Texten, Referat und Hausarbeit (Umfang: B.A. 10–15 Seiten, M.A. 20–25 Seiten; Abgabefrist: 31. März 2025)
Kommentar:	Im kommenden Jahr jährt sich der 500. Geburtstag Giovanni Pierluigi da Palestras (1525–1594). Aus diesem Anlass werden bei mehreren Konzerten der Tage Alter Musik (6.–9. Juni 2025) Werke Palestras erklingen, was unser Institut für Musikwissenschaft wiederum dazu angeregt hat, das Ganze mit einer Palestrina-Tagung (6. Juni 2025) zu verbinden. Das Hauptseminar soll auch zur Vorbereitung auf das Festival und die Tagung dienen. Neben einem Überblick über seine Biographie (die eng mit den geistlichen Institutionen Roms verknüpft ist) und sein Schaffen werden wir uns insbesondere mit der breitgefächerten Palestrina-Rezeption beschäftigen. Wir untersuchen, wie seine Werke schon bald nach deren Erscheinen bearbeitet und neu textiert wurden, wie sie im Zuge der Kolonialisierung sogar bis nach Südamerika verbreitet wurden, wie Palestrina zum Kontrapunkt-Modell wurde (und bis heute den Kontrapunkt-Unterricht prägt), wie seine Kirchenmusik im 19. Jahrhundert zu einer neuen Ästhetik inspirierte, wie Komponisten wie Brahms, Bruckner und Liszt diese Entwicklungen künstlerisch-produktiv aufgegriffen haben und wie Hans Pfitzner in seiner Oper <i>Palestrina</i> (UA 1917) das Spannungsverhältnis zwischen musikalischer Autonomie und Gesellschaft thematisiert und dabei Zitate aus Palestras Werken leitmotivisch verwendet. Regensburg war im Zuge des Cäcilianismus ein wichtiges Zentrum der Palestrina-Rezeption. Zusammen mit Dr. Raymond Dittrich, dem Leiter der Proscheschen Musikabteilung der Bischöflichen Zentralbibliothek, werden wir uns vor Ort originale Palestrina-Drucke des späten 16. und frühen 17. Jahrhunderts anschauen, aber auch Abschriften, Editionen und Rekonstruktionen seiner Musik diskutieren.

Palestrina: Ein (Nach)Leben zwischen Kirche und Kontrapunkt (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Dittrich, Raymond

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	17.10.2024	06.02.2025	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne -Dittrich, Raymond
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2024 24.10.2024 31.10.2024 07.11.2024 14.11.2024 21.11.2024 28.11.2024 05.12.2024 12.12.2024 19.12.2024 09.01.2025 16.01.2025 23.01.2025 30.01.2025 06.02.2025					
Ausfalltermine:			26.12.2024 02.01.2025					

31603 Beethoven revisited: Neuere Forschung zu Werken und Umfeld - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31603	Titel:	Beethoven revisited: Neuere Forschung zu Werken und Umfeld
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Hauptseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10) MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8) MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10) MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8) MUWI-M31.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10) MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10) MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUWI (8 LP) gültig ab WS 2008/09 (8)

Weitere Details:	
Leistungsnachweis:	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats oder mehrerer kleinerer Arbeitsaufgaben sowie Anfertigen einer schriftlichen Seminararbeit (Umfang: B. A. 15–20 Seiten, M. A. 20–25 Seiten, Abgabefrist: 31.3.2025); Lehramtsstudierende nach Absprache in Abhängigkeit von der erstrebten LP-Zahl.
Kommentar:	Das Hauptseminar verfolgt ein doppeltes Ziel: Einerseits sollen zentrale Stücke Beethovens als Vertreter der von ihm berücksichtigten und geprägten Gattungen (Sonate, Klaviertrio, Klaviervariation, Streichquartett, Streichtrio, Sinfonie, Ouvertüre, Lied) beispielhaft analysiert und besprochen werden. Andererseits sollen jüngere Forschungsansätze, die herausgehobene Bedeutung von Beethovens Musik für Mit- und Nachwelt zu erfassen oder gegebenenfalls auch zu relativieren, kennengelernt werden. Mit „Beethoven revisited“ wird also sowohl ein Stück Repertoirekunde betrieben als auch Einsicht in die aktuelle Forschung gewährt. Im Hintergrund steht die Frage, ob, inwiefern und wie intensiv eine zeitgemäße Musikwissenschaft sich heute auf Beethoven beziehen muss, darf oder kann.

Beethoven revisited: Neuere Forschung zu Werken und Umfeld (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31604 Interdisziplinäres (Post)Doktorand:innenseminar (im Rahmen vom PUR) - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31604	Titel:	Interdisziplinäres (Post)Doktorand:innenseminar (im Rahmen vom PUR)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Oberseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:
MUWI-M34.1 (2 LP) gültig ab SS 2020 (2)
MUWI-M34.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Literatur zur Vorbereitung (Auswahl): Wird in den jeweiligen Sitzungen bekannt gegeben.
Bemerkung:	Raum: VG 0.05 Anmeldung bis 18. September 2024 über kontakt.promotionskolleg@uni-regensburg.de
Zielgruppe:	Für Master-Studierende und (Post)Doktorand:innen der Fakultäten PKGG und SLK.
Kommentar:	In dem Seminar wird Promovierenden aus den Fakultäten PKGG und SLK die Gelegenheit gegeben, ihre Arbeit und die damit zusammenhängenden Probleme darzustellen und in kleinem Kreis zu diskutieren. Das Seminar, das gemeinsam von Prof. Dr. Christiane Heibach (Fakultät SLK) und Prof. Dr. Katelijne Schiltz veranstaltet wird, findet statt im Rahmen des Promotionskollegs der Philosophischen Fakultäten SLK und PKGG, kurz PUR. Es richtet sich vornehmlich an deren Mitglieder, ist aber auch offen für interessierte Promovierende, Master-Studierende in der Abschlussphase und Postdocs. Das Seminar bietet in erster Linie Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Dissertationsprojekten. Es setzt sich ausdrücklich die Vernetzung des wissenschaftlichen Nachwuchses und den interdisziplinären Austausch zum Ziel. Es dient der Diskussion und Reflexion geistes- und kulturwissenschaftlicher Konzepte und Schnittstellenbereiche sowie allgemeinen promotionsspezifischen Fragen (Arbeitsphasen, Verlagsveröffentlichung). Ablauf und Durchführung werden im Seminar bekannt gegeben. Die Ausstellung eines Nachweises im Rahmen des PUR-Zertifikats ist möglich.

Interdisziplinäres (Post)Doktorand:innenseminar (im Rahmen vom PUR) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Heibach, Christiane

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	17.10.2024	06.02.2025		-Schiltz, Katelijne -Heibach, Christiane
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2024 24.10.2024 31.10.2024 07.11.2024 14.11.2024 21.11.2024 28.11.2024 05.12.2024 12.12.2024 19.12.2024 09.01.2025 16.01.2025 23.01.2025 30.01.2025 06.02.2025					
Ausfalltermine:			26.12.2024 02.01.2025					

31605 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31605	Titel:	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-BA-WB-fachintern (6 LP) gültig ab WS08/09 (6)
MUWI-M02a.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	regelmäßige Teilnahme, Bericht, Referat und Hausarbeit (Umfang: 10–15 Seiten, Abgabefrist: 31.3.2025); Lehramtsstudierende nach Absprache in Abhängigkeit von der erstrebten LP-Zahl
Kommentar:	Am Beginn des Proseminars, in dem Techniken und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt werden sollen, steht eine allgemeine Einführung in bestimmte Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens (Bibliographieren, Erstellung eines Literaturverzeichnisses, Anlage von Referaten etc.), verbunden mit der Vorstellung der wichtigsten relevanten Literatur für den Bereich der Musikwissenschaft. Ziel des Proseminars ist es, gegen Ende des Semesters eine Hausarbeit zu selbstgewählten Forschungsfragen aus einem vorgegebenen Themenpool nach allen Regeln der „Kunst“ erstellen zu können.

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Berlinghoff-Eichler, Bettina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	PT 4.0.47*	-Berlinghoff-Eichler, Bettina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31606 Barocke Suiten (Einführung in die musikalische Analyse) - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31606	Titel:	Barocke Suiten (Einführung in die musikalische Analyse)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Interdisziplinäre Mittelalter- und Frühneuzeitstudien

Modulzuordnung:

IMF-M04.2/3 (4 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (4)
 IMF-ZfL (4 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (4)
 MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-BA-WB-fachintern (6 LP) gültig ab WS08/09 (6)
 MUWI-M02.2 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
 MUWI-M02a.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
 MUWI-M06.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
 MUWI-M06.2 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	aktive Teilnahme, Schreibübungen, Referat, Hausarbeit (Umfang: 10–15 Seiten, Abgabefrist: 31.3.2025); Lehramtsstudierende nach Absprache in Abhängigkeit von der erstrebten LP-Zahl
Kommentar:	Rhythmus und Bewegung hängen untrennbar zusammen, deshalb ist eine der wichtigsten Funktionen von Musik das Tanzen. Im Barock war besonders bei Hofe Tanz ein beliebter Zeitvertreib. Dies führte dazu, dass viele Werke zu diesem Zweck komponiert wurden. Wie auch bei anderen musikalischen Gattungen führte diese intensive Produktion zu einer Stilisierung, also einer Loslösung vom funktionalen Anspruch zugunsten einer Verselbstständigung und Vereinheitlichung der Form. Im Proseminar beschäftigen wir uns mit Suiten des 17. und 18. Jahrhunderts, insbesondere solchen aus Deutschland, Frankreich, England und Italien und namentlich von Komponisten wie Telemann, Händel, Bach und Lully.

Barocke Suiten (Einführung in die musikalische Analyse) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Weigert, Franziska

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	17.10.2024	06.02.2025	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2024 24.10.2024 31.10.2024 07.11.2024 14.11.2024 21.11.2024 28.11.2024 05.12.2024 12.12.2024 19.12.2024 09.01.2025 16.01.2025 23.01.2025 30.01.2025 06.02.2025					
Ausfalltermine:			26.12.2024 02.01.2025					

31607 Notations- und Quellenkunde: Mittelalter und Renaissance - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31607	Titel:	Notations- und Quellenkunde: Mittelalter und Renaissance
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Interdisziplinäre Mittelalter- und Frühneuzeitstudien

Modulzuordnung:

IMF-M04.2/3 (4 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (4)
IMF-ZfL (4 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (4)
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M02b.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.3 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)

Weitere Details:

Literatur:	Willi Apel, <i>Die Notation der polyphonen Musik, 900-1600</i> , Wiesbaden ⁴ 1989; Manfred Hermann Schmid, <i>Notationskunde: Schrift und Komposition 900-1900</i> , Kassel u. a. 2012
Zwingende Voraussetzung:	Vorwissen: Ein sicheres Beherrschen der heutigen Musiknotation und der handschriftlichen Notenorthographie wird vorausgesetzt.
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben und Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Das Proseminar soll die Fähigkeit fördern, die Musik des Mittelalters und der Frühen Neuzeit bis ca. 1600 in den originalen Aufzeichnungen zu studieren. Wir untersuchen die Notation ein- und mehrstimmiger Musik anhand einzelner Schrifttypen: von den Neumen über die sog. Modalnotation bis hin zur Mensuralnotation. Darüber hinaus sollen die verschiedenen Arten von Griffschriften für Tasten- und Saiteninstrumente vorgestellt werden, die in der älteren Musikgeschichte eine Rolle gespielt haben. Damit verbunden ist ein Überblick über das Repertoire sowohl der Vokal- als auch der Instrumentalmusik anhand von repräsentativen Quellen. Bei der Betrachtung verschiedener Notationsarten wird man schnell bemerken, dass Notation nicht nur eine Codierung von Informationen über Tonhöhen und -dauern darstellt, sondern auch je eigene Vor- und Nachteile im Hinblick auf je verschiedene Zwecke und Zielgruppen bietet. Im Proseminar soll es also nicht nur um die technische Seite gehen (wie funktioniert die Notation? Wie sind die einzelnen Zeichen zu verstehen?), sondern auch um die Frage warum Musik jeweils so notiert wurde.

Notations- und Quellenkunde: Mittelalter und Renaissance (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31608 Harmonielehre I - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31608	Titel:	Harmonielehre I
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-M04.1 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M08.1 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:	
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %); Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Ziel dieser Übung ist die Vermittlung von Grundbegriffen der harmonischen Funktionstheorie. Dazu gehören die Tonarten, Dreiklänge und ihre Umkehrungen, Vierklänge (z. B. Dominantseptakkord), die Kadenzformen, die Funktionssymbole, der Quintenzirkel, die Stimmführung im homophonen vierstimmigen Satz (z. B. Choralsätze) sowie anfängliche harmonische Analysen (z. B. Lieder). Die Grundlagen des bezifferten Basses (Generalbass) werden einführend behandelt.

Harmonielehre I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31609 Kontrapunkt I - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31609	Titel:	Kontrapunkt I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3)
MUWI-M04.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M08.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:	
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %); Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	In der Übung <i>Kontrapunkt I</i> wird der zweistimmige Satz als Grundlage der Satztechnik vor 1600 (sogenannter „Palestrinastil“) behandelt und eingeübt. Inhalte sind dabei: Vermittlung der „Fünf Gattungen“, Intervallehre, Modusbestimmung, Fortschrittsregeln, Konsonanz- und Dissonanzbehandlung.

