

31600 Allgemeine Musikgeschichte IV - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31600	Titel:	Allgemeine Musikgeschichte IV
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Klassikstudien; B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

KS-M33.2 (5 LP) gültig ab WS 2010/11 (5)
 KS-M38.2 gültig ab WS 2010/11 ()
 KS-M46.1 (4 LP) gültig ab WS 2022/23 (4)
 MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M01.4 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M01.4 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
 MUWI-M05.4 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M05.4 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 WB-MUWI (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)

Weitere Details:

Literatur:	Carl Dahlhaus (Hrsg.), <i>Die Musik des 18. Jahrhunderts</i> , Laaber 1985 (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 5); ders., <i>Die Musik des 19. Jahrhunderts</i> , Laaber 1985 (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 6).
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Die Zeit der Klassik und der Romantik ist die Zeit zahlloser „Meisterwerke“ in der Musik, die als Individuen in einer Überblicksvorlesung nicht sinnvoll zu behandeln sind. Mehr noch als in den anderen Teilen des Zyklus wird hier das historiographische Konstrukt der „Gattung“ den leitenden Gesichtspunkt abgeben müssen, freilich in der Weise, dass mit jeder der im 18. Jahrhundert neu entstehenden Gattungen – Streichquartett, Symphonie, Klaviersonate und Kammermusik, später dann noch das Kunstlied und die verschiedenen Formen der romantischen und nachromantischen Oper – ein großer Komponist als „Gattungspionier“ mit eingeführt wird. Ziel dieser Vorlesung ist es, auf Werkbestände hinzuweisen, deren selbständige Erarbeitung sich lohnt. Die Vorlesung beginnt mit den „Bach-Söhnen“, führt dann über Haydn, Mozart und Beethoven zu Schubert, Schumann und den Romantikern, wirft schließlich noch einen flüchtigen Blick auf die Entwicklung der Oper in den verschiedenen Sprachen. Der Besuch des Tutoriums, das Angelina Sowa B. A. jeweils dienstags, 8.30–10.00 Uhr anbietet, wird ausdrücklich empfohlen.

Allgemeine Musikgeschichte IV (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	H4	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31601 Igor Strawinsky – die Werke der französischen Schaffensperiode (1920–1939) - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31601	Titel:	Igor Strawinsky – die Werke der französischen Schaffensperiode (1920–1939)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M01.6 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M01.7 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M01.WB (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
MUWI-M05.6 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M05.WB (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)
MUWI-M31.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M32.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)

Weitere Details:

Literatur:	Stephen Walsh, <i>The Music of Stravinsky</i> , Oxford, Clarendon Press, 1993; <i>The Cambridge Stravinsky Encyclopedia</i> , ed. by Edward Campbell, Peter O'Hagan, Cambridge University Press 2021.
Leistungsnachweis:	Kurze schriftliche Ausarbeitung eines vorgegebenen Themas
Kommentar:	Es wird ein Überblick gegeben über die wichtigsten Werke Strawinskys des genannten Zeitraums unter besonderer Berücksichtigung von Fragen der Kompositionstechnik, der Stilistik, der Gattungstradition und des schöpferischen Umfelds. Die üblichen Gliederungen von Strawinskys Schaffens sind dabei wenig hilfreich und plausibel; an ihre Stelle soll die Vorstellung einer Einheit des Schaffens treten, die unter systematischen Gesichtspunkten Korrespondenzen der Werke, auch über große Zeiträume hinweg, erhellt. So berührt sich der sogenannte „Neoklassizismus“ Strawinskys wesentlich mit Eigenheiten des „russischen Frühwerks“ und kann nur aus dessen Kenntnis heraus erschlossen werden. Und von einem Werk wie z. B. den <i>Symphonies d'instruments à vent</i> (1920) als Begräbnis-Ritual spannen sich überraschende Bezüge zu den späten <i>Requiem Canticles</i> (1965/66). Strawinsky beschäftigte in den 1920er- und 1930er-Jahren ungebrochen die Frage eines russischen Stils; Puschkin, Glinka und Tschaikowsky dienten ihm fortgesetzt als Orientierungsmarken und Modelle. Selbst ein Werk der vielleicht größten Annäherung an die französische Kultur wie <i>Perséphone</i> (1933/34) lässt Russisches im Hintergrund erahnen. Ergänzend sind die ästhetischen Anschauungen Strawinskys, wie sie in seiner Publizistik (Interviews) und insbesondere in der <i>Poétique musicale</i> (1939) dokumentiert sind, zu thematisieren; in diesem Zusammenhang sollen auch die verwickelten Beziehungen zu seinen Anregern und Ghostwritern wie Jean Cocteau, Jean Maritain, Charles-Albert Cingria und Arthur Lourié gestreift werden.

Igor Strawinsky – die Werke der französischen Schaffensperiode (1920–1939) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrmeyer, Andreas

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	PT 4.0.47*	-Wehrmeyer, Andreas
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31602 Tschechische Musikmoderne (1890–1918) - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31602	Titel:	Tschechische Musikmoderne (1890–1918)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Hauptseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Deutsch-Tschechische Studien; B.A. Deutsch-Tschech. Studien; B.A. Musikwissenschaft; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft; Zertifikat Bohemicum

Modulzuordnung:

BOH-M05.1 (3 LP) gültig ab SS 2019 (3)
 BOH-M05.2 (3 LP) gültig ab SS 2019 (3)
 DTS-M10.1 (10 LP) gültig ab WS 2015/16 (10)
 DTS-M10.1 (10 LP) gültig ab WS 2021/22 (10)
 DTS-M11.1 (10 LP) gültig ab WS 2021/22 (10)
 MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M11.2 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
 MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
 MUWI-M12.1 (10 LP) gültig ab WS 2008/09 (10)
 MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
 MUWI-M31.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
 MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
 MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 WB-MUWI (8 LP) gültig ab WS 2008/09 (8)

Weitere Details:

Literatur:	Michael Beckerman, In Search of Czechness in Music, in: <i>19th-Century Music</i> , Vol. 10, No. 1/ 1986; Michael Beckerman (ed.), <i>Janáček and His World</i> . New York, Princeton University Press, 2003; Miloš Schnierer, <i>Vítězslav Novák, Mitbegründer der tschechischen Musik des 20. Jahrhunderts</i> , Brno 1989; Josef Bohuslav Foerster, <i>Der Pilger. Erinnerungen eines Musikers</i> , Prag 1955.
Leistungsnachweis:	Anwesenheit, Referat und Hausarbeit (Umfang: B. A. ca. 15–20 Seiten, M. A. 20–25 Seiten, Abgabefrist: 30.9.2025); Lehramtsstudierende nach Absprache in Abhängigkeit von der erstrebten LP-Zahl
Kommentar:	Die tschechische Musik der Jahre 1890 bis 1918 ist durch vielfältige Aufbrüche in die Moderne charakterisiert. Als wichtigste Komponisten seien Leoš Janáček (1854–1928), Josef Bohuslav Foerster (1859–1951), Vítězslav Novák (1870–1949) und Josef Suk (1874–1934) genannt. Obwohl sehr unterschiedliche Schaffenspoetiken vertretend, stehen die Genannten in einem beziehungsreichen inneren Kontext, z. B. hinsichtlich des Bemühens um nationale Profilierung und Eigenständigkeit. Novák und Suk entstammen der Schule Antonín Dvořáks, die sie weiterentwickeln und dabei zugleich die Auseinandersetzung mit der deutsch-österreichischen Musik suchen (Brahms, Wagner). Janáček dagegen stößt sich (polemisch) von der deutsch-österreichischen Musik ab und kultiviert einen eigenen, sprachgezeugten Typus vokaler Melodie; mit der Oper <i>Jenůfa</i> (entstanden bis 1913) legt er ein bahnbrechendes Bühnenwerk vor, das Volksliedhaftes mit Elementen der Opernmoderne (des Westens) verbindet. J. B. Foerster spielt im Kontext dieser Entwicklungen eine Randrolle: Als Freund Gustav Mahlers pflegt er einen diesem verwandten Lyriismus, versperrt sich aber radikaleren tonsprachlichen Neuerungen. Seine Modernität liegt vor allem in der Wahl und teils auch in der Art der Verarbeitung seiner literarischen Vorlagen (in Oper, Chor und Lied). Themen werden zu Beginn der Veranstaltung vorgestellt. Übernahme eines Referats und Anfertigung einer Hausarbeit nach Absprache.

Tschechische Musikmoderne (1890–1918) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrmeyer, Andreas

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	PT 4.0.47*	-Wehrmeyer, Andreas
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31604 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31604	Titel:	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-BA-WB-fachintern (6 LP) gültig ab WS08/09 (6)
MUWI-M02.1 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
MUWI-M02a.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.1 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	regelmäßige Teilnahme, Bericht, Referat und Hausarbeit (Umfang: 10–15 Seiten, Abgabefrist: 30.9.2025); Lehramtsstudierende nach Absprache in Abhängigkeit von der erstrebten LP-Zahl
Kommentar:	Am Beginn des Proseminars, in dem Techniken und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt werden sollen, steht eine allgemeine Einführung in bestimmte Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens (Bibliographieren, Erstellung eines Literaturverzeichnisses, Anlage von Referaten etc.), verbunden mit der Vorstellung der wichtigsten relevanten Literatur für den Bereich der Musikwissenschaft. Ziel des Proseminars ist es, gegen Ende des Semesters eine Hausarbeit zu selbstgewählten Forschungsfragen aus einem vorgegebenen Themenpool nach allen Regeln der „Kunst“ erstellen zu können.

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Berlinghoff-Eichler, Bettina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	PT 4.0.47*	-Berlinghoff-Eichler, Bettina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31605 Franz Schuberts Lieder(zyklen) (Einführung in die musikalische Analyse) - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31605	Titel:	Franz Schuberts Lieder(zyklen) (Einführung in die musikalische Analyse)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-BA-WB-fachintern (6 LP) gültig ab WS08/09 (6)
MUWI-M02.2 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
MUWI-M02a.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M02b.WB (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M02.WB (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
MUWI-M06.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.2 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	aktive Teilnahme, Schreibübungen, Referat, Hausarbeit (Umfang: 10–15 Seiten, Abgabefrist: 30. 9. 2025)
Kommentar:	Franz Schubert (1797-1828) war ohne Zweifel einer der bedeutendsten Liedkomponist:innen seiner Zeit. Mit seinen ca. 600 Liedern prägte er die Gattung Kunstlied nachhaltig, insbesondere durch seine feinsinnige und komplexe Textausdeutung in der Musik. Bis heute werden seine Lieder in Musikschulen, Hochschulen und auf Konzertbühnen gesungen. Im Seminar gehen wir der enormen Popularität seiner Lieder auf den Grund und beschäftigen uns mit ausgewählten Einzelliedern (etwa dem <i>Erkönig</i> oder <i>Gretchen am Spinnrade</i>) und mit Ausschnitten aus seinen drei Liedzyklen <i>Die schöne Müllerin</i> , <i>Die Winterreise</i> und dem <i>Schwanengesang</i> .

Franz Schuberts Lieder(zyklen) (Einführung in die musikalische Analyse) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Weigert, Franziska

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31606 Musik und Schrift(lichkeit) - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31606	Titel:	Musik und Schrift(lichkeit)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M02.4 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
MUWI-M02b.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.4 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.4 (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)
MUWI-M31.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Ein sicheres Beherrschen der heutigen Musiknotation wird vorausgesetzt.
Bemerkung:	Diese Lehrveranstaltung wird als Proseminar (B. A.) und als Übung (M. A.) angeboten.
Leistungsnachweis:	Aktive Teilnahme an den Diskussionen; für B. A. zusätzlich mit Klausur, für M. A. zusätzlich mit Referat
Kommentar:	Wer Musikwissenschaft studiert, muss Noten lesen können. Aber was bedeutet das genau? Und was ist musikalische Notation überhaupt bzw. welche Funktion(en) hat sie eigentlich? Wer musizieren will, ist in vielen Fällen auf Schrift angewiesen – ohne Notation besäßen wir beispielsweise von der Musik aus früheren Epochen keine oder nur wenige Informationen. Denn während Klang ephemere ist, ist Notation (prinzipiell) dauerhaft. Sie ist ein Speichermedium, sie dient der Archivierung und der Weitergabe musikalischen Wissens. Doch Notation ist nicht nur dafür da, den Aufführenden vorzuschreiben, was zu erklingen hat. Und genau da wird es für uns interessant. Wir stellen uns die Frage, welche Potenziale durch Notation noch aktiviert werden können – wenn also Schrift mehr ist als ausgeschriebener Klang, sondern einen medialen Eigensinn bekommt und man sich die Frage stellen kann: Was wird hier genau kommuniziert, wie wird es verschriftlicht? Außerdem: wie hängt Notation von aufführungspraktischen Bedürfnissen und kompositorischen Intentionen ab? Anhand von Notationssystemen aus Vergangenheit und Gegenwart, aus dem europäischen Raum und darüber hinaus aus Klassik und Populärmusik werden wir sehen, dass notierte Musik unterschiedliche Facetten hat bzw. haben kann: sie ist ein materiales, visuelles, ästhetisches Objekt, kann aber auch zu einer Denkform werden. Im Proseminar geht es also um die Frage, warum Musik jeweils so notiert wurde, und wie Notation, Komposition und Klang sich zueinander verhalten.

Musik und Schrift(lichkeit) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31607 Harmonielehre II - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31607	Titel:	Harmonielehre II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3) MUWI-M04.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M04.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Diether de la Motte: <i>Harmonielehre</i> , Kassel, München 1976. Thomas Krämer: <i>Harmonielehre im Selbststudium</i> , 5. Auflage, Wiesbaden u. a. 2009. Christoph Hempel: <i>Harmonielehre. Das große Praxisbuch. Harmonie und Satz vom Choral bis zum Jazz</i> , Mainz 2014.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Abschluss von <i>Harmonielehre I</i>
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %); Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Wir setzen unsere Beschäftigung aus dem Kurs <i>Harmonielehre I</i> fort. Themen sind die Analyse von Modulationen in größeren Formen wie Sonatensätzen, von komplexeren tonalen Beziehungen (etwa in romantischen Klavierliedern oder der „Tristan-Akkord“), aber gerne, wenn die Zeit reicht, auch Grundzüge von Jazz-Harmonik, Pop- und Rockharmonik, die ihre jeweils eigenen Gesetzmäßigkeiten haben und kaum mit traditioneller Funktionsharmonik zu verstehen sind. Im angloamerikanischen Raum verbreitete Analysetools wie Schenkers Harmonielehre oder die Pitch Class Set-Analysis (für posttonale Musik) wären interessant und wichtig kennen zu lernen, aber vermutlich bedarf es dafür eines Extra-Kurses (also <i>Harmonielehre III</i>).

