

31600 Allgemeine Musikgeschichte V (20./21. Jahrhundert) - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31600	Titel:	Allgemeine Musikgeschichte V (20./21. Jahrhundert)
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Klassikstudien; B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

KS-M38.2 gültig ab WS 2010/11 ()
 KS-M46.1 (4 LP) gültig ab WS 2022/23 (4)
 MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M01.5 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M05.5 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 WB-MUWI (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:

Literatur:	J. Peter Burkholder, Claude V. Palisca, und Donald Jay Grout: <i>A History of Western Music</i> , 10. Auflage, New York 2019; Larry Starr und Christopher Waterman: <i>American Popular Music: From Minstrelsy to MP3</i> , 6. Auflage, 2021.
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit; Lehramtsstudierende nach Absprache in Abhängigkeit von der erstrebten LP-Zahl
Kommentar:	Die Vorlesung möchte einen Überblick über diverse Bereiche der Musikgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts bieten. Diese umfassen Entwicklungen der sogenannten Western Classical Music seit 1914 von „Moderne“, „Neoklassizismus“ und „Neue Sachlichkeit“ über die Frage nach Musik in den europäischen Diktaturen und Nachkriegsavantgarden bis hin zur „Postmoderne“ und Strömungen der letzten Jahrzehnte sowie Phänomene der populären Musikkulturen wie der Tin Pan Alley, des Musicals, des Jazz, des Pop und Rock und Electronica. Die Bereiche sollen möglichst wertfrei, gleichberechtigt und im Bewusstsein ihres Auswahlcharakters exemplarisch dargestellt werden. Ferner werden zeitgeschichtliche Hintergründe (Politik, Gesellschaft, Technik und allgemeine kulturgeschichtliche Erscheinungen) zur weiteren Kontextualisierung der jeweiligen musikalischen Praktiken thematisiert. Der Besuch des dazugehörigen Tutoriums, das Jonas Engert B. A. jeweils mittwochs, 16–18 Uhr, anbietet, wird ausdrücklich empfohlen.

Allgemeine Musikgeschichte V (20./21. Jahrhundert) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	H4	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31601 Claudio Monteverdi - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31601	Titel:	Claudio Monteverdi
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft; M.A. Interdisziplinäre Mittelalter- und Frühneuzeitstudien

Modulzuordnung:

IMF-M04.2/3 (4 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (4)
 IMF-ZfL (4 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (4)
 MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
 MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 MUWI-M01.6 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M01.7 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M05.6 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M11.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M31.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M32.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M33.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
 MUWI-MA-ZfL (4 LP) gültig ab WS 2007/08 (4)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
 WB-MUWI (4 LP) gültig ab WS 2008/09 (4)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:

Literatur:	Silke Leopold, <i>Monteverdi und seine Zeit</i> , 3. Auflage, Laaber 2002; Mark Ringer, <i>Opera's First Master. The Musical Dramas of Claudio Monteverdi</i> , 2006; John Whenham und Richard Wistreich (Hrsgg.), <i>The Cambridge Companion to Monteverdi</i> , Cambridge 2007
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit (für Lehramtsstudierende mit 3 LP zusätzlich Essay)
Kommentar:	Wie kaum ein anderer Komponist hat Claudio Monteverdi (1567–1643) den Übergang von der Renaissance zum barocken Zeitalter geprägt. Ausgehend von den Orten, an denen Monteverdi wirkte (Cremona, Mantua und Venedig), werden wir sein Œuvre, das geistliche und weltliche Vokalmusik sowie Bühnenwerke umfasst, kennenlernen: Welche Texte hat er vertont? Welche Themen wählte er für seine Opern? Wie können wir seinen Stil analytisch beschreiben? Auch auf die musiktheoretische Rezeption von Monteverdis Schaffen wird einzugehen sein. Falls Interesse besteht, biete ich zur Vertiefung der Inhalte an zusätzlichen Terminen die Möglichkeit, gemeinsam Monteverdis Opern anzusehen und zu hören.

Claudio Monteverdi (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

31602 Hip-Hop. Geschichte, Politik, Ästhetik - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31602	Titel:	Hip-Hop. Geschichte, Politik, Ästhetik
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Hauptseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8) MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8) MUWI-M31.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10) MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10) MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10) MUWI-MA-ZfL (5 LP) gültig ab WS 2007/08 (5) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUWI (8 LP) gültig ab WS 2008/09 (8)	

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:	
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025	

Weitere Details:	
Literatur:	Justin A. Williams (Hg.): <i>The Cambridge Companion to Hip-Hop</i> , Cambridge: Cambridge Univ. Press 2015.
Leistungsnachweis:	Anwesenheit, Referat und Hausarbeit (Umfang: B. A. ca. 15–20 Seiten, M. A. 20–25 Seiten, Abgabefrist: 31.3.2026); Lehramtsstudierende nach Absprache in Abhängigkeit von der erstrebten LP-Zahl
Kommentar:	Hip-Hop oder Rap Music ist seit vielen Jahren Marktführer und ästhetischer Taktgeber im Bereich der populären Musik; eine erstaunliche Karriere, wenn man bedenkt, dass der Stil als subkultureller Ausdruck einer marginalisierten Bevölkerungsgruppe begann. Anhand der Schwerpunkte Stile, MCs, DJs und Produzenten werden wir uns die historischen Entwicklungen der ästhetischen, politischen und technologischen Gegebenheiten der rund 50jährigen Hip-Hop-Geschichte vergegenwärtigen. Ein besonderes Highlight wird der Kursbesuch von Jeroen D'Hoe, (Pop-)Musikwissenschaftler von der Universität Leuven, im Januar sein.

Hip-Hop. Geschichte, Politik, Ästhetik (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26	
Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31603 Westliche Musikästhetik - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31603	Titel:	Westliche Musikästhetik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Hauptseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M11.2 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M12.1 (8 LP) gültig ab SS 2020 (8)
MUWI-M31.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M32.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-M33.1 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)
MUWI-MA-ZfL (5 LP) gültig ab WS 2007/08 (5)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (8 LP) gültig ab WS 2008/09 (8)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:

Literatur:	Literaturempfehlungen werden im Seminar bekannt gegeben.
Leistungsnachweis:	Anwesenheit, Referat und Hausarbeit (Umfang: B. A. ca. 15–20 Seiten, M. A. 20–25 Seiten, Abgabefrist: 31.3.2026); Lehramtsstudierende nach Absprache in Abhängigkeit von der erstrebten LP-Zahl
Kommentar:	In einem weiten philosophischen Sinn ist Ästhetik die Theorie unserer sinnlichen Wahrnehmung und insofern noch gar nicht auf Belange der Kunst beschränkt oder auf Werturteile zu ihren Werken und Performanzen ausgerichtet. Dennoch hat Kunst gerade in westlicher Ästhetik seit jeher einen vornehmen Platz als Gegenstand beansprucht und dabei die Frage nach ästhetischen Urteilen provoziert. Das Seminar bewegt sich chronologisch an einflussreichen Positionen westlicher Musikästhetik vom 18. Jahrhundert bis in die jüngere Gegenwart entlang und beleuchtet historische und biographische Hintergründe. Für die Teilnehmenden bedeutet das vor allem die Auseinandersetzung mit einflussreichen/exemplarischen Texten und das Trainieren eines reflektierenden, vergleichenden und vernetzenden Umgangs mit historischen und aktuellen Denkkonzepten. Mit der Frage danach, wie wir Musik wahrnehmen und wann wir sie ästhetisch wertschätzen, verfolgt das Seminar eine zentrale Fragestellung in unserem Umgang mit Musik, sei es im Konzertsaal oder an der Bushaltestelle. Abrundend wird sich die Frage stellen, worin Eigenheiten einer „westlichen“ Musikästhetik bestehen könnten.

Westliche Musikästhetik (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

31604 Harmonische Analyse von Jazzstandards - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31604	Titel:	Harmonische Analyse von Jazzstandards
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar/Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-M02b.WB (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)
MUWI-MA-ZfL (4 LP) gültig ab WS 2007/08 (4)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUWI (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:

Empfehlung:	Grundkenntnisse der Harmonielehre erwünscht
Literatur:	Sikora, Frank: <i>Neue Jazz-Harmonielehre</i> . Schott Music; Kissenbeck, Andreas: <i>Jazztheorie I+II</i> . Bärenreiter, 2007; Graf, Richard; Barrie Nettles: <i>Die Akkord-Skalen-Theorie und Jazz-Harmonik</i> . Advance Music
Leistungsnachweis:	Referat und Klausur (Proseminar Bachelor; Lehramt 3 LP) bzw. Referat (Übung für Masterstudierende) bzw. Klausur (Lehramt 2 LP)
Kommentar:	In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit der harmonischen Analyse von bekannten Jazz-Standards. Das Ziel dieser Analyse wird sein, die Akkordfortschreitungen und die Melodik der Stücke zu verstehen. Außerdem werden wir untersuchen, welches Tonmaterial für die Soloimprovisation herangezogen werden kann. Die Akkord-Skalen-Theorie ist hierfür seit längerer Zeit ein wichtiges Hilfsmittel. Zu Beginn des Kurses werden wir einige Grundlagen der Harmonielehre direkt mit einem Bezug zur Jazz-harmonik besprechen bevor wir direkt in die Analyse der Stücke einsteigen. Die Erkenntnisse aus dem Kurs können wir dann anhand wichtiger Referenzaufnahmen überprüfen.

Harmonische Analyse von Jazzstandards (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	PT 4.0.47*	-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31605 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31605	Titel:	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-BA-WB-fachintern (6 LP) gültig ab WS08/09 (6)
MUWI-M02a.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	Anwesenheit, Referat und Hausarbeit (Umfang: 10–15 Seiten, Abgabefrist: 31.3.2026); Lehramtsstudierende nach Absprache in Abhängigkeit von der erstrebten LP-Zahl
Kommentar:	Geisteswissenschaft ist nicht nur eine Angelegenheit des gelehrten und originellen Denkens, sondern zu einem guten Teil auch ein Handwerk, das sich – je nach wissenschaftlicher Disziplin – bestimmter Techniken, Methoden und Informationsquellen bedient. Diesen handwerklichen Aspekten speziell der Musikwissenschaft widmet sich das Proseminar, stellt sie vor und soll auch Gelegenheit zum Einüben geben. Das betrifft in erster Linie Vorgehensweisen bei der Quellen- und Literaturrecherche, den inhaltlichen Zugriff auf Sekundärliteratur unter Berücksichtigung der Texttypen sowie Formalien bei der Erstellung von Literaturverzeichnissen. Insofern wird auch der zweckmäßige Umgang mit modernen und historischen Nachschlagewerken, Handbüchern und kohärenten Darstellungen zur Musikgeschichte, Musikzeitschriften, thematischen Katalogen und Werkverzeichnissen, sowie mit Denkmäler- und Gesamtausgaben behandelt werden. Davon ausgehend werden wir auch über Konzeption, Aufbau und Formalien von Seminararbeiten und Referaten (hier auch über den Aspekt der Präsentation) sprechen. Da das Seminar auf ein übergeordnetes musikgeschichtliches Thema verzichtet, werden je nach behandeltem Aspekt verschiedene inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden können.