Kontrapunkt I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Weigert, Franziska

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31610 Plattenkunde Jazz - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31610	Titel:	Plattenkunde Jazz
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.1 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.1 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Bemerkung:	Voraussetzungen und Kenntnisse: keine
Leistungsnachweis:	regelmäßige Teilnahme und Referat
Kommentar:	In dieser Übung wird der Versuch unternommen, Ordnung in die schier unüberschaubare Zahl der Aufnahmen und Alben des Jazz zu bringen. Hierzu werfen wir einen Blick auf die Geschichte der Tonaufnahmen und betrachten die technische Entwicklung der Aufnahmemöglichkeiten und Tonträger. Wir betrachten wichtige und wegweisende Aufnahmen des Jazz durch die Epochen, beschäftigen uns mit deren Entstehungsgeschichte und wagen eine Einordnung innerhalb der Jazzgeschichte.

Plattenkunde Jazz (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025	PT 4.0.47*	-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31611 Instrumente und ihre Musik - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31611	Titel:	Instrumente und ihre Musik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	Kurzreferat während des Semesters und Abschlusstest zum Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Die Betrachtung der klassisch-analogen Musikinstrumente (einschließlich der Stimme!), ihre Entwicklung (seit wann gibt es sie?), Funktion (wie spielt man sie?) und die Literatur (welche Musik wurde für sie geschrieben?) ist der Inhalt dieser Übung. Selbstverständlich gehören auch die Stimme als zentrales „Musikinstrument“ des Menschen, ihre Funktion und ihr musikalischer Gebrauch dazu. Dabei werden wir die Instrumente in Gruppen und „Familien“ gliedern und ihren Einsatz in den klassischen Ensembleformen von der Kammermusik über das große Sinfonieorchester, Akkordeon-, Zupf- und Blasorchester bis zur Jazz-, Rock- und Big-Band betrachten. Wir werden viele Instrumente und Stimmfarben sowie zugehörige Musikbeispiele ausgiebig hören und möglichst viel Literatur bzw. Werke für die unterschiedlichen Stimmen und Musikinstrumente kennenlernen. Die Teilnehmer:innen tragen während des Semesters mit Kurzreferaten über Musikwerke ihres jeweiligen eigenen Instruments oder Stimme zum Kurs bei; eine Abschlussklausur behandelt die erlernten Entwicklungen und Funktionen. Wir planen eine Kurzexkursion in die wiedereröffnete Musikinstrumentenausstellung des Deutschen Museums in München voraussichtlich am Freitag 31. Oktober 2024.

Instrumente und ihre Musik (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ebel, Frank

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	17.10.2024	06.02.2025	PT 4.0.47*	-Ebel, Frank
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2024 24.10.2024 31.10.2024 07.11.2024 14.11.2024 21.11.2024 28.11.2024 05.12.2024 12.12.2024 19.12.2024 09.01.2025 16.01.2025 23.01.2025 30.01.2025 06.02.2025					
Ausfalltermine:			26.12.2024 02.01.2025					

31612 Gehörbildung I - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31612	Titel:	Gehörbildung I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3) MUWI-M03.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Kenntnis der musikalischen Elementarlehre und sichere Beherrschung der Musiknotation in Verbindung mit musikalischem Vorstellungsvermögen
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	In diesem Kurs soll die Fähigkeit zum Hören von Intervallen, einfachen Melodien, Dur- und Moll-Akkorden und deren Umkehrungen, sowie einfachen Rhythmen mithilfe von melodischen, harmonischen und rhythmischen Übungen wie Notieren, Klopfen und Singen entwickelt werden.

Gehörbildung I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025	PT 4.0.47*	-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31613 Musikalische Formen II (Instrumentalmusik) - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31613	Titel:	Musikalische Formen II (Instrumentalmusik)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	aktive Beteiligung an allen Sitzungen und Kurzreferat
Kommentar:	Grundsätzlich besteht bei einer musikalischen Formenlehre stets die Gefahr einer allzu großen Schematisierung, aber auch Vereinfachung musikalischer Abläufe. Die eine musikalische Sonatenform existiert dabei ebenso wenig wie die eine Form der Da-capo-Arie. Die Anzahl der Beispiele ließe sich natürlich beliebig erweitern ... In diesem Semester werden wir uns anhand ausgewählter Formenlehren und auf der Grundlage praktischer Beispiele mit Formen der Instrumentalmusik wie z. B. Sonate, Sonatensatzformen, Ritornellformen beschäftigen. Dabei werden wir auch immer der Frage nachgehen, welche Parameter (Harmonik, Rhythmik, Melodik etc.) und welche Formprinzipien ein bestimmtes Form-„Schema“ definieren sollen und können.

Musikalische Formen II (Instrumentalmusik) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Berlinghoff-Eichler, Bettina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	17.10.2024	06.02.2025	PT 4.0.47*	-Berlinghoff-Eichler, Bettina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2024 24.10.2024 31.10.2024 07.11.2024 14.11.2024 21.11.2024 28.11.2024 05.12.2024 12.12.2024 19.12.2024 09.01.2025 16.01.2025 23.01.2025 30.01.2025 06.02.2025					
Ausfalltermine:			26.12.2024 02.01.2025					

31614 Programmhefttexte schreiben, Einführungsvorträge halten - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31614	Titel:	Programmhefttexte schreiben, Einführungsvorträge halten
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Das Schreiben von Programmheften gehört ebenso wie das Halten von Einführungsvorträgen zu den Kernaufgaben vieler musikwissenschaftlicher Berufe. Kein leichtes Unterfangen, ist man dabei schließlich dazu angehalten, wissenschaftliche Genauigkeit mit der anlassbezogenen Lockerheit und Verständlichkeit zu verbinden. In dieser Übung wollen wir genau dies üben, was man sonst auf der Uni kaum lernt. Durch das Analysieren von Programmtexten und Konzerteinführungen wollen wir uns einige Grundsätze und ein geeignetes Vorgehen erarbeiten, um in einem zweiten Schritt, eigene Beiträge zu verfassen bzw. Vorträge zu halten. Diese sollen dann im Plenum mit konstruktivem Feedback besprochen werden. Wir wollen es möglichst praktisch angehen; eine Kooperation mit lokalen Konzertveranstaltern ist geplant.
-------------------	--

Programmhefttexte schreiben, Einführungsvorträge halten (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31615 Die Sinfonien Anton Bruckners – Fassungen und Versionen - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31615	Titel:	Die Sinfonien Anton Bruckners – Fassungen und Versionen
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	Zwei kürzlich erschienene Biografien möchte ich empfehlen: Anton Bruckner - Eine Biografie (div.Autoren), Anton Pustet-Verlag Salzburg (2023); Felix Diergarten, Anton Bruckner - Ein Leben mit Musik, Bärenreiter Kassel (2023)
Bemerkung:	Voraussetzungen: Freude an großer romantisch-sinfonischer Musik
Leistungsnachweis:	Referat
Kommentar:	Der österreichische Komponist Anton Bruckner (1824–1896) feiert in diesem Jahr seinen 200. Geburtstag. Wir kennen ihn einerseits als Kirchenmusiker, andererseits als Komponist großer romantischer Sinfonien, die wir eingehender kennenlernen wollen. In der offiziellen Zählung des Komponisten sind es 9 Sinfonien, wobei die letzte bis zu seinem Tode nicht fertiggestellt werden konnte – eigentlich sind es jedoch 11 Sinfonieprojekte, wenn man die sog. „Studien“-sinfonie und die von Bruckner zwar ausgesonderte, aber doch nicht vernichtete sog. 0. Sinfonie hinzurechnet. Weiterhin hat er die meisten seiner Sinfoniekompositionen tatsächlich als „Kompositionsprojekte“ behandelt, denn er hat sie zeitlebens immer wieder ergänzt und umgearbeitet, sodass eine verwirrende Zahl von Versionen und Fassungen existiert. Dieser Fassungsproblematik wollen wir auf den Grund gehen: War Bruckner ein Perfektionist oder gar Pedant, der zeitlebens an seinen eigenen Werken „herumdokterte“ oder war er ein eher unsicherer Komponist, der sich von Schülern, Freunden und Musikerkollegen besonders stark beeinflussen ließ? Von allen Fassungen der Sinfonien gibt es Aufnahmen, die ich über lange Zeit gesammelt habe und die wir miteinander vergleichen wollen – wir werden also viele Musikbeispiele aus den Sinfonien hören. Für dieses Seminar wäre der Besitz eines CD-Spielers zu empfehlen (z. B. als Ergänzung zum Computer für wenig Geld zu haben), da in den Musikportalen die jeweils eingespielten Fassungen nur selten verzeichnet sind. Musik: Hier ist kürzlich bei NAXOS eine Gesamtaufnahme der Sinfonien mit dem Royal Scottish National Orchestra unter Leitung von Georg Tintner erschienen, die auch über die NAXOS-Music Library zugänglich ist.

Die Sinfonien Anton Bruckners – Fassungen und Versionen (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Ebel, Frank	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	PT 4.0.47*	-Ebel, Frank
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31616 Tutorium zur Vorlesung "Allgemeine Musikgeschichte III" - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31616	Titel:	Tutorium zur Vorlesung "Allgemeine Musikgeschichte III"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gleichzeitige Belegung der Vorlesung <i>Allgemeine Musikgeschichte III</i>
Leistungsnachweis:	aktive Teilnahme, Hausaufgaben
Kommentar:	Im Tutorium wiederholen und vertiefen wir begleitend zur Vorlesung <i>Allgemeine Musikgeschichte III</i> den Stoff der Vorlesung. Das Tutorium bietet darüber hinaus Raum für Fragen, Kontextualisierungen und das Hören und Besprechen relevanter Stücke.

Tutorium zur Vorlesung "Allgemeine Musikgeschichte III" (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Martin, Emily

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	21.10.2024	03.02.2025	PT 4.0.47*	-Martin, Emily
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31617 Zusammenhänge von Musik und Gesundheit - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31617	Titel:	Zusammenhänge von Musik und Gesundheit
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Bernatzky, Günther / Kreutz, Gunter [Hg.]: <i>Musik und Medizin. Chancen für Therapie, Prävention und Bildung.</i> Wien 2015; Garber, James: <i>Harmony in Healing: The Theoretical Basis of Ancient and Medieval Medicine</i> , 2017; Kennaway, James: <i>Bad vibrations. The history of the idea of music as a cause of disease.</i> London 2016; MacDonald, Raymond A.R. [Hg.]: <i>Music, health and wellbeing.</i> Oxford 2012.
Bemerkung:	Termine: 25.10., 15.11., 29.11., 13.12.2024
Leistungsnachweis:	aktive Teilnahme, Lektüre, Projektarbeit mit Präsentation (20min) und Exposé (3 Seiten)
Kommentar:	Musik hören und Musik machen können erheblich zu einem gesunden oder gesünderen Leben beitragen, wie Studien aus dem Bereich Musiktherapie und -psychologie belegen. Doch warum und wie kann Musik der Gesundheit helfen? Die Übung setzt sich zusammen aus vier Abschnitten: drei Input-Phasen und einer Projektphase. Zunächst beschäftigen wir uns mit der Geschichte von Musik und Medizin, widmen uns dann den positiven Auswirkungen von Musik auf die physische und psychische Gesundheit (Chorsingen, Musiktherapie, geeignete Instrumente etc.) und beobachten in einem dritten Kursabschnitt welche negativen Auswirkungen Musik haben kann (Musikerkrankheiten, Musik als Folter etc.). Auf der Basis von einschlägiger Literatur und Praxisbeispielen sollen am Ende des Kurses in Kleingruppen eigene Projektideen entwickelt und präsentiert werden.

Zusammenhänge von Musik und Gesundheit (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Weigert, Franziska

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:00	12:00	s.t.	Einzeltermin	25.10.2024	25.10.2024	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.10.2024					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	13:00	16:00	s.t.	Einzeltermin	25.10.2024	25.10.2024	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.10.2024					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:00	12:00	s.t.	Einzeltermin	15.11.2024	15.11.2024	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.11.2024					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	13:00	16:00	s.t.	Einzeltermin	15.11.2024	15.11.2024	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.11.2024					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:00	12:00	s.t.	Einzeltermin	29.11.2024	29.11.2024	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.11.2024					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	13:00	16:00	s.t.	Einzeltermin	29.11.2024	29.11.2024	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.11.2024					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:00	12:00	s.t.	Einzeltermin	13.12.2024	13.12.2024	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.12.2024					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	13:00	14:30	s.t.	Einzeltermin	13.12.2024	13.12.2024	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.12.2024					

31619 Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31619	Titel:	Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Kolloquium	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-BA-WB-fachintern (2 LP) gültig ab WS08/09 (2)
 MUWI-M34.1 (2 LP) gültig ab SS 2020 (2)
 MUWI-M34.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	Regelmäßige Teilnahme und ggf. Vorstellung der Examensarbeit
Kommentar:	Wie in jedem Semester dient das Kolloquium vor allem der Vorstellung von Master- und Promotionsprojekten. Studierende des Bachelorstudiengangs sind herzlich eingeladen, sollten sich jedoch zuvor per E-Mail bei Prof. Schiltz zu dieser Veranstaltung anmelden.

Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31621 Auffrischkurs "Musiktheoretisches Grundwissen" - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31621	Titel:	Auffrischkurs "Musiktheoretisches Grundwissen"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Auffrischkurs "Musiktheoretisches Grundwissen" (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Weigert, Franziska

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:00	17:00	s.t.	Einzeltermin	11.10.2024	11.10.2024	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			11.10.2024					

31629 M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31629	Titel:	M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Projekt	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M34.3 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)

M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								

31630 Praktikum für Masterstudierende - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31630	Titel:	Praktikum für Masterstudierende
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:
MUWI-M34.4 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)

Praktikum für Masterstudierende (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								

31631 Fachpraktikum (Bachelor) - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31631	Titel:	Fachpraktikum (Bachelor)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M12.4 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)

Fachpraktikum (Bachelor) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								

31640a Einführung in die Musikdidaktik [K, D] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31640a	Titel:	Einführung in die Musikdidaktik [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	K, D
Kommentar:	Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Beispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikdidaktik [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	Musik M29*	-Wehrer, Ingrid
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31640a Einführung in die Musikdidaktik [K, D] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31640a	Titel:	Einführung in die Musikdidaktik [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	K, D
Kommentar:	Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Beispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikdidaktik [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:15	09:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	Musik M29*	-Wehrer, Ingrid
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31640b Einführung in die Musikpädagogik [U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31640b	Titel:	Einführung in die Musikpädagogik [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-UHS-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-URS-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Rudolf-Dieter Kraemer (2. Aufl.): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007. – Ulrich Mahler (2006): Handbuch ÜBEN. Grundlage, Konzepte, Methoden. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel. – Michael Dartsch et al. (Hg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann.
Zielgruppe:	Studienanfänger Unterrichtsfach GS/MS/RS
Kommentar:	Die Veranstaltung ist für alle neuen Studierenden (Unterrichtsfach GS/MS/RS) im WS 2024/25 obligatorisch und vermittelt Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Denkens und Lernens. Sie zeigt Wege auf, wie schulischer Musikunterricht geplant und analysiert werden kann und liefert wichtige Grundlagen ausgewählter Konzeptionen und Methoden des Musikunterrichts. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikpädagogik [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:15	17:45	s.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	Musik M28*	-Gaul, Magnus
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31640c Einführung in die Musikpädagogik [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31640c	Titel:	Einführung in die Musikpädagogik [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Kraemer, R.-D. (2004). <i>Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium</i> . Augsburg. Wißner-Verlag; Schatt, P.-W. (2207). <i>Einführung in die Musikpädagogik</i> . Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
Bemerkung:	HfKM
Kommentar:	Die Veranstaltung ist für alle Studierende für das Lehramt an Gymnasien obligatorisch und vermittelt Grundlagen musikpädagogischen Denkens und musikalischen Lernens. Inhalte sind dabei u.a. Grundbegriffe der Musikpädagogik, zentrale Orientierungen, ausgewählte Konzeption und ein grober Abriss der Geschichte der Musikpädagogik in Deutschland. Außerdem werden grundlegende Wege aufgezeigt, wie schulischer Musikunterricht geplant und analysiert werden kann. Kursgrundlage ist ein Reader, der zu Kursbeginn erworben werden muss. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Einführung in die Musikpädagogik [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	18.10.2024	07.02.2025		-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2024 25.10.2024 08.11.2024 15.11.2024 22.11.2024 29.11.2024 06.12.2024 13.12.2024 20.12.2024 10.01.2025 17.01.2025 24.01.2025 31.01.2025 07.02.2025					
Ausfalltermine:			01.11.2024 27.12.2024 03.01.2025					

31641a Studienbegleitendes Praktikum Grundschule - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31641a	Titel:	Studienbegleitendes Praktikum Grundschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21)	

Modulzuordnung:	
MUS-GS-fdPra (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	K.-H. Arnold, T. Hasser, R. Messner, A. Niggli, J.-L. Patry, S. Rahm (2011): Empowerment durch Schulpraktika. Perspektiven wechseln in der Lehrerbildung. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch der <i>Einführungsveranstaltung</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Die Lehrveranstaltung gibt Einblick in unterschiedliche Formen des Musikunterrichts an der Grundschule. Es werden Anwendungsfelder trainiert und im Hinblick auf Planung, Durchführung, Lehr- und Lernstrategien reflektiert. Das Seminar lebt von einem hohen Praxisanteil und der Möglichkeit, sich aktiv in musikbezogene und interdisziplinäre Lernfelder einzubringen.

Studienbegleitendes Praktikum Grundschule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:00	12:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025		
Bemerkung zum Termin:			Grundschule gemäß Zuweisung					
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31641b Studienbegleitendes Praktikum Mittelschule - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31641b	Titel:	Studienbegleitendes Praktikum Mittelschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:
LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21)

Modulzuordnung:
MUS-HS-fdPra (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	K.-H. Arnold, T. Hasser, R. Messner, A. Niggli, J.-L. Patry, S. Rahm (2011): Empowerment durch Schulpraktika. Perspektiven wechseln in der Lehrerbildung. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung <i>Planung von Musikunterricht</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Die Lehrveranstaltung gibt Einblick in unterschiedliche Formen des Musikunterrichts an der Grundschule. Es werden Anwendungsfelder trainiert und im Hinblick auf Planung, Durchführung, Lehr- und Lernstrategien reflektiert. Das Seminar lebt von einem hohen Praxisanteil und der Möglichkeit, sich aktiv in musikbezogene und interdisziplinäre Lernfelder einzubringen.

Studienbegleitendes Praktikum Mittelschule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:00	12:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025		
Bemerkung zum Termin:			Mittelschule gemäß Zuweisung					
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31641c Seminar zum studienbegleitenden Praktikum in Grund- und Mittelschule - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31641c	Titel:	Seminar zum studienbegleitenden Praktikum in Grund- und Mittelschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21)

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	D. M. Eberhard (2015). Referendariat Musik : Kompaktwissen für Berufseinstieg und Examensvorbereitung. Berlin: Cornelsen. – M. Grohé (2011). Der Musiklehrer-Coach. Innsbruck: Helbling.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung Planung von Musikunterricht, Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 8
Kommentar:	In dieser Veranstaltung werden Methoden, Inhalte und didaktische Wege besprochen, die für eigene Unterrichtsentwürfe hilfreich sein werden. Diese werden für das Mittwochpraktikum an einer ausgewählten Grund- oder Mittelschule vorbereitet und reflektiert. Nach Möglichkeit 6 Teilnehmer, Anmeldung im Praktikumsamt. .

Seminar zum studienbegleitenden Praktikum Grundschule/Mittelschule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 8
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:00	10:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025		-Gaul, Magnus
Bemerkung zum Termin:			Raum M18					
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31642c Praxisseminar zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I [U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31642c	Titel:	Praxisseminar zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-URS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Helms/Schneider/Weber (Hrsg.): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 2: Sekundarstufe I, Kassel 1997; W. Jank (Hrsg.): Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor 2005; N. Heukäufer (Hrsg.): Musikmethodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin 2007; M. Grohé: Der Musiklehrer-Coach, Innsbruck 2011; D.M. Eberhard: Unterrichtseinstiege Musik, Berlin 2015; D.M. Eberhard: Referendariat Musik, Berlin 2015; M. Grohé, C. Jasper: Methodenrepertoire Musikunterricht, Innsbruck 2016; R. D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium, Augsburg 2016.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung <i>Einführung in die Musikdidaktik</i>
Zielgruppe:	Lehramt RS Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Erörterung wichtiger Lernfelder sowie deren Umsetzung im Musikunterricht an Haupt- und Realschule, wie z.B. Lieddidaktik, Klassenmusizieren, Themen der Musiklehre, Hörerziehung und Werkbetrachtung. Zu den im Seminar erarbeiteten Inhalten treten Hospitationen und Lehrversuche vor Ort in der Schule. Gleitende Zeiten und wechselnde Orte erfordern etwas Flexibilität, ein genauer Plan wird rechtzeitig bekannt gegeben. Diese Veranstaltung ist obligat für alle Studierenden des Lehramtes RS, die ihr studienbegleitendes Praktikum nicht im Fach Musik belegen (URS-032/2). Die Teilnehmerzahl ist auf acht beschränkt.

Praxisseminar zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Semesterwochenstunden: 3.00 Maximale Teilnehmer: 6 Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:40	12:15	s.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025		-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Raum: M18 bzw. Realschule Neutraubling Rahmenzeitfenster: 8.40-12.15 Uhr Reduzierte bzw. partielle Zeitfenster für Praxisseminarteilnehmer n.V. Zeitfenster in der ersten Semesterwoche: 9-12 Uhr, Raum M18					
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31642d Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum Realschule - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31642d	Titel:	Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum Realschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-URS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Helms/Schneider/Weber (Hrsg.): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 2: Sekundarstufe I, Kassel 1997; W. Jank (Hrsg.): Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor 2005; N. Heukäufer (Hrsg.): Musikmethodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin 2007; M. Grohé: Der Musiklehrer-Coach, Innsbruck 2011; D.M. Eberhard: Unterrichtseinstiege Musik, Berlin 2015; D.M. Eberhard: Referendariat Musik, Berlin 2015; M. Grohé, C. Jasper: Methodenrepertoire Musikunterricht, Innsbruck 2016; R. D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium, Augsburg 2016.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung <i>Planung von Musikunterricht</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Einblick in die Praxis des Musikunterrichts an der Realschule: Planung, Durchführung, Organisation, Vor- und Nachbereitung von Unterricht, Hospitationen und eigene Lehrversuche.

Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum RS (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:30	12:15	s.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M18 bzw. Realschule Neutraubling Rahmenzeitfenster: 10.30-12.15 Uhr Flexible Zeitfenster n.V. Zeitfenster in der ersten Semesterwoche: 10.30-12.00 Uhr, Raum M18					
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31642e Übung zum Studienbegleitenden Praktikum Realschule - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31642e	Titel:	Übung zum Studienbegleitenden Praktikum Realschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-RS-fdPra (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung Planung von Musikunterricht, Anmeldung beim Praktikumsamt.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Einblick in die Praxis des Musikunterrichts an der Realschule: Planung, Durchführung, Organisation, Vor- und Nachbereitung von Unterricht, Hospitationen und eigene Lehrversuche.

Übung zum Studienbegleitenden Praktikum RS (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:40	10:30	s.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M18 bzw. Realschule Neutraubling Rahmenzeitfenster: 8.40-10.30 Uhr Flexible Zeitfenster n.V. Zeitfenster in der ersten Semesterwoche: 9.00-10.30 Uhr, Raum M18					
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31643a Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31643a	Titel:	Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-GYV-GYD-fdPra (2 LP) gültig ab SS 2020 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung <i>Planung von Musikunterricht</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Kommentar:	vgl. Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum GY

Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25								
Semesterwochenstunden: 4.00 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								

31643b Musikunterricht am Gymnasium - Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31643b	Titel:	Musikunterricht am Gymnasium - Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-026.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-026.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Biegholdt, G. (2013). <i>Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung</i> . Seelze: Friedrich Verlag; Beierwieden, R. (2008). <i>Musik unterrichten</i> . Kassel: Bosse Verlag; Grohé, M. & Jasper, C. (2016). <i>Methoden-repertoire Musikunterricht</i> . Innsbruck: Helbling.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Einführung in die Musikpädagogik“; bereits erfolgte Anmeldung über das Praktikumsamt.
Bemerkung:	Raum: PT 2.0.25/26
Zielgruppe:	Studierende ab dem 4. Fachsemester
Kommentar:	Im Mittelpunkt des Seminars stehen die Analyse, Planung, Durchführung und Nachbereitung von eigenen Unterrichtsentwürfen zum Musikunterricht. Der Erwerb von Leistungspunkten basiert auf dem erfolgreichen Abhalten mehrerer Unterrichtsversuche mit obligatorischer Vorbesprechung sowie einer aktiven Beteiligung an Unterrichtsbeobachtungen und Nachbesprechungen. Die schulischen Termine finden am Goethe-Gymnasium und am Albrecht-Altdorfer-Gymnasium in Regensburg statt. Universitäre Termine werden die Praktikumsveranstaltung ergänzen.

Musikunterricht am Gymnasium - Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 4.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								

31644c Übung zur schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31644c	Titel:	Übung zur schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Fuchs, M. (Hrsg.) (2015). <i>Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge</i> . Innsbruck: Helbling.Gruhn, W. (2003). <i>Geschichte der Musikerziehung</i> (2., überarbeitete und erweiterte Aufl.). Hofheim: Wolke Verlag; Gruhn, W. (2010). <i>Lernziel Musik</i> . Hildesheim: Georg Olms Verlag; Gudjohns, H. & Traub, S. (2016). <i>Pa#dagogisches Grundwissen</i> (12., aktualisierte Aufl.). Bad Heilbrunn, Verlag Julius Klinkhardt; Helms, S., u.a. (Hrsg.) (2005). <i>Lexikon der Musikpa#dagogik</i> . Kassel: Gustav Bosse Verlag; Jank, W. (Hrsg.) (2013). <i>Musik-Didaktik</i> (5., überarb. Aufl.). Berlin: Cornelsen; Kraemer, R.-D. (2004). <i>Musikpa#dagogik – eine Einfu#hrung in das Studium</i> . Augsburg, Wißner-Verlag; Lehmann-Wermser, A. (Hrsg.) (2016). <i>Musikdidaktische Konzeptionen</i> . Augsburg: Wißner-Verlag; Schatt, P. W. (2007). <i>Einfu#hrung in die Musikpa#dagogik</i> . Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
Bemerkung:	Raum: PT 2.0.25/26
Zielgruppe:	GYV, GYD
Kommentar:	Ziel dieser Übung ist es, die Teilnehmer/innen durch die angeleitete Erschließung prüfungsrelevanter Literatur sowie die exemplarische Bearbeitung von Prüfungsthemen auf die Anforderungen der schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik hin zu führen. Von den Teilnehmer/innen wird die Bereitschaft erwartet, sich anhand exemplarischer Aufgabenstellungen und entsprechendem Lektüre-Studium regelmäßig auf die einzelnen Sitzungen vorzubereiten.

Übung zur schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:00	10:00	c.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31644d Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31644d	Titel:	Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Maria Luise Schulten/Kai Stefan Lothwesen (2017). Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Münster/New York: Waxmann.
Zielgruppe:	Dissertation: Absolventen des 1. Staatsexamens; Zulassungsarbeit: Studierende des 3./4. Fachsemesters.
Kommentar:	Im Rahmen des Kolloquiums werden Dissertationsprojekte und Zulassungsarbeiten in verschiedenen Präsentationsveranstaltungen vorgestellt und die unterschiedlichen Perspektiven erörtert. Dazu gehören forschungsmethodische und -methodologische Fragestellungen im Hinblick auf quantitativ-analytische und qualitativ-hermeneutische Verfahren oder bzgl. Fragestellungen, bei denen die Recherchen vor einem historischen Hintergrund stattfinden. Voraussetzung zur Teilnahme ist die Anfertigung eines aussagekräftigen Exposés resp. Abstracts zur Thematik. Die Einladung erfolgt über den Leiter des Seminars.

Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus; Schneider-Binkl, Sabine

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31644f Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik [K, D, U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31644f	Titel:	Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Inhalte:	
Literatur:	Burchert, Heiko / Sohr, Sven (2005): Praxis des wissenschaftlichen Arbeitens. München: Oldenbourg-Verlag. – Schulten, Maria Luise / Kai Stefan Lothwesen (Hrsg.) (2017): Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Eine anwendungsgezogene Einführung. Münster: Waxmann.
Kommentar:	Das Seminar dient der Vorbereitung und Verschriftlichung wissenschaftlicher Fragestellungen, die mit Hilfe der unterschiedlichsten methodologischen Vorgehensweisen beleuchtet werden. Dabei stehen qualitativ-hermeneutische und quantitativ-analytische Themen ebenso im Fokus wie historische Fragestellungen oder Grundlagen musikpädagogischen Handelns. Die Teilnahme am Seminar ist obligatorisch für alle Studierenden, die ihre schriftliche Hausarbeit („Zulassungsarbeit“) im Fach Musik anfertigen möchten. Die Erarbeitung grundlegender Techniken wissenschaftlichen Arbeitens wird dazu eine wichtige Hilfestellung geben.

Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	15:00	16:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M 18/23					
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31645h Musikpsychologie - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31645h	Titel:	Musikpsychologie
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-025.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-025.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Bemerkung:	Raum: M29
Leistungsnachweis:	Erwerb der Leistungspunkte durch regelmäßige, aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben; Kurzreferat mit empirischem Anteil. Für Studierende des Lehramts GY mit Musik als Doppelfach besteht im Anschluss die Möglichkeit, die Modulteilprüfung „Musikpsychologie“ [GYD-025.2] abzulegen. Hierfür ist eine zusätzliche Anmeldung erforderlich.
Kommentar:	Das Seminar führt anhand ausgewählter Themen in die Musikpsychologie ein. Es werden Befunde und Untersuchungsgegenstände der Musikpsychologie vorgestellt und darüber hinaus grundlegende Forschungsmethoden durchgenommen, um das wissenschaftliche Verständnis musikpsychologischer Forschung zu vertiefen. Folgende Themen werden u. a. behandelt: Musikalische Fertigkeiten und ihre Messbarkeit; Persönlichkeitsmerkmale in Musikberufen; Musik im audiovisuellen Kontext (z.B. Film); Auswendig, nach Gehör und vom Blatt spielen; Psychoakustische Grundlagen des Musikhörens; Emotionen und ästhetische Gefühle; Mythen und Legenden zur Wirkung von Musik.

Musikpsychologie (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025	Musik M29*	-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31652f Didaktik des Singens in der Sekundarstufe - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31652f	Titel:	Didaktik des Singens in der Sekundarstufe
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYD-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UHS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Beiderwieden, R. (2008). Musik unterrichten: Eine systematische Methodenlehre. Bosse; Beiderwieden, R. (2021). Musik—Didaktik eines Schulfaches. Isensee Verlag; Biegholdt, G. (2013). Musik unterrichten: Grundlagen, Gestaltung, Auswertung (1. Aufl). Klett/Kallmeyer; Blömeke, S., Gustafsson, J.-E., & Shavelson, R. J. (2015). Beyond Dichotomies: Competence Viewed as a Continuum. Zeitschrift Für Psychologie, 223(1), 3–13. https://doi.org/10.1027/2151-2604/a000194 ; Grohé, M., & Jasper, C. (2016). Methodenrepertoire Musikunterricht: Zugänge - Lernwege - Aufgaben. Helbling; Hofmann, B. (2015). Musik machen mit der Stimme: Vokaldidaktik. In M. D. Loritz & C. Schott (Hrsg.), Musik—Didaktik für die Grundschule (S. 105–118). Cornelsen; Lehmann-Wermser, A., & Niessen, A. (Hrsg.). (2017). Aspekte des Singens: Ein Studienbuch (2., verbesserte Auflage). Wißner Musikbuch; Puffer, G. (2021). Professionelle Kompetenzen von Musiklehrkräften: Grundzüge einer Modellierung. Beiträge empirischer Musikpädagogik, 12, 1–71.
Bemerkung:	Raum: PT 2.0.25/26
Leistungsnachweis:	Schriftlich ausgearbeitete Liedanalyse; Planung und Durchführung je einer Einsingphase und einer Liedeinstudierung
Kommentar:	Liedeinstudierungen gehören zum „Kerngeschäft“ des schulischen Musikunterrichts. Gleichzeitig sind die hierfür notwendigen Kompetenzen in der Regel auf mehrere unterschiedliche Lehrformate verteilt und werden nicht selten erst im Referendariat vertiefend zusammengeführt. Im vorliegenden Seminar lernen Sie fachlich angemessene und adressatengerechte Liedeinstudierungen zu erstellen und durchzuführen. Dazu werden Liedeinstudierungsversuche selbst konzipiert, evaluiert und teilweise auch praktisch im Unterricht ausprobiert. Während des Seminars sind zwei Termine an Schulen geplant. Dort werden ausgewählte Unterrichtsversuche erprobt. Maximale Teilnehmerzahl: 12

Didaktik des Singens in der Sekundarstufe (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31652k Didaktik populärer Musik - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31652k	Titel:	Didaktik populärer Musik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-03.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYD-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Amon, R. (2011). Lexikon der musikalischen Form. Wien: Doblinger; Heesch, F. & Losleben, K. (Hrsg.) (2012). Musik und Gender. Ein Reader. Köln: Böhlau; Middleton, R. (Hrsg.) (2000). Reading Pop. Oxford: OUP; Moore, A. F. (2001). Rock: The Primary Text; Aldershot: Ashgate; Poschardt, U. (1997). DJ-Culture. Discjockeyes und Popkultur. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt; Sadolin, C. (2008). Complete Vocal Technique. Kopenhagen: CVI Publications; Terhag, J. (1984). Die Un-Unterrichtbarkeit aktueller Pop- und Rockmusik. Gedankengänge zwischen allen Stühlen. Musik und Bildung, 5, 345-349; Vernallis, C. (2004). Experiencing Music Video. New York: CUP; Wicke, P. (2011). Rock und Pop. Von Elvis Presley bis Lady Gaga. Nördlingen: C.H.Beck; Wicke, P., Ziegenrucker W. & Ziegenrucker K.-E. (2007). Handbuch der populären Musik. Mainz: Schott Music.
Bemerkung:	Raum: PT 2.0.25/26
Zielgruppe:	GYV, GYD
Kommentar:	Populäre Musik im Rahmen des Klassenunterrichts methodisch vielfältig zu fokussieren, stellt Musiklehrkräfte vor besondere didaktische Herausforderungen. Wesentlich sind in diesem Zusammenhang u.a. Fertigkeiten im stilsicheren eigenen Musizieren, in der begründeten Auswahl von Inhalten und in der angemessenen Planung von Lernwegen. Ziel des Seminars ist es, dies exemplarisch an ausgewählten Inhalten zu demonstrieren, bzw. gemeinsam zu erarbeiten. Inhalte sind z.B.: • Didaktik der Geschichte populärer Musik • Einsatz von Stimme und Klasseninstrumentarium im Kontext populärer Musik • Songinhalte angemessen thematisieren • Besonderheiten hinsichtlich Musiklehre im Kontext populärer Musik • Formen der Bearbeitung in populärer Musik (Covern, Sampling, Mashup, usw.) • Musikvideos im Musikunterricht

Didaktik populärer Musik (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	15:00	16:30	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31654d Rhythmus – ganz einfach aber mit großer Wirkung - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31654d	Titel:	Rhythmus – ganz einfach aber mit großer Wirkung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Kommentar:	Musik muss erlebbar sein, Musik muss gefühlt werden und man muss es am besten selbst tun. Gemeinsam im Klassenverband zu Musizieren ist ein Erlebnis das die Kinder und Jugendlichen prägt und weit über musikalische und soziale Kompetenzen hinausgeht. Dieser Kurs soll zeigen, wie man mit Schülern mit Perkussionsinstrumenten aber auch Alltagsgegenständen ohne musikalische Vorkenntnisse und ohne übermäßigem finanziellen Aufwand gemeinsam Musik machen kann, die konzerttauglich ist, die Spaß macht und begeistert. Maximale Teilnehmerzahl: 15
-------------------	--

Rhythmus – ganz einfach aber mit großer Wirkung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:15	13:45	s.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31654e Musik, Bewegung und Tanz aus interkulturellen Perspektiven - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31654e	Titel:	Musik, Bewegung und Tanz aus interkulturellen Perspektiven
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Amrhein, Franz (2001): Den Musikunterricht auf die Füße stellen - die Bedeutung der Bewegung für musikalischen Lernen. Hannover: Institut für Musikpädagogische Forschung (Monographien des Instituts für Musikpädagogische Forschung der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 1). Barth, Dorothee; Stroh, Wolfgang Martin (2021): Musik der Welt im Musikunterricht. In: Werner Jank (Hg.): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 9. Aufl. Berlin: Cornelsen, S. 195-203. Vogel, Corinna (2018): Tanzen/Bewegen als didaktisches Handlungsfeld. In: Michael Dartsch, Jens Knigge, Anne Niessen, Friedrich Platz und Christine Stöger (Hg.): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen - Forschung - Diskurse. Münster, New York: Waxmann, S. 334-340. Weise, Dorothea (2013): Musik ist Bewegung ist Musik. Grundlagen der Rhythmik. In: Dorothea Weise (Hg.): Arbeitshilfe Spektrum Rhythmik. Musik und Bewegung, Tanz in der Praxis. Bonn: VdM (Arbeitshilfen / Verband Deutscher Musikschulen), S. 9-16.
Kommentar:	Bewegung und Tanz stellen vielfältige Formen der Begegnung mit Musik und zentrale Inhalte des allgemeinbildenden Musikunterrichts dar. Die Begegnung mit Tänzen aus bekannten und fremden Kulturkreisen bietet vielversprechende Möglichkeiten. Dabei werden auch interkulturelle Kompetenzen der Lernenden gefördert. Im Seminar werden Konzepte für die musikpädagogische Praxis vorgestellt, die Studierenden entwickeln eigene Ideen und setzen diese im Rahmen des Seminars in die Praxis um.

Musik, Bewegung und Tanz aus interkulturellen Perspektiven (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schneider-Binkl, Sabine

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			1. Vorbereitung online: Do, 7.11., Do, 14.11., Do, 21.11. je 19-21 s.t. 2. Präsenzphase: Sa 23.11., So, 24.11., je 9-18 Uhr in Präsenz, Raum M28 3. Nachbesprechung online: Einzeltermin n.V.					

31655a Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31655a	Titel:	Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Lehramt GS: K, UGS
Kommentar:	Bekanntlich zählt das Gehör zu den wichtigsten Sinnesorganen, welches auch im Musikunterricht besonders geschult werden soll. Beim „Aktiven Musikhören“ setzen sich die Schülerinnen und Schüler auf vielfältige Weise mit Musikwerken auseinander, lernen die Vorzüge eines Mit-Spiel-Satzes kennen und üben, Klänge zu klassifizieren und einzuordnen. Darüber hinaus können die Kinder eine Vielzahl musikalischer Eindrücke aus musikalischen Werken kennenlernen und ihrer Phantasie freien Lauf lassen.

Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25							
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch							
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan							
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:
Mittwoch	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025	Musik M28*
Bemerkung zum Termin:							
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025				
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025				

31655d Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31655d	Titel:	Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Lehramt GS: K, U
Kommentar:	Anwendungsorientiertes Material für den Musikunterricht gibt es in Fülle. Aber wie finde ich geeignete Materialien für meine Klasse und die unterschiedlichen Unterrichtsbereiche? Wie bereite ich die Materialien so vor, dass die Konzepte im Unterrichtsverlauf effektiv eingebaut sind? Die praxisorientierte Übung Kurs stellt einen vielfältigen Zugang zu tollen Unterrichtsideen vor, die in der Unterrichtspraxis erprobt wurden. Gleichzeitig wird er einen Materialfundus sichten und erarbeiten, aus dem Sie in Ihrer Unterrichtspraxis reichhaltig profitieren.

Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	11:15	12:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31655d Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31655d	Titel:	Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Lehramt GS: K, U
Kommentar:	Anwendungsorientiertes Material für den Musikunterricht gibt es in Fülle. Aber wie finde ich geeignete Materialien für meine Klasse und die unterschiedlichen Unterrichtsbereiche? Wie bereite ich die Materialien so vor, dass die Konzepte im Unterrichtsverlauf effektiv eingebaut sind? Die praxisorientierte Übung Kurs stellt einen vielfältigen Zugang zu tollen Unterrichtsideen vor, die in der Unterrichtspraxis erprobt wurden. Gleichzeitig wird er einen Materialfundus sichten und erarbeiten, aus dem Sie in Ihrer Unterrichtspraxis reichhaltig profitieren.

Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31655m Didaktik des Singens [K, D, UGS] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31655m	Titel:	Didaktik des Singens [K, D, UGS]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Literatur: Andreas Lehmann-Wermser / Anne Niessen: Aspekte des Singens. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner 2008.
Zielgruppe:	Lehramt Grundschule sowie Lehramt Mittelschule Didaktikfach
Kommentar:	Das Singen gehört im Musikunterricht zu den zentralen Aktivierungsformen von Schülerinnen und Schülern. Wie eine Liederstudierung effektiv gelingen kann, welche Techniken diesen Lernvorgang unterstützen, die gleichzeitig unersetzbare Wege zur Motivation im Lernfeld Schule darstellen, wird in diesem Seminar praktisch erarbeitet, reflektiert und vor dem Hintergrund unterschiedlicher Stilistiken diskutiert. Am Ende des Semesters ist für alle Teilnehmenden eine Liederstudierung in einer Schulklasse der St. Wolfgang-Grundschule geplant.