Harmonielehre II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Hensel, Simon

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	PT 4.0.47*	-Hensel, Simon
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31608 Kontrapunkt II - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31608	Titel:	Kontrapunkt II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3) MUWI-M04.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M04.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Diether de la Motte: <i>Kontrapunkt</i> , München 2002. Johannes Menke: <i>Kontrapunkt II: Die Musik des Barock</i> . Laaber 2017. Christoph Wunsch: <i>Satztechniken im 20. Jahrhundert</i> , Kassel 2014.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Abschluss von <i>Kontrapunkt I</i>
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50%); Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Nach der intensiven Beschäftigung mit dem Palestrina-Stil in <i>Kontrapunkt I</i> , widmet sich die Aufbauübung barocken bis modernen Formen der Kontrapunktlehre, insbesondere der Fugentechnik Johann Sebastian Bachs.

Kontrapunkt II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Weigert, Franziska

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31609 Allgemeine Musiklehre - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31609	Titel:	Allgemeine Musiklehre
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:

MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Wir arbeiten mit einem grundlegenden Musiklehre-Arbeitsbuch und vielen Noten- und Klangbeispielen. Bitte vorab schon besorgen: Christoph Hempel, <i>Neue Allgemeine Musiklehre</i> , SCHOTT-Verlag, 14,50 €, ISBN: 978-3-254-08200-8 (auch als E-Book Download für 9,99 € – empfehlenswert, weil mit eingebetteten Musikbeispielen).
Bemerkung:	Sie spielen ein Musikinstrument oder singen und sind bereit, ein Musikwerk vorzustellen.
Leistungsnachweis:	regelmäßiges Erstellen von Hausaufgaben und Abschlusstest
Kommentar:	In einem Überblickskurs erarbeiten wir die musiktheoretischen Grundlagen des Faches – je nach den Vorkenntnissen der Teilnehmer:innen. Das Basiswissen umfasst die Grundlagen der Musiknotation, musikalische Gattungen und Formen, Fachtermini in der Musik, Partiturlinien und Partiturlesen, Instrumentenkunde, Werkkenntnis. Die Übung ist ein Angebot (nicht nur) an Erstsemester und alle diejenigen, die sich über die Allgemeine Musiklehre nochmals einen umfassenden Überblick verschaffen wollen, bevor es an die musikwissenschaftlichen Themen geht.

Allgemeine Musiklehre (1. Parallelgruppe, Semesterkurs) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ebel, Frank

Weitere Details:

Inhalte:	In einem Überblickskurs erarbeiten wir die musiktheoretischen Grundlagen des Faches - je nach den Vorkenntnissen der Teilnehmer. Das Basiswissen umfasst die Grundlagen der Musiknotation, musikalische Gattungen und Formen, Fachtermini in der Musik, Partiturlinien und Partiturlesen, Instrumentenkunde, Werkkenntnis. Die Übung ist ein Angebot (nicht nur) an Erstsemester und alle diejenigen, die sich über die Allgemeine Musiklehre nochmals einen umfassenden Überblick verschaffen wollen, bevor es an die musikwissenschaftlichen Themen geht.
Leistungsnachweis:	regelmäßiges Erstellen von Hausaufgaben und Abschlusstest

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	PT 4.0.47*	-Ebel, Frank
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31610 Gehörbildung II - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31610	Titel:	Gehörbildung II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:

MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3)
 MUWI-M03.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Vorheriger Besuch von <i>Gehörbildung I</i> und <i>Harmonielehre I</i> ; Kenntnis der musikalischen Elementarlehre und sichere Beherrschung der Musiknotati-on in Verbindung mit musikalischem Vorstellungsvermögen
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	In diesem Aufbaukurs soll die Fähigkeit zum Hören von Intervallen, einfachen Melodien, Dur- und Moll-Akkorden und deren Umkehrungen, sowie einfachen Rhythmen mithilfe von melodischen, harmonischen und rhythmischen Übungen wie Notieren, Klopfen und Singen vertieft werden. Zur Vorbereitung des Kurses bzw. zur Auffrischung der vorhandenen Fähigkeiten wird die Website https://www.w.ear-training.org/ der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim empfohlen.

Gehörbildung II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	PT 4.0.47*	-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31611 Singen aus Handschriften und Drucken – Von der Vorlage zur Messe: Orlando di Lassos Missa Susanne un jour - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31611	Titel:	Singen aus Handschriften und Drucken – Von der Vorlage zur Messe: Orlando di Lassos Missa Susanne un jour
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; M.A. Histor. Musikwissenschaft; M.A. Interdisziplinäre Mittelalter- und Frühneuzeitstudien; M.A. Mittelalter-Studien

Modulzuordnung:
IMF-M04.2/3 (4 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (4) IMF-ZfL (4 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (4) KMS-MA-WB (4 LP) gültig ab WS 2006/07 (4) KMS-MA-ZP (4 LP) gültig ab WS 2012/13 (4) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M31.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Empfehlung:	Kenntnisse der sog. weißen Mensuralnotation sind von Vorteil, werden aber am Anfang des Semester noch einmal in Grundzügen vermittelt.
Leistungsnachweis:	Aktive Beteiligung und Kurzreferat zu einer in der Übung behandelten Quelle oder zu einem Teil der Messe
Kommentar:	Ziel dieser Übung ist nicht etwa ein Stimmtraining oder gar eine Gesangsausbildung. Wir wollen vielmehr anhand von einschlägigen Quellentypen und -formaten – Handschriften und Drucken, Stimmbüchern und Chorbüchern – lernen, wie man aus diesen Quellen musizieren kann, welche Probleme dabei auftauchen (z. B. Textunterlegung, notationstechnische Schwierigkeiten usw.) und wie diese zu lösen sind.
	In den ersten Sitzungen erfolgt eine Einführung in die weiße Mensuralnotation, die es Ihnen ermöglichen soll, erfolgreich an der Übung teilzunehmen. Außerdem soll versucht werden, mit möglichst „leichten“ Stücken anzufangen, sodass der Schwierigkeitsgrad im Laufe des Semesters allmählich gesteigert werden kann.
	Die Übung im Sommersemester 2025 ist dem Phänomen der Parodiemesse gewidmet, indem wir ausgehend von Didier Lupis berühmter Chanson <i>Susanne un jour</i> (über die keusche Susanna aus dem Buch Daniel 13) Orlando di Lassos gleichnamige Chanson und Messe singen und untersuchen, wie er die weltliche Vorlage in den Teilen des Messordinariums verarbeitet hat. Die Messe ist in zahlreichen Quellen überliefert. Da sich drei davon in Regensburger Beständen befinden, werden wir diese vor Ort kennenlernen.

Singen aus Handschriften und Drucken – Von der Vorlage zur Messe: Orlando di Lassos Missa Susanne un jour (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

31612 Einführung in den Notensatz mit MuseScore - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31612	Titel:	Einführung in den Notensatz mit MuseScore
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
 MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	regelmäßiges Anfertigen von Hausaufgaben
Kommentar:	Am Beginn dieser überwiegend praktisch orientierten Übung steht die Vorstellung des kostenlosen Notensatzprogramms <i>MuseScore Studio 4</i> . Die Studierenden sollen sich in dieses Programm einarbeiten und Notenbeispiele für unterschiedliche Besetzungen erstellen. In einem eher theoretischen Teil werden wir uns darüber hinaus mit den traditionellen Regeln für den Notenschrieb, soweit deren Kenntnisse für die Arbeit mit Notensatzprogrammen notwendig sind, vertraut machen.

Einführung in den Notensatz mit MuseScore (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Berlinghoff-Eichler, Bettina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025	PT 4.0.47*	-Berlinghoff-Eichler, Bettina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

31613 Taylor Swift - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31613	Titel:	Taylor Swift
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Leistungsnachweis:	aktive Teilnahme, Klausur
Kommentar:	Die vierzehnfache Grammy Gewinnerin und „Artist of the Decade“ der American Music Awards Taylor Swift ist ein Singer-Songwriter-Phänomen wie es sich, ohne zu zögern, mit den Beatles vergleichen lässt. In ihrer mittlerweile über 18 Jahre andauernden Karriere veröffentlichte sie elf genreübergreifende Studio-Alben (Country, Pop, Folk/Indie-Pop) und verkaufte weltweit weit über 200 Millionen Records, was sie zu einer der erfolgreichsten Musiker:innen überhaupt macht. Im Zentrum der Übung steht die Analyse von Swifts Alben, unter den Gesichtspunkten Dichtung, Komposition, Konzeption, Produktion, Feminismen und Autobiographie. Zudem werden an Swifts Beispiel die Mechanismen des heutigen Musikmarktes diskutiert, d.h. die Rolle einer persönlichen Künstler:innenmarke, multimediale Vermarktung, Streaming und die damit einhergehenden Vor- und Nachteile, Performance, Urheberrecht und Trade-Marks sowie dem Aufbau einer Fangemeinde.

Taylor Swift (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025	
Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Weigert, Franziska	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

31614 Miles Davis – Schlaglichter zu einem der einflussreichsten Neuerer des Jazz - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31614	Titel:	Miles Davis – Schlaglichter zu einem der einflussreichsten Neuerer des Jazz
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Empfehlung:	grundsätzliche Kenntnisse der Jazzgeschichte wären wünschenswert, sind aber nicht erforderlich
Leistungsnachweis:	regelmäßige Teilnahme und Referat
Kommentar:	Miles Davis war gewissermaßen ein Superstar des Jazz. Er wirkte maßgeblich bei bis zu fünf wichtigen Stilwechseln im Modern Jazz mit (Bebop, Cool Jazz, Modal Jazz, Jazz Rock, Fusion, etc.). Zudem zeichnete er sich durch eine einzigartige Tongestaltung auf der Trompete aus. Wir werden in diesem Kurs seine Entwicklung nachzeichnen, sein Trompetenspiel betrachten und natürlich seinen Einfluss auf die erwähnten Stilwechsel anhand von Aufnahmen und ggfs. Transkriptionen wegweisender Kompositionen analysieren.

Miles Davis – Schlaglichter zu einem der einflussreichsten Neuerer des Jazz (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025	PT 4.0.47*	-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31615 Tutorium zur Vorlesung „Allgemeine Musikgeschichte IV“ - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31615	Titel:	Tutorium zur Vorlesung „Allgemeine Musikgeschichte IV“
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gleichzeitige Belegung der Vorlesung <i>Allgemeine Musikgeschichte IV</i>
Leistungsnachweis:	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit
Kommentar:	Das begleitende Tutorium wiederholt und vertieft die Inhalte der Vorlesung <i>Allgemeine Musikgeschichte IV</i> . Es ermöglicht den Teilnehmerinnen und Teilnehmern, offene Fragen zu klären und das im Hauptkurs erlernte Wissen in einen größeren Kontext einzuordnen. Neben der Vermittlung der Lerninhalte und den praktischen Übungen dient das Tutorium auch dazu, die Teilnehmerinnen und Teilnehmer auf die Abschlussklausur der Vorlesung vorzubereiten.

Tutorium zur Vorlesung „Allgemeine Musikgeschichte IV“ (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Sowa, Angelina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025	PT 4.0.47*	-Sowa, Angelina
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31619 Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31619	Titel:	Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Kolloquium	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-BA-WB-fachintern (2 LP) gültig ab WS08/09 (2)
 MUWI-M34.1 (2 LP) gültig ab SS 2020 (2)
 MUWI-M34.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	M. A.: regelmäßige Teilnahme und ggf. Vorstellung der Examensarbeit (vgl. die im Modulhandbuch angegebenen Studienleistungen); B. A.: schriftlicher Bericht über mindestens fünf Vorträge des Forschungskolloquiums (8–10 Textseiten)
Kommentar:	Wie in jedem Semester dient das Kolloquium vor allem der Vorstellung von Master- und Promotionsprojekten. Studierende des Bachelorstudiengangs sind herzlich eingeladen, sollten sich jedoch zuvor per E-Mail bei Prof. Schiltz zu dieser Veranstaltung anmelden.

Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch
 Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:00	19:00	c.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31621 Auffrischkungskurs "Musiktheoretisches Grundwissen" - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31621	Titel:	Auffrischkungskurs "Musiktheoretisches Grundwissen"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Empfehlung:	Dieser Kurs wird vor allem Erstsemesterstudierenden empfohlen, aber auch Studierende aus höheren Semestern sind dazu eingeladen, ihre musiktheoretischen Kenntnisse aufzufrischen.
Literatur:	Hempel, Christoph. <i>Neue Allgemeine Musiklehre. Mit Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle</i> . Mainz: Schott Music, 2015. [Online über den Regensburger Katalog verfügbar!]
Leistungsnachweis:	Aktive Teilnahme an beiden Hälften des Kurses – ohne Klausur!
Kommentar:	In diesem Kurs werden Grundkenntnisse in den Bereichen Notation, Musiktheorie und Gehörbildung wiederholt. Er soll einen offenen Raum für Ihre Fragen darstellen und Ihnen den Einstieg in das Musikwissenschaftsstudium erleichtern.

Auffrischkungskurs "Musiktheoretisches Grundwissen" (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Weigert, Franziska

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:00	12:00	s.t.	Einzeltermin	25.04.2025	25.04.2025	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2025					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	14:00	17:00	s.t.	Einzeltermin	25.04.2025	25.04.2025	PT 4.0.47*	-Weigert, Franziska
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2025					

31622 Internationale Tagung in Kooperation mit den Tagen Alter Musik 2025: Giovanni Pierluigi da Palestrina zwischen Kirche, Kontrapunkt und Kommerz - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31622	Titel:	Internationale Tagung in Kooperation mit den Tagen Alter Musik 2025: Giovanni Pierluigi da Palestrina zwischen Kirche, Kontrapunkt und Kommerz
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Bemerkung:	Die Tagung findet im Bonhoeffersaal des Evangelischen Bildungswerks Regensburg, Am Ölberg 2, statt.
Leistungsnachweis:	Regelmäßige Anwesenheit bei allen Vorträgen; Verfassen eines Berichts (Umfang: 3 Seiten; als PDF-Datei zu senden bis zum 31. Juli 2025)
Kommentar:	Weitere Informationen finden Sie hier: Website der Tagung

Internationale Tagung in Kooperation mit den Tagen Alter Musik 2025: Giovanni Pierluigi da Palestrina zwischen Kirche, Kontrapunkt und Kommerz (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:30	16:15	s.t.	Einzeltermin	06.06.2025	06.06.2025		-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			06.06.2025					

31629 M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31629	Titel:	M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Projekt	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M34.3 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)

M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								

31630 Praktikum für Masterstudierende - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31630	Titel:	Praktikum für Masterstudierende
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M34.4 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)

Praktikum für Masterstudierende (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								

31630a Stimmphysiologie [U, G, K(WB), D(WB)] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31630a	Titel:	Stimmphysiologie [U, G, K(WB), D(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-025.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-025.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-UGS-024.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-024.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-024.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:		
Literatur:	Bernhard Richter: Die Stimme - Grundlagen, künstlerische Praxis und Gesunderhaltung; Henschel Verlag 2. Aufl. 2016.	
Kommentar:	Die Vorlesung Stimmphysiologie behandelt die Funktionen und Abläufe der Stimmsteuerung und -gebung sowie des Hörapparats. Dabei werden auch Funktionsstörungen und Belastungen stimmintensiver Berufe behandelt. Nach dem Ablegen der schriftlichen Modulprüfung finden am Ende des Semesters endoskopische Betrachtungen der Stimmlippen (UKR) sowie praktische logopädische Übungen statt.	