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31606 Einführung in die musikalische Analyse - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31606	Titel:	Einführung in die musikalische Analyse
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:	6.00	SWS:	2.00

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYD-024.4 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-024.1 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-GYV-024.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUWI-BA-WB-fachintern (6 LP) gültig ab WS08/09 (6)
MUWI-M02a.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M02b.WB (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.2 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Empfehlung:	Wichtige Voraussetzungen für das Proseminar sind Grundkenntnisse in klassischer Formenlehre und harmonischer Analyse (ggf. vorheriger Besuch der Übung <i>Harmonielehre I</i>).
Leistungsnachweis:	Anwesenheit, Referat und Hausarbeit (Umfang: 10–15 Seiten, Abgabefrist: 31.3.2026); Lehramtsstudierende nach Absprache in Abhängigkeit von der erstrebten LP-Zahl
Kommentar:	Der Kurs befasst sich, ausgehend von vorausgesetzten Überblickskenntnissen zu Musikgeschichte und relevanter Terminologie, mit der zielgerichteten Anwendung verschiedener Analysemethoden auf konkrete Musikwerke. Durch einen hohen Übungsanteil sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, Musik zur Verfolgung unterschiedlicher Fragestellungen analytisch aufzuschlüsseln, um zu fundierten Interpretationsmöglichkeiten gelangen zu können und diese terminologisch adäquat zu formulieren. Daher werden auch Kritik und Produktion von Analysetexten eine Rolle spielen.

Einführung in die musikalische Analyse (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31607 Notations- und Quellenkunde: Mittelalter und Renaissance - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31607	Titel:	Notations- und Quellenkunde: Mittelalter und Renaissance
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Proseminar	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Interdisziplinäre Mittelalter- und Frühneuezeitstudien

Modulzuordnung:

IMF-M04.2/3 (4 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (4)
IMF-ZfL (4 LP) gültig ab WiSe 2024/25 (4)
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M02b.1 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
MUWI-M06.3 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (6 LP) gültig ab WS 2008/09 (6)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:

Literatur:	Willi Apel, <i>Die Notation der polyphonen Musik, 900-1600</i> , 4. Auflage, Wiesbaden 1989; Manfred Hermann Schmid, <i>Notationskunde: Schrift und Komposition 900-1900</i> , Kassel u. a. 2012
Bemerkung:	Vorwissen: Ein sicheres Beherrschen der heutigen Musiknotation und der handschriftlichen Notenorthographie wird vorausgesetzt.
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben und Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Das Proseminar soll die Fähigkeit fördern, die Musik des Mittelalters und der Frühen Neuzeit bis ca. 1600 in den originalen Aufzeichnungen zu studieren. Wir untersuchen die Notation ein- und mehrstimmiger Musik anhand einzelner Schrifttypen: von den Neumen über die sog. Modalnotation bis hin zur Mensuralnotation. Darüber hinaus sollen die verschiedenen Arten von Griffschriften für Tasten- und Saiteninstrumente vorgestellt werden, die in der älteren Musikgeschichte eine Rolle gespielt haben. Damit verbunden ist ein Überblick über das Repertoire sowohl der Vokal- als auch der Instrumentalmusik anhand von repräsentativen Quellen. Bei der Betrachtung verschiedener Notationsarten wird man schnell bemerken, dass Notation nicht nur eine Codierung von Informationen über Tonhöhen und -dauern darstellt, sondern auch je eigene Vor- und Nachteile im Hinblick auf je verschiedene Zwecke und Zielgruppen bietet. Im Proseminar soll es also nicht nur um die technische Seite gehen (wie funktioniert die Notation? Wie sind die einzelnen Zeichen zu verstehen?), sondern auch um die Frage warum Musik jeweils so notiert wurde.

Notations- und Quellenkunde: Mittelalter und Renaissance (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:00	14:00	c.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31608 Harmonielehre I - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31608	Titel:	Harmonielehre I
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-M04.1 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M08.1 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %); Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	Ziel dieser Übung ist die Vermittlung von Grundbegriffen der harmonischen Funktionstheorie. Dazu gehören die Tonarten, Dreiklänge und ihre Umkehrungen, Vierklänge (z. B. Dominantseptakkord), die Kadenzformen, die Funktionssymbole, der Quintenzirkel, die Stimmführung im homophonen vierstimmigen Satz (z. B. Choralsätze) sowie anfängliche harmonische Analysen (z. B. Lieder). Die Grundlagen des bezifferten Basses (Generalbass) werden einführend behandelt.

Harmonielehre I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31609 Kontrapunkt I - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31609	Titel:	Kontrapunkt I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3)
MUWI-M04.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M08.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	Knud Jeppesen, <i>Kontrapunkt</i> , 11. Auflage, Wiesbaden 1985; Thomas Daniel, <i>Kontrapunkt</i> , 2. Auflage, Köln 2002; Bernhard Meier, <i>Alte Tonarten</i> , 5. Auflage Kassel u. a. 2014.
Leistungsnachweis:	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %); Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	In der Übung <i>Kontrapunkt I</i> wird der zweistimmige Satz als Grundlage der Satztechnik vor 1600 (Palestrinastil) behandelt, in Anlehnung an die Methode von Johann Joseph Fux' <i>Gradus ad Parnassum</i> . Inhalte sind dabei: Intervalllehre, Tonartenlehre, Fortschreitungsregeln, Konsonanz- und Dissonanzbehandlung.

Kontrapunkt I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026	PT 4.0.47*	-Braun, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

31610 Lektürekurs: (Musik-)Wissenschaftliche Texte lesen und verstehen - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31610	Titel:	Lektürekurs: (Musik-)Wissenschaftliche Texte lesen und verstehen
Organisationseinheit:	Musikwissenschaft (Prof. Dr. Herzfeld)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:
MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-MA-ZfL (4 LP) gültig ab WS 2007/08 (4)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Leistungsnachweis:	Anwesenheit, Vorbereitung, Hausaufgaben, Erledigung kleiner Aufgaben
Kommentar:	Der Übergang vom privaten und schulischen Lesen zum Lesen wissenschaftlicher Texte im Rahmen eines Hochschulstudiums stellt einen großen Sprung, möglicherweise eine Herausforderung oder gar Hürde dar. Die Studierenden sind plötzlich mit anders gearteten Textmengen, -qualitäten und -designs konfrontiert, auf die sie eventuell nicht vorbereitet sind. Gerade in den Geisteswissenschaften bildet die Lesekompetenz jedoch – der Hilfe durch KI zum Trotz – eine der wichtigsten Schlüsselqualifikationen von Studium und Beruf. Diese Übung will den Übergang erleichtern und schrittweise in Machart und Anspruch (musik-)wissenschaftlicher Texte sowie in einen guten Umgang mit ihnen einführen. Sie richtet sich primär an Studien-anfänger:innen, aber Fortgeschrittene sind ebenfalls sehr herzlich willkommen.

Lektürekurs: (Musik-)Wissenschaftliche Texte lesen und verstehen (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Herzfeld, Gregor

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	PT 4.0.47*	-Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31611 Instrumente und ihre Musik - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31611	Titel:	Instrumente und ihre Musik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUWI-M03.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Bemerkung:	Voraussetzungen: Sie spielen ein Musikinstrument oder singen und sind bereit, ein Musikwerk vorzustellen.
Leistungsnachweis:	Die Teilnehmer:innen tragen mit Kurzreferaten während des Semesters über Musikwerke für ihr jeweils eigenes Instrument oder Stimme zum Kurs bei; eine Abschlussklausur behandelt die erlernten Entwicklungen und Funktionen.
Kommentar:	Die Betrachtung der klassisch-analoge Musikinstrumente (einschließlich der Stimme !), ihre Entwicklung (seit wann gibt es sie ?), Funktion (wie spielt man sie ?) und die Literatur (welche Musik wurde für sie geschrieben ?) ist der Inhalt dieser Übung. Selbstverständlich gehört auch die Stimme als zentrales „Musikinstrument“ des Menschen, ihre Funktion und ihr musikalischer Gebrauch dazu. Dabei werden wir die Instrumente in Gruppen und „Familien“ gliedern und ihren Einsatz in den klassischen Ensembleformen von der Kammermusik über das große Sinfonieorchester, Akkordeon-, Zupf- und Blasorchester bis zur Jazz-, Rock- und Big-Band betrachten. Zusätzlich widmen wir uns den historischen Vorgängern unserer modernen Musikinstrumente, die oft schon im 19. Jh. als ausgestorben galten, aber im Zuge der Alte-Musik-Bewegung im 20./21. Jh. wiederentdeckt und fast schon wieder in Mode sowie für die historische Musikwissenschaft wichtig sind. Wir werden dazu mind. eine Kurz-Exkursion in die Instrumentenausstellung des Deutschen Museums nach München (am 7.11.25) machen und ggf. virtuell weitere Instrumentensammlungen besuchen. Kontakt zum Dozenten über mailto:Frank.Ebel@ur.de

Instrumente und ihre Musik (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ebel, Frank

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	PT 4.0.47*	-Ebel, Frank
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31612 Gehörbildung I - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31612	Titel:	Gehörbildung I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF

Modulzuordnung:
MUWI-BA-WB-fachintern (3 LP) gültig ab WS08/09 (3) MUWI-M03.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.4 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Kenntnis der musikalischen Elementarlehre und sichere Beherrschung der Musiknotation in Verbindung mit musikalischem Vorstellungsvermögen
Leistungsnachweis:	Klausur am Ende der Vorlesungszeit
Kommentar:	In diesem Kurs soll die Fähigkeit zum Hören von Intervallen, einfachen Melodien, Dur- und Moll-Akkorden und deren Umkehrungen, sowie einfachen Rhythmen mithilfe von melodischen, harmonischen und rhythmischen Übungen wie Notieren, Klopfen und Singen entwickelt werden.

Gehörbildung I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	PT 4.0.47*	-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31613 Musikleben in Deutschland heute: Institutionen, Berufe, Perspektiven - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31613	Titel:	Musikleben in Deutschland heute: Institutionen, Berufe, Perspektiven
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-023.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-023.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-023.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUWI-M03.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M07.WB (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M12.3 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3) MUWI-M32.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M33.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.1 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.2 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-M35.3 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4) MUWI-MA-ZfL (4 LP) gültig ab WS 2007/08 (4) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:	
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025	

Weitere Details:	
Leistungsnachweis:	Referat und Verfassen von Texten
Kommentar:	In Deutschland gibt es eine enorme Dichte an größeren und kleineren musikbezogenen Institutionen mit den unterschiedlichsten Schwerpunkten: von Verlagen, Bibliotheken, Archiven und Museen über Forschungsinstitute bis hin zu Orchestern und Ensembles, Musikspielstätten, Festivals, Opernhäusern, Rundfunk und Musikmessen. Als Musikwissenschaftler:in sollte man die vielfältige Landschaft kennen, auch weil sie für die spätere Berufspraxis (und für die Suche nach Praktikumsmöglichkeiten) relevant ist. Eine umfassende Darstellung wird aufgrund der schieren Menge an musikrelevanten Institutionen nicht möglich sein. Ziel der Übung ist es vielmehr, sich einen Überblick über die musikalische Landschaft zu verschaffen und eine Art Topographie des breitgefächerten Musiklebens in Deutschland zu entwickeln. Eine zentrale Anlaufstelle wird das Deutsche Musikinformationszentrum sein. Ein besonderer Fokus liegt auf Regensburger Institutionen (wie etwa der Bischöflichen Zentralbibliothek, dem Sudetendeutschen Musikinstitut, den Tagen Alter Musik und dem Kammermusikfestival) einerseits und auf der Arbeit der Gesellschaft für Musikforschung, des Fachverbands der in Deutschland tätigen Musikwissenschaftler:innen, andererseits. Da vom 25. April bis zum 8. November 2026 die bayerische Landesausstellung in Freyung dem Thema "Musik in Bayern" gewidmet sein wird (s. https://musik.in.bayern/), werden Vertreter:innen vom Haus der bayerischen Geschichte, welches die Landesausstellung veranstaltet, an einer Sitzung teilnehmen und mit uns über das Konzept der Ausstellung sprechen. Im Rahmen der Übung wird es außerdem am 7. November eine Exkursion nach München geben, wo wir die Musikinstrumentensammlung des Deutschen Museums und die Bayerische Staatsbibliothek besuchen. Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, die Ergebnisse der Übung in einem Podcast zu dokumentieren.