Didaktik des Singens [K, D, UGS] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:15	09:45	s.t.	wöchentlich	17.10.2024	06.02.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2024 24.10.2024 31.10.2024 07.11.2024 14.11.2024 21.11.2024 28.11.2024 05.12.2024 12.12.2024 19.12.2024 09.01.2025 16.01.2025 23.01.2025 30.01.2025 06.02.2025					
Ausfalltermine:			26.12.2024 02.01.2025					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁵ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzten, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20	
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	08:15	09:45	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁵ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzen, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert); maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3 kombiniert: 8
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3: 8
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20

Verantwortliche Dozenten: Niebler, Alexander

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2024	07.02.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2024 25.10.2024 08.11.2024 15.11.2024 22.11.2024 29.11.2024 06.12.2024 13.12.2024 20.12.2024 10.01.2025 17.01.2025 24.01.2025 31.01.2025 07.02.2025					
Ausfalltermine:			01.11.2024 27.12.2024 03.01.2025					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert); maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3 kombiniert: 8
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3: 8
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20

Verantwortliche Dozenten: Niebler, Alexander

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	18.10.2024	07.02.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2024 25.10.2024 08.11.2024 15.11.2024 22.11.2024 29.11.2024 06.12.2024 13.12.2024 20.12.2024 10.01.2025 17.01.2025 24.01.2025 31.01.2025 07.02.2025					
Ausfalltermine:			01.11.2024 27.12.2024 03.01.2025					

31660c Musikwerke für die Schule [K, D] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31660c	Titel:	Musikwerke für die Schule [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme an der Übung <i>Allgemeine Musiklehre</i> [K02/1, D02/1]
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Kurs
Kommentar:	Im Verlauf des Seminars soll Grundwissen über Musikwerke erworben werden, die für die Unterrichtsgestaltung in Grund- und Mittelschule geeignet sind. Mit Bezug zur Biographie des jeweiligen Komponisten und zu seiner Epoche werden charakteristische Merkmale ausgewählter Musikstücke des 18. bis 20. Jahrhunderts erarbeitet. Am Ende des Seminars wird die Modulprüfung [K02/D02] abgelegt (Klausur, 90 Minuten). Die Zuweisung der verfügbaren Plätze erfolgt in der ersten Sitzung nach dem Kriterium der Höhe des Studiensemesters unabhängig von ggf. bereits erfolgten Flex-now-Anmeldungen.

Musikwerke für die Schule [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20	
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:15	13:45	s.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	Musik M28*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31660c Musikwerke für die Schule [K, D] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31660c	Titel:	Musikwerke für die Schule [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme an der Übung <i>Allgemeine Musiklehre</i> [K02/1, D02/1]
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Kurs
Kommentar:	Im Verlauf des Seminars soll Grundwissen über Musikwerke erworben werden, die für die Unterrichtsgestaltung in Grund- und Mittelschule geeignet sind. Mit Bezug zur Biographie des jeweiligen Komponisten und zu seiner Epoche werden charakteristische Merkmale ausgewählter Musikstücke des 18. bis 20. Jahrhunderts erarbeitet. Am Ende des Seminars wird die Modulprüfung [K02/D02] abgelegt (Klausur, 90 Minuten). Die Zuweisung der verfügbaren Plätze erfolgt in der ersten Sitzung nach dem Kriterium der Höhe des Studiensemesters unabhängig von ggf. bereits erfolgten Flex-now-Anmeldungen.

Musikwerke für die Schule [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20	
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:15	15:45	s.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	Musik M28*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31661a Gehörbildung I [U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31661a	Titel:	Gehörbildung I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
Kommentar:	Hördisziplinen: Melodiehören (grundtonbezogen und intervallisch), Zweistimmigkeit (Intervalle), Harmonisches Hören (Akkorde).

Gehörbildung I [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31661a Gehörbildung I [U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31661a	Titel:	Gehörbildung I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
Kommentar:	Hördisziplinen: Melodiehören (grundtonbezogen und intervallisch), Zweistimmigkeit (Intervalle), Harmonisches Hören (Akkorde).

Gehörbildung I [U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Semesterwochenstunden: 1.00 Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	13:00	13:45	s.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31661c Gehörbildung III [U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31661c	Titel:	Gehörbildung III [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989. U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel ² 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-II</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Harmonisches Hören (Akkordverbindungen, häufige harmonische Abläufe verschiedener Stilistiken) 2. Anwendungen: Notation, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse), Training der inneren Hörvorstellung, Transkription von Tonbeispielen (v.a. Arrangements der Populärmusik)

Gehörbildung III [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:30	15:15	s.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31662a Tonsatz I [U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31662a	Titel:	Tonsatz I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden ² 1995.
Kommentar:	Nach der Wiederholung elementarer Grundlagen der Musiklehre steht die Einführung in die Grundlagen des musikalischen Satzes im Zentrum der Übung, die sich dann schließlich dem vierstimmigen Choralsatz widmen wird.

Tonsatz I [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	13:30	15:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Basiskurs: Mi 13.30-14.15 Uhr Vertiefungskurs in rotierenden Kleingruppen: Mi 14.15-15.00 Uhr Zeitfenster in der ersten Sitzung: 13.30-15.00 Uhr					
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31662c Tonsatz III [U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31662c	Titel:	Tonsatz III [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Kellert/Fritsch/Lonardon: Arrangieren und Produzieren, Bergisch-Gladbach 1995; Kaiser/Gerlitz: Arrangieren und Instrumentieren, Kassel 2005.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I-II</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Neben einer Einführung in den harmonischen Kontrapunkt (zweite Stimme zu einer Liedmelodie) beschäftigt sich die Übung mit Grundlagen des <i>unterrichtsspezifischen Arrangements</i> wie Akkordsymbolen, Bass- und Begleitmodellen, verschiedenen Satztechniken, Instrumentierungsfragen.

Tonsatz III [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	15:30	17:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Basiskurs: Di 15.30-16.15 Uhr Vertiefungskurs in rotierenden Kleingruppen: Di 16.15-17.00 Uhr Zeitfenster in der ersten Sitzung: 15.30-17.00 Uhr					
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31663a Musikalische Analyse: Barocke und klassische Formen - Fuge und Sonate [U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31663a	Titel:	Musikalische Analyse: Barocke und klassische Formen - Fuge und Sonate [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Formenlehre der Musik, Kassel u. a. ⁵ 1998; C. Kühn: Analyse lernen, Kassel u. a. ³ 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Für UGS-022/3, UHS-022/3, URS-022/3: bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Formale und harmonische Analysen, eingebunden in den musikgeschichtlichen Kontext, sind Gegenstand des Seminars. Anhand ausgewählter Beispiele aus Vokal- und Instrumentalmusik unterschiedlicher Gattungen und Epochen werden Wege aufgezeigt, formale und harmonische Strukturen zu erkennen und zu analysieren.

Musikalische Analyse: Barocke und klassische Formen - Fuge und Sonate [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 2.00
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	11:15	12:45	s.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025	Musik M26*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31663c Analyse für Examenskandidaten 1st [U(WB)] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31663c	Titel:	Analyse für Examenskandidaten 1st [U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zielgruppe:	UGS, UHS, URS
Kommentar:	In der Übung werden Examensaufgaben erarbeitet und besprochen.

Analyse für Examenskandidaten [U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025	Musik M26*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31664a Gehörbildung I [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31664a	Titel:	Gehörbildung I [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Literatur:	L. Edlund: Modus vetus, Stockholm o. J.; L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel 1999.
Bemerkung:	Raum: HfKM 2.04
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Musik aus der Zeit vor J.S. Bach, Erfassung und Wiedergabe von einfachen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Dreiklänge und Dreiklangsverbindungen in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen- und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung I [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	11:00	12:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2024	06.02.2025		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2024 24.10.2024 31.10.2024 07.11.2024 14.11.2024 21.11.2024 28.11.2024 05.12.2024 12.12.2024 19.12.2024 09.01.2025 16.01.2025 23.01.2025 30.01.2025 06.02.2025					
Ausfalltermine:			26.12.2024 02.01.2025					

31664c Gehörbildung III [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31664c	Titel:	Gehörbildung III [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-021.1.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.1.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Literatur:	L. Edlund: Modus vetus, Stockholm o. J.; L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs & Aufbaukurs, Kassel 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-II</i>
Bemerkung:	Raum: HfKM 2.04
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Musik aus der Zeit von J.S. Bach bis zur Wiener Klassik, Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvolleren Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Vierklänge und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung III [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	11:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2024	06.02.2025		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2024 24.10.2024 31.10.2024 07.11.2024 14.11.2024 21.11.2024 28.11.2024 05.12.2024 12.12.2024 19.12.2024 09.01.2025 16.01.2025 23.01.2025 30.01.2025 06.02.2025					
Ausfalltermine:			26.12.2024 02.01.2025					

31664e Gehörbildung V [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31664e	Titel:	Gehörbildung V [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	L. Edlund: <i>Modus vetus</i> , Stockholm o. J.; L. Edlund: <i>Modus novus</i> , Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; F. J. Stoiber: <i>Tonsatz, Improvisation, Gehörbildung</i> , Con Brio.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-IV</i> .
Bemerkung:	Raum HfKM 2.04
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Musik aus der Wiener Klassik und Romantik; Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Stiltypische Akkorde und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).

Gehörbildung V [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	13:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2024	06.02.2025		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2024 24.10.2024 31.10.2024 07.11.2024 14.11.2024 21.11.2024 28.11.2024 05.12.2024 12.12.2024 19.12.2024 09.01.2025 16.01.2025 23.01.2025 30.01.2025 06.02.2025					
Ausfalltermine:			26.12.2024 02.01.2025					

31664g Gehörbildung VII [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31664g	Titel:	Gehörbildung VII [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.1.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-VI</i> .
Bemerkung:	Raum: HfKM 2.04
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	Vorbereitung schriftliches Staatsexamen.

Gehörbildung VII [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:00	10:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2024	06.02.2025		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2024 24.10.2024 31.10.2024 07.11.2024 14.11.2024 21.11.2024 28.11.2024 05.12.2024 12.12.2024 19.12.2024 09.01.2025 16.01.2025 23.01.2025 30.01.2025 06.02.2025					
Ausfalltermine:			26.12.2024 02.01.2025					

31665a Tonsatz u. Analyse I [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31665a	Titel:	Tonsatz u. Analyse I [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; R. Amon: Lexikon der Harmonielehre, Wien 2005; R. Amon: Lexikon der musikalischen Form, Wien 2011; C. Kühn: Analyse lernen, Kassel 2002.
Bemerkung:	Raum: M26
Kommentar:	1. Darstellungsformen der Harmonik und ihrer gängigen Darstellungs- und Theoriemodelle; Funktionsharmonik und/versus Stufentheorie; Akkordsymbolik des Pop/Rock/Jazz und/versus Generalbassnotation: Harmonische Verbindungen als Schreib- und Spielübungen; 2. Erwerb von Basiskompetenzen in der musikalischen Analyse/Werkbetrachtung Prüfungsrelevanz: Analytisches Verständnis und Erstellen harmonischer Verbindungen und Spannungsverläufe im durmolltonalen Rahmen (Aufgabentypen in Barock, Wiener Klassik, 19.Jh., Jazz und Songwriting). Verständnis und Darstellung der Wechselwirkung von strukturellen Merkmalen eines Werkes und seiner charakteristischen Klanggestalt.

Tonsatz u. Analyse I [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:00	16:30	s.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025	Musik M26*	-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31665c Tonsatz u. Analyse III [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31665c	Titel:	Tonsatz u. Analyse III [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-021.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-GYV-021.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	A. Kissenbeck: Arrangieren, Mainz 2011; M. Levine: Das Jazz Theorie Buch, Petaluma/California 1995; Bi. Dobbins: Jazz Arranging and Composing, Rottenburg 1986; Kellert/Fritsch: Arrangieren und Produzieren, Bergisch Gladbach 2005; T. Daniel: Zweistimmiger Kontrapunkt, Köln-Rheinkassel 2002; N.J.Schneider: Der musikalische Satz, Innsbruck 1987.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-II</i>
Bemerkung:	Raum: M26
Kommentar:	1. Analyse und Erstellung eines Jazzarrangements (Stufe 1) 2. Songwriting Pop/Rock (Stufe 1) 3. Linearität als stilübergreifendes Prinzip: Analyse und Schreibübungen Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf die Aufgabentypen Jazzarrangement und Songwriting. Verständnis und Anwendung linearer Strukturen in Musik unterschiedlichster Epochen und Stilistik, auch in ihrer Wechselwirkung mit anderen Gestaltungsparametern. Indirekte Bezugnahme auf die Aufgabentypen Fuge (Vorbereitung) und Jazzarrangement.

Tonsatz u. Analyse III [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:30	18:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025	Musik M26*	-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31665e Tonsatz u. Analyse V [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31665e	Titel:	Tonsatz u. Analyse V [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

MUS-LA-GYV-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; D. de la Motte: Musikalische Analyse, Kassel 1968; P. Boulez: Anhaltspunkte, Kassel 1979; N. Schwindt-Gross: Musikwissenschaftliches Arbeiten, Kassel 1992; C. Dahlhaus: Analyse und Werturteil, Mainz 1970; V. Kramarz, Die PopFormeln, Bonn 2006.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-IV</i>
Bemerkung:	Raum: HfKM 2.04
Kommentar:	1. Vertiefung von Analysetechniken am Beispiel eines oder mehrerer Werke in Referatform; Besprechung von ausgewählten Analysen; Sprachliche Formulierung von Analysetexten; 2. Chorlied und Klavierlied des 19. Jahrhunderts in Analyse und Praxis 3. Songwriting (Stufe 2) Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf die Aufgabentypen Klavierlied/Chorlied und Songwriting. Kompetenzerweiterung in der Werkanalyse hinsichtlich ganzer Werke und einer auch fachterminologisch differenzierten Darstellung.