Stimmphysiologie [U, G, K(WB), D(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20	
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina	

Weitere Details:	
Kommentar:	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:30	14:00	s.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

31631 Fachpraktikum (Bachelor) - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31631	Titel:	Fachpraktikum (Bachelor)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M12.4 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)

Fachpraktikum (Bachelor) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								

31639a Geschichte populärer Musik - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31639a	Titel:	Geschichte populärer Musik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Inhalte:	In dieser Vorlesung werden zentrale Stile, Entwicklungen und prägende Interpreten der populären Musik erarbeitet. Die Auswahl der Inhalte berücksichtigt neben historischen und stilistischen Aspekten auch ihre Relevanz für den späteren schulischen Musikunterricht. Von den Ursprüngen des Jazz bis zu zeitgenössischen Strömungen populärer Musik werden bedeutende Künstlerinnen und Künstler verschiedener Stilrichtungen vorgestellt. Dabei werden charakteristische Merkmale der Musikstile herausgearbeitet und deren gesellschaftliche Einbettung aufgezeigt.
Literatur:	- Gioia, T. (2021). <i>The history of jazz</i> (Third edition). Oxford University Press. - Poschardt, U. (2015). <i>DJ Culture: Diskjockeys und Popkultur</i> (Aktualisiert und mit einem Nachwort von Westbam). Tropen. - Wicke, P. (2011). <i>Rock und Pop: Von Elvis Presley bis Lady Gaga</i> (Originalausgabe). Verlag C.H. Beck oHG. - Wicke, P., Ziegenrucker, W., & Ziegenrucker, K.-E. (2007). <i>Handbuch der populären Musik: Geschichte, Stile, Praxis, Industrie</i> (Erweiterte Neuausgabe). Schott.

Geschichte populärer Musik (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 25 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31640a Einführung in die Musikdidaktik [K, D] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31640a	Titel:	Einführung in die Musikdidaktik [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	K, D
Kommentar:	Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Beispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikdidaktik [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31640a Einführung in die Musikdidaktik [K, D] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31640a	Titel:	Einführung in die Musikdidaktik [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	K, D
Kommentar:	Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Beispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikdidaktik [K, D] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:15	09:00	s.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31643c Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31643c	Titel:	Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-032.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-032.3 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)

Weitere Details:	
Inhalte:	Ziel der Veranstaltung ist es, didaktische Reflexionen mit unterrichtspraktischer Anwendung zu verbinden. Der Fokus in den zu absolvierenden Unterrichtsstunden liegt auf Beobachtung, Analyse und Beurteilung sowie Planung, Durchführung und Nachbereitung von Musikunterricht. Im Rahmen des Seminars wird die Modulprüfung GYV/GYD 032 abgelegt (Prüfungsteile: mehrere Lehrversuche, mdl. Prüfung). Anmeldung (per Mail) bei AOR P. Ehrich (patrick.ehrich@ur.de) bis spätestens 28. Februar 2025.
Literatur:	• Beiderwieden, R. (2008). Musik unterrichten: Eine systematische Methodenlehre. Bosse • Beiderwieden, R. (2021). Musik—Didaktik eines Schulfaches. Isensee Verlag • Biegholdt, G. (2013). Musik unterrichten: Grundlagen, Gestaltung, Auswertung (1. Aufl.). Klett/Kallmeyer • Grohé, M., & Jasper, C. (2016). Methodenrepertoire Musikunterricht: Zugänge - Lernwege - Aufgaben. Helbling • Hofmann, B. (2015). Musik machen mit der Stimme: Vokaldidaktik. In M. D. Loritz & C. Schott (Hrsg.), Musik—Didaktik für die Grundschule (S. 105–118). Cornelsen • Jank, W. (Hrsg.). (2021). Musik-Didaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II (9., komplett überarbeitete Auflage). Cornelsen • Maier, U., Bohl, T., Kleinknecht, M., & Metz, K. (2013). Allgemeindidaktische Kriterien für die Analyse von Aufgaben. In M. Kleinknecht & T. Bohl (Hrsg.), Lern- und Leistungsaufgaben im Unterricht: Fächerübergreifende Kriterien zur Auswahl und Analyse (S. 9–46). Klinkhardt • Praetorius, A. K., Rogh, W., & Kleickmann, T. (2020). Blinde Flecken des Modells der drei Basisdimensionen von Unterrichtsqualität? Das Modell im Spiegel einer internationalen Synthese von Merkmalen der Unterrichtsqualität. Unterrichtswissenschaft, 48(3), 303–318 • Puffer, G. (2021). Professionelle Kompetenzen von Musiklehrkräften: Grundzüge einer Modellierung. Beiträge empirischer Musikpädagogik, 12, 1–71.
Bemerkung:	Der Kurs findet teilweise am Albrecht-Altdorfer-Gymnasium Regensburg statt
Zielgruppe:	Studierende, die das studienbegleitende Praktikum erfolgreich absolviert haben. Max. Teilnehmerzahl: 6. Die Plätze werden in der Reihenfolge der Anmeldung vergeben. Nächste Möglichkeit der Seminarbelegung: voraussichtlich im folgenden Sommersemester.
Leistungsnachweis:	Durchführung mehrerer Unterrichtsversuche inklusive Vor- und Nachbesprechung

Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 3.00 Maximale Teilnehmer: 6 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:00	10:00	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31644d Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31644d	Titel:	Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Maria Luise Schulten/Kai Stefan Lothwesen (2017). Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Münster/New York: Waxmann.
Zielgruppe:	Dissertation: Absolventen des 1. Staatsexamens; Zulassungsarbeit: Studierende des 3./4. Fachsemesters.
Kommentar:	Im Rahmen des Kolloquiums werden Dissertationsprojekte und Zulassungsarbeiten in verschiedenen Präsentationsveranstaltungen vorgestellt und die unterschiedlichen Perspektiven erörtert. Dazu gehören forschungsmethodische und -methodologische Fragestellungen im Hinblick auf quantitativ-analytische und qualitativ-hermeneutische Verfahren oder bzgl. Fragestellungen, bei denen die Recherchen vor einem historischen Hintergrund stattfinden. Voraussetzung zur Teilnahme ist die Anfertigung eines aussagekräftigen Exposés resp. Abstracts zur Thematik. Die Einladung erfolgt über den Leiter des Seminars.

Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus; Schneider-Binkl, Sabine

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31644e Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31644e	Titel:	Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-026.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-026.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Inhalte:	Das Seminar bietet einen Überblick über grundlegende Forschungsfelder und -methoden im Fach Musikpädagogik. Dabei werden u.a. Einblicke in die Wissenschaftsgeschichte und das wissenschaftliche Arbeiten gegeben, sowie aktuelle musikpädagogische Forschungsfragen beleuchtet. Ein Teil der Lehrveranstaltung wird speziell den quantitativen und qualitativen Methoden gewidmet sein und dient zur Vorbereitung der Erstellung von Zulassungsarbeiten in diesem Bereich. Zielsetzung ist es, im Rahmen von Lektüre, Referaten und Kleingruppenarbeiten an Grundlagen und den aktuellen Stand der musikpädagogischen Forschung sowie die wissenschaftlichen Arbeitsweisen heranzuführen. Die Kursleistung wird in Form von studienbegleitenden Leistungen erbracht.
Literatur:	- Beller, S. (2016). Empirisch forschen lernen. Bern: Hogrefe Verlag - Clausen, B. u.a. (Hrsg.). (2016). Grundlagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik. Münster, New York: Waxmann - Dartsch, M. u. a. (Hrsg.). (2018). Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster, New York: Waxmann - Kuckartz, U. (2022). Qualitative Inhaltsanalyse. Methoden, Praxis, Computerunterstützung. Weinheim: Beltz - Rädicker, S. & Kuckartz, U. (2019). Analyse qualitativer Daten mit MAXQDA. Text, Audio und Video. Wiesbaden: Springer - Schulten, M. L. & Lothwesen, K. S. (Hrsg.). (2017). Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Münster, New York: Waxmann - Strübing, J. (2018). Qualitative Sozialforschung. Berlin: De Gruyter Oldenbourg.
Zielgruppe:	Für GYD: Hierbei handelt es sich um eine Pflichtveranstaltung für Studierende im Doppelfachstudium. Für alle: Dieser Kurs richtet sich an alle Interessierten, die eine schriftliche Hausarbeit (Zulassungsarbeit) im Bereich der empirischen Musikpädagogik anstreben. Dabei sollte dieser Kurs vor dem Beginn der Hausarbeit besucht werden.
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben

Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Ehrlich, Patrick	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	25.04.2025	25.07.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrlich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2025 02.05.2025 09.05.2025 16.05.2025 23.05.2025 30.05.2025 06.06.2025 13.06.2025 20.06.2025 27.06.2025 04.07.2025 11.07.2025 18.07.2025 25.07.2025					

31644i Qualitative Forschung im Kontext Musikpädagogik - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31644i	Titel:	Qualitative Forschung im Kontext Musikpädagogik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Maria L. Schulten / Kai S. Schulten (2017). Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Münster: Waxmann.
Zielgruppe:	Studierende, die im Fach Musikpädagogik ihre Zulassungsarbeit verfassen.
Kommentar:	Die Teilnahme am Seminar ist obligatorisch für alle Studierenden, die Ihre schriftliche Hausarbeit („Zulassungsarbeit“) im Fach Musikpädagogik am Ende des Semesters abgeben möchten. Darüber hinaus werden Methoden qualitativer Forschung thematisiert, die in unterschiedlichen Forschungsbereichen gezielt Anwendung finden.

Qualitative Forschung im Kontext Musikpädagogik (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:00	11:30	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31644k Übung zur schriftlichen Hausarbeit - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31644k	Titel:	Übung zur schriftlichen Hausarbeit
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Inhalte:	Zu Beginn des Semesters werden Grundlagen zur Erstellung der schriftlichen Hausarbeit vermittelt und wissenschaftliche Forschungsmethoden wiederholt. Anschließend werden Projekte der Studierenden vorgetragen und in der Gruppe diskutiert, wodurch die wissenschaftliche Arbeit unterstützend begleitet werden soll.
Literatur:	Döring, N. (2023). Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften. Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-662-64762-2
Zielgruppe:	Der Kurs richtet sich an Personen, die sich bereits im Prozess zur Erstellung der schriftlichen Hausarbeit befinden und eigene Ideen präsentieren und zur Diskussion stellen können.

Übung zur schriftlichen Hausarbeit (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick; Seitz, Matthias

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	13:00	17:00	c.t.	Einzeltermin	25.04.2025	25.04.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick -Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2025					

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	13:00	17:00	c.t.	Einzeltermin	30.05.2025	30.05.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick -Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			30.05.2025					

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	13:00	17:00	c.t.	Einzeltermin	20.06.2025	20.06.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick -Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			20.06.2025					

31644I Musikpädagogische Diskurse - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31644I	Titel:	Musikpädagogische Diskurse
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-032.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-032.5 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-026.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Inhalte:	In diesem Literatur-Seminar setzen sich die Teilnehmenden intensiv mit musikpädagogischen Fachbeiträgen auseinander und bringen Zeit sowie Bereitschaft zum Lesen der zu betrachtenden Texte mit. Zentrale musikpädagogische Diskurse der vergangenen Jahrzehnte werden dabei anhand ausgewählter Beiträge im historischen Verlauf untersucht. Ein Schwerpunkt liegt darauf, Veränderungen in den Positionen zu zentralen Fragestellungen des Fachs nachzuvollziehen und den aktuellen Diskussionsstand herauszuarbeiten. Thematische Schwerpunkte umfassen unter anderem die Rolle des Klassenmusizierens, die Bedeutung ästhetischer Erfahrung, Musikunterricht im Spannungsfeld von Heterogenität und Teilhabegerechtigkeit sowie Merkmale musikalischer Bildung.
Literatur:	Grundlagenwerke: - Clausen, B., Cvetko, A. J., Hörmann, S., Krause-Benz, M., & Kruse-Weber, S. (Hrsg.). (2016). <i>Grundlagentexte wissenschaftlicher Musikpädagogik: Begriffe, Positionen, Perspektiven im systematischen Fokus</i>. Waxmann. - Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F., & Stöger, C. (Hrsg.). (2018). <i>Handbuch Musikpädagogik: Grundlagen - Forschung - Diskurse</i>. Waxmann. - Schatt, P. W. (2021). <i>Einführung in die Musikpädagogik</i> (2. Auflage). wbg Academic.
Leistungsnachweis:	Kursbegleitend zu erbringende Leistungen

Musikpädagogische Diskurse (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31645g Musiksoziologie - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31645g	Titel:	Musiksoziologie
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-025.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-025.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Inhalte:	Das Seminar führt anhand ausgewählter Themen in die Musiksoziologie ein. Wir werden uns mit Forschungsmethoden und Befunden unter anderem zu folgenden Themen befassen: Musikalische Lebenswelten, musikalische Sozialisation, Musikpräferenzen, Auswirkungen der Technikentwicklung auf Musikinhalte und Musikberuf, interkulturelle Aspekte bei Musik nach Migration, empirische Publikumsforschung, Musik und Gender, Musik und Herrschaft, Musik und politischer Protest.
Literatur:	• H. de la Motte-Haber, H. Neuhoff: <i>Musiksoziologie</i>, Laaber 2007 • R; Kalisch, Volker: <i>Musiksoziologie</i>. Laaber 2016 • Heyer, S. Wachs, C. Palentien: <i>Handbuch Jugend – Musik – Sozialisation</i>, Wiesbaden 2013.
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS, GYV, GYD, bei Kapazität interessierte Studierende aus den Bereichen K und D
Zu erbringende Studienleistung:	1. Erwerb der LP durch regelmäßige, aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben 2. Kurzreferat mit empirischem Anteil. 3. Seminararbeit bei Belegung des Kurses innerhalb eines Moduls mit drei Leistungspunkten Für Studierende des Lehramts GY mit Musik als Doppelfach besteht im Anschluss die Möglichkeit, die Modulteilprüfung „Musiksoziologie“ [GYD-025.2] abzulegen. WICHTIG: Die Modulprüfung "Musiksoziologie [GYD-025.2]" ist nicht Teil des Seminars und muss extra angemeldet werden! Das Seminar stellt jedoch die inhaltliche Grundlage der Prüfung dar.