Musikleben in Deutschland heute: Institutionen, Berufe, Perspektiven (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26								
Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31614 Tutorium zur Vorlesung "Allgemeine Musikgeschichte V" - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31614	Titel:	Tutorium zur Vorlesung "Allgemeine Musikgeschichte V"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gleichzeitige Belegung der Vorlesung <i>Allgemeine Musikgeschichte V</i>
Leistungsnachweis:	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit
Kommentar:	Das begleitende Tutorium wiederholt und vertieft die Inhalte der Vorlesung <i>Allgemeine Musikgeschichte V</i> . Es ermöglicht den Teilnehmerinnen und Teilnehmern, offene Fragen zu klären und das im Hauptkurs erlernte Wissen in einen größeren Kontext einzuordnen. Neben der Vermittlung der Lerninhalte und den praktischen Übungen dient das Tutorium auch dazu, die Teilnehmerinnen und Teilnehmer auf die Abschlussklausur der Vorlesung vorzubereiten.

Tutorium zur Vorlesung "Allgemeine Musikgeschichte V" (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Engert, Jonas

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	PT 4.0.47*	-Engert, Jonas
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31619 Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31619	Titel:	Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Kolloquium	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft; B.A. Musikwissenschaft 2. HF; B.A. Musikwissenschaft NF; M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-BA-WB-fachintern (2 LP) gültig ab WS08/09 (2)
 MUWI-M34.1 (2 LP) gültig ab SS 2020 (2)
 MUWI-M34.2 (3 LP) gültig ab SS 2020 (3)

Weitere Details:

Leistungsnachweis:	M. A.: regelmäßige Teilnahme und ggf. Vorstellung der Examensarbeit (vgl. die im Modulhandbuch angegebenen Studienleistungen); B. A.: schriftlicher Bericht über mindestens fünf Vorträge des Forschungskolloquiums (8–10 Textseiten)
Kommentar:	Wie in jedem Semester dient das Kolloquium vor allem der Vorstellung von Master- und Promotionsprojekten. Studierende des Bachelorstudiengangs sind herzlich eingeladen, sollten sich jedoch zuvor per E-Mail bei Prof. Katelijne Schiltz zu dieser Veranstaltung anmelden.

Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	PT 4.0.47*	-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			21.10.2025 30.12.2025 06.01.2026					

31621 Auffrischkurs "Musiktheoretisches Grundwissen" - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31621	Titel:	Auffrischkurs "Musiktheoretisches Grundwissen"
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Hempel, Christoph. <i>Neue Allgemeine Musiklehre. Mit Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle</i> . Mainz: Schott Music, 2015. [Online über den Regensburger Katalog verfügbar!]
Leistungsnachweis:	Aktive Teilnahme an beiden Hälften des Kurses – ohne Klausur!
Kommentar:	In diesem Kurs werden Grundkenntnisse in den Bereichen Notation, Musiktheorie und Gehörbildung wiederholt. Er soll einen offenen Raum für Ihre Fragen darstellen und Ihnen den Einstieg in das Musikwissenschaftsstudium erleichtern. Der Kurs wird vor allem Erstsemesterstudierenden empfohlen, aber auch Studierende aus höheren Semestern sind dazu eingeladen, ihre musiktheoretischen Kenntnisse aufzufrischen.

Auffrischkurs "Musiktheoretisches Grundwissen" (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Hensel, Simon

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:00	12:00	s.t.	Einzeltermin	10.10.2025	10.10.2025	PT 4.0.47*	-Hensel, Simon
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			10.10.2025					

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	14:00	17:00	s.t.	Einzeltermin	10.10.2025	10.10.2025	PT 4.0.47*	-Hensel, Simon
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			10.10.2025					

31622 Gastvortrag und Workshop zur Geschichte der Kunstmusik in Lateinamerika - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31622	Titel:	Gastvortrag und Workshop zur Geschichte der Kunstmusik in Lateinamerika
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Workshop	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF); M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:
MUWI-MA-ZfL (1 LP) gültig ab WS 2007/08 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUWI (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Leistungsnachweis:	Anwesenheit beim Gastvortrag und aktive Teilnahme am Workshop; Verfassen eines Berichts (Umfang: 3 Seiten; als PDF-Datei zu senden an Prof. Dr. Katelijne Schiltz bis zum 31. Januar 2026)
Kommentar:	Prof. Dr. Daniela Fugellie lehrt an der Universidad Alberto Hurtado in Santiago de Chile und hält sich im Rahmen einer Partnerschaft des Leibniz ScienceCampus „Europe and America in the Modern World“ an der Universität Regensburg auf. In ihrem Gastvortrag beschäftigt sie sich mit dem Thema <i>Musik im Dienst sozialer Transformationen – Neuinterpretationen und Übersetzungen des europäischen Repertoires im Chile des 21. Jahrhunderts</i> . Im Mittelpunkt des Workshops am Freitag steht die <i>Geschichte der Kunstmusik in Lateinamerika. Überblick, Fragestellungen und musikhistorische Herausforderungen</i> .

Gastvortrag und Workshop zur Geschichte der Kunstmusik in Lateinamerika (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Fugellie, Daniela; Schiltz, Katelijne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:00	18:00	c.t.	Einzeltermin	21.10.2025	21.10.2025	PT 4.0.47*	-Fugellie, Daniela -Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.10.2025					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	09:00	10:30	s.t.	Einzeltermin	24.10.2025	24.10.2025	PT 4.0.47*	-Fugellie, Daniela -Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			24.10.2025					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	11:00	12:30	s.t.	Einzeltermin	24.10.2025	24.10.2025	PT 4.0.47*	-Fugellie, Daniela -Schiltz, Katelijne
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			24.10.2025					

31629 M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31629	Titel:	M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Projekt	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:
MUWI-M34.3 (10 LP) gültig ab SS 2020 (10)

M. A. MUWI-M 34 - Projektarbeit (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								

31630 Praktikum für Masterstudierende - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31630	Titel:	Praktikum für Masterstudierende
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
M.A. Histor. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:
MUWI-M34.4 (6 LP) gültig ab SS 2020 (6)

Praktikum für Masterstudierende (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								

31631 Fachpraktikum (Bachelor) - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31631	Titel:	Fachpraktikum (Bachelor)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

B.A. Musikwissenschaft

Modulzuordnung:

MUWI-M12.4 (4 LP) gültig ab SS 2020 (4)

Fachpraktikum (Bachelor) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Schiltz, Katelijne; Herzfeld, Gregor

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schiltz, Katelijne -Herzfeld, Gregor
Bemerkung zum Termin:								

31639b Stimmphysiologie (G) - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31639b	Titel:	Stimmphysiologie (G)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-025.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-025.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Inhalte:	Im Kurs wird das System Stimme detailliert behandelt, indem muskuläre Funktionen und weitere Parameter dieses ganzkörperlichen Prozesses vermittelt werden. Anhand stimmtherapeutischer und stimmpädagogischer Parameter werden die physiologischen Kenntnisse in die Praxis übertragen.
Literatur:	Literatur wird im Laufe des Semesters bekannt gegeben.
Zu erbringende Prüfungsleistung:	WICHTIG: An den Kurs ist die Modulteilprüfung "Stimmphysiologie" der Module LA-MUS-GYD-025 und LA-MUS-GYV-025 gekoppelt. Eine Anmeldung zur Modulprüfung muss in FlexNow zusätzlich zur Anmeldung an diesen Kurs erfolgen.

Stimmphysiologie (G) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Lahm, Sabine

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	15:15	16:00	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026		-Lahm, Sabine
Bemerkung zum Termin:			Voraussichtlich in Raum 1.03, HfKM					
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31640a Einführung in die Musikdidaktik [K, D] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31640a	Titel:	Einführung in die Musikdidaktik [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	K, D
Kommentar:	Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Beispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikdidaktik [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	Musik M29*	-Wehrer, Ingrid
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31640a Einführung in die Musikdidaktik [K, D] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31640a	Titel:	Einführung in die Musikdidaktik [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-K-03.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	R.-D. Kraemer: Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007 ² .
Zielgruppe:	K, D
Kommentar:	Die Veranstaltung soll Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens aufzeigen und die Fähigkeit vermitteln, schulischen Musikunterricht theoriegeleitet zu analysieren und zu planen. Dabei werden grundlegende Werkzeuge der Unterrichtsplanung vorgestellt und an Beispielen aus der Unterrichtspraxis verdeutlicht. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikdidaktik [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	13:15	14:00	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	Musik M29*	-Wehrer, Ingrid
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31640b Einführung in die Musikpädagogik [U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31640b	Titel:	Einführung in die Musikpädagogik [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-UHS-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	
MUS-LA-URS-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Rudolf-Dieter Kraemer (2. Aufl.): Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium. Augsburg 2007. – Ulrich Mahlert (2006): Handbuch ÜBEN. Grundlage, Konzepte, Methoden. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel. – Michael Dartsch et al. (Hg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster: Waxmann.
Zielgruppe:	Studienanfänger Unterrichtsfach GS/MS/RS
Kommentar:	Die Veranstaltung ist für alle neuen Studierenden (Unterrichtsfach GS/MS/RS) im WS 2024/25 obligatorisch und vermittelt Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Denkens und Lernens. Sie zeigt Wege auf, wie schulischer Musikunterricht geplant und analysiert werden kann und liefert wichtige Grundlagen ausgewählter Konzeptionen und Methoden des Musikunterrichts. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und ein Portfolio am Semesterende.

Einführung in die Musikpädagogik [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26	
Semesterwochenstunden: 2.00	
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	15:30	s.t.	Block	09.10.2025	10.10.2025	Musik M28*	-Gaul, Magnus
Bemerkung zum Termin:			Weitere Blocktermine n.V.					
Einzeltermine:			09.10.2025 10.10.2025					

31640d Einführung in die Musikpädagogik [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31640d	Titel:	Einführung in die Musikpädagogik [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Vorlesung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-031.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Inhalte:	Inhalte sind u. a. Grundbegriffe der Musikpädagogik, zentrale Orientierungen, ausgewählte Konzeption und ein grober Abriss der Geschichte der Musikpädagogik in Deutschland. Außerdem werden grundlegende Wege aufgezeigt, wie schulischer Musikunterricht geplant und analysiert werden kann.
Literatur:	Kraemer, R.-D. (2004). <i>Musikpädagogik - eine Einführung in das Studium</i> . Augsburg. Wißner-Verlag. Schatt, P.-W. (2207). <i>Einführung in die Musikpädagogik</i> . Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
Zielgruppe:	Die Veranstaltung ist für alle Studierende für das Lehramt an Gymnasien obligatorisch und vermittelt Grundlagen musikpädagogischen Denkens und musikalischen Lernens.
Zu erbringende Studienleistung:	LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Einführung in die Musikpädagogik [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Ehrlich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	17.10.2025	06.02.2026	PT 2.0.25/26*	-Ehrlich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2025 24.10.2025 31.10.2025 07.11.2025 14.11.2025 21.11.2025 28.11.2025 05.12.2025 12.12.2025 19.12.2025 09.01.2026 16.01.2026 23.01.2026 30.01.2026 06.02.2026					
Ausfalltermine:			26.12.2025 02.01.2026					

31641a Studienbegleitendes Praktikum Grundschule - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31641a	Titel:	Studienbegleitendes Praktikum Grundschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21)

Modulzuordnung:
MUS-GS-fdPra (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	K.-H. Arnold, T. Hasser, R. Messner, A. Niggli, J.-L. Patry, S. Rahm (2011): Empowerment durch Schulpraktika. Perspektiven wechseln in der Lehrerbildung. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch der <i>Einführungsveranstaltung</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Die Lehrveranstaltung gibt Einblick in unterschiedliche Formen des Musikunterrichts an der Grundschule. Es werden Anwendungsfelder trainiert und im Hinblick auf Planung, Durchführung, Lehr- und Lernstrategien reflektiert. Das Seminar lebt von einem hohen Praxisanteil und der Möglichkeit, sich aktiv in musikbezogene und interdisziplinäre Lernfelder einzubringen.