Tonsatz u. Analyse V [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:30	12:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2024	07.02.2025		-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2024 25.10.2024 08.11.2024 15.11.2024 22.11.2024 29.11.2024 06.12.2024 13.12.2024 20.12.2024 10.01.2025 17.01.2025 24.01.2025 31.01.2025 07.02.2025					
Ausfalltermine:			01.11.2024 27.12.2024 03.01.2025					

31665g Tonsatz u. Analyse VII [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31665g	Titel:	Tonsatz u. Analyse VII [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-022.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	C. Wunsch: Satztechniken des 20. Jahrhunderts, Kassel 2009; H. Eimert: Lehrbuch der Zwölftontechnik, Wiebaden 1981; N.J.Schneider: Der musikalische Satz, Innsbruck 1987.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-VI</i>
Bemerkung:	Raum: HfKM 2.04
Zielgruppe:	Lehramt Gymnasium
Kommentar:	1. Ausgewählte Kompositionstechniken und Ausprägung von Personalstilen im 20./21. Jahrhunderts als Analyse; 2. Reihenkomposition 3. Beginn Examensrepetitorium nach Terminplan; Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf den Aufgabentyp Reihenkomposition. Konkrete Bezugnahme auf die Analysebereiche 20. Jahrhundert

Tonsatz u. Analyse VII [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2024	07.02.2025		-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2024 25.10.2024 08.11.2024 15.11.2024 22.11.2024 29.11.2024 06.12.2024 13.12.2024 20.12.2024 10.01.2025 17.01.2025 24.01.2025 31.01.2025 07.02.2025					
Ausfalltermine:			01.11.2024 27.12.2024 03.01.2025					

31666a Schulpraktisches Klavierspiel - Einführungskurs [U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31666a	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Einführungskurs [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Eigenes Klavier (bzw. entsprechende Übermöglichkeit); Grundkenntnisse im Klavierspiel und in Harmonielehre.
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl: 12
Kommentar:	Erarbeitung einfacher Begleitformen zu Liedern aus den Bereichen Volkslied, Folklore und Rock/Pop.

Schulpraktisches Klavierspiel - Einführungskurs [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Niebler, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2024	07.02.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2024 25.10.2024 08.11.2024 15.11.2024 22.11.2024 29.11.2024 06.12.2024 13.12.2024 20.12.2024 10.01.2025 17.01.2025 24.01.2025 31.01.2025 07.02.2025					
Ausfalltermine:			01.11.2024 27.12.2024 03.01.2025					

31666c Schulpraktisches Gitarrespiel - Einführungskurs [U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31666c	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Einführungskurs [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	M. Eulner / J. Dreksler: 1000 Tips für die Gitarre, Bonn 1981; W. Haberl: Gitarre live & easy Bd. 1 (Songbegleitung), Wien 1999; Griffstabellen verschiedenster Editionen.
Zwingende Voraussetzung:	Eigene Gitarre
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS Bei Kapazität sind Anfänger mit Grundkenntnissen aus K und D willkommen. Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Grundlegende Spieltechniken auf der Gitarre (Melodiespiel, Akkordspiel, Arpeggio, Schlagtechniken). Systematische Erarbeitung und Anwendung von Begleittechniken. Stilgerechte Begleitsätze für Lieder und Songs aus verschiedensten Stilbereichen (traditionelles Volkslied, internationale Folklore, Populärmusik).

Schulpraktisches Gitarrespiel - Einführungskurs [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2024	06.02.2025		-Seutter, Anton
Bemerkung zum Termin:			Raum M18					
Einzeltermine:			17.10.2024 24.10.2024 31.10.2024 07.11.2024 14.11.2024 21.11.2024 28.11.2024 05.12.2024 12.12.2024 19.12.2024 09.01.2025 16.01.2025 23.01.2025 30.01.2025 06.02.2025					
Ausfalltermine:			26.12.2024 02.01.2025					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5

Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:15	17:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2024	06.02.2025		
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (15.9.) Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			17.10.2024 24.10.2024 31.10.2024 07.11.2024 14.11.2024 21.11.2024 28.11.2024 05.12.2024 12.12.2024 19.12.2024 09.01.2025 16.01.2025 23.01.2025 30.01.2025 06.02.2025					
Ausfalltermine:			26.12.2024 02.01.2025					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Verantwortliche Dozenten: Prechtel, Ingrid								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (15.9.) Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Precht, Ingrid	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (15.9.) Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (4. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Precht, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2024	07.02.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (15.9.) Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			18.10.2024 25.10.2024 08.11.2024 15.11.2024 22.11.2024 29.11.2024 06.12.2024 13.12.2024 20.12.2024 10.01.2025 17.01.2025 24.01.2025 31.01.2025 07.02.2025					
Ausfalltermine:			01.11.2024 27.12.2024 03.01.2025					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Stegmann, Rainer

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	17:45	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Stegmann, Rainer

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:45	18:30	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:30	15:15	s.t.	wöchentlich	17.10.2024	06.02.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M18 Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach sowie Didaktikfach MS Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			17.10.2024 24.10.2024 31.10.2024 07.11.2024 14.11.2024 21.11.2024 28.11.2024 05.12.2024 12.12.2024 19.12.2024 09.01.2025 16.01.2025 23.01.2025 30.01.2025 06.02.2025					
Ausfalltermine:			26.12.2024 02.01.2025					

31667a Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31667a	Titel:	Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-011.3.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-011.3.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Literatur:	C. Wunsch, Moderne Liedbegleitung, Wolfenbüttel 1994.
Kommentar:	Stilgerechte Begleittechniken für Lieder und Songs aus unterschiedlichen Stilbereichen.

Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gutsmedl, Maximilian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Gutsmedl, Maximilian
Bemerkung zum Termin:								

31667b Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31667b	Titel:	Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-011.3.5 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.5 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Inhalte:	Grundlagen der Jazzharmonik, Skalentheorie, Blues schemata, II-V-I-Kadenzen, Modern Jazz
Zwingende Voraussetzung:	Gute pianistische Kenntnisse, grundlegende Erfahrungen im Bereich Populärmusik

Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gutschmiedl, Maximilian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Gutschmiedl, Maximilian
Bemerkung zum Termin:								

31667d Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31667d	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.6 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-011.3.6 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Bevorstehendes Examen
Zielgruppe:	Examenskandidaten
Kommentar:	Vorbereitung des Staatsexamens im Schulpraktischen Klavierspiel in allen Prüfungsbereichen.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gutmiedl, Maximilian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Gutmiedl, Maximilian
Bemerkung zum Termin:								

31670a Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Prechtel, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31670a Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15	
Verantwortliche Dozenten: Prechtel, Ingrid	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	13:15	14:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31670a Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Prechtel, Ingrid	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	14:45	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31671f Ensembleleitung I [U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31671f	Titel:	Ensembleleitung I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-013.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-013.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-013.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	G. Dallinger/ J. Neubauer: Chorleitung konkret, Wien/München 1994; Brödel/Schuhenn (Hrsg.): Basiswissen Kirchenmusik II. Chor- und Ensembleleitung, Carus
Kommentar:	Grundlagen der Schlagtechnik: Schlagfiguren gängiger Taktarten, Aviso, Abschlagsformen, modifizierte Motorik im Hinblick auf Dynamik, Tempo, Charakter und Ausdruck. Unabhängigkeit der Hände und Arme. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 16.

Ensembleleitung I [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31671h Ensembleleitung III [U] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31671h	Titel:	Ensembleleitung III [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-013.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-013.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-013.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	H.-G. Bastian, W. Fischer: Handbuch der Chorleitung, Mainz 2006; M. Carbow: Chorleitung. Pop-Jazz-Gospel, Mainz 2006; G. Dallinger, J. Neubauer: Chorleitung konkret, Wien u. München 1994; J. Irmischer: Die Chorprobe in: S. Bauer (Hrsg.): Probieren und Studieren, München 1996; Brödel/Schuhenn (Hrsg.): Basiswissen Kirchenmusik II. Chor- und Ensembleleitung, Carus Verlag.
Kommentar:	Methodik der Ensembleleitung, der Schul- und Jugendchorleitung; vokal-instrumentales Klassenmusizieren; didaktische Analyse relevanter Werke; Arrangementmöglichkeiten. Maximale Teilnehmerzahl: 16.

Ensembleleitung III [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 16 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31672a Ensembleleitung I [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31672a	Titel:	Ensembleleitung I [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-013.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-013.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Schuhenn R.: Chorleitung Konkret (Schott), Brödel Chr./Schuhenn R.: Basiswissen Kirchenmusik, Band 2: Chor- und Ensembleleitung (Carus), Göstl R.: Chorleitfaden, Band 1 (ConBrio), Bastian H.G./Fischer W.: Handbuch der Chorleitung (Schott), Henning H.: Chorpraxis, Studien zum Chorsingen und Chorleiter (Waxmann), Halsey S.: Vom Konzept zum Konzert (Schott)
Bemerkung:	Der Kurs ist aufgeteilt in eine Stunde Theorie/Dirigiertechnik und eine Stunde Dirigierpraxis (Studiochor 1). Die Personengruppe setzt sich aus Studierenden der MUS-LA-GY Studiengängen und Studierenden der HfKM-Studiengängen zusammen.
Kommentar:	Grundlagen der Schlagtechnik: Schlagfiguren aller Taktarten, Aviso, Fermaten, Abschlagsformen. Arbeit an Dynamik, Tempo, Charakter und Ausdruck sowie an der Unabhängigkeit der Arme und Hände. Beobachtung und Berücksichtigung körpersprachlicher Aspekte für Dirigenten; praktische Umsetzung der Unterrichtsinhalte in Dirigiertechnik vor dem Chor.

Ensembleleitung I [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Leeb, Eva-Maria	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	12:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:			Der Kurs findet in der HfKM statt (voraussichtlich in Raum E.11)					
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31672c Ensembleleitung III [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31672c	Titel:	Ensembleleitung III [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-013.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-013.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Schuhenn R.: Chorleitung Konkret (Schott), Scha#fer K.: Hilfe mein Chor sing(k)t! und Typische Fehler in der Chorleitung (Eigenverlag des Autors), Brödel Chr./Schuhenn R.: Basiswissen Kirchenmusik, Band 2: Chor- und Ensembleleitung (Carus), Göstl R.: Chorleitfaden, Band 1 (ConBrio).
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-II</i>
Bemerkung:	Der Kurs setzt sich aus zwei aufeinander aufbauenden Unterrichtseinheiten der HfKM zusammen. Beide Unterrichtseinheiten müssen besucht werden. 1.) Chormethodik 2 (60 Minuten) 2.) Studiochor 2 (90 Minuten) Weitere Informationen zu Termin, Ort und durchführender Person können Sie den Parallelgruppen entnehmen. Bitte informieren Sie sich zudem an der HfKM über mögliche Änderungen.
Kommentar:	Übungen, Probenpläne entwerfen, Werkanalysen erstellen, Intonation im Chor, Fehleranalyse, eigenständige Probenarbeit, praktische Umsetzung der Unterrichtsinhalte in Chormethodik vor dem Chor.

Ensembleleitung III [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Leeb, Eva-Maria; Schmid, Christian	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	11:00	12:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:			Chormethodik					
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	13:00	14:30	s.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025		-Schmid, Christian
Bemerkung zum Termin:			Studiochor 2					
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31674a Chorleitung [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31674a	Titel:	Chorleitung [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-014.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1a.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1a.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Schuhenn R.: Chorleitung Konkret (Schott); Guglhör, G.: Stimmbildung (HELBLING-Verlag); Carbow, M./Schönherr, C.: Chorleitung Pop Jazz Gospel. Der sichere Weg zum Groove (Mainz: 2006)
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-IV</i>
Bemerkung:	HfKM E.11 Der Kurs beinhaltet sowohl eine Vorbesprechung von 15:45-16:15, als auch eine Übung von 16:30-18:00 Uhr (Studiochor 3). Alternativ kann die Semesterleistung auch durch Teilnahme an Studiochor 4 (Vorbesprechung und Übung) erbracht werden. Dieser Kurs richtet sich eigentlich an Prüfungssemester/BM-Studierende der HfKM, aber um beide Chöre gleich gut zu besetzen, wird zu Semesterbeginn eine Einteilung nach Absprache an der HfKM durchgeführt. Ort und Zeit für Studiochor 4 wird an der HfKM bekannt gegeben.
Kommentar:	Die Studierenden erarbeiten anspruchsvolle Chorwerke. Die Proben werden vorbereitet und nachbesprochen, auf Wunsch kann der Ablauf der Probe auch vorher gemeinsam mit dem Dozenten erarbeitet werden. Verschiedene Modelle des Einsingens werden geübt. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf Dirigiertechnik und Probenmethodik sowie der Umsetzung von Chormusik verschiedener Genres. Flankierend bietet die Veranstaltung eine Einführung in die Grundlagen der Jazzchorarbeit.

Chorleitung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Schmid, Christian	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	15:45	18:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025		-Schmid, Christian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31675a Orchesterleitung [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31675a	Titel:	Orchesterleitung [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-014.2.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-014.1b.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-014.1b.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV
Bemerkung:	Raum: HfKM
Kommentar:	Schlagtechnik, Einrichten von Partituren, Grundlagen der Probenmethodik, Aufführungspraxis verschiedener Stilrichtungen.