Musiksoziologie (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Weitere Details:	
Literatur:	H. de la Motte-Haber, H. Neuhoff: Musiksoziologie, Laaber 2007; R; Kalisch, Volker: <i>Musiksoziologie</i> . Laaber 2016; Heyer, S. Wachs, C. Palentien: Handbuch Jugend – Musik – Sozialisation, Wiesbaden 2013.
Kommentar:	Das Seminar führt anhand ausgewählter Themen in die Musiksoziologie ein. Wir werden uns mit Forschungsmethoden und Befunden unter anderem zu folgenden Themen befassen: Musikalische Lebenswelten, musikalische Sozialisation, Musikpräferenzen, Auswirkungen der Technikentwicklung auf Musikinhalte und Musikberuf, interkulturelle Aspekte bei Musik nach Migration, empirische Publikumsforschung, Musik und Gender, Musik und Herrschaft, Musik und politischer Protest. Erwerb der LP durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Kurzreferat mit empirischem Anteil. Für Studierende des Lehramts GY mit Musik als Doppelfach besteht im Anschluss die Möglichkeit, die Modulteilprüfung „Musiksoziologie“ [GYD-025.2] abzulegen.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	25.04.2025	25.07.2025	PT 2.0.25/26*	-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2025 02.05.2025 09.05.2025 16.05.2025 23.05.2025 30.05.2025 06.06.2025 13.06.2025 20.06.2025 27.06.2025 04.07.2025 11.07.2025 18.07.2025 25.07.2025					

31650d Vorbereitung zur Staatsprüfung im Fach Musikpädagogik/Musikdidaktik [U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31650d	Titel:	Vorbereitung zur Staatsprüfung im Fach Musikpädagogik/Musikdidaktik [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Fuchs, M. (Hrsg.) (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck: Helbling. – Kraemer, R.-D. (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg, Wißner. – Lehmann-Wermser, A. (Hrsg.) (2016): Musikdidaktische Konzeptionen. Augsburg: Wißner. – Schatt, P. W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: wbg.
Kommentar:	Die Veranstaltung stellt einschlägige Literatur und verschiedene Zugänge zu Fachdidaktik-Klausurthemen im Staatsexamen vor. Zur Vorbereitung eines Readers werden Texte erschlossen, die als Grundlage zur Bearbeitung von Prüfungsthemen dienen und die auf die Anforderungen der schriftlichen Prüfung im Fach Musikdidaktik hinführen. Voraussetzung zur Teilnahme ist die Bereitschaft, sich einen Überblick zur Fachliteratur zu erarbeiten und exemplarische Aufgabenstellungen vorzubereiten.

Vorbereitung zur Staatsprüfung im Fach Musikpädagogik/Musikdidaktik [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025	
Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	11:30	s.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31650e Musik und Spracherwerb in Forschung und Anwendung - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31650e	Titel:	Musik und Spracherwerb in Forschung und Anwendung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Magnus Gaul und Eva Nagel (2016): SPRING. SPRache lernen sINGen, Bewegung und Tanz. Kassel: Bosse.
Kommentar:	Der Spracherwerb bietet ein reiches Lernpotenzial, sofern man kreativ damit umgeht. In der Einbeziehung musikalischer Elemente zeigen sich z. B. abwechslungsreiche Vermittlungstechniken, die das Lernen praxisnah gestalten. Anwendungsmuster dieser Art sind in hohem Maße motivierend und binden alle, die am Lernen beteiligt sind, in einen permanenten Lernprozess ein. – Die Veranstaltung bietet forschungsbasierte Begründungsmuster in zahlreichen Studien und reichhaltige Einsatzmöglichkeiten für die Schulpraxis.

Musik und Spracherwerb in Forschung und Anwendung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 10 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	09:00	09:45	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31650I Fächerverbindender Unterricht in der Grund- und Mittelschule - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31650I	Titel:	Fächerverbindender Unterricht in der Grund- und Mittelschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	Custodis, Michael (2009). Musik im Prisma der Gesellschaft. Wertungen in literarischen und ästhetischen Texten. Münster [u. a.]: Waxmann. Dethlefs-Forsbach, Beate (2005). Fächerübergreifender Unterricht aus der Sicht des Faches Musik. Oldershausen: Lugert 2005. Jäncke, Lutz (2009). Macht Musik schlau? Neue Erkenntnisse aus den Neurowissenschaften und der kognitiven Psychologie. Bern: Huber.
Kommentar:	Vernetztes Denken, strukturiertes Lernen, Steigerung und Optimierung kognitiver Lernprozesse sind die Themen moderner Schulkultur. Musik als sinnliche, d.h. sinn-volle Erfahrungsquelle kann bei diesen Vorgängen eine entscheidende Hilfe sein! Nach Erkenntnissen der Neurowissenschaften und der Lehr-Lern-Forschung unterstützen musikalische Interventionen das Lernen der Kinder, korrelieren mit der phonologischen Bewusstheit und können sich begünstigend auf die Gehirnaktivität auswirken. Netzwerke bilden sich jedoch nicht nur neuronal, also im Gehirn eines Menschen, sondern auch zwischen den Menschen. Vernetztes Lernen zielt vor allem auf eine Perspektivenverschränkung ab: Die Wirklichkeitswahrnehmung anderer Disziplinen wird wahrgenommen, reflektiert und mit den eigenen Wirklichkeitskonstruktionen in Beziehung gesetzt. Vor diesem Hintergrund kann das Fach Musik eine besondere Bedeutung einnehmen, ja zum Unterrichtsprinzip avancieren.

Fächerverbindender Unterricht in der Grund- und Mittelschule (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:15	09:45	s.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31654a Klassenmusizieren - "Rhythmus macht Schule" - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31654a	Titel:	Klassenmusizieren - "Rhythmus macht Schule"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Musik muss erlebbar sein, Musik muss gefühlt werden und man muss es am besten selbst tun. Gemeinsam im Klassenverband zu Musizieren ist ein Erlebnis, das die Kinder und Jugendlichen prägt und weit über musikalische und soziale Kompetenzen hinausgeht. Dieser Kurs soll zeigen, wie man mit Schülern ohne musikalische Vorkenntnisse und ohne übermäßigem finanziellen Aufwand gemeinsam Musik machen kann, die konzerttauglich ist, die Spaß macht und begeistert.
-------------------	---

Klassenmusizieren - "Rhythmus macht Schule" (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31655d Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31655d	Titel:	Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Lehramt GS: K, U
Kommentar:	Anwendungsorientiertes Material für den Musikunterricht gibt es in Fülle. Aber wie finde ich geeignete Materialien für meine Klasse und die unterschiedlichen Unterrichtsbereiche? Wie bereite ich die Materialien so vor, dass die Konzepte im Unterrichtsverlauf effektiv eingebaut sind? Die praxisorientierte Übung Kurs stellt einen vielfältigen Zugang zu tollen Unterrichtsideen vor, die in der Unterrichtspraxis erprobt wurden. Gleichzeitig wird er einen Materialfundus sichten und erarbeiten, aus dem Sie in Ihrer Unterrichtspraxis reichhaltig profitieren.

Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	11:15	12:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31655d Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31655d	Titel:	Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zielgruppe:	Lehramt GS: K, U
Kommentar:	Anwendungsorientiertes Material für den Musikunterricht gibt es in Fülle. Aber wie finde ich geeignete Materialien für meine Klasse und die unterschiedlichen Unterrichtsbereiche? Wie bereite ich die Materialien so vor, dass die Konzepte im Unterrichtsverlauf effektiv eingebaut sind? Die praxisorientierte Übung Kurs stellt einen vielfältigen Zugang zu tollen Unterrichtsideen vor, die in der Unterrichtspraxis erprobt wurden. Gleichzeitig wird er einen Materialfundus sichten und erarbeiten, aus dem Sie in Ihrer Unterrichtspraxis reichhaltig profitieren.

Musikpraxis konkret: Musikdidaktisches Material und dessen Anwendung [K, U] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31655o "Musik hautnah" - Große Werke für kleine Ohren ganz praktisch erleben - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31655o	Titel:	"Musik hautnah" - Große Werke für kleine Ohren ganz praktisch erleben
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Kommentar:	Ziel des Kurses ist, verschiedene Musikwerke aus unterschiedlichen Epochen und Genres ganz praktisch zu erleben und damit einen völlig neuen Zugang zu Musik zu finden.

"Musik hautnah" - Große Werke für kleine Ohren ganz praktisch erleben (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁵ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzen, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁵ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzen, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	08:15	09:45	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)	
MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert).
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung eines ausgearbeiteten Arrangements sowie Anfertigung von Arbeitsaufträgen.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20	
Verantwortliche Dozenten: Niebler, Alexander	

Weitere Details:								
Zielgruppe:			Lehramt GS					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	11:15	12:00	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert).
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung eines ausgearbeiteten Arrangements sowie Anfertigung von Arbeitsaufträgen.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Niebler, Alexander	

Weitere Details:								
Zielgruppe:			Lehramt GS					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:00	12:45	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31660c Musikwerke für die Schule [K, D] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31660c	Titel:	Musikwerke für die Schule [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme an der Übung <i>Allgemeine Musiklehre</i> [K02/1, D02/1]
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Kurs
Kommentar:	Im Verlauf des Seminars soll Grundwissen über Musikwerke erworben werden, die für die Unterrichtsgestaltung in Grund- und Mittelschule geeignet sind. Mit Bezug zur Biographie des jeweiligen Komponisten und zu seiner Epoche werden charakteristische Merkmale ausgewählter Musikstücke des 18. bis 20. Jahrhunderts erarbeitet. Am Ende des Seminars wird die Modulprüfung [K02/D02] abgelegt (Klausur, 90 Minuten). Die Zuweisung der verfügbaren Plätze erfolgt in der ersten Sitzung nach dem Kriterium der Höhe des Studiensemesters unabhängig von ggf. bereits erfolgten Flex-now-Anmeldungen.

Musikwerke für die Schule [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20

Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:00	13:30	s.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025	PT 2.0.25/26*	
Bemerkung zum Termin:			Raum: PT 2.0.25/26					
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31661b Gehörbildung II [U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31661b	Titel:	Gehörbildung II [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilstiken der klassischen Musik 2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören.

Gehörbildung II [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Weitere Details:

Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilstiken der klassischen Musik 2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

31661b Gehörbildung II [U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31661b	Titel:	Gehörbildung II [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilstiken der klassischen Musik 2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören.

Gehörbildung II [U] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Weitere Details:

Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Gehörbildung I
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Vertiefung Melodiehören (tonal), Rhythmushören und Harmonisches Hören in Stilstiken der klassischen Musik 2. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Nachspielen, Fehler & Veränderungen hören.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

31661d Gehörbildung IV [U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31661d	Titel:	Gehörbildung IV [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-UHS-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	
MUS-LA-URS-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989. U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel ² 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Melodisches Hören (Repetitorium), Harmonisches Hören (Akkordverbindungen, häufige harmonische Abläufe), Formstrukturen, Intonation. 2. Anwendungen: Notation, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse), Training der Inneren Hörvorstellung, Transkription von Tonbeispielen (v.a. Arrangements der Populärmusik), Vomblattsingen.

Gehörbildung IV [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025	
Semesterwochenstunden: 1.00	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989. U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel ² 1999.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Melodisches Hören (Repetitorium), Harmonisches Hören (Akkordverbindungen, häufige harmonische Abläufe), Formstrukturen, Intonation. 2. Anwendungen: Notation, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse), Training der Inneren Hörvorstellung, Transkription von Tonbeispielen (v.a. Arrangements der Populärmusik), Vomblattsingen.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

31662b Tonsatz II [U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31662b	Titel:	Tonsatz II [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-021.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-021.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-021.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; U. Kaiser: Der vierstimmige Satz, Kassel 2002
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I</i>
Kommentar:	Aufbauend auf den erworbenen Kenntnissen von <i>Tonsatz I</i> werden die Fertigkeiten im vierstimmigen homophonen Satz vertieft, bis hin zur Annäherung an den Bachschen Choralatz. Im Basiskurs werden die Themen für die ganze Gruppe vorgestellt und Mustermuster besprochen. Im Vertiefungskurs, der in rotierenden Kleingruppen -- für jeden Teilnehmer alle 2-3 Wochen - stattfinden wird, besteht die Möglichkeit, auf individuelle Bedürfnisse einzugehen. Am Ende des Kurses steht die erste Modulteilprüfung im Fach Tonsatz.

Tonsatz II [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Weitere Details:	
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; U. Kaiser: Der vierstimmige Satz, Kassel 2002
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I</i>
Kommentar:	Aufbauend auf den erworbenen Kenntnissen von <i>Tonsatz I</i> werden die Fertigkeiten im vierstimmigen homophonen Satz vertieft, bis hin zur Annäherung an den Bachschen Choralatz. Im Basiskurs werden die Themen für die ganze Gruppe vorgestellt und Mustermuster besprochen. Im Vertiefungskurs, der in rotierenden Kleingruppen -- für jeden Teilnehmer alle 2-3 Wochen - stattfinden wird, besteht die Möglichkeit, auf individuelle Bedürfnisse einzugehen. Am Ende des Kurses steht die erste Modulteilprüfung im Fach Tonsatz.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:30	13:45	s.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Vertiefungskurs in Kleingruppen (A, B), vierzehntägig alternierend: 11.30-12.10 Uhr Basiskurs im Plenum: 12.10-13.05 Uhr Vertiefungskurs in Kleingruppen (C, D), vierzehntägig alternierend: 13.05-13.45 Uhr 1. Sitzung im Plenum: 12.15-13.45 Uhr					
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31662d Tonsatz IV [U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31662d	Titel:	Tonsatz IV [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-022.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-022.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-022.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	Kellert/Fritsch/Lonardoni: Arrangieren und Produzieren, Bergisch-Gladbach 1995; Kaiser/Gerlitz: Arrangieren und Instrumentieren, Kassel 2005.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Der Kurs beschäftigt sich - ergänzend zu und aufbauend auf die Inhalte des Kurses Tonsatz III im WS - mit dem Thema <i>schulpraktisches Arrangement</i> , hier v.a.: Drumgrooves, Gitarrenriffs, Pianopatterns, Instrumentierung, Intros, stilistische Differenzierung; außerdem ist eine Vertiefung im Bereich <i>Chorsatz bzw. -arrangement</i> geplant. Am Ende des Kurses steht die zweite Modulteilprüfung im Fach Tonsatz.