Studienbegleitendes Praktikum Grundschule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:00	12:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026		
Bemerkung zum Termin:			Ort: Grundschule gemäß Zuweisung / M18					
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31641b Studienbegleitendes Praktikum Mittelschule - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31641b	Titel:	Studienbegleitendes Praktikum Mittelschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:
LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21)

Modulzuordnung:
MUS-HS-fdPra (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	K.-H. Arnold, T. Hasser, R. Messner, A. Niggli, J.-L. Patry, S. Rahm (2011): Empowerment durch Schulpraktika. Perspektiven wechseln in der Lehrerbildung. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung <i>Planung von Musikunterricht</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Die Lehrveranstaltung gibt Einblick in unterschiedliche Formen des Musikunterrichts an der Grundschule. Es werden Anwendungsfelder trainiert und im Hinblick auf Planung, Durchführung, Lehr- und Lernstrategien reflektiert. Das Seminar lebt von einem hohen Praxisanteil und der Möglichkeit, sich aktiv in musikbezogene und interdisziplinäre Lernfelder einzubringen.

Studienbegleitendes Praktikum Mittelschule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 6 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:00	12:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026		
Bemerkung zum Termin:			Ort: Mittelschule gemäß Zuweisung / M18					
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31641c Seminar zum studienbegleitenden Praktikum in Grund- und Mittelschule - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31641c	Titel:	Seminar zum studienbegleitenden Praktikum in Grund- und Mittelschule
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21)

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Literatur:	D. M. Eberhard (2015). Referendariat Musik : Kompaktwissen für Berufseinstieg und Examensvorbereitung. Berlin: Cornelsen. – M. Grohé (2011). Der Musiklehrer-Coach. Innsbruck: Helbling.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung Planung von Musikunterricht, Anmeldung beim Praktikumsamt
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 8
Kommentar:	In dieser Veranstaltung werden Methoden, Inhalte und didaktische Wege besprochen, die für eigene Unterrichtsentwürfe hilfreich sein werden. Diese werden für das Mittwochpraktikum an einer ausgewählten Grund- oder Mittelschule vorbereitet und reflektiert. Nach Möglichkeit 6 Teilnehmer, Anmeldung im Praktikumsamt. .

Seminar zum studienbegleitenden Praktikum Grundschule/Mittelschule (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 8
Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31643a Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31643a	Titel:	Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Praktikum	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	4.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-GYV-GYD-fdPra (2 LP) gültig ab SS 2020 (2)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Einführungsveranstaltung <i>Planung von Musikunterricht</i> , Anmeldung beim Praktikumsamt
Kommentar:	Vgl. Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum GY

Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 4.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Ehrlich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:45	12:15	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026		
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31643b Musikunterricht am Gymnasium - Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31643b	Titel:	Musikunterricht am Gymnasium - Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-026.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-026.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:

Inhalte:	Im Mittelpunkt des Seminars stehen die Analyse, Planung, Durchführung und Nachbereitung von eigenen Unterrichtsentwürfen zum Musikunterricht.
Literatur:	Biegholdt, G. (2013). <i>Musik unterrichten. Grundlagen, Gestaltung, Auswertung</i> . Seelze: Friedrich Verlag. Beiderwieden, R. (2008). <i>Musik unterrichten</i> . Kassel: Bosse Verlag. Grohé, M. & Jasper, C. (2016). <i>Methodenrepertoire Musikunterricht</i> . Innsbruck: Helbling.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Einführung in die Musikpädagogik“; bereits erfolgte Anmeldung über das Praktikumsamt.
Bemerkung:	Die schulischen Termine finden am Goethe-Gymnasium und am Albrecht-Altdorfer-Gymnasium in Regensburg statt. Universitäre Termine werden die Praktikumsveranstaltung ergänzen.
Zielgruppe:	Studierende ab dem 4. Fachsemester
Zu erbringende Studienleistung:	Der Erwerb von Leistungspunkten basiert auf dem erfolgreichen Abhalten mehrerer Unterrichtsversuche mit obligatorischer Vorbesprechung sowie einer aktiven Beteiligung an Unterrichtsbeobachtungen und Nachbesprechungen.

Musikunterricht am Gymnasium - Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 12 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	15:00	s.t.	Einzeltermin	08.10.2025	08.10.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			08.10.2025					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	10:00	s.t.	Einzeltermin	29.10.2025	29.10.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			29.10.2025					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	10:00	s.t.	Einzeltermin	19.11.2025	19.11.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.11.2025					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	10:00	s.t.	Einzeltermin	10.12.2025	10.12.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			10.12.2025					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	10:00	s.t.	Einzeltermin	17.12.2025	17.12.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.12.2025					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	10:00	s.t.	Einzeltermin	21.01.2026	21.01.2026	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.01.2026					

31644c Übung zur schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31644c	Titel:	Übung zur schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Inhalte:	Ziel dieser Übung ist es, die Teilnehmer/innen durch die angeleitete Erschließung prüfungsrelevanter Literatur sowie die exemplarische Bearbeitung von Prüfungsthemen auf die Anforderungen der schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik hin zu führen. Von den Teilnehmer/innen wird die Bereitschaft erwartet, sich anhand exemplarischer Aufgabenstellungen und entsprechendem Lektüre-Studium regelmäßig auf die einzelnen Sitzungen vorzubereiten.
Literatur:	Fuchs, M. (Hrsg.) (2015). <i>Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge</i> . Innsbruck: Helbling. Gruhn, W. (2003). <i>Geschichte der Musikerziehung</i> (2., überarbeitete und erweiterte Aufl.). Hofheim: Wolke Verlag. Gruhn, W. (2010). <i>Lernziel Musik</i> . Hildesheim: Georg Olms Verlag. Gudjohns, H. & Traub, S. (2016). <i>Pa#dagogisches Grundwissen</i> (12., aktualisierte Aufl.). Bad Heilbrunn, Verlag Julius Klinkhardt. Helms, S., u.a. (Hrsg.) (2005). <i>Lexikon der Musikpa#dagogik</i> . Kassel: Gustav Bosse Verlag. Jank, W. (Hrsg.) (2013). <i>Musik-Didaktik</i> (5., überarb. Aufl.). Berlin: Cornelsen. Kraemer, R.-D. (2004). <i>Musikpa#dagogik – eine Einfu#hrung in das Studium</i> . Augsburg, Wißner-Verlag. Lehmann-Wermser, A. (Hrsg.) (2016). <i>Musikdidaktische Konzeptionen</i> . Augsburg: Wißner-Verlag. Schatt, P. W. (2007). <i>Einfu#hrung in die Musikpa#dagogik</i> . Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
Zielgruppe:	GYV, GYD

Übung zur schriftlichen Prüfung im Fach Musikpädagogik/Fachdidaktik [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31644d Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31644d	Titel:	Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Blockveranstaltung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Maria Luise Schulten/Kai Stefan Lothwesen (2017). Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Münster/New York: Waxmann.
Zielgruppe:	Dissertation: Absolventen des 1. Staatsexamens; Zulassungsarbeit: Studierende des 3./4. Fachsemesters.
Kommentar:	Im Rahmen des Kolloquiums werden Dissertationsprojekte und Zulassungsarbeiten in verschiedenen Präsentationsveranstaltungen vorgestellt und die unterschiedlichen Perspektiven erörtert. Dazu gehören forschungsmethodische und -methodologische Fragestellungen im Hinblick auf quantitativ-analytische und qualitativ-hermeneutische Verfahren oder bzgl. Fragestellungen, bei denen die Recherchen vor einem historischen Hintergrund stattfinden. Voraussetzung zur Teilnahme ist die Anfertigung eines aussagekräftigen Exposés resp. Abstracts zur Thematik. Die Einladung erfolgt über den Leiter des Seminars.

Kolloquium für Doktoranden und für Bearbeiter von Zulassungsarbeiten (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus; Schneider-Binkl, Sabine

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31644f Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik [K, D, U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31644f	Titel:	Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Inhalte:	
Literatur:	Burchert, Heiko / Sohr, Sven (2005): Praxis des wissenschaftlichen Arbeitens. München: Oldenbourg-Verlag. – Schulten, Maria Luise / Kai Stefan Lothwesen (Hrsg.) (2017): Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Eine anwendungsgezogene Einführung. Münster: Waxmann.
Kommentar:	Das Seminar dient der Vorbereitung und Verschriftlichung wissenschaftlicher Fragestellungen, die mit Hilfe der unterschiedlichsten methodologischen Vorgehensweisen beleuchtet werden. Dabei stehen qualitativ-hermeneutische und quantitativ-analytische Themen ebenso im Fokus wie historische Fragestellungen oder Grundlagen musikpädagogischen Handelns. Die Teilnahme am Seminar ist obligatorisch für alle Studierenden, die ihre schriftliche Hausarbeit („Zulassungsarbeit“) im Fach Musik anfertigen möchten. Die Erarbeitung grundlegender Techniken wissenschaftlichen Arbeitens wird dazu eine wichtige Hilfestellung geben.

Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikpädagogik [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 1.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31644k Übung zur schriftlichen Hausarbeit - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31644k	Titel:	Übung zur schriftlichen Hausarbeit
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Inhalte:	Zu Beginn des Semesters werden Grundlagen zur Erstellung der schriftlichen Hausarbeit vermittelt und wissenschaftliche Forschungsmethoden wiederholt. Anschließend werden Projekte der Studierenden vorgetragen und in der Gruppe diskutiert, wodurch die wissenschaftliche Arbeit unterstützend begleitet werden soll.
Literatur:	Döring, N. (2023). Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften. Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-662-64762-2
Zielgruppe:	Der Kurs richtet sich an alle Studierenden, die im Rahmen eines Lehramtstudiengangs Musik eine schriftliche Hausarbeit anfertigen.
Zu erbringende Studienleistung:	Aktive Teilnahme an kursbegleitenden Aufgaben. Ab dem zweiten Kursabschnitt wird eine kurze Vorstellung des eigenen Projektes zur schriftlichen Hausarbeit verlangt. Vorstellbar sind alle Prozessphasen, also sowohl erste Ideen, als auch finale Schritte beim Anfertigen der Arbeit.

Übung zur schriftlichen Hausarbeit (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick; Seitz, Matthias

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	13:00	16:00	s.t.	Einzeltermin	24.10.2025	24.10.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick -Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			24.10.2025					

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	13:00	16:00	s.t.	Einzeltermin	14.11.2025	14.11.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick -Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.11.2025					

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	13:00	16:00	s.t.	Einzeltermin	05.12.2025	05.12.2025	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick -Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			05.12.2025					

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	13:00	16:00	s.t.	Einzeltermin	09.01.2026	09.01.2026	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick -Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			09.01.2026					

31645h Musikpsychologie - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31645h	Titel:	Musikpsychologie
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-025.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-GYV-025.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-024.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:

Inhalte:	Das Seminar führt anhand ausgewählter Themen in die Musikpsychologie ein. Es werden Befunde und Untersuchungsgegenstände der Musikpsychologie vorgestellt und darüber hinaus grundlegende Forschungsmethoden durchgenommen, um das wissenschaftliche Verständnis musikpsychologischer Forschung zu vertiefen. Folgende Themen werden u. a. behandelt: Musikalische Fertigkeiten und ihre Messbarkeit; Persönlichkeitsmerkmale in Musikberufen; Musik im audiovisuellen Kontext (z.B. Film); Auswendig, nach Gehör und vom Blatt spielen; Psychoakustische Grundlagen des Musikhörens; Emotionen und ästhetische Gefühle; Mythen und Legenden zur Wirkung von Musik.
Bemerkung:	Für Studierende des Lehramts GY mit Musik als Doppelfach besteht im Anschluss die Möglichkeit, die Modulteilprüfung „Musikpsychologie“ [GYD-025.2] abzulegen. Hierfür ist eine zusätzliche Anmeldung erforderlich.
Zu erbringende Studienleistung:	Erwerb der Leistungspunkte durch regelmäßige, aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben; Kurzreferat mit empirischem Anteil.