Orchesterleitung [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Weitere Details:								
Bemerkung:			HfKM, Raum E.11					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	17.10.2024	06.02.2025		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2024 24.10.2024 31.10.2024 07.11.2024 14.11.2024 21.11.2024 28.11.2024 05.12.2024 12.12.2024 19.12.2024 09.01.2025 16.01.2025 23.01.2025 30.01.2025 06.02.2025					
Ausfalltermine:			26.12.2024 02.01.2025					

31676a Big-Band-Leitung - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31676a	Titel:	Big-Band-Leitung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-014.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1c.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1c.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV, gute Instrumentalkenntnisse, grundlegende Erfahrung im Bereich Populärmusik
Bemerkung:	Raum: M 29
Zielgruppe:	Lehramt GY; bei Kapazität interessierte Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen aus den Studiengängen UGS, UHS, URS.
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Leitung einer Big-Band oder eines kleineren Jazz-Ensembles (Erarbeiten praktischer und theoretischer Grundlagen in Akkord-Skalen-Theorie, Jazz-Harmonielehre/-Arrangement/-Phrasierung, Rhythmusgruppenarbeit, Satzspiel, Improvisation).

Big-Band-Leitung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025	Musik M29*	-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31676b Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31676b	Titel:	Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gute Instrumentalkenntnisse
Bemerkung:	Raum: M18
Zielgruppe:	Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen auf dem Instrument: D, UGS, UHS, URS, GYV, GYD
Kommentar:	Jazz-Improvisation und theoretischer Hintergrund (Erarbeiten von Jazz-Standards, Akkord-Skalen-Theorie, Jazz-Harmonik, Melodieführung, Rhythmik und Phrasierung, Formempfinden, Übemethodik).

Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31681c World Percussion – eine faszinierende rhythmische Reise um die Erde [K, D, U, G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31681c	Titel:	World Percussion – eine faszinierende rhythmische Reise um die Erde [K, D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-D-01.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Axel Schüler: Master of Percussion: Schule für afro-kubanische Percussion. Ama Verlag, 2008; Maul, Rüdiger: Oriental Rhythm Collection, Edition Dux 2007; Haffner, Matthias; Miranda, Michael de (2018): Blocos Afro in Salvador-Bahia. Afro Samba & Samba Reggae - ein kompletter Rhythmus-Guide. Eigenverlag.
Zielgruppe:	K, D, UGS, UHS, URS, GYV, GYD Maximale Teilnehmerzahl: 14
Kommentar:	Musik wird auch als globale Sprache bezeichnet, weil sie weltweit verstanden wird. Bei jeder Lehrveranstaltung dieser Reihe werden wir uns mit den Rhythmen und Liedern einer Weltregion beschäftigen. Afrikanische, orientalische und südamerikanische Rhythmen und Lieder bieten eine hervorragende Möglichkeit, um unkompliziert miteinander zu musizieren - sie vermitteln große Lebensfreude und bieten einen tiefen Einblick in die verschiedenen Kulturen. Ausgehend von Bodypercussion spielen wir landestypische Rhythmen und singen traditionelle Lieder dazu. Dabei können die Lieder auch mit Bewegungsspielen verknüpft und mit unterschiedlichen Instrumenten begleitet werden. Neben viel Wissenswertem über die jeweiligen Trommeln und Percussioninstrumente erfahren Sie auch, wie Sie die Rhythmen und Lieder mit choreografischen Elementen und komponierten Abläufen interessant gestalten können. Weitere Inhalte: • Grundelemente von Rhythmus und Klang, Instrumentenkunde und Evolution außereuropäischer Musikinstrumente. • Spieltechnik an den jeweiligen Trommeln und verschiedenen Small-Percussioninstrumenten. • Umsetzung in die pädagogische Praxis und Transfermöglichkeit auf in den Schulen vorhandenes Instrumentarium.

World Percussion – eine faszinierende rhythmische Reise um die Erde [K, D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 14 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kaiser, Helmut

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Mi, 9:00-12.15 Uhr: 4 Termine in vierzehntäglichem Rhythmus beginnend mit dem 23.10.Raum: "Rhythmuswelt", Alte Mälzerei 4. Stock, Galgenbergstr. 20					

31682a Praxis populärer Musik - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31682a	Titel:	Praxis populärer Musik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.8 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	K. Rohrbach: Rockmusik. Die Grundlagen. Oldershausen 1992; C. Lippert: Rhythm Songbook, Kassel 2003.
Bemerkung:	Raum: M 29
Leistungsnachweis:	Aktive Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben und erfolgreiche Teilnahme an der Abschlusspräsentation
Kommentar:	Die Übung soll vokale und instrumentale Praxis populärer Musik vermitteln. Der Erwerb der eigenen praktischen Kompetenz sowie die darauf aufbauende Vermittlungskompetenz, dies an Schüler weiterzugeben, soll an ausgewählten Beispielen verschiedener Stile demonstriert und geübt werden. Es werden Patterns aus unterschiedlichen Stilen erarbeitet und von allen Teilnehmern auf das grundlegende Rockinstrumentarium (Bass, Schlagzeug, Gitarre und Percussion) übertragen. Zusätzlich werden didaktische Grundlagen vermittelt, die für das Klassenmusizieren mit dem Rockinstrumentarium und der Arbeit mit einer Schulband hilfreich sind.

Praxis populärer Musik (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	17.10.2024	06.02.2025	Musik M29*	-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2024 24.10.2024 31.10.2024 07.11.2024 14.11.2024 21.11.2024 28.11.2024 05.12.2024 12.12.2024 19.12.2024 09.01.2025 16.01.2025 23.01.2025 30.01.2025 06.02.2025					
Ausfalltermine:			26.12.2024 02.01.2025					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	13:00	13:45	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	09:15	s.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (4. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (5. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Blockkurs (Teilnahme nur über rechtzeitige Flexnow-Buchung - ohne nachträgliche Platzvergabeoption an Präexaminanden) Vier Blocktermine: 4.12.24 18.12.24 15.1.25 29.1.25 jeweils Mi, 17.00-19.30, M 28					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (6. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Blockkurs (Teilnahme nur über rechtzeitige Flexnow-Buchung - ohne nachträgliche Platzvergabeoption an Präexaminanden) Vier Blocktermine: 11.12.24 8.1.25 22.1.25 5.2.24 jeweils Mi, 17.00-19.30, M 28					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (7. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Mo, 10.15-11.45 Uhr, M28 Termine im vierzehntäglichen Rhythmus: 14.10., 28.10., 11.11., 25.11., 09.12., 13.01., 27.01.					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (8. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Mo, 10.15-11.45 Uhr, M28 Termine im vierzehntäglichen Rhythmus: 21.10., 04.11., 18.11., 02.12., 16.12., 20.01., 03.02.					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (9. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Do, 12.30-14.00 Uhr, M28 Termine im vierzehntäglichen Rhythmus: 17.10., 31.10., 14.11., 28.11., 12.12., 09.01., 16.01., 30.01.					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (10. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Prechtl, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	18.10.2024	07.02.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2024 25.10.2024 08.11.2024 15.11.2024 22.11.2024 29.11.2024 06.12.2024 13.12.2024 20.12.2024 10.01.2025 17.01.2025 24.01.2025 31.01.2025 07.02.2025					
Ausfalltermine:			01.11.2024 27.12.2024 03.01.2025					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (11. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25
Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Prechtl, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	18.10.2024	07.02.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.10.2024 25.10.2024 08.11.2024 15.11.2024 22.11.2024 29.11.2024 06.12.2024 13.12.2024 20.12.2024 10.01.2025 17.01.2025 24.01.2025 31.01.2025 07.02.2025					
Ausfalltermine:			01.11.2024 27.12.2024 03.01.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	18:30	s.t.	Einzeltermin	09.12.2024	09.12.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			09.12.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	17:00	18:30		Einzeltermin	13.12.2024	13.12.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			13.12.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	18:30		Einzeltermin	13.01.2025	13.01.2025		
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.01.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (4. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	17:30	s.t.	Einzeltermin	13.11.2024	13.11.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			13.11.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (5. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	17:30	s.t.	Einzeltermin	20.11.2024	20.11.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			20.11.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (6. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:30	17:00	s.t.	Einzeltermin	18.12.2024	18.12.2024	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			18.12.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (7. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:30	17:00	s.t.	Einzeltermin	29.01.2025	29.01.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.01.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (8. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	15:30	17:00	s.t.	Einzeltermin	18.11.2024	18.11.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			18.11.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (9. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	13:30	15:00	s.t.	Einzeltermin	19.11.2024	19.11.2024		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			19.11.2024					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (10. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Prechtel, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	15:00	16:30	s.t.	Einzeltermin	13.01.2025	13.01.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			13.01.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (11. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Prechtel, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	15:00	16:30	s.t.	Einzeltermin	20.01.2025	20.01.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			20.01.2025					

31685a Musikbezogene Medienpädagogik I - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31685a	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-031.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-GYV-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)	
MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	G. Joswowitz: Computer im Musikunterricht, Kassel 2003; M. Galla: Tontechnik in der Schule, Marschacht 2004.
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Bemerkung:	Raum: PT 2.0.25/26 - Max. Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit modernen Unterrichtsmedien für den Musikunterricht: Einbinden von Audio- und Video-Materialien in Präsentationsmedien, Erstellen und Bearbeiten von Audio-Aufnahmen, Sequenzer- und Arrangierprogramme, Notenedition, Arbeitsblätter mit Notenmaterial, tontechnische Grundlagen.

Musikbezogene Medienpädagogik I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	13:00	14:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31685a Musikbezogene Medienpädagogik I - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31685a	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-031.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	G. Joswowitz: Computer im Musikunterricht, Kassel 2003; M. Galla: Tontechnik in der Schule, Marschacht 2004.
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Bemerkung:	Raum: PT 2.0.25/26 - Max. Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit modernen Unterrichtsmedien für den Musikunterricht: Einbinden von Audio- und Video-Materialien in Präsentationsmedien, Erstellen und Bearbeiten von Audio-Aufnahmen, Sequenzer- und Arrangierprogramme, Notenedition, Arbeitsblätter mit Notenmaterial, tontechnische Grundlagen.

Musikbezogene Medienpädagogik I (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	15:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31685a Musikbezogene Medienpädagogik I - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31685a	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-031.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	G. Joswowitz: Computer im Musikunterricht, Kassel 2003; M. Galla: Tontechnik in der Schule, Marschacht 2004.
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Bemerkung:	Raum: PT 2.0.25/26 - Max. Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit modernen Unterrichtsmedien für den Musikunterricht: Einbinden von Audio- und Video-Materialien in Präsentationsmedien, Erstellen und Bearbeiten von Audio-Aufnahmen, Sequenzer- und Arrangierprogramme, Notenedition, Arbeitsblätter mit Notenmaterial, tontechnische Grundlagen.

Musikbezogene Medienpädagogik I (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	15:00	16:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					

31685b Musikbezogene Medienpädagogik II - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31685b	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar/Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-031.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	G. Joswowitz: Computer im Musikunterricht, Kassel 2003; M. Galla: Tontechnik in der Schule, Marschacht 2004.
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Bemerkung:	Raum: M29
Zielgruppe:	Sechs Studierende, die den Kurs Musikbezogene Medienpädagogik I bereits erfolgreich belegt haben.
Leistungsnachweis:	Ergebnisse mehrerer kursbegleitender Projekte
Kommentar:	Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit modernen Unterrichtsmedien für den Musikunterricht: Einbinden von Audio- und Video-Materialien in Präsentationsmedien, Erstellen und Bearbeiten von Audio-Aufnahmen, Sequenzer- und Arrangierprogramme, Notenedition, Arbeitsblätter mit Notenmaterial, tontechnische Grundlagen. Schein- bzw. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Erstellen eines Portfolios mit den Arbeitsergebnissen.