Tonsatz IV [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Weitere Details:

Literatur:	Kellert/Fritsch/Lonardoni: Arrangieren und Produzieren, Bergisch-Gladbach 1995; Kaiser/Gerlitz: Arrangieren und Instrumentieren, Kassel 2005.
zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I-III</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Der Kurs beschäftigt sich - ergänzend zu und aufbauend auf die Inhalte des Kurses Tonsatz III im WS - mit dem Thema <i>schulpraktisches Arrangement</i> , hier v.a.: Drumgrooves, Gitarrenriffs, Pianopatterns, Instrumentierung, Intros, stilistische Differenzierung; außerdem ist eine Vertiefung im Bereich <i>Chorsatz bzw. -arrangement</i> geplant. Am Ende des Kurses steht die zweite Modulteilprüfung im Fach Tonsatz.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:45	17:00	s.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Vertiefungskurs in Kleingruppen (A, B), vierzehntäglich alternierend: 14.45-15.25 Uhr Basiskurs im Plenum: 15.25-16.20 Uhr Vertiefungskurs in Kleingruppen (C, D), vierzehntäglich alternierend: 16.20-17.00 Uhr 1. Sitzung im Plenum: 14.45-16.15 Uhr					
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31663b Musikalische Analyse: Romantisches Lied, Ensemblemusik der Moderne [U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31663b	Titel:	Musikalische Analyse: Romantisches Lied, Ensemblemusik der Moderne [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Literatur:	Kapitel 3 <i>Persönliche Kundgabe und Einfühlung</i> . In: H. Wißkirchen: Wort-Ton-Analyse. Kassel 2002 [Musikpraxis in der Schule, hrsg. v. S. Helms u. R. Schneider, Bd. 8], S. 91-113.
Zwingende Voraussetzung:	Für UGS-022/3, UHS-022/3, URS-022/3: bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Formale und harmonische Analysen, eingebunden in den musikgeschichtlichen Kontext, sind Gegenstand des Seminars. Anhand ausgewählter Beispiele aus Vokal- und Instrumentalmusik werden Wege aufgezeigt, Musik-Text-Bezüge sowie formale und harmonische Strukturen zu erkennen und zu analysieren.

Musikalische Analyse: Romantisches Lied, Ensemblemusik der Moderne [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael	

Weitere Details:	
Literatur:	Kapitel 3 <i>Persönliche Kundgabe und Einfühlung</i> . In: H. Wißkirchen: Wort-Ton-Analyse. Kassel 2002 [Musikpraxis in der Schule, hrsg. v. S. Helms u. R. Schneider, Bd. 8], S. 91-113.
zwingende Voraussetzung:	Für UGS-022/3, UHS-022/3, URS-022/3: bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Formale und harmonische Analysen, eingebunden in den musikgeschichtlichen Kontext, sind Gegenstand des Seminars. Anhand ausgewählter Beispiele aus Vokal- und Instrumentalmusik werden Wege aufgezeigt, Musik-Text-Bezüge sowie formale und harmonische Strukturen zu erkennen und zu analysieren.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:00	13:30	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	09.07.2025	PT 2.0.25/26*	
Bemerkung zum Termin:			Raum: PT 2.0.25/26					
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025					

31663d Analyse für Examenskandidaten 2st [U(WB)] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31663d	Titel:	Analyse für Examenskandidaten 2st [U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Kommentar:	In der Übung werden Examensaufgaben erarbeitet und besprochen.
-------------------	--

Analyse für Examenskandidaten 2st [U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	PT 2.0.25/26*	
Bemerkung zum Termin:			Raum: PT 2.0.25/26					
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31664b Gehörbildung II [G] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31664b	Titel:	Gehörbildung II [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Inhalte:	Musik aus der Zeit vor J.S. Bach, Erfassung und Wiedergabe von einfachen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Dreiklänge und Dreiklangsverbindungen in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen- und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).
Literatur:	L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel 1999.
Bemerkung:	<i>Gehörbildung GYD I-VI</i> findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Leistungsnachweis:	Klausur

Gehörbildung II [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	11:00	12:00	s.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Der Kurs findet in der HfKM statt (Raum 2.04)					
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

31664d Gehörbildung IV [G] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31664d	Titel:	Gehörbildung IV [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.1.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.1.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Inhalte:	Musik aus der Zeit von J.S. Bach bis zur Wiener Klassik, Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege Harmonisches Hören (Vierklänge und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).
Literatur:	L. Edlund: Modus vetus, Stockholm o. J.; L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs & Aufbaukurs, Kassel 1999.
Bemerkung:	<i>Gehörbildung GYD I-VI</i> findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Leistungsnachweis:	Klausur

Gehörbildung IV [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025	
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	11:00	s.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Der Kurs findet in der HfKM statt (Raum 2.04)					
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

31664f Gehörbildung VI [G] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31664f	Titel:	Gehörbildung VI [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-022.1.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Inhalte:	Musik aus der Wiener Klassik und Romantik; Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Stiltypische Akkorde und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).
Literatur:	L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963; Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly; F. J. Stoiber: Tonsatz, Improvisation, Gehörbildung, Con Brio.
Bemerkung:	<i>Gehörbildung GYD I-VI</i> findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Leistungsnachweis:	Klausur

Gehörbildung VI [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	13:00	s.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Der Kurs findet in der HfKM statt (Raum 2.04)					
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

31664h Gehörbildung VIII [G] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31664h	Titel:	Gehörbildung VIII [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.1.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Inhalte:	Vorbereitung schriftliches Staatsexamen
Bemerkung:	<i>Gehörbildung GYD I-VI</i> findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Leistungsnachweis:	Klausur

Gehörbildung VIII [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:00	10:00	s.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Der Kurs findet in der HfKM statt (Raum 2.04)					
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

31665b Tonsatz u. Analyse II [G] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31665b	Titel:	Tonsatz u. Analyse II [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-021.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

MUS-LA-GYV-021.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Inhalte:	Die Entwicklung der modal geprägten Harmonik zur Durmollharmonik des Generalbasszeitalters (Harmonik als Basis aller barocken – auch der polyphonen – Gattungen): Schreibübungen und Analyse.
Literatur:	N. J. Schneider: Der musikalische Satz, Innsbruck 1987; D. de la Motte: Harmonielehre, Kassel 1976; Z. Gardonyi, H. Nordhoff: Harmonik, Wolfenbüttel 1990/2002; J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; U. Kaiser: Der vierstimmige Satz, Kassel 2002.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I</i>
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben

Tonsatz u. Analyse II [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:00	16:30	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	Musik M26*	-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31665d Tonsatz u. Analyse IV [G] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31665d	Titel:	Tonsatz u. Analyse IV [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Inhalte:	Analyse und Schreibübungen in der Sonatensatzform der Wiener Klassik orientiert an den Modellen von Koch und Riepel.
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; Ch. Rosen: Der klassische Stil, Kassel 1983; Z. Gardonyi, H. Nordhoff, Harmonik, Wolfenbüttel 1990/2002.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Tonsatz u. Analyse I-III
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben

Tonsatz u. Analyse IV (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:30	18:00	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	Musik M26*	-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31665f Tonsatz u. Analyse VI [G] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31665f	Titel:	Tonsatz u. Analyse VI [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-022.2.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Inhalte:	Musik des 20. Und 21. Jahrhunderts II 1. Jazzarrangement 2. Songwriting und Analyse Pop/Rock Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf die gleichnamigen Aufgabentypen (Analyse und Schreiben)
Literatur:	Mark Levine, Das JazzTheorie Buch, Petaluna/California 1995; Andreas Kissenbeck, Arrangieren, Mainz 2011
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-V</i>
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben

Tonsatz u. Analyse VI (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:30	12:00	s.t.	wöchentlich	25.04.2025	25.07.2025		-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:			Der Kurs findet in der HfKM statt (voraussichtlich in Raum 2.04)					
Einzeltermine:			25.04.2025 02.05.2025 09.05.2025 16.05.2025 23.05.2025 30.05.2025 06.06.2025 13.06.2025 20.06.2025 27.06.2025 04.07.2025 11.07.2025 18.07.2025 25.07.2025					

31665h Tonsatz u. Analyse VIII [G] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31665h	Titel:	Tonsatz u. Analyse VIII [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-022.2.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz u. Analyse I-VII</i>
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Repetitorium nach Plan

Tonsatz u. Analyse VIII [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	25.04.2025	25.07.2025		-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:			Der Kurs findet in der HfKM statt (voraussichtlich in Raum 2.04)					
Einzeltermine:			25.04.2025 02.05.2025 09.05.2025 16.05.2025 23.05.2025 30.05.2025 06.06.2025 13.06.2025 20.06.2025 27.06.2025 04.07.2025 11.07.2025 18.07.2025 25.07.2025					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5								
Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	15:00	15:45	s.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum : M 07/08 Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 28.2. erforderlich Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5								
Verantwortliche Dozenten: PrechtI, Ingrid								
Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 28.2. erforderlich Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Precht, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 28.2. erforderlich Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Prechtl, Ingrid								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	25.04.2025	25.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 28.2. erforderlich Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			25.04.2025 02.05.2025 09.05.2025 16.05.2025 23.05.2025 30.05.2025 06.06.2025 13.06.2025 20.06.2025 27.06.2025 04.07.2025 11.07.2025 18.07.2025 25.07.2025					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (5. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Niebler, Alexander								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	13:00	13:45	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 28.2. erforderlich Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M18					
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	14:45	s.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M18					
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrenspiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6
Verantwortliche Dozenten: Stegmann, Rainer

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	17:45	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Stegmann, Rainer

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:45	18:30	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31667a Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31667a	Titel:	Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-011.3.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-011.3.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Inhalte:	Stilgerechte Begleittechniken für Lieder und Songs aus unterschiedlichen Stilbereichen.
Literatur:	• P. Moehrke, Das Groove Piano Buch, Advance Music 1995. • B. Frank, Klavierimprovisation: Liedbegleitung vom Choral bis zum Popsong. Band 1, Schott 2007. • B. Frank, Klavierimprovisation: Liedbegleitung vom Choral bis zum Popsong. Band 2. Internationale Folklore und Jazz/Rock/Popsong, Schott 2007. • M. Schmitz, Erster Weg zum Spielen nach Akkordsymbolen. Band 1 + 2, AMA 2013, 2014. • J. Moser, Rock Piano: Grundlagen des professionellen Keyboard-Spiels in Pop und Rock. Band 2. Keyboard oder Klavier. (Modern Piano Styles, Band 2), Schott 2021.

Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gutmiedl, Maximilian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Mitarbeitende
Bemerkung zum Termin:			Einzelunterricht an der HfKM. Lehrkraft, Termin und Raum nach Vereinbarung.					

31667b Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31667b	Titel:	Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.5 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

MUS-LA-GYV-011.3.5 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Inhalte:	Grundlagen der Jazzharmonik, Skalentheorie, Blues schemata, II-V-I-Kadenzen, Modern Jazz
Literatur:	• H. Wiedemann, Impulsives Klavierspiel, Bärenreiter 7. Aufl. 2013. • M. Levine, The Jazz Piano Book, Advance Music 1992. • M. Levine, The Jazz Theory Book, Sher Music Co. 1996. • F. Sikora, Neue-Jazz-Harmonielehre: Verstehen - Hören - Spielen, Schott 2021.
Zwingende Voraussetzung:	Gute pianistische Kenntnisse, grundlegende Erfahrungen im Bereich Populärmusik

Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gutsmedl, Maximilian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Einzelunterricht an der HfKM. Lehrkraft, Termin und Raum nach Vereinbarung.					

31667c Korrepetition für die Schulpraxis - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31667c	Titel:	Korrepetition für die Schulpraxis
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-011.3.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.4 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Korrepetition für die Schulpraxis (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 12 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Weitere Details:	
Inhalte:	Einblick in die verschiedenen Disziplinen der Korrepetition mit einem Schwerpunkt auf schulpraxis- und prüfungsrelevanten Themen. Im Einzelnen ist geplant: Partiturspiel (vokal und orchestral), Klavierauszugs- spiel, Klavierbegleitung von Gesangs- oder Instrumentalsolisten, Vornblattspieltraining, Reduktionstechniken und Begleitertugenden, Generalbassspiel, Transponieren, grundlegende Improvisationstechnik, historische Schlüssel und transponierende Instrumente. Alle Themen können nicht vertieft thematisiert werden, inhaltlicher Umfang und Schwerpunkte werden sich auch nach den fachlichen Voraussetzungen und den Präferenzen der Kursteilnehmer richten.
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	13:00	14:00	c.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	VG 0.14	-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31667d Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31667d	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.6 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-011.3.6 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:

Inhalte:	Vorbereitung des Staatsexamens im Schulpraktischen Klavierspiel in allen Prüfungsbereichen.
Zwingende Voraussetzung:	Bevorstehendes Examen
Zielgruppe:	Examenskandidaten

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gutmiedl, Maximilian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Gutmiedl, Maximilian
Bemerkung zum Termin:								

31670a Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblearbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Precthl, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31670a Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblearbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Precthl, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	13:15	14:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31670a Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblearbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Prechtel, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	14:45	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31670a Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblearbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblearbeit [K, D] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 10 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:15	09:00	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31671g Ensembleleitung II [U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31671g	Titel:	Ensembleleitung II [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-013.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-013.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-013.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	H.-G. Bastian, W. Fischer: Handbuch der Chorleitung, Mainz 2006; M. Carbow, C. Schönherr: Chorleitung: Pop - Jazz - Gospel, Mainz 2006; J. Imscher: Die Chorprobe in: S. Bauer (Hrsg.): Probieren und Studieren, München 1996.
Kommentar:	Leitung einer Vokal-/Instrumentalgruppe mit Sätzen und Arrangements aus versch. Stilepochen (Schlagtechnik; Probenmethodik und -organisation: Werkauswahl und -analyse, didaktische Analyse, Dirigierstimme, Motivation der Ensemblemitglieder, Probenphasen, Lösungswege für schwierige Stellen, Verwendung von Instrumenten und Körperperkussion). Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 16.