Musikpsychologie (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	16:00	c.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026	PT 2.0.25/26*	-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

31652f Didaktik des Singens in der Sekundarstufe - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31652f	Titel:	Didaktik des Singens in der Sekundarstufe
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYD-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UHS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Literatur:	Beiderwieden, R. (2008). Musik unterrichten: Eine systematische Methodenlehre. Bosse. Beiderwieden, R. (2021). Musik—Didaktik eines Schulfaches. Isensee Verlag. Biegholdt, G. (2013). Musik unterrichten: Grundlagen, Gestaltung, Auswertung (1. Aufl). Klett/Kallmeyer. Blömeke, S., Gustafsson, J.-E., & Shavelson, R. J. (2015). Beyond Dichotomies: Competence Viewed as a Continuum. Zeitschrift Für Psychologie, 223(1), 3–13. https://doi.org/10.1027/2151-2604/a000194 . Grohé, M., & Jasper, C. (2016). Methodenrepertoire Musikunterricht: Zugänge - Lernwege - Aufgaben. Helbling. Hofmann, B. (2015). Musik machen mit der Stimme: Vokaldidaktik. In M. D. Loritz & C. Schott (Hrsg.), Musik—Didaktik für die Grundschule (S. 105–118). Cornelsen. Lehmann-Wermser, A., & Niessen, A. (Hrsg.). (2017). Aspekte des Singens: Ein Studienbuch (2., verbesserte Auflage). Wißner Musikbuch. Puffer, G. (2021). Professionelle Kompetenzen von Musiklehrkräften: Grundzüge einer Modellierung. Beiträge empirischer Musikpädagogik, 12, 1–71.
Leistungsnachweis:	Schriftlich ausgearbeitete Liedanalyse; Planung und Durchführung je einer Einsingphase und einer Liedeinstudierung
Kommentar:	Liedeinstudierungen gehören zum „Kerngeschäft“ des schulischen Musikunterrichts. Gleichzeitig sind die hierfür notwendigen Kompetenzen in der Regel auf mehrere unterschiedliche Lehrformate verteilt und werden nicht selten erst im Referendariat vertiefend zusammengeführt. Im vorliegenden Seminar lernen Sie fachlich angemessene und adressatengerechte Liedeinstudierungen zu erstellen und durchzuführen. Dazu werden Liedeinstudierungsversuche selbst konzipiert, evaluiert und teilweise auch praktisch im Unterricht ausprobiert. Während des Seminars sind zwei Termine an Schulen geplant. Dort werden ausgewählte Unterrichtsversuche erprobt.

Didaktik des Singens in der Sekundarstufe (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 12 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31652k Didaktik populärer Musik - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31652k	Titel:	Didaktik populärer Musik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-03.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYD-032.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:

Literatur:	Amon, R. (2011). Lexikon der musikalischen Form. Wien: Doblinger. Heesch, F. & Losleben, K. (Hrsg.) (2012). Musik und Gender. Ein Reader. Köln: Böhlau. Middleton, R. (Hrsg.) (2000). Reading Pop. Oxford: OUP. Moore, A. F. (2001). Rock: The Primary Text; Aldershot: Ashgate. Poschardt, U. (1997). DJ-Culture. Discjockeys und Popkultur. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. Sadolin, C. (2008). Complete Vocal Technique. Kopenhagen: CVI Publications. Terhag, J. (1984). Die Un-Unterrichtbarkeit aktueller Pop- und Rockmusik. Gedankengänge zwischen allen Stühlen. Musik und Bildung, 5, 345-349. Vernallis, C. (2004). Experiencing Music Video. New York: CUP. Wicke, P. (2011). Rock und Pop. Von Elvis Presley bis Lady Gaga. Nördlingen: C.H.Beck. Wicke, P., Ziegenrucker W. & Ziegenrucker K.-E. (2007). Handbuch der populären Musik. Mainz: Schott Music.
Zielgruppe:	GYV, GYD
Kommentar:	Populäre Musik im Rahmen des Klassenunterrichts methodisch vielfältig zu fokussieren, stellt Musiklehrkräfte vor besondere didaktische Herausforderungen. Wesentlich sind in diesem Zusammenhang u.a. Fertigkeiten im stilsicheren eigenen Musizieren, in der begründeten Auswahl von Inhalten und in der angemessenen Planung von Lernwegen. Ziel des Seminars ist es, dies exemplarisch an ausgewählten Inhalten zu demonstrieren, bzw. gemeinsam zu erarbeiten. Inhalte sind z.B.: • Didaktik der Geschichte populärer Musik • Einsatz von Stimme und Klasseninstrumentarium im Kontext populärer Musik • Songinhalte angemessen thematisieren • Besonderheiten hinsichtlich Musiklehre im Kontext populärer Musik • Formen der Bearbeitung in populärer Musik (Covern, Sampling, Mashup, usw.) • Musikvideos im Musikunterricht

Didaktik populärer Musik (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Maximale Teilnehmer: 12 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2025	06.02.2026	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2025 24.10.2025 31.10.2025 07.11.2025 14.11.2025 21.11.2025 28.11.2025 05.12.2025 12.12.2025 19.12.2025 09.01.2026 16.01.2026 23.01.2026 30.01.2026 06.02.2026					
Ausfalltermine:			26.12.2025 02.01.2026					

31655a Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31655a	Titel:	Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Lehramt GS: K, UGS
Kommentar:	Bekanntlich zählt das Gehör zu den wichtigsten Sinnesorganen, welches auch im Musikunterricht besonders geschult werden soll. Beim „Aktiven Musikhören“ setzen sich die Schülerinnen und Schüler auf vielfältige Weise mit Musikwerken auseinander, lernen die Vorzüge eines Mit-Spiel-Satzes kennen und üben, Klänge zu klassifizieren und einzuordnen. Darüber hinaus können die Kinder eine Vielzahl musikalischer Eindrücke aus musikalischen Werken kennenlernen und ihrer Phantasie freien Lauf lassen.

Aktives Musikhören in der Grundschule [K, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26								
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31655m Didaktik des Singens [K, D, UGS] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31655m	Titel:	Didaktik des Singens [K, D, UGS]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-D-03.4 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	Literatur: Andreas Lehmann-Wermser / Anne Niessen: Aspekte des Singens. Ein Studienbuch. Augsburg: Wißner 2008.
Zielgruppe:	Lehramt Grundschule sowie Lehramt Mittelschule Didaktikfach
Kommentar:	Das Singen gehört im Musikunterricht zu den zentralen Aktivierungsformen von Schülerinnen und Schülern. Wie eine Liederstudierung effektiv gelingen kann, welche Techniken diesen Lernvorgang unterstützen, die gleichzeitig unersetzbare Wege zur Motivation im Lernfeld Schule darstellen, wird in diesem Seminar praktisch erarbeitet, reflektiert und vor dem Hintergrund unterschiedlicher Stilistiken diskutiert. Am Ende des Semesters ist für alle Teilnehmenden eine Liederstudierung in einer Schulklasse der St. Wolfgang-Grundschule geplant.

Didaktik des Singens [K, D, UGS] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Minár, Beate	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	08:15	09:45	s.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

31655p Musik hören in der Grundschule: Ziele – Methoden – Praxis - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31655p	Titel:	Musik hören in der Grundschule: Ziele – Methoden – Praxis
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-K-03.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-03.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Literatur:	Biegholdt, Georg: Aktives Musikhören: Praxisbuch zur Rezeptionsdidaktik im Musikunterricht, Innsbruck 2019 Fischer, Renate: Spiel und Tanz zu klassischer Musik, Mainz 2013 Fuchs, Mechthild: Musikdidaktik Grundschule: theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge, Innsbruck 2015
Kommentar:	Musik bewusst anzuhören ist einer der zentralen Lernbereiche des Musikunterrichts. Gerade in der Grundschule ist es dabei wichtig, Musikstücke auf vielfältige und positive Weise erlebbar zu vermitteln, etwas durch Mitspielsätze, Bewegung und Tanz zur Musik, eigenes kreatives Gestalten und spannend gestaltete Höraufgaben. Durch dieses „aktive Musikhören“ kann ein Verstehen von Musik unterstützt und die Aufgeschlossenheit für ungewohnte Höreindrücke geweckt werden. Die Förderung des genauen Zuhörens und differenzierenden Hörens ist dabei nicht nur fürs Musik hören, sondern ebenso für andere Schulfächer und Lebensbereiche von grundlegender Bedeutung. In diesem Seminar werden wir, nach einer theoretischen Einführung zum Musikhören, Unterrichtsideen zu verschiedenen Musikstücken selbst ausprobieren und im Hinblick auf Einsatzmöglichkeiten und Praxistauglichkeit reflektieren. Vorausgesetzt wird die regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit und die Übernahme einer praktischen Einheit in Form einer Unterrichtsstunde.

Musik hören in der Grundschule: Ziele – Methoden – Praxis (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Minár, Beate

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	PT 2.0.25/26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁵ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzen, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31660a Allgemeine Musiklehre [K, D] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31660a	Titel:	Allgemeine Musiklehre [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) MUS-LA-K-02.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	W. Ziegenrucker: ABC Musik, Wiesbaden ⁵ 2007; Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden u.a. 2006.
Kommentar:	Ziel der Übung ist es, musikpraktische sowie musiktheoretische Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre zu erwerben. Neben einfachen Elementen der Gehörbildung (Hören von Intervallen, Diktat kurzer Rhythmen sowie Diktat einer kurzen, tonal-gebundenen Melodie) sind konkrete Inhalte außerdem die Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen, verschiedene Dur- und Molltonarten, Tonleitern, Kadenzen, Akkordverbindungen, Melodieharmonisierungen sowie musikalische Fachbegriffe.

Allgemeine Musiklehre [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert); maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3 kombiniert: 8
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3: 8
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20

Verantwortliche Dozenten: Niebler, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	09:30	10:15	s.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31660b Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31660b	Titel:	Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-02.2a (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

MUS-LA-K-02.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	Ziegenrucker, W. (2017). <i>ABC Musik. Allgemeine Musiklehre</i> (8., korrigierte Aufl.), Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Kaiser, U. & Gerlitz, C. (2005). <i>Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop</i> . Kassel u.a.: Bärenreiter.
Zwingende Voraussetzung:	[K 02, D02] erfolgreiche Teilnahme am Kurs „Allgemeine Musiklehre“; Anmeldung über FlexNow (über die endgültige Zulassung entscheidet der Kursleiter; angemeldete Studierende werden per Mail informiert); maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3 kombiniert: 8
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: Gruppe 1 & 4: 20, Gruppe 2 & 3: 8
Kommentar:	Ausgehend von den Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre werden Möglichkeiten der Harmonisierung einfacher Melodien vorgestellt und geübt. Darauf aufbauend erstellen wir einfache Arrangements für den Musikunterricht in der Grund- und Mittelschule. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme, Anfertigung von Arbeitsaufträgen und einer schriftlichen Klausur zu Semesterende.