Musikbezogene Medienpädagogik II (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	17.10.2024	06.02.2025	Musik M29*	-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2024 24.10.2024 31.10.2024 07.11.2024 14.11.2024 21.11.2024 28.11.2024 05.12.2024 12.12.2024 19.12.2024 09.01.2025 16.01.2025 23.01.2025 30.01.2025 06.02.2025					
Ausfalltermine:			26.12.2024 02.01.2025					

31710a Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31710a	Titel:	Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Bertsch, Veronica; Döllinger, Doris; Gerstmann, Claudia; Gueinzus, Christiane; Hanzlick, Angelika; Höcht-Willén, Andrea; Kari, Rena; Lehmann, Christian; Renz-Köck, Julia; Roberts, Markus; Rössert-Koye, Sabine; Stapf, Corinna; Thoma, Brigitte; Werner, Gertrud; Wagensonner, Anna-Lena; Wenzlik-Guimaraes, Daniela

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31711a Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31711a	Titel:	Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Bara, Anna; Bodensteiner, Felizitas; Dietrich, Jutta; Herrmann, Eva; Klotz, Lukas; Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz; Graz, Nico; Forster, Clarissa

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31711b Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31711b	Titel:	Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Schenk, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schenk, Christoph
Bemerkung zum Termin:								

31711d Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31711d	Titel:	Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kastanov, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Kastanov, Alexander
Bemerkung zum Termin:								

31712a Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31712a	Titel:	Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Marzahn, Werner; Schmechel-Emilius, Wendula

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Marzahn, Werner -Schmechel-Emilius, Wendula
Bemerkung zum Termin:								

31712b Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31712b	Titel:	Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Pletschacher, Daniela

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Pletschacher, Daniela
Bemerkung zum Termin:								

31712c Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31712c	Titel:	Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Weikert, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Weikert, Martin
Bemerkung zum Termin:								

31712d Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31712d	Titel:	Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kutzer, Eugen

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Kutzer, Eugen
Bemerkung zum Termin:								

31713a Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31713a	Titel:	Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Hoffmann, Susanne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713b Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31713b	Titel:	Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Fink, Franz; Kirchhoff, Ursula; Brown, Izabela; Hoffmann, Susanne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713c Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31713c	Titel:	Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Achour, Ludovic

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Achour, Ludovic
Bemerkung zum Termin:								

31713d Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31713d	Titel:	Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Wolf, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713e Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31713e	Titel:	Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00
Verantwortliche Dozenten: Graz, Nico

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713f Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31713f	Titel:	Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00
Verantwortliche Dozenten: Burwitz, Claudia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Burwitz, Claudia
Bemerkung zum Termin:								

31714a Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31714a	Titel:	Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Gröller, Sebastian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714b Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31714b	Titel:	Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: N.N.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714c Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31714c	Titel:	Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Siebenborn, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Siebenborn, Patrick
Bemerkung zum Termin:								

31714d Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31714d	Titel:	Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Feulner, Frank

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Feulner, Frank
Bemerkung zum Termin:								

31715a Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31715a	Titel:	Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Secchia, Antonino

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Secchia, Antonino
Bemerkung zum Termin:								

31716a Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31716a	Titel:	Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Meier, Johann; Ocampo, Edgar; Randlkofer, Daniel; Seutter, Anton; Stegmann, Rainer; Silva, Nicolás

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31716a Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31716a	Titel:	Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Broy, Claudia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Broy, Claudia
Bemerkung zum Termin:								

31716c Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31716c	Titel:	Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00
Verantwortliche Dozenten: Marzahn, Werner

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Marzahn, Werner
Bemerkung zum Termin:								

31717a Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31717a	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Buschuew, Svjatoslav; Forster, Ulrich; Basy, Thomas; Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz; Niebler, Alexander; Dendl, Julia; Graz, Nico

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717b Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31717b	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Meier, Johann; Ocampo, Edgar; Randlkofer, Daniel; Seutter, Anton; Stegmann, Rainer; Silva, Nicolás

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717c Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31717c	Titel:	Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kastanov, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Kastanov, Alexander
Bemerkung zum Termin:								

31720b Elementares chorisches Singen [MF, K, D] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31720b	Titel:	Elementares chorisches Singen [MF, K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
 LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
 MUS-LA-D-01.1a (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-D-01.1b.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
 MUS-LA-K-01.1 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
 WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	MF, K, D
Kommentar:	Erschließen der Singstimme durch chorische Stimmbildung, um die eigenen sängerischen Fähigkeiten zu entdecken, sie spielerisch weiter zu entwickeln, zu entfalten und Räume für immer differenzierter werdende Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten zu öffnen. Hinführung zum Chorsingen durch Bewältigung der spezifischen stimmlichen und musikalischen Anforderungen beim gemeinsamen Singen. Die erfolgreiche Teilnahme ist Voraussetzung für den Einzelunterricht in Gesang/Sprechen.

Elementares chorisches Singen [MF, K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	17.10.2024	06.02.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2024 24.10.2024 31.10.2024 07.11.2024 14.11.2024 21.11.2024 28.11.2024 05.12.2024 12.12.2024 19.12.2024 09.01.2025 16.01.2025 23.01.2025 30.01.2025 06.02.2025					
Ausfalltermine:			26.12.2024 02.01.2025					

31720e Hochschulchor (HfKM) - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31720e	Titel:	Hochschulchor (HfKM)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Raum: HfKM, Konzertsaal
Leistungsnachweis:	Eigenständige Vorbereitung der zu erarbeitenden Stücke; regelmäßige Teilnahme an Proben und Aufführung(en)
Kommentar:	Wolfgang Amadeus Mozart: Messe in c-moll, KV 427 (Konzerte am 24./25.01.2025), Werke für Chor und Orgel (Festgottesdienst 150 Jahre HfKM am 30.11.2024)
	Einzeltermine: 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025
	Probentag: 11.01.2025, 10:00-17:30 Uhr
	Konzerte/Aufführungen: 30.11.2024 24./25.01.2025

Hochschulchor (HfKM) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Schmid, Christian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	19:00	21:15	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025		-Schmid, Christian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					

31720f Popchor - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31720f	Titel:	Popchor
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.1a (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-01.1 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs ist das sichere Führen der eigenen Gesangsstimme im mehrstimmigen Satz. Eine Eignungsprüfung zu Semesterbeginn findet ggfs. statt.
Bemerkung:	Raum: M28
Leistungsnachweis:	Der Erwerb der Leistungspunkte erfolgt durch regelmäßige, aktive und erfolgreiche Kursteilnahme.
Kommentar:	Im Popchor werden Musikstücke vorwiegend populärer Musikrichtungen erarbeitet und gegebenenfalls bei akademischen Fest- und Feierlichkeiten aufgeführt. Neben Arrangements mittlerer Schwierigkeit und schulischer Eignung wird auch anspruchsvolle Literatur gesungen, die eine individuelle Vorbereitung erfordert. Die inhaltliche Ausrichtung des Kurses betont die stilgetreue Interpretation der Werke. Dafür werden neben allgemeinen Themen der Chorarbeit verstärkt die Aspekte Sound, Phrasierung und Groove in den Blick genommen.

Popchor (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25								
Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias								
Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	18:00	19:30	s.t.	wöchentlich	17.10.2024	06.02.2025	Musik M28*	-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2024 24.10.2024 31.10.2024 07.11.2024 14.11.2024 21.11.2024 28.11.2024 05.12.2024 12.12.2024 19.12.2024 09.01.2025 16.01.2025 23.01.2025 30.01.2025 06.02.2025					
Ausfalltermine:			26.12.2024 02.01.2025					

31720g Kammerchor (HfKM) - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31720g	Titel:	Kammerchor (HfKM)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Bemerkung:	Raum: HfKM, Foyer Vorsingen: Mittwoch, 16. Oktober Programm: Ein Kunstlied oder Arie und Prima-Vista-Singen einer Chorstimme
Kommentar:	Programm: Mélodies française – Lieder bearbeitet für Chor & Klavier Werke u. a. von Debussy, Wolf, Fauré (Konzert: Mittwoch, 12. Februar 2025)

Kammerchor (HfKM) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25	
Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Schmid, Christian	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	18:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025		-Schmid, Christian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31721c Streicherensemble der Musikpädagogik [K, D, U, G] - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31721c	Titel:	Streicherensemble der Musikpädagogik [K, D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Voraussetzung für die Teilnahme ist ein kleines Probespiel.
Kommentar:	Das Streicherensemble der Musikpädagogik bietet Gelegenheit zur streicherspezifischen Ensemblepraxis. Schwerpunkt bildet die Erarbeitung beispielhafter Literatur und die Methodik des Zusammenspiels. Die TeilnehmerInnen sollten fortgeschrittene Fähigkeiten am Instrument mitbringen und über Erfahrung im Ensemblespiel verfügen. Voraussetzung für die Teilnahme ist ein kleines Probespiel.

Streicherensemble der Musikpädagogik [K, D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Weikert, Martin

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	18:30	20:00	s.t.	14-tägig	22.10.2024	04.02.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			22.10.2024 05.11.2024 19.11.2024 03.12.2024 17.12.2024 14.01.2025 28.01.2025					
Ausfalltermine:			31.12.2024					

31722e Ensemble Venezia 25 - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31722e	Titel:	Ensemble Venezia 25
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Inhalte:	Erarbeitung eines Konzertprogramms mit Venezianischer Musik des 16.-18. Jahrhunderts, das bei einer Exkursion nach Venedig im SS 25 (KW 23: 2.6.-6.6.25) dort aufgeführt werden soll. Geplante Klangkomponenten: > Vokalensemble > Blechbläserensemble (auf historischen Instrumenten) > Kammerorchester (Streicher, einzelne Bläser, Generalbass) Zeitfenster: Probenphase I: WS 24: Mo, 16.30-19.00 (nach Besetzungen gestaffelt) Probenphase II: SS 25 (SW1-6): Mo, 16.30-19.00 (nach Besetzungen gestaffelt) Exkursion: SS 25, 2.6.-6.6.25
Zielgruppe:	Primär: Mitwirkende der Mupaed-Musical-Company 2023/24, darüber hinaus auch andere interessierte Studierende der Studiengänge U und G je nach Kapazität; in jedem Fall ist bei einer Teilnahmeabsicht vorab eine Rücksprache mit dem Kursleiter bezüglich der Einsatzmöglichkeiten (vokal, instrumental) erforderlich. Für die langfristige Planung und Buchung der Exkursion ist jedoch grundsätzlich eine Voranmeldung (mündlich oder via Mail) bis 31.7.2024 erforderlich.

Ensemble Venezia 25 (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:30	19:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Rahmenzeitfenster: Mo, 16.30-19.00 Konkrete Zeitfenster für die Einzelgruppen n.V.					
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31722e Ensemble Venezia 25 - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31722e	Titel:	Ensemble Venezia 25
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Inhalte:	Erarbeitung eines Konzertprogramms mit Venezianischer Musik des 16.-18. Jahrhunderts, das bei einer Exkursion nach Venedig im SS 25 (KW 23: 2.6.-6.6.25) dort aufgeführt werden soll. Geplante Klangkomponenten: > Vokalensemble > Blechbläserensemble (auf historischen Instrumenten) > Kammerorchester (Streicher, einzelne Bläser, Generalbass) Zeitfenster: Probenphase I: WS 24: Mo, 16.30-19.00 (nach Besetzungen gestaffelt) Probenphase II: SS 25 (SW1-6): Mo, 16.30-19.00 (nach Besetzungen gestaffelt) Exkursion: SS 25, 2.6.-6.6.25
Zielgruppe:	Primär: Mitwirkende der Mupaed-Musical-Company 2023/24, darüber hinaus auch andere interessierte Studierende der Studiengänge U und G je nach Kapazität; in jedem Fall ist bei einer Teilnahmeabsicht vorab eine Rücksprache mit dem Kursleiter bezüglich der Einsatzmöglichkeiten (vokal, instrumental) erforderlich. Für die langfristige Planung und Buchung der Exkursion ist jedoch grundsätzlich eine Voranmeldung (mündlich oder via Mail) bis 31.7.2024 erforderlich.

Ensemble Venezia 25 (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	19:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:			Rahmenzeitfenster: Mo, 16.30-19.00 Konkrete Zeitfenster für die Einzelgruppen n.V.					
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31730 Chor der Universität - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31730	Titel:	Chor der Universität
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Chor der Universität (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	19:30	22:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2024	03.02.2025		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024 04.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 02.12.2024 09.12.2024 16.12.2024 13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025 03.02.2025					
Ausfalltermine:			23.12.2024 30.12.2024 06.01.2025					

31731 Universitätsorchester Regensburg - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31731	Titel:	Universitätsorchester Regensburg
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Das Universitätsorchester Regensburg besteht aus über 100 Mitgliedern und widmet sich zumeist dem groß-besetzten romantischen Repertoire. So wurden in den vergangenen Semestern Sinfonien von Beethoven, Bruckner, Brahms, Tschaikowski und Mahler aufgeführt, oder auch die Alpensinfonie von Richard Strauss. Darüber hinaus kommt es immer wieder zum Zusammenwirken mit dem Universitätschor, in den vergangenen Semestern z.B. mit Brahms Requiem, 9. Beethoven usw Zusätzliche Auftritte finden bei Universitätsfeiern und in Zusammenarbeit mit verschiedenen Städten in der Umgebung statt. Die Aufnahme erfolgt durch Vorspiel zu Beginn des Semesters, dieses Semester am 16. und 23. Oktober 2024, jeweils ab 17 Uhr im Audimax. Eine vorherige Anmeldung ist nicht erforderlich. Aktuelle Informationen: https://die-orchester.de/symphonieorchester/
-------------------	--

Universitätsorchester Regensburg (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31732 Kammerorchester der Universität - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31732	Titel:	Kammerorchester der Universität
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUWI (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Kammerorchester der Universität (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								

31733 Barockorchester RUBIO - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:			
Nummer:	31733	Titel:	Barockorchester RUBIO
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Kommentar:	Das Barockorchester RUBIO widmet sich der Pflege des barocken Repertoires und setzt sich, in jedem Semester neu, aus Mitgliedern des Symphonieorchesters der Universität Regensburg zusammen. Unterstützung erhält das Ensemble dabei sowohl von der Universität, die den Musikerinnen und Musikern an den Streichinstrumenten für das Projekt Barockbögen als Leihgabe zur Verfügung stellt, als auch von Johanna Weighart, der Konzertmeisterin des Ensembles. Durch sie erhält jede und jeder der mitwirkenden Streicher ein individuelles Coaching und den Studierenden wird so die Gelegenheit gegeben, sich mit historischen Interpretations- und Aufführungsansätzen zu beschäftigen. Die Gesamtleitung liegt in den Händen von Arn Goerke. Der Name Regensburg University Baroque Instrumental Ensembles and Orchestras leitet sich von dem 2012 erworbenen Cembalo der Universität ab, das von David Rubio gebaut wurde. Aktuelle Informationen: https://die-orchester.de/barockorchester-rubio/
-------------------	---

Barockorchester RUBIO (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								

31734 Uni Jazz Orchester I - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31734	Titel:	Uni Jazz Orchester I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Uni Jazz Orchester I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2024	05.02.2025		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2024 23.10.2024 30.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024 08.01.2025 15.01.2025 22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025					
Ausfalltermine:			25.12.2024 01.01.2025					

31735 Uni Jazz Orchester II - Wintersemester 2024/25

Grunddaten:

Nummer:	31735	Titel:	Uni Jazz Orchester II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Uni Jazz Orchester II (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2024/25

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2024	04.02.2025		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2024 22.10.2024 29.10.2024 05.11.2024 12.11.2024 19.11.2024 26.11.2024 03.12.2024 10.12.2024 17.12.2024 07.01.2025 14.01.2025 21.01.2025 28.01.2025 04.02.2025					
Ausfalltermine:			24.12.2024 31.12.2024					