Ensembleleitung II [U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 16 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:15	13:45	s.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

31671I Training Ensembleleitung / Ensembleleitung für Examinanden - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31671I	Titel:	Training Ensembleleitung / Ensembleleitung für Examinanden
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.50

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-URS-013.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:		
Zwingende Voraussetzung:		Erfolgreicher Besuch der Kurse Ensembleleitung I-III
Kommentar:		Die Übung wendet sich an folgende Klientel: a) Studierende, die den Kurs Ensembleleitung IV absolvieren wollen b) Studierende, die zwischen Basiskursen und Examen weiter in der Dirigierpraxis bleiben, sich fortbilden und entsprechende Literatur kennenlernen wollen. c) Studierende, die 1-2 Semester vor dem Examen stehen und entsprechende Vorbereitung benötigen Der Kurs wird einmal im Jahr angeboten. Das Repertoire umfasst alle denkbaren Stile, klassische und populäre Vokal- sowie Instrumentalbesetzungen sowie schulpraktische Ensemblearrangements - jeweils abhängig von den Möglichkeiten der Kursbesetzung. Die Einstudierungen der Kursteilnehmer orientieren sowohl an Repertoirevorgaben wie auch an eigenen Präferenzen. Gearbeitet wird an Schlagtechnik, Proben-technik sowie auch an unterstützenden Kompetenzen wie Hören, Vormachen, Moderieren, etc. Je nach Bedarf wird speziell für Examinanden eine Wiederholung von Basiskompetenzen thematisiert.

Training Ensembleleitung / Ensembleleitung für Examinanden (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025	
Semesterwochenstunden: 2.50 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	15:45	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31672b Ensembleleitung II (G) - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31672b	Titel:	Ensembleleitung II (G)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-013.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-013.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Inhalte:	Grundlagen der Schlagtechnik: Schlagfiguren aller Taktarten, Aviso, Fermaten, Abschlagsformen. Arbeit an Dynamik, Tempo, Charakter und Ausdruck sowie an der Unabhängigkeit der Arme und Hände. Beobachtung und Berücksichtigung körpersprachlicher Aspekte für Dirigenten. Praktische Umsetzung der Unterrichtsinhalte in Dirigiertechnik vor dem Chor.
Literatur:	- Schuhlen R.: Chorleitung Konkret (Schott) - Schaffer K.: Lieber ohne Worte (Eigenverlag des Autors) - Leeb E.-M./Heelein St.: Dirigiertechnik (Arbeitstitel/Eigenverlag)
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I
Bemerkung:	Der Kurs ist aufgeteilt in eine Stunde Theorie/Dirigiertechnik und eine Stunde Dirigierpraxis (Studiochor 1). Die Personengruppe setzt sich aus Studierenden der MUS-LA-GY Studiengänge und Studierenden der HfKM-Studiengänge zusammen.

Ensembleleitung II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Leeb, Eva-Maria

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	13:00	14:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:			Dirigiertechnik Gruppe 1 Raum: 1.03 (HfKM)					
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:00	12:00	s.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:			Studiochor 1 Raum E.11 (HfKM)					
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31672b Ensembleleitung II (G) - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31672b	Titel:	Ensembleleitung II (G)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-013.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-013.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Inhalte:	Grundlagen der Schlagtechnik: Schlagfiguren aller Taktarten, Aviso, Fermaten, Abschlagsformen. Arbeit an Dynamik, Tempo, Charakter und Ausdruck sowie an der Unabhängigkeit der Arme und Hände. Beobachtung und Berücksichtigung körpersprachlicher Aspekte für Dirigenten. Praktische Umsetzung der Unterrichtsinhalte in Dirigiertechnik vor dem Chor.
Literatur:	- Schuhlen R.: Chorleitung Konkret (Schott) - Schaffer K.: Lieber ohne Worte (Eigenverlag des Autors) - Leeb E.-M./Heelein St.: Dirigiertechnik (Arbeitstitel/Eigenverlag)
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I
Bemerkung:	Der Kurs ist aufgeteilt in eine Stunde Theorie/Dirigiertechnik und eine Stunde Dirigierpraxis (Studiochor 1). Die Personengruppe setzt sich aus Studierenden der MUS-LA-GY Studiengänge und Studierenden der HfKM-Studiengänge zusammen.

Ensembleleitung II (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Leeb, Eva-Maria

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	11:00	s.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:			Dirigiertechnik, Gruppe 2 Raum: E.11 (HfKM)					
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:00	12:00	s.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:			Studiochor 1 Raum E.11 (HfKM)					
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31672d Ensembleleitung IV [G] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31672d	Titel:	Ensembleleitung IV [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-013.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

MUS-LA-GYV-013.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:

Inhalte:	Selbstständiges Anwenden schlagtechnischer und probenmethodischer Fertigkeiten bei der Erarbeitung von Ensemblestücken mit genauer Probenplanung; kritische Analyse der Probenqualität in der anschließenden Supervision; Auswahlkriterien relevanter Prüfungsstücke. Die Übernahme von Teilen der Probenarbeit beim Chor der Musikpädagogik wird mit Betreuung angeboten.
Literatur:	Studiochor 2: Chor aktuell, Band 2, Bosse. Freiburger Chorbuch, Band 2, Carus Chormethodik: Bastian, H. G. & Fischer, W. (2008). Handbuch der Chorleitung. (2. Aufl.). Schott. Brödel, C. & Schuhenn, R. (2009). Chor- und Ensembleleitung. Carus. Brödel, C. (2015). Dirigieren für Chorleiter. (2. Aufl.). Bärenreiter. Göstl, R. (2006). Chorleitfaden. Motivierende Antworten auf Fragen der Chorleitung, Band 1. ConBrio. Göstl, R. (2008). Chorleitfaden. Motivierende Antworten auf Fragen der Chorleitung, Band 2. ConBrio. Halsey, S. & Roloff, W. (2011). Schott Master Class Chorleitung. Vom Konzept zum Konzert. Schott. Schäfer, W. (1996). Der ideale Chordirigent – eine Utopie?. Edition Peters.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-III</i>
Bemerkung:	Der Kurs setzt sich aus zwei aufeinander aufbauenden Unterrichtseinheiten der HfKM zusammen. Beide Unterrichtseinheiten müssen besucht werden. Die Personengruppe setzt sich aus Studierenden der MUS-LA-GY Studiengänge und Studierenden der HfKM-Studiengänge zusammen.
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben

Ensembleleitung IV (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schmid, Christian; Leeb, Eva-Maria

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:00	11:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:			An der HfKM (voraussichtlich in Raum 1.03)					
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	13:00	14:30	s.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025		-Schmid, Christian
Bemerkung zum Termin:			An der HfKM (voraussichtlich in Raum E.11)					
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31673a Schulische Ensemblepraxis - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31673a	Titel:	Schulische Ensemblepraxis
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-014.4.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-014.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Weitere Details:	
Inhalte:	Die Übung thematisiert die verschiedenen Facetten schulischer Ensemblepraxis mit Schwerpunkt auf dem Musizieren im Klassenverband. Im Mittelpunkt steht die Ausarbeitung konkreter Unterrichtseinheiten, die - bei mehrfachen Exkursionen ins Gymnasium in ähnlichem Zeitrahmen - auch mit einer Schülergruppe erprobt werden sollen. Im Fokus steht selbstverständlich auch die Vorbereitung auf das Staatsexamen (G, GYD) bzw. auf die Modulteilprüfung (GYV-014).
Literatur:	R.-D. Kraemer, W. Rüdiger (Hrsg.): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Ein Handbuch für die Praxis, Augsburg 2001.
Zwingende Voraussetzung:	Für GYD: erfolgreicher Besuch der Übung Schulische Ensemblepraxis I [GYD-014.1; Percussion o. Ä.]. Für alle: Fortgeschrittene Kenntnisse im Dirigieren, nachgewiesen durch erfolgreichen Besuch von Ensembleleitung I-IV. Dringend empfohlen wird außerdem: Praktikumserfahrung, Expertise im Bereich Percussion und Band-Instrumentarium (Praxis Populärer Musik, Perkussion-Workshops), Fortgeschrittene Kenntnisse im Arrangement populärer Musik (TS V/VI, Schulpraktisches Klavierspiel).
Zielgruppe:	Prüfungskandidaten der Modulteilprüfung (GYV-014) bzw. des Staatsexamens (G, GYD) im Fach Schulische Ensemblepraxis
Leistungsnachweis:	Erstellung eines Abschlussarrangements sowie ein zugehöriger Einstudierungsversuch.

Schulische Ensemblepraxis (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31673c Schulische Ensemblepraxis, Schwerpunkt Orchester und Kammerensemble - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31673c	Titel:	Schulische Ensemblepraxis, Schwerpunkt Orchester und Kammerensemble
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-014.2.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.4.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-014.4.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-014.1b.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-014.1b.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-014.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Inhalte:	Das Leiten von Ensembles ist ein zentrales Arbeitsfeld von Musiklehrerinnen und Musiklehrern. Auch wenn die Ensemblestunden nur einen kleinen Teil der wöchentlichen Arbeitszeit ausmachen, bestimmt deren Erfolg zu einem großen Teil, wie die musikalische Bildung an einer Schule von einer breiteren Öffentlichkeit wahrgenommen wird. Die erfolgreiche Leitung schulischer Ensembles stellt Lehrkräfte vor eine Fülle von Aufgaben: Schülerinnen und Schüler verschiedenen Leistungsstandes spielen miteinander, so dass passende Probenmodalitäten gefunden werden müssen; Werke sind nicht im Original spielbar und müssen daher arrangiert werden; oftmals muss die Lehrkraft Tipps aus dem Bereich des Instrumentalunterrichts geben, und das auf Instrumenten, die sie selbst nicht beherrscht. Alle diese Themenkomplexe sind in der Theorie nur bedingt lernbar. Daher wählt das Seminar einen stark praxisbezogenen Weg. Die Studierenden begleiten Ensembles des Albrecht-Altdorfer-Gymnasiums, insbesondere das Orchester, bei ihren wöchentlichen Proben und haben die Gelegenheit, selbst mit dem Ensemble oder Teilgruppen zu arbeiten. Ein zentraler Bestandteil der Arbeit liegt in der Begleitung eines Projekts. Ein Teil des Kurses unterstützt das P-Seminar Musik bei der Aufführung eines selbst konzipierten Musiktheaterwerks im Unitheater am 27. und 28.5., der andere Teil begleitet das Orchester bei den Proben Tagen vom 4.-5.6. in der Jugendherberge Nürnberg, wo die Studierenden ebenfalls Proben übernehmen können. Die Teilnahme an einer der beiden Veranstaltungen ist verpflichtend.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV
Bemerkung:	Für die Planung, insbesondere die Buchung der Zimmer in der Jugendherberge, wird um Anmeldung per Mail bis 14.2. an buhl.johannes@regensburg-aag.de gebeten. Die Kosten für die Unterbringung in der Jugendherberge werden übernommen.

Schulische Ensemblepraxis, Schwerpunkt Orchester und Kammerensemble (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Buhl, Johannes

Weitere Details:

Bemerkung:			Variante mit Teilnahme an Proben tagen in Regensburg					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:45	14:15	s.t.	wöchentlich	29.04.2025	17.06.2025		-Buhl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Regelmäßige Termine für beide Parallelgruppen Proben mit dem Orchester mit Vor-/Nachbesprechung					
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 17.06.2025					
Ausfalltermine:			27.05.2025 03.06.2025 10.06.2025					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	00:00	23:59		Block	27.05.2025	28.05.2025		-Buhl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Zwei Proben tage in Regensburg Arbeit mit dem P-Seminar					
Einzeltermine:			27.05.2025 28.05.2025					

31673c Schulische Ensemblepraxis, Schwerpunkt Orchester und Kammerensemble - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31673c	Titel:	Schulische Ensemblepraxis, Schwerpunkt Orchester und Kammerensemble
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-014.2.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.4.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-014.4.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-014.1b.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-014.1b.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-014.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Inhalte:	Das Leiten von Ensembles ist ein zentrales Arbeitsfeld von Musiklehrerinnen und Musiklehrern. Auch wenn die Ensemblestunden nur einen kleinen Teil der wöchentlichen Arbeitszeit ausmachen, bestimmt deren Erfolg zu einem großen Teil, wie die musikalische Bildung an einer Schule von einer breiteren Öffentlichkeit wahrgenommen wird. Die erfolgreiche Leitung schulischer Ensembles stellt Lehrkräfte vor eine Fülle von Aufgaben: Schülerinnen und Schüler verschiedenen Leistungsstandes spielen miteinander, so dass passende Probenmodalitäten gefunden werden müssen; Werke sind nicht im Original spielbar und müssen daher arrangiert werden; oftmals muss die Lehrkraft Tipps aus dem Bereich des Instrumentalunterrichts geben, und das auf Instrumenten, die sie selbst nicht beherrscht. Alle diese Themenkomplexe sind in der Theorie nur bedingt lernbar. Daher wählt das Seminar einen stark praxisbezogenen Weg. Die Studierenden begleiten Ensembles des Albrecht-Altdorfer-Gymnasiums, insbesondere das Orchester, bei ihren wöchentlichen Proben und haben die Gelegenheit, selbst mit dem Ensemble oder Teilgruppen zu arbeiten. Ein zentraler Bestandteil der Arbeit liegt in der Begleitung eines Projekts. Ein Teil des Kurses unterstützt das P-Seminar Musik bei der Aufführung eines selbst konzipierten Musiktheaterwerks im Unitheater am 27. und 28.5., der andere Teil begleitet das Orchester bei den Proben Tagen vom 4.-5.6. in der Jugendherberge Nürnberg, wo die Studierenden ebenfalls Proben übernehmen können. Die Teilnahme an einer der beiden Veranstaltungen ist verpflichtend.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV
Bemerkung:	Für die Planung, insbesondere die Buchung der Zimmer in der Jugendherberge, wird um Anmeldung per Mail bis 14.2. an buhl.johannes@regensburg-aag.de gebeten. Die Kosten für die Unterbringung in der Jugendherberge werden übernommen.