Arrangieren für elementares Ensemblespiel 1 und 2 [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20

Verantwortliche Dozenten: Niebler, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31660c Musikwerke für die Schule [K, D] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31660c	Titel:	Musikwerke für die Schule [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme an der Übung <i>Allgemeine Musiklehre</i> [K02/1, D02/1]
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Kurs
Kommentar:	Im Verlauf des Seminars soll Grundwissen über Musikwerke erworben werden, die für die Unterrichtsgestaltung in Grund- und Mittelschule geeignet sind. Mit Bezug zur Biographie des jeweiligen Komponisten und zu seiner Epoche werden charakteristische Merkmale ausgewählter Musikstücke des 18. bis 20. Jahrhunderts erarbeitet. Am Ende des Seminars wird die Modulprüfung [K02/D02] abgelegt (Klausur, 90 Minuten). Die Zuweisung der verfügbaren Plätze erfolgt in der ersten Sitzung nach dem Kriterium der Höhe des Studiensemesters unabhängig von ggf. bereits erfolgten Flex-now-Anmeldungen.

Musikwerke für die Schule [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:15	13:45	s.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	Musik M28*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31660c Musikwerke für die Schule [K, D] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31660c	Titel:	Musikwerke für die Schule [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-02.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme an der Übung <i>Allgemeine Musiklehre</i> [K02/1, D02/1]
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl: 20 pro Kurs
Kommentar:	Im Verlauf des Seminars soll Grundwissen über Musikwerke erworben werden, die für die Unterrichtsgestaltung in Grund- und Mittelschule geeignet sind. Mit Bezug zur Biographie des jeweiligen Komponisten und zu seiner Epoche werden charakteristische Merkmale ausgewählter Musikstücke des 18. bis 20. Jahrhunderts erarbeitet. Am Ende des Seminars wird die Modulprüfung [K02/D02] abgelegt (Klausur, 90 Minuten). Die Zuweisung der verfügbaren Plätze erfolgt in der ersten Sitzung nach dem Kriterium der Höhe des Studiensemesters unabhängig von ggf. bereits erfolgten Flex-now-Anmeldungen.

Musikwerke für die Schule [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 20
Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:15	15:45	s.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	Musik M28*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31661a Gehörbildung I [U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31661a	Titel:	Gehörbildung I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
Kommentar:	Hördisziplinen: Melodiehören (grundtonbezogen und intervallisch), Zweistimmigkeit (Intervalle), Harmonisches Hören (Akkorde).

Gehörbildung I [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31661a Gehörbildung I [U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31661a	Titel:	Gehörbildung I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)	

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989.
Kommentar:	Hördisziplinen: Melodiehören (grundtonbezogen und intervallisch), Zweistimmigkeit (Intervalle), Harmonisches Hören (Akkorde).

Gehörbildung I [U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26	
Semesterwochenstunden: 1.00	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	13:00	13:45	s.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31661c Gehörbildung III [U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31661c	Titel:	Gehörbildung III [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Gehörbildung im Selbststudium, Kassel 1983/1990; R. Mackamul: Lehrbuch der Gehörbildung 1, Kassel ⁶ 1989. U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel ² 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Gehörbildung I-II</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	1. Hördisziplinen: Harmonisches Hören (Akkordverbindungen, häufige harmonische Abläufe verschiedener Stilistiken) 2. Anwendungen: Notation, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse), Training der inneren Hörvorstellung, Transkription von Tonbeispielen (v.a. Arrangements der Populärmusik)

Gehörbildung III [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:30	15:15	s.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31662a Tonsatz I [U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31662a	Titel:	Tonsatz I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Th. Krämer: Harmonielehre im Selbststudium, Wiesbaden ² 1995.
Kommentar:	Nach der Wiederholung elementarer Grundlagen der Musiklehre steht die Einführung in die Grundlagen des musikalischen Satzes im Zentrum der Übung, die sich dann schließlich dem vierstimmigen Choralsatz widmen wird.

Tonsatz I [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 1.00
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	11:30	s.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Basiskurs: Do 10.00-10.45 Uhr Vertiefungskurs in rotierenden Kleingruppen: Do, 10.45-11.30 Uhr Zeitfenster in der ersten Sitzung: 10.00-11.30 Uhr					
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

31662c Tonsatz III [U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31662c	Titel:	Tonsatz III [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Kellert/Fritsch/Lonardon: Arrangieren und Produzieren, Bergisch-Gladbach 1995; Kaiser/Gerlitz: Arrangieren und Instrumentieren, Kassel 2005.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Tonsatz I-II</i> ; bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Neben einer Einführung in den harmonischen Kontrapunkt (zweite Stimme zu einer Liedmelodie) beschäftigt sich die Übung mit Grundlagen des <i>unterrichtsspezifischen Arrangements</i> wie Akkordsymbolen, Bass- und Begleitmodellen, verschiedenen Satztechniken, Instrumentierungsfragen.

Tonsatz III [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	15:30	17:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	Musik M26*	-Eglhuber, Christoph
Bemerkung zum Termin:			Basiskurs: Di 15.30-16.15 Uhr Vertiefungskurs in rotierenden Kleingruppen: Di 16.15-17.00 Uhr Zeitfenster in der ersten Sitzung: 15.30-17.00 Uhr					
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31663a Musikalische Analyse: Barocke und klassische Formen - Fuge und Sonate [U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31663a	Titel:	Musikalische Analyse: Barocke und klassische Formen - Fuge und Sonate [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:
MUS-LA-UGS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-021.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-022.3 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Literatur:	C. Kühn: Formenlehre der Musik, Kassel u. a. ⁵ 1998; C. Kühn: Analyse lernen, Kassel u. a. ³ 1999.
Zwingende Voraussetzung:	Für UGS-022/3, UHS-022/3, URS-022/3: bestandene Modulprüfung UGS-021, UHS-021, URS-021
Kommentar:	Formale und harmonische Analysen, eingebunden in den musikgeschichtlichen Kontext, sind Gegenstand des Seminars. Anhand ausgewählter Beispiele aus Vokal- und Instrumentalmusik unterschiedlicher Gattungen und Epochen werden Wege aufgezeigt, formale und harmonische Strukturen zu erkennen und zu analysieren.

Musikalische Analyse: Barocke und klassische Formen - Fuge und Sonate [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 2.00 Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	11:15	12:45	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	PT 2.0.25/26*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:			Raum: PT 2.0.25/26					
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31663c Analyse für Examenskandidaten 1st [U(WB)] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31663c	Titel:	Analyse für Examenskandidaten 1st [U(WB)]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zielgruppe:	UGS, UHS, URS
Kommentar:	In der Übung werden Examensaufgaben erarbeitet und besprochen.

Analyse für Examenskandidaten [U(WB)] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Wackerbauer, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	PT 2.0.25/26*	-Wackerbauer, Michael
Bemerkung zum Termin:			Raum: PT 2.0.25/26					
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31664a Gehörbildung I [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31664a	Titel:	Gehörbildung I [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Inhalte:	Musik aus der Zeit vor J.S. Bach, Erfassung und Wiedergabe von einfachen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Dreiklänge und Dreiklangsverbindungen in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen- und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).
Literatur:	L. Edlund: Modus vetus, Stockholm o. J.; L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963. Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly. U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs, Kassel 1999.
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	

Gehörbildung I [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 12 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	11:00	12:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Voraussichtlich in Raum 2.04, HfKM					
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

31664c Gehörbildung III [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31664c	Titel:	Gehörbildung III [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.1.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-021.1.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Inhalte:	Musik aus der Zeit von J.S. Bach bis zur Wiener Klassik, Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvolleren Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Vierklänge und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).
Literatur:	L. Edlund: Modus vetus, Stockholm o. J.. L. Edlund: Modus novus, Stockholm 1963. Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly. U. Kaiser: Gehörbildung - Satzlehre / Improvisation / Höranalyse - Grundkurs & Aufbaukurs, Kassel 1999.
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	

Gehörbildung III [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 12 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	11:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Voraussichtlich in Raum 2.04, HfKM					
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

31664e Gehörbildung V [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31664e	Titel:	Gehörbildung V [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-022.1.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Inhalte:	Musik aus der Wiener Klassik und Romantik; Erfassung und Wiedergabe von anspruchsvollen Melodien, grundtonbezogen und freitonal, ein- und zweistimmig; Erkennen und Singen von Intervallen, Solfege; Harmonisches Hören (Stiltypische Akkorde und deren Anwendung in allen Umkehrungen und Lagen), Generalbass-, Stufen und Funktionsbezeichnungen. Anwendungen: Notation, Vomblattsingen, Fehler & Veränderungen hören, Werkhören (Höranalyse).
Literatur:	L. Edlund: <i>Modus vetus</i> , Stockholm o. J.. L. Edlund: <i>Modus novus</i> , Stockholm 1963. Solfegeübungen von Bertalotti, Nobis und Kodaly. F. J. Stoiber: <i>Tonsatz, Improvisation, Gehörbildung</i> , Con Brio.
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	

Gehörbildung V [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 12 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	13:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Voraussichtlich in Raum 2.04, HfKM					
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

31664g Gehörbildung VII [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31664g	Titel:	Gehörbildung VII [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.1.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Inhalte:	Vorbereitung schriftliches Staatsexamen.
Zielgruppe:	Gehörbildung GYD findet innerhalb der Bachelorstudiengänge der HfKM statt.
Kommentar:	

Gehörbildung VII [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 12 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Köppl, Johannes

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	09:00	10:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026		-Köppl, Johannes
Bemerkung zum Termin:			Voraussichtlich in Raum 2.04, HfKM					
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

31665a Tonsatz u. Analyse I [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31665a	Titel:	Tonsatz u. Analyse I [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

MUS-LA-GYV-021.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:

Inhalte:	1. Darstellungsformen der Harmonik und ihrer gängigen Darstellungs- und Theoriemodelle; Funktionsharmonik und/versus Stufentheorie; Akkordsymbolik des Pop/Rock/Jazz und/versus Generalbassnotation: Harmonische Verbindungen als Schreib- und Spielübungen; 2. Erwerb von Basiskompetenzen in der musikalischen Analyse/Werkbetrachtung Prüfungsrelevanz: Analytisches Verständnis und Erstellen harmonischer Verbindungen und Spannungsverläufe im durmolltonalen Rahmen (Aufgabentypen in Barock, Wiener Klassik, 19.Jh., Jazz und Songwriting). Verständnis und Darstellung der Wechselwirkung von strukturellen Merkmalen eines Werkes und seiner charakteristischen Klanggestalt.
Literatur:	J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; R. Amon: Lexikon der Harmonielehre, Wien 2005. R. Amon: Lexikon der musikalischen Form, Wien 2011; C. Kühn: Analyse lernen, Kassel 2002.

Tonsatz u. Analyse I [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:00	16:30	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	Musik M26*	-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31665c Tonsatz u. Analyse III [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31665c	Titel:	Tonsatz u. Analyse III [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-021.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-021.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Inhalte:	1. Analyse und Erstellung eines Jazzarrangements (Stufe 1) 2. Songwriting Pop/Rock (Stufe 1) 3. Linearität als stilübergreifendes Prinzip: Analyse und Schreibübungen Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf die Aufgabentypen Jazzarrangement und Songwriting. Verständnis und Anwendung linearer Strukturen in Musik unterschiedlichster Epochen und Stilistik, auch in ihrer Wechselwirkung mit anderen Gestaltungsparametern. Indirekte Bezugnahme auf die Aufgabentypen Fuge (Vorbereitung) und Jazzarrangement.
Literatur:	A. Kissenbeck: Arrangieren, Mainz 2011; M. Levine: Das Jazz Theorie Buch, Petaluma/California 1995. Bi. Dobbins: Jazz Arranging and Composing, Rottenburg 1986. Kellert/Fritsch: Arrangieren und Produzieren, Bergisch Gladbach 2005. T. Daniel: Zweistimmiger Kontrapunkt, Köln-Rheinkassel 2002. N.J.Schneider: Der musikalische Satz, Innsbruck 1987.