Schulische Ensemblepraxis, Schwerpunkt Orchester und Kammerensemble (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Buhl, Johannes

Weitere Details:

Bemerkung:			Variante mit Teilnahme an den Proben tagen in Nürnberg					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:45	14:15	s.t.	wöchentlich	29.04.2025	17.06.2025		-Buhl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Regelmäßige Termine für beide Parallelgruppen Proben mit dem Orchester mit Vor-/Nachbesprechung					
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 17.06.2025					
Ausfalltermine:			27.05.2025 03.06.2025 10.06.2025					
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	00:00	23:59		Block	04.06.2025	05.06.2025		-Buhl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Zweitägige Teilnahme an Proben tagen in Nürnberg Arbeit mit Ensembles					
Einzeltermine:			04.06.2025 05.06.2025					

31674a Chorleitung [G] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31674a	Titel:	Chorleitung [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-014.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-014.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-014.1a.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-014.1a.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Inhalte:	Die Studierenden erarbeiten anspruchsvolle Chorwerke. Die Proben werden vorbereitet und nachbesprochen, auf Wunsch kann der Ablauf der Probe auch vorher gemeinsam mit dem Dozenten erarbeitet werden. Verschiedene Modelle des Einsingens werden geübt. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf Dirigier-technik und Probenmethodik sowie der Umsetzung von Chormusik verschiedener Genres. Flankierend bietet die Veranstaltung eine Einführung in die Grundlagen der Jazzchorarbeit.
Literatur:	Schuhenn R.: Chorleitung Konkret (Schott); Guglhör, G.: Stimmführung (HELBLING-Verlag); Carbow, M./Schönherr, C.: Chorleitung Pop Jazz Gospel. Der sichere Weg zum Groove (Mainz: 2006)
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-IV</i>
Bemerkung:	Alternativ kann die Semesterleistung auch durch Teilnahme an Studiochor 4 (Vorbesprechung und Übung) erbracht werden. Dieser Kurs richtet sich eigentlich an Prüfungssemester/BM-Studierende der HfKM, aber um beide Chöre gleich gut zu besetzen, wird zu Semesterbeginn eine Einteilung nach Absprache an der HfKM durchgeführt. Ort und Zeit für Studiochor 4 wird an der HfKM bekannt gegeben.

Chorleitung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schmid, Christian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	16:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025		-Schmid, Christian
Bemerkung zum Termin:			Der Kurs findet an der HfKM statt (voraussichtlich in E.11)					
			14:00-14:30 Vorbesprechung 14:30-16:00 Studiochor 3					
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31676a Big-Band-Leitung - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31676a	Titel:	Big-Band-Leitung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-014.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1c.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1c.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV, gute Instrumentalkenntnisse, grundlegende Erfahrung im Bereich Populärmusik
Zielgruppe:	Lehramt GY; bei Kapazität interessierte Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen aus den Studiengängen UGS, UHS, URS.
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Leitung einer Big-Band oder eines kleineren Jazz-Ensembles (Erarbeiten praktischer und theoretischer Grundlagen in Akkord-Skalen-Theorie, Jazz-Harmonielehre/-Arrangement/-Phrasierung, Rhythmusgruppenarbeit, Satzspiel, Improvisation).

Big-Band-Leitung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025	
Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	Musik M29*	-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:			Voraussichtlich in M29					
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31676b Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31676b	Titel:	Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gute Instrumentalkenntnisse
Zielgruppe:	Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen auf dem Instrument: D, UGS, UHS, URS, GYV, GYD
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Jazz-Improvisation und theoretischer Hintergrund (Erarbeiten von Jazz-Standards, Akkord-Skalen-Theorie, Jazz-Harmonik, Melodieführung, Rhythmik und Phrasierung, Formempfinden, Übemethodik).

Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025	Musik M29*	-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:			Voraussichtlich in M29 oder M18					
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31681e Instrumentenbaukurs: Bau Dir Dein eigenes Cajon - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31681e	Titel:	Instrumentenbaukurs: Bau Dir Dein eigenes Cajon
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	nur im Sommersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	D. Waring: Making Wood Folk Instruments. Hyperion Press 1979; J. Botermans, H. Dewit und H. Goddefroy: Musikinstrumente selberbauen, Hugendubel Verlag 1999; U. Martini: Musikinstrumente - erfinden, bauen, spielen: Anleitung und Vorschläge für die pädagogische Arbeit, Klett-Verlag 1980.
Kommentar:	Materialkosten: Cajon 70 €

Instrumentenbaukurs: Bau Dir Dein eigenes Cajon (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 14 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kaiser, Helmut

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Blockveranstaltung in OTH-Werkstatt: 23.-24.7.25, jeweils 9-15 Uhr, Treffpunkt Musikpavillon					

31682a Praxis populärer Musik - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31682a	Titel:	Praxis populärer Musik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.8 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Inhalte:	Die Übung soll vokale und instrumentale Praxis populärer Musik vermitteln. Der Erwerb der eigenen praktischen Kompetenz sowie die darauf aufbauende Vermittlungskompetenz, dies an Schüler weiterzugeben, soll an ausgewählten Beispielen verschiedener Stile demonstriert und geübt werden. Es werden Patterns aus unterschiedlichen Stilen erarbeitet und von allen Teilnehmern auf das grundlegende Rockinstrumentarium (Bass, Schlagzeug, Gitarre und Percussion) übertragen. Zusätzlich werden didaktische Grundlagen vermittelt, die für das Klassenmusizieren mit dem Rockinstrumentarium und der Arbeit mit einer Schulband hilfreich sind.
Literatur:	• K. Rohrbach: Rockmusik. Die Grundlagen. • Oldershausen 1992; C. Lippert: Rhythm Songbook, Kassel 2003.
Leistungsnachweis:	Aktive Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben und erfolgreiche Teilnahme an der Abschlusspräsentation

Praxis populärer Musik (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025	Musik M29*	-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:			Voraussichtlich in M29					
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

31683a Volks- und Folkmusik in der Schule [K, D, U] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31683a	Titel:	Volks- und Folkmusik in der Schule [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	K, D, UHS, UGS; je nach Kapazität interessierte Studierende aus URS, GYV, GYD
Kommentar:	Die Übung bietet grundlegende Einblicke in die Volksmusik Bayerns und darüber hinaus. Dabei wird jede Thematik hinsichtlich dreier Aspekte beleuchtet: Fachliche Grundkompetenz, praktische Umsetzung, Anwendungsmöglichkeiten in der Schule. Folgende Themen sind geplant: • Gstanzl - gesungen und getanzt • Volksmusik - früher und heute • Percussion - von Lateinamerika bis Afrika • Weltmusik - was ist das eigentlich? • Heimatsound - Trend oder Marketing? • Jodeln - weg vom Klischee Maximale Teilnehmerzahl: 20.

Volks- und Folkmusik in der Schule [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:15	13:45	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	09:15	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Vierzehntäglich Mo, 10.15-11.45 Uhr Termine: 28.04., 12.05., 26.05., 16.06., 30.06., 14.07. Raum: M 28					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Vierzehntäglich Mo, 10.15-11.45 Uhr Termine: 05.05., 19.05., 02.06., 23.06., 07.07., 21.07. Raum: M 28					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (5. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Weitere Details:		
Bemerkung:		

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Mi, 17.00-19.30 Uhr Raum: M 28 4 Blocksitzungen an folgenden Terminen: 7.5., 21.5., 2.7., 16.7. Eine Anmeldung in Flex now ist bis spätestens 16.4.25 erforderlich. Keine nachträgliche Platzvergabe für Blockveranstaltungen.					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (6. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Mi, 17.00-19.30 Uhr Raum: M 28 4 Blocksitzungen an folgenden Terminen: 14.5., 28.5., 9.7., 23.7. Eine Anmeldung in Flex now ist bis spätestens 16.4.25 erforderlich. Keine nachträgliche Platzvergabe für Blockveranstaltungen.					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (7. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (8. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	13:00	13:45	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (9. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Prechtel, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	25.04.2025	25.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2025 02.05.2025 09.05.2025 16.05.2025 23.05.2025 30.05.2025 06.06.2025 13.06.2025 20.06.2025 27.06.2025 04.07.2025 11.07.2025 18.07.2025 25.07.2025					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (10. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Prechtl, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	25.04.2025	25.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			25.04.2025 02.05.2025 09.05.2025 16.05.2025 23.05.2025 30.05.2025 06.06.2025 13.06.2025 20.06.2025 27.06.2025 04.07.2025 11.07.2025 18.07.2025 25.07.2025					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (11. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Mi, 17.00-19.30 Uhr, 4 Blocksitzungen Termine und Raum: n.V. Studentische Flex-now-Buchung nicht möglich, dafür Voranmeldung per Mail an den Kursleiter, der die Inskription dann vornimmt. Studierende höherer Semester werden bevorzugt bedient. Einteilung: 23.04.2025, 17 Uhr, M28					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (12. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Mi, 17.00-19.30 Uhr, 4 Blocksitzungen Termine und Raum: n.V. Studentische Flex-now-Buchung nicht möglich, dafür Voranmeldung per Mail an den Kursleiter, der die Inskription dann vornimmt. Studierende höherer Semester werden bevorzugt bedient. Einteilung: 23.04.2025, 17 Uhr, M28					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:30	17:00	s.t.	Einzeltermin	21.05.2025	21.05.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.05.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:30	17:00		Einzeltermin	09.07.2025	09.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			09.07.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	17:00	18:30	s.t.	Einzeltermin	15.07.2025	15.07.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum: n.V.					
Einzeltermine:			15.07.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	17:00	18:30	s.t.	Einzeltermin	16.07.2025	16.07.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum: n.V.					
Einzeltermine:			16.07.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (5. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:45	17:15	s.t.	Einzeltermin	28.05.2025	28.05.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum: n.V.					
Einzeltermine:			28.05.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (6. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:45	17:15	s.t.	Einzeltermin	04.06.2025	04.06.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum: n.V.					
Einzeltermine:			04.06.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (7. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	15:30	17:00	s.t.	Einzeltermin	19.05.2025	19.05.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum: n.V.					
Einzeltermine:			19.05.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (8. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	15:30	s.t.	Einzeltermin	20.05.2025	20.05.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum: n.V.					
Einzeltermine:			20.05.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (9. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Prechtel, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	12:15	13:45	s.t.	Einzeltermin	16.05.2025	16.05.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum: n.V.					
Einzeltermine:			16.05.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (10. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Prechtel, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	14:00	15:30	s.t.	Einzeltermin	16.05.2025	16.05.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum: n.V.					
Einzeltermine:			16.05.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (11. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			An den entsprechenden Basisqualifikations-Kurs gebundene Prüfung. Anmeldung über den Kurs bzw. Kursleiter, keine studentische Anmeldung in Flex now. Prüfungstermin n.V.					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (12. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			An den entsprechenden Basisqualifikations-Kurs gebundene Prüfung. Anmeldung über den Kurs bzw. Kursleiter, keine studentische Anmeldung in Flex now. Prüfungstermin n.V.					

31685a Musikbezogene Medienpädagogik I - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31685a	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-031.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Inhalte:	Im Rahmen dieser Übung werden Grundfertigkeiten in den folgenden Bereichen vermittelt: • Möglichkeiten des Einsatzes von Powerpoint im Musikunterricht • Umgang mit Audacity bzw. GarageBand im Rahmen von Kursprojekten • Umgang mit MuseScore • Tontechnische Grundlagen
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Bemerkung:	Max. Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben

Musikbezogene Medienpädagogik I (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	15:00	16:00	c.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31710a Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31710a	Titel:	Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Bertsch, Veronica; Döllinger, Doris; Gerstmann, Claudia; Gueinzius, Christiane; Höcht-Willén, Andrea; Kari, Rena; Lehmann, Christian; Renz-Köck, Julia; Roberts, Markus; Rössert-Koye, Sabine; Stapf, Corinna; Thoma, Brigitte; Werner, Gertrud; Wagensonner, Anna-Lena; N.N.; Hänsche, Tobias; Karl-Brandl, Andrea

31711a Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31711a	Titel:	Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00
Verantwortliche Dozenten: Bara, Anna; Bodensteiner, Felizitas; Dietrich, Jutta; Herrmann, Eva; Klotz, Lukas; Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz; Graz, Nico; Dendl, Julia; N.N.; Forster, Clarissa

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31711b Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31711b	Titel:	Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Schenk, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31711d Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31711d	Titel:	Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kastanov, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31712a Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31712a	Titel:	Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Marzahn, Werner; Schmechel-Emilius, Wendula

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31712b Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31712b	Titel:	Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Pletschacher, Daniela

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31712c Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31712c	Titel:	Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Weikert, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31712d Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31712d	Titel:	Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kutzer, Eugen

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713a Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31713a	Titel:	Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Hoffmann, Susanne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713b Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31713b	Titel:	Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kirchhoff, Ursula; Brown, Izabela; Hoffmann, Susanne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713c Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31713c	Titel:	Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Achour, Ludovic

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713d Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31713d	Titel:	Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Wolf, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713e Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31713e	Titel:	Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Graz, Nico

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713f Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31713f	Titel:	Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Burwitz, Claudia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714a Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31714a	Titel:	Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Gröller, Sebastian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714b Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31714b	Titel:	Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Lehmann, Noé

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714c Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31714c	Titel:	Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Siebenborn, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714d Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31714d	Titel:	Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Feulner, Frank

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31715a Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31715a	Titel:	Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Secchia, Antonino

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31716a Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31716a	Titel:	Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Meier, Johann; Ocampo, Edgar; Randlkofer, Daniel; Seutter, Anton; Stegmann, Rainer; Silva Apiolaza, Nicolás

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31716a Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31716a	Titel:	Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Broy, Claudia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31716c Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31716c	Titel:	Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Marzahn, Werner

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717a Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31717a	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Buschuew, Svjatoslav; Forster, Ulrich; Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz; Graz, Nico; Basy, Thomas

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717b Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31717b	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Meier, Johann; Randlkofer, Daniel; Seutter, Anton; Stegmann, Rainer; Silva Apiolaza, Nicolás

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717c Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31717c	Titel:	Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kastanov, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31720b Elementares chorisches Singen [MF, K, D] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31720b	Titel:	Elementares chorisches Singen [MF, K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.1a (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-D-01.1b.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-K-01.1 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	MF, K, D
Kommentar:	Erschließen der Singstimme durch chorische Stimmbildung, um die eigenen sängerischen Fähigkeiten zu entdecken, sie spielerisch weiter zu entwickeln, zu entfalten und Räume für immer differenzierter werdende Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten zu öffnen. Hinführung zum Chorsingen durch Bewältigung der spezifischen stimmlichen und musikalischen Anforderungen beim gemeinsamen Singen. Die erfolgreiche Teilnahme ist Voraussetzung für den Einzelunterricht in Gesang/Sprechen.