Tonsatz u. Analyse III [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:30	18:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	Musik M26*	-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31665e Tonsatz u. Analyse V [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31665e	Titel:	Tonsatz u. Analyse V [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-022.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:
Inhalte: 1. Vertiefung von Analysetechniken am Beispiel eines oder mehrerer Werke in Referatform; Besprechung von ausgewählten Analysen; Sprachliche Formulierung von Analysetexten; 2. Chorlied und Klavierlied des 19. Jahrhunderts in Analyse und Praxis 3. Songwriting (Stufe 2) Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf die Aufgabentypen Klavierlied/Chorlied und Songwriting. Kompetenzerweiterung in der Werkanalyse hinsichtlich ganzer Werke und einer auch fachterminologisch differenzierten Darstellung.
Literatur: J. Trompke: Tonsatz, Estenfeld 2002; D. de la Motte: Musikalische Analyse, Kassel 1968; P. Boulez: Anhaltspunkte, Kassel 1979; N. Schwindt-Gross: Musikwissenschaftliches Arbeiten, Kassel 1992; C. Dahlhaus: Analyse und Werturteil, Mainz 1970; V. Kramarz, Die PopFormeln, Bonn 2006.

Tonsatz u. Analyse V [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	10:30	12:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2025	06.02.2026		-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:			Voraussichtlich in Raum 2.04, HfKM					
Einzeltermine:			17.10.2025 24.10.2025 31.10.2025 07.11.2025 14.11.2025 21.11.2025 28.11.2025 05.12.2025 12.12.2025 19.12.2025 09.01.2026 16.01.2026 23.01.2026 30.01.2026 06.02.2026					
Ausfalltermine:			26.12.2025 02.01.2026					

31665g Tonsatz u. Analyse VII [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31665g	Titel:	Tonsatz u. Analyse VII [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-022.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYV-022.2.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Inhalte:	1. Ausgewählte Kompositionstechniken und Ausprägung von Personalstilen im 20./21. Jahrhunderts als Analyse; 2. Reihenkomposition 3. Beginn Examensrepetitorium nach Terminplan; Prüfungsrelevanz: Konkrete Bezugnahme auf den Aufgabentyp Reihenkomposition. Konkrete Bezugnahme auf die Analysebereiche 20. Jahrhundert
Literatur:	C. Wünsch: Satztechniken des 20. Jahrhunderts, Kassel 2009. H. Eimert: Lehrbuch der Zwölftontechnik, Wiebaden 1981. N.J.Schneider: Der musikalische Satz, Innsbruck 1987.
Zielgruppe:	Lehramt Gymnasium

Tonsatz u. Analyse VII [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Heigenhauser, Florian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	08:30	10:00	s.t.	wöchentlich	17.10.2025	06.02.2026		-Heigenhauser, Florian
Bemerkung zum Termin:			Voraussichtlich in Raum 2.04 der HfKM					
Einzeltermine:			17.10.2025 24.10.2025 31.10.2025 07.11.2025 14.11.2025 21.11.2025 28.11.2025 05.12.2025 12.12.2025 19.12.2025 09.01.2026 16.01.2026 23.01.2026 30.01.2026 06.02.2026					
Ausfalltermine:			26.12.2025 02.01.2026					

31666a Schulpraktisches Klavierspiel - Einführungskurs [U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31666a	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Einführungskurs [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Eigenes Klavier (bzw. entsprechende Übermöglichkeit); Grundkenntnisse im Klavierspiel und in Harmonielehre.
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl: 12
Kommentar:	Erarbeitung einfacher Begleitformen zu Liedern aus den Bereichen Volkslied, Folklore und Rock/Pop.

Schulpraktisches Klavierspiel - Einführungskurs [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Niebler, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	08:30	09:15	s.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31666c Schulpraktisches Gitarrespiel - Einführungskurs [U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31666c	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Einführungskurs [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-UGS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:

Literatur:	M. Eulner / J. Dreksler: 1000 Tips für die Gitarre, Bonn 1981; W. Haberl: Gitarre live & easy Bd. 1 (Songbegleitung), Wien 1999; Griffstabellen verschiedenster Editionen.
Zwingende Voraussetzung:	Eigene Gitarre
Zielgruppe:	UGS, UHS, URS Bei Kapazität sind Anfänger mit Grundkenntnissen aus K und D willkommen. Maximale Teilnehmerzahl: 6
Kommentar:	Grundlegende Spieltechniken auf der Gitarre (Melodiespiel, Akkordspiel, Arpeggio, Schlagtechniken). Systematische Erarbeitung und Anwendung von Begleittechniken. Stilgerechte Begleitsätze für Lieder und Songs aus verschiedensten Stilbereichen (traditionelles Volkslied, internationale Folklore, Populärmusik).

Schulpraktisches Gitarrespiel - Einführungskurs [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 1.00

Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:15	15:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026		-Seutter, Anton
Bemerkung zum Termin:			Raum: M18					
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5								
Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	09:15	10:00	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (15.9.) Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26								
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Verantwortliche Dozenten: Prechtl, Ingrid								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (15.9.) Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31666e Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31666e	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreiche Teilnahme im Einführungskurs bzw. Einzelunterricht. Fortgeschrittene Kenntnisse im Schulpraktischen Klavierspiel sind zwingend erforderlich.
Zielgruppe:	Examenskandidaten Schulpraktisches Klavierspiel K, D, UGS, UHS, URS Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 5
Kommentar:	Anhand ausgewählter, in der Schulpraxis bewährter Stücke erfolgt eine Wiederholung stilgerechter Begleitformen. Dem Leistungsstand der Kursteilnehmer entsprechend werden individuelle Möglichkeiten des Schulpraktischen Klavierspiels in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden aufgezeigt. Pro Gruppe sind maximal 5 Teilnehmer möglich. LP-Erwerb durch aktive Teilnahme am Kurs, durch Teilnahme am "SchuPra"-Vorspielabend und durch abschließende Prüfung. Das Repetitorium ist als unmittelbare Examensvorbereitung zu verstehen und soll erst nach Abschluss des Einzelunterrichts im Schulpraktischen Instrumentalspiel belegt werden.

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [K, D, U] (4. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 5 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Prechtl, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	14:45	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis Ende des Vorsemesters (15.9.) Die Anmeldung für Flexnow erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Stegmann, Rainer

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:00	17:45	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Voranmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Stegmann, Rainer

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	17:45	18:30	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	Musik M26*	
Bemerkung zum Termin:			Kurs für Examenskandidaten Didaktikfach Vor Anmeldung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31666f Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31666f	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.7 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.6 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UGS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-011.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-011.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Literatur:	Anton Seutter: „Drei Begleitmuster für 1000 Songs“ - Lehr und Lernmaterialien für das Schulpraktische Gitarrespiel, Fuego Verlag, ISBN: 978-3-86287-955-7.
Zwingende Voraussetzung:	Einführungskurs bzw. Einzelunterricht
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 6
Kommentar:	Repetitorium für Examenskandidaten

Schulpraktisches Gitarrespiel - Repetitorium [K, D, U] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6

Verantwortliche Dozenten: Seutter, Anton

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026		
Bemerkung zum Termin:			Raum: M18 Kurs für Examenskandidaten Unterrichtsfach sowie Didaktikfach MS Vorankündigung im Sekretariat bis 15.9. erforderlich; Anmeldung Flex now erfolgt über das Sekretariat und nicht online.					
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

31667a Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31667a	Titel:	Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-GYD-011.3.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-GYD-011.3.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
 MUS-LA-GYV-011.3.1 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
 MUS-LA-GYV-011.3.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
 MUS-LA-GYV-011.3.3 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:

Inhalte:	Stilgerechte Begleittechniken für Lieder und Songs aus unterschiedlichen Stilbereichen.
Literatur:	P. Moehrke, Das Groove Piano Buch, Advance Music 1995. B. Frank, Klavierimprovisation: Liedbegleitung vom Choral bis zum Popsong. Band 1, Schott 2007. B. Frank, Klavierimprovisation: Liedbegleitung vom Choral bis zum Popsong. Band 2. Internationale Folklore und Jazz/Rock/Popsong, Schott 2007. M. Schmitz, Erster Weg zum Spielen nach Akkordsymbolen. Band 1 + 2, AMA 2013, 2014. J. Moser, Rock Piano: Grundlagen des professionellen Keyboard-Spiels in Pop und Rock. Band 2. Keyboard oder Klavier. (Modern Piano Styles, Band 2), Schott 2021.

Liedbegleitung (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gutsmedl, Maximilian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31667b Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31667b	Titel:	Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-011.3.5 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-011.3.5 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:

Inhalte:	Grundlagen der Jazzharmonik, Skalentheorie, Blueschemata, II-V-I-Kadenzen, Modern Jazz
Literatur:	H. Wiedemann, Impulsives Klavierspiel, Bärenreiter 7. Aufl. 2013. M. Levine, The Jazz Piano Book, Advance Music 1992. M. Levine, The Jazz Theory Book, Sher Music Co. 1996. F. Sikora, Neue-Jazz-Harmonielehre: Verstehen - Hören - Spielen, Schott 2021.
Zwingende Voraussetzung:	Gute pianistische Kenntnisse, grundlegende Erfahrungen im Bereich Populärmusik

Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation auf dem Klavier (Schulpraktisches Klavierspiel) [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Gutmiedl, Maximilian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31667d Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31667d	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-011.3.6 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-GYV-011.3.6 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Inhalte:	Das Repetitorium dient der gezielten Wiederholung, Vertiefung und Erweiterung der in den vorausgehenden Lehrveranstaltungen im Schulpraktischen Klavierspiel erworbenen Inhalte und Kompetenzen. Im Mittelpunkt steht die systematische Vorbereitung auf die anstehende Staatsexamensprüfung. Gemeinsam werden die prüfungsrelevanten Anforderungen analysiert, ein individuelles Prüfungsprogramm erarbeitet und vorhandene technische, stilistische oder methodische Schwächen identifiziert und gezielt optimiert. Dabei werden sowohl spielpraktische Fertigkeiten als auch schulpraktisch relevante Anwendungssituationen berücksichtigt. Ziel der Veranstaltung ist es, die Studierenden in ihrer musikalischen Handlungssicherheit zu stärken und sie optimal auf die praktischen Anforderungen des Staatsexamens vorzubereiten.
Zwingende Voraussetzung:	Bevorstehendes Examen
Zielgruppe:	Examenskandidaten

Schulpraktisches Klavierspiel - Repetitorium [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Gutmiedl, Maximilian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Gutmiedl, Maximilian
Bemerkung zum Termin:								

31670a Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblerarbeit [K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31670a Einführung in die Ensemblesarbeit [K, D] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31670a	Titel:	Einführung in die Ensemblesarbeit [K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Mittelschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-K-01.3 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Hans Günther Bastian/Wilfried Fischer (2008). Handbuch der Chorleitung. Mainz [u.a.]: Schott.
Zielgruppe:	Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15
Kommentar:	Anhand unterschiedlicher Lieder, Spiel- und Sprechstücke werden grundlegende Fertigkeiten für die musikalische Arbeit mit einem Ensemble erworben. Neben elementaren Dirigiertechniken geht es auch um Probenmethodik. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und erfolgreiches Einstudieren eines Musikstücks mit der Gruppe.