Elementares chorisches Singen [MF, K, D] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

31720e Hochschulchor (HfKM) - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31720e	Titel:	Hochschulchor (HfKM)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:

Hochschulchor (HfKM) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025	
Semesterwochenstunden: 3.00 Maximale Teilnehmer: 20 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Schmid, Christian	

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Personengruppe setzt sich aus Studierenden der MUS-LA Studiengänge und Studierenden der HfKM-Studiengänge zusammen.
Leistungsnachweis:	Eigenständige Vorbereitung der zu erarbeitenden Stücke; regelmäßige Teilnahme an Proben und Aufführung(en)

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	19:00	21:15	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025		-Schmid, Christian
Bemerkung zum Termin:			Der Kurs findet in der HfKM statt (voraussichtlich im Konzertsaal)					
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31720f Popchor - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31720f	Titel:	Popchor
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.1a (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-01.1 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-UGS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Inhalte:	Im Popchor werden Musikstücke vorwiegend populärer Musikrichtungen erarbeitet und gegebenenfalls bei akademischen Fest- und Feierlichkeiten aufgeführt. Neben Arrangements mittlerer Schwierigkeit und schulischer Eignung wird auch anspruchsvolle Literatur gesungen, die eine individuelle Vorbereitung erfordert. Die inhaltliche Ausrichtung des Kurses betont die stilgetreue Interpretation der Werke. Dafür werden neben allgemeinen Themen der Chorarbeit verstärkt die Aspekte Sound, Phrasierung und Groove in den Blick genommen.
Zwingende Voraussetzung:	Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs ist das sichere Führen der eigenen Gesangsstimme im mehrstimmigen Satz. Eine Eignungsprüfung zu Semesterbeginn findet ggfs. statt.
Leistungsnachweis:	Der Erwerb der Leistungspunkte erfolgt durch regelmäßige, aktive und erfolgreiche Kursteilnahme.

Popchor (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Maximale Teilnehmer: 50 Minimale Teilnehmer: 4 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	18:00	19:30	s.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025	Musik M28*	-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:			Voraussichtlich in M28					
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

31720g Kammerchor (HfKM) - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31720g	Titel:	Kammerchor (HfKM)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Kammerchor (HfKM) (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 3.00 Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Schmid, Christian

Weitere Details:

zwingende Voraussetzung:	Vorsingen eines Kunstliedes oder einer Arie und Prima-Vista-Singen einer Chorstimme
Bemerkung:	Die Personengruppe setzt sich aus Studierenden der MUS-LA Studiengänge und Studierenden der HfKM-Studiengänge zusammen.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	18:00	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025		-Schmid, Christian
Bemerkung zum Termin:			Der Kurs findet in der HfKM statt (voraussichtlich im Foyer)					
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31721c Streicherensemble der Musikpädagogik [K, D, U, G] - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31721c	Titel:	Streicherensemble der Musikpädagogik [K, D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Voraussetzung für die Teilnahme ist ein kleines Probespiel.
Kommentar:	Das Streicherensemble der Musikpädagogik bietet Gelegenheit zur streicherspezifischen Ensemblepraxis. Schwerpunkt bildet die Erarbeitung beispielhafter Literatur und die Methodik des Zusammenspiels. Die TeilnehmerInnen sollten fortgeschrittene Fähigkeiten am Instrument mitbringen und über Erfahrung im Ensemblespiel verfügen. Voraussetzung für die Teilnahme ist ein kleines Probespiel.

Streicherensemble der Musikpädagogik [K, D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Weikert, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	18:30	20:00	s.t.	14-tägig	29.04.2025	15.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.04.2025 13.05.2025 27.05.2025 24.06.2025 08.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

31721d Musicalproduktion - Projektorchester - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31721d	Titel:	Musicalproduktion - Projektorchester
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Kommentar:	Probenarbeit ab Semestermitte SS25 bis Semesterende WS25; Aufführungen im Janaur 2026. Mitwirkung nach Rücksprache mit dem Ensembleleiter. Finale Projektphase mit Sonderproben und Aufführungen: 10.-18.1.26.

Musicalproduktion - Projektorchester (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025								
Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph								
Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:30	19:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31722e Ensemble Venezia 25 - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31722e	Titel:	Ensemble Venezia 25
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Inhalte:	Erarbeitung eines Konzertprogramms mit Venezianischer Musik des 16.-18. Jahrhunderts, das bei einer Exkursion nach Venedig im SS 25 (KW 23: 2.6.-6.6.25) dort aufgeführt werden soll. Geplante Klangkomponenten: > Vokalensemble > Blechbläserensemble (auf historischen Instrumenten) > Kammerorchester (Streicher, einzelne Bläser, Generalbass) Zeitfenster: Probenphase I: WS 24: Mo, 16.30-19.00 (nach Besetzungen gestaffelt) Probenphase II: SS 25 (SW1-6): Mo, 16.30-19.00 (nach Besetzungen gestaffelt) Exkursion: SS 25, 2.6.-6.6.25
Zielgruppe:	Primär: Mitwirkende der Mupaed-Musical-Company 2023/24, darüber hinaus auch andere interessierte Studierende der Studiengänge U und G je nach Kapazität; in jedem Fall ist bei einer Teilnahmeabsicht vorab eine Rücksprache mit dem Kursleiter bezüglich der Einsatzmöglichkeiten (vokal, instrumental) erforderlich. Für die langfristige Planung und Buchung der Exkursion ist jedoch grundsätzlich eine Voranmeldung (mündlich oder via Mail) bis 31.7.2024 erforderlich.

Ensemble Venezia 25 (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:30	19:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31722f Projektensemble - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31722f	Titel:	Projektensemble
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Kommentar:	Sammelkurs für Blockprojekttermine im SS 25 (Venezia, Musical), Mitwirkung und Buchung nur nach Vor-sprache mit den jeweiligen Ensembleleitern.

Projektensemble (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025								
Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus; Eglhuber, Christoph; Kleinhenz, Regina; Renz-Köck, Julia								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Termine und Räume n.V.					

31722g Musicalproduktion – Szenische Proben - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31722g	Titel:	Musicalproduktion – Szenische Proben
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:		
Kommentar:		Projektarbeit im SS25 und WS25; Aufführungen im Janaur 2026. Mitwirkung nur nach Rücksprache mit den Ensembleleiterinnen. Finale Projektphase mit Sonderproben und Aufführungen: 10.-18.1.26.

Musicalproduktion – Szenische Proben (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina; Renz-Köck, Julia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	16:00	s.t.	wöchentlich	24.04.2025	24.07.2025	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Proben in 2 Gruppen, Raum M28 und M29					
Einzeltermine:			24.04.2025 08.05.2025 15.05.2025 22.05.2025 05.06.2025 12.06.2025 26.06.2025 03.07.2025 10.07.2025 17.07.2025 24.07.2025					
Ausfalltermine:			01.05.2025 29.05.2025 19.06.2025					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	18:00	20:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M29 Bis Pfingsten nur für Teilnehmer, die nicht am Venezia-Projekt beteiligt sind.					
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31730 Chor der Universität - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31730	Titel:	Chor der Universität
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Der Universitätschor steht allen Studierenden und Angehörigen der Uni-versität und der OTH Regensburg offen. In den Proben werden Werke aller Stilepochen von großen Oratorien bis zu A-cappella-Musik erar-bei-tet, wobei jedes Semester mit einem Konzert abschließt. Diese Auffüh-rungen haben im Regensburger Konzertleben inzwischen einen festen Platz. Immer wieder finden auch Konzerte außerhalb von Regensburg und Reisen statt. Nach einem erfolgreichen Vorsingen sind neue Mitglieder herzlich will-kommen. In diesem Semester wird Carl Orffs <i>Carmina Burana</i> einstudiert. Aktuelle Informationen: www.unichor-regensburg.de
-------------------	--

Chor der Universität (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	19:30	22:00	s.t.	wöchentlich	28.04.2025	21.07.2025		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			28.04.2025 05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025 02.06.2025 16.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 07.07.2025 14.07.2025 21.07.2025					
Ausfalltermine:			09.06.2025					

31731 Universitätsorchester Regensburg - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31731	Titel:	Universitätsorchester Regensburg
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Das Universitätsorchester Regensburg besteht aus über 100 Mitgliedern und widmet sich zumeist dem groß-besetzten romantischen Repertoire. So wurden in den vergangenen Semestern Sinfonien von Beethoven, Bruckner, Brahms, Tschaikowski und Mahler aufgeführt, oder auch die Alpensinfonie von Richard Strauss. Darüber hinaus kommt es immer wie-der zum Zusammenwirken mit dem Universitätschor, in den vergangenen Semestern z. B. mit Brahms (<i>Ein deutsches Requiem</i>) und Beethoven (9. Sinfonie). Zusätzliche Auftritte finden bei Universitätsfeiern und in Zusammenarbeit mit verschiedenen Städten in der Umgebung statt. Die Aufnahme erfolgt durch Vorspiel zu Beginn des Semesters, dieses Semester am 23. und 30. April 2025, jeweils ab 17 Uhr im Audimax. Eine vorherige Anmeldung ist nicht erforderlich. Auf dem Programm steht in diesem Semester Carl Orffs <i>Carmina Burana</i> als Gemeinschaftsproduktion mit dem Chor der Universität. Aktuelle Informationen: https://die-orchester.de/symphonieorchester/
-------------------	---

Universitätsorchester Regensburg (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31732 Kammerorchester der Universität - Sommersemester 2025

Grunddaten:

Nummer:	31732	Titel:	Kammerorchester der Universität
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUWI (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Kommentar:	Das Kammerorchester der Universität Regensburg besteht aus Spitzenkräften des Universitätsorchesters und aus Profi-Musikern. Das auf professionellem Niveau musizierende Ensemble kombiniert Begeisterung mit hoher technischer Fähigkeit. Aktuelle Informationen: https://die-orchester.de/kammerorchester-kur/
-------------------	---

Kammerorchester der Universität (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								

31733 Barockorchester RUBIO - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31733	Titel:	Barockorchester RUBIO
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:	
Kommentar:	Das Barockorchester RUBIO widmet sich der Pflege des barocken Repertoires und setzt sich, in jedem Semester neu, aus Mitgliedern des Universitätsorchesters Regensburg zusammen. Unterstützung erhält das Ensemble dabei sowohl von der Universität, die den Musikerinnen und Musikern an den Streichinstrumenten für das Projekt Barockbögen als Leihgabe zur Verfügung stellt, als auch von Johanna Weighart, der Konzertmeisterin des Ensembles. Durch sie erhält jede und jeder der mitwirkenden Streicher ein individuelles Coaching und den Studierenden wird so die Gelegenheit gegeben, sich mit historischen Interpretations- und Aufführungsansätzen zu beschäftigen. Die Gesamtleitung liegt in den Händen von Arn Goerke. Der Name Regensburg University Baroque Instrumental Ensembles and Orchestras leitet sich von dem 2012 erworbenen Cembalo der Universität ab, das von David Rubio gebaut wurde. Aktuelle Informationen: https://die-orchester.de/barockorchester-rubio/

Barockorchester RUBIO (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								

31734 Uni Jazz Orchester I - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31734	Titel:	Uni Jazz Orchester I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Das Uni-Jazzorchester ist eine Bigband im klassischen Sinne des orchestralen Jazz. Die Besetzung besteht aus vier Trompeten, vier Posaunen, fünf Saxo-phonen und aus einer Rhythmusgruppe bestehend aus Klavier, Gitarre, Bass und Schlagzeug. Das Repertoire besteht aus ganz unterschiedlichen Bereichen des Bigband-Jazz und reicht von Stücken aus der Swing-Ära bis in die Moderne. Auch verschiedene musikalische Stilikiten werden abgedeckt (Swing, Latin, Funk, etc.). Das <i>UJO I</i> bereitet im Semester ein Programm vor, das dann bei ein bis zwei Konzerten an der Universität oder in und um Regensburg präsentiert wird. Zusätzlich Termine sind natürlich auch möglich. Die Einladung von externen Gästen als Solist:innen rundet die Programmgestaltung ab. Das <i>UJO II</i> richtet sich speziell an erfahrene Spieler:innen, die gut vom Blatt lesen können und in der Bigband-/Jazzspielweise auf ihrem Instrument versiert sind. Solistisch-improvisatorische Fähigkeiten werden nicht vorausgesetzt, sind aber natürlich willkommen. Aktuelle Informationen: www.ur.de/musik/uni-jazz-orchester
-------------------	--

Uni Jazz Orchester I (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	23.04.2025	23.07.2025		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.04.2025 30.04.2025 07.05.2025 14.05.2025 21.05.2025 28.05.2025 04.06.2025 11.06.2025 18.06.2025 25.06.2025 02.07.2025 09.07.2025 16.07.2025 23.07.2025					

31735 Uni Jazz Orchester II - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:	31735	Titel:	Uni Jazz Orchester II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Kommentar:	Die Kriterien des <i>UJO I</i> treffen grundsätzlich auch auf das <i>UJO II</i> zu. Das <i>UJO II</i> richtet sich allerdings speziell an Musiker:innen, die noch nicht so erfahren im Jazz oder im Bigbandspiel sind. Hier liegt der Fokus gezielt auf dem Kennenlernen des Repertoires, der entsprechenden Spielweise, Phrasierung, dem Satzspiel und ersten Ausflügen in die Welt der Jazzimprovisation. Interessent:innen melden sich bitte zur Vereinbarung eines Vorspieltermins unter ujo@ur.de bei Peter Thoma, dem Leiter der Uni-Jazzorchester. Aktuelle Informationen: www.ur.de/musik/uni-jazz-orchester

Uni Jazz Orchester II (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025 22.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025					

Besprechung - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:		Titel:	Besprechung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Besprechung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Besprechung (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	13:00	15:00	s.t.	Einzeltermin	26.05.2025	26.05.2025	PT 2.0.25/26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			26.05.2025					

Raumreservierung - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:		Titel:	Raumreservierung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Sommerfest des Instituts (1. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	22:00		Einzeltermin	07.07.2025	07.07.2025	PT 2.0.25/26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			07.07.2025					

Raumreservierung - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:		Titel:	Raumreservierung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Vortrag Prof. Dr. Valerie Krupp (Universität Mainz) (2. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:00	18:00	c.t.	Einzeltermin	24.06.2025	24.06.2025	PT 2.0.25/26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			24.06.2025					

Raumreservierung - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:		Titel:	Raumreservierung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Prüfungen (Buchung Martina Brieglmeier) (3. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:00	15:00	s.t.	Einzeltermin	24.09.2025	24.09.2025	PT 2.0.25/26*	
Bemerkung zum Termin:			Anfrage					
Einzeltermine:			24.09.2025					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	08:00	15:00	s.t.	Einzeltermin	29.09.2025	29.09.2025	PT 2.0.25/26*	
Bemerkung zum Termin:			Anfrage					
Einzeltermine:			29.09.2025					

Raumreservierung - Sommersemester 2025

Grunddaten:			
Nummer:		Titel:	Raumreservierung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Prof. Dr. Heike Wolter (4. Parallelgruppe) - Sommersemester 2025

Lehrsprache: Deutsch

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	16:00	s.t.	wöchentlich	29.04.2025	22.07.2025	PT 2.0.25/26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.04.2025 06.05.2025 13.05.2025 20.05.2025 27.05.2025 03.06.2025 17.06.2025 24.06.2025 01.07.2025 08.07.2025 15.07.2025					
Ausfalltermine:			10.06.2025 22.07.2025					