Einführung in die Ensemblesarbeit [K, D] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	13:00	13:45	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31671f Ensembleleitung I [U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31671f	Titel:	Ensembleleitung I [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-013.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-013.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-013.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	G. Dallinger/ J. Neubauer: Chorleitung konkret, Wien/München 1994; Brödel/Schuhenn (Hrsg.): Basiswissen Kirchenmusik II. Chor- und Ensembleleitung, Carus
Kommentar:	Grundlagen der Schlagtechnik: Schlagfiguren gängiger Taktarten, Aviso, Abschlagsformen, modifizierte Motorik im Hinblick auf Dynamik, Tempo, Charakter und Ausdruck. Unabhängigkeit der Hände und Arme. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 16.

Ensembleleitung I [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	15:30	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31671h Ensembleleitung III [U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31671h	Titel:	Ensembleleitung III [U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-UGS-013.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-013.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-013.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Literatur:	H.-G. Bastian, W. Fischer: Handbuch der Chorleitung, Mainz 2006; M. Carbow: Chorleitung. Pop-Jazz-Gospel, Mainz 2006; G. Dallinger, J. Neubauer: Chorleitung konkret, Wien u. München 1994; J. Irmischer: Die Chorprobe in: S. Bauer (Hrsg.): Probieren und Studieren, München 1996; Brödel/Schuhenn (Hrsg.): Basiswissen Kirchenmusik II. Chor- und Ensembleleitung, Carus Verlag.
Zielgruppe:	Studierende, die den Kurs <i>Ensembleleitung III</i> belegen wollen, sowie auch Studierende höherer Semester, die Ihre Ensembleleitungspraxis anhaltend trainieren wollen.
Kommentar:	Der Schwerpunkt des Kurses liegt im Bereich Klassenmusizieren in der Primar- wie Sekundarstufe: Arrangement wie Probentechnik,

Ensembleleitung III [U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26	
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 16 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	12:00	13:30	s.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

31672a Ensembleleitung I [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31672a	Titel:	Ensembleleitung I [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-013.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-013.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Inhalte:	Grundlagen der Schlagtechnik: Schlagfiguren aller Taktarten, Aviso, Fermaten, Abschlagsformen. Arbeit an Dynamik, Tempo, Charakter und Ausdruck sowie an der Unabhängigkeit der Arme und Hände. Beobachtung und Berücksichtigung körpersprachlicher Aspekte für Dirigenten; praktische Umsetzung der Unterrichtsinhalte in Dirigiertechnik vor dem Chor.
Literatur:	Heelein, S. & Leeb, E.-M. (2022). Übungen und Literaturbeispiele zur Dirigiertechnik. (Skript) Bastian, H. G., & Fischer, W. (Hrsg.). (2006). Handbuch der Chorleitung. Schott. Brödel, C., & Schuhenn, R. (Hrsg.). (2009). Basiswissen Kirchenmusik: Band 2: Chor- und Ensembleleitung. Carus. Kohler, A., et al. (Hrsg.). (2024). Dirigieren, Proben, Singen: Das Chorleitungsbuch inklusive Praxisband. Carus.
Bemerkung:	Der Kurs ist aufgeteilt in eine Stunde Theorie/Dirigiertechnik und eine Stunde Dirigierpraxis (Studiochor 1). Die Personengruppe setzt sich aus Studierenden der MUS-LA-GY Studiengängen und Studierenden der HfKM-Studiengänge zusammen.

Ensembleleitung I [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Leeb, Eva-Maria

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	13:00	14:00	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:			Dirigiertechnik Gruppe 1 Raum: 1.03 (HfKM)					
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:00	12:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:			Studiochor 1 Raum E.11 (HfKM)					
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31672a Ensembleleitung I [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31672a	Titel:	Ensembleleitung I [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-013.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-013.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Inhalte:	Grundlagen der Schlagtechnik: Schlagfiguren aller Taktarten, Aviso, Fermaten, Abschlagsformen. Arbeit an Dynamik, Tempo, Charakter und Ausdruck sowie an der Unabhängigkeit der Arme und Hände. Beobachtung und Berücksichtigung körpersprachlicher Aspekte für Dirigenten; praktische Umsetzung der Unterrichtsinhalte in Dirigiertechnik vor dem Chor.
Literatur:	Heelein, S. & Leeb, E.-M. (2022). Übungen und Literaturbeispiele zur Dirigiertechnik. (Skript) Bastian, H. G., & Fischer, W. (Hrsg.). (2006). Handbuch der Chorleitung. Schott. Brödel, C., & Schuhenn, R. (Hrsg.). (2009). Basiswissen Kirchenmusik: Band 2: Chor- und Ensembleleitung. Carus. Kohler, A., et al. (Hrsg.). (2024). Dirigieren, Proben, Singen: Das Chorleitungsbuch inklusive Praxisband. Carus.
Bemerkung:	Der Kurs ist aufgeteilt in eine Stunde Theorie/Dirigiertechnik und eine Stunde Dirigierpraxis (Studiochor 1). Die Personengruppe setzt sich aus Studierenden der MUS-LA-GY Studiengängen und Studierenden der HfKM-Studiengänge zusammen.

Ensembleleitung I [G] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Leeb, Eva-Maria

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:00	11:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:			Dirigiertechnik, Gruppe 2 Raum: E.11 (HfKM)					
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:00	12:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:			Studiochor 1 Raum E.11 (HfKM)					
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31672c Ensembleleitung III [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31672c	Titel:	Ensembleleitung III [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	nur im Wintersemester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-013.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-013.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Inhalte:	Übungen, Probenpläne entwerfen, Werkanalysen erstellen, Intonation im Chor, Fehleranalyse, eigenständige Probenarbeit, praktische Umsetzung der Unterrichtsinhalte in Chormethodik vor dem Chor.
Literatur:	Bastian, H. G., & Fischer, W. (Hrsg.). (2006). Handbuch der Chorleitung. Schott. Brödel, C., & Schuhenn, R. (Hrsg.). (2009). Basiswissen Kirchenmusik: Band 2: Chor- und Ensembleleitung. Carus. Göstl, R. (2006). Chorleitfaden: Band 1. ConBrio. Halsey, S. (2001). Vom Konzept zum Konzert. Schott. Henning, H. (2021). Chorpraxis: Studien zum Chorsingen und Chorleiter. Waxmann. Koch, A. (2017). Empirische Studien zur Chorarbeit mit älteren Erwachsenen. LIT Verlag. Kohler, A., et al. (Hrsg.). (2024). Dirigieren, Proben, Singen: Das Chorleitungsbuch inklusive Praxisband. Carus. Leeb, E.-M. (2021). JugendChorLeitung. Impulse für eine ansprechende und erfolgreiche Jugendchorarbeit. ConBrio. Schuhenn, R. (2019). Chorleitung konkret. Schott.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-II</i>
Bemerkung:	Der Kurs setzt sich aus zwei aufeinander aufbauenden Unterrichtseinheiten der HfKM zusammen. Beide Unterrichtseinheiten müssen besucht werden. 1.) Chormethodik 2 (60 Minuten) 2.) Studiochor 2 (90 Minuten) Weitere Informationen zu Termin, Ort und durchführender Person können Sie den Parallelgruppen entnehmen. Bitte informieren Sie sich zudem an der HfKM über mögliche Änderungen.

Ensembleleitung III [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Schmid, Christian; Leeb, Eva-Maria

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	11:00	12:00	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026		-Leeb, Eva-Maria
Bemerkung zum Termin:			Chormethodik Vsl. in Raum 1.03 der HfKM					
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	13:00	14:30	s.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026		-Schmid, Christian
Bemerkung zum Termin:			Studiochor 2 Vsl. in Raum E.11 der HfKM					
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31674a Chorleitung [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31674a	Titel:	Chorleitung [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-014.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1a.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1a.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Inhalte:	Die Studierenden erarbeiten anspruchsvolle Chorwerke. Die Proben werden vorbereitet und nachbesprochen, auf Wunsch kann der Ablauf der Probe auch vorher gemeinsam mit dem Dozenten erarbeitet werden. Verschiedene Modelle des Einsingens werden geübt. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf Dirigier-technik und Probenmethodik sowie der Umsetzung von Chormusik verschiedener Genres. Flankierend bietet die Veranstaltung eine Einführung in die Grundlagen der Jazzchorarbeit.
Literatur:	Schuhenn R.: Chorleitung Konkret (Schott). Guglhör, G.: Stimmführung (HELBLING-Verlag). Carbow, M./Schönherr, C.: Chorleitung Pop Jazz Gospel. Der sichere Weg zum Groove (Mainz: 2006)
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von <i>Ensembleleitung I-IV</i>
Bemerkung:	Alternativ kann die Semesterleistung auch durch Teilnahme an Studiochor 4 (Vorbesprechung und Übung) erbracht werden. Dieser Kurs richtet sich eigentlich an Prüfungssemester/BM-Studierende der HfKM, aber um beide Chöre gleich gut zu besetzen, wird zu Semesterbeginn eine Einteilung nach Absprache an der HfKM durchgeführt. Ort und Zeit für Studiochor 4 wird an der HfKM bekannt gegeben.

Chorleitung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Schmid, Christian

Weitere Details:	
Bemerkung:	Der Kurs findet an der HfKM statt (voraussichtlich in E.11) 14:00-14:30 Vorbesprechung 14:30-16:00 Studiochor 3

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:00	16:00	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026		-Schmid, Christian
Bemerkung zum Termin:			Voraussichtlich in E.11, HfKM					
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31675a Orchesterleitung [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31675a	Titel:	Orchesterleitung [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-014.2.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-014.1b.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-014.1b.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Inhalte:	Schlagtechnik, Einrichten von Partituren, Grundlagen der Probenmethodik, Aufführungspraxis verschiedener Stilrichtungen.
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV

Orchesterleitung [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	12:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:			Voraussichtlich in Raum E.11, HfKM					
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

31676a Big-Band-Leitung - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31676a	Titel:	Big-Band-Leitung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
 LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
 MUS-LA-GYD-014.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYD-014.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
 MUS-LA-GYV-014.1c.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 MUS-LA-GYV-014.1c.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
 WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
 Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Erfolgreicher Besuch von Ensembleleitung I-IV, gute Instrumentalkenntnisse, grundlegende Erfahrung im Bereich Populärmusik
Zielgruppe:	Lehramt GY; bei Kapazität interessierte Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen aus den Studiengängen UGS, UHS, URS.
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Leitung einer Big-Band oder eines kleineren Jazz-Ensembles (Erarbeiten praktischer und theoretischer Grundlagen in Akkord-Skalen-Theorie, Jazz-Harmonielehre/-Arrangement/-Phrasierung, Rhythmusgruppenarbeit, Satzspiel, Improvisation).

Big-Band-Leitung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
 Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	Musik M29*	-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31676b Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31676b	Titel:	Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Gute Instrumentalkenntnisse
Zielgruppe:	Studierende mit entsprechenden Vorkenntnissen auf dem Instrument: D, UGS, UHS, URS, GYV, GYD
Leistungsnachweis:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben
Kommentar:	Jazz-Improvisation und theoretischer Hintergrund (Erarbeiten von Jazz-Standards, Akkord-Skalen-Theorie, Jazz-Harmonik, Melodieführung, Rhythmik und Phrasierung, Formempfinden, Übertexte).

Jazzimprovisation auf dem Melodieinstrument [G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 2.00 Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	Musik M29*	-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31681c World Percussion – eine faszinierende rhythmische Reise um die Erde [K, D, U, G] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31681c	Titel:	World Percussion – eine faszinierende rhythmische Reise um die Erde [K, D, U, G]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-D-01.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Literatur:	Axel Schüler: Master of Percussion: Schule für afro-kubanische Percussion. Ama Verlag, 2008; Maul, Rüdiger: Oriental Rhythm Collection, Edition Dux 2007; Haffner, Matthias; Miranda, Michael de (2018): Blocos Afro in Salvador-Bahia. Afro Samba & Samba Reggae - ein kompletter Rhythmus-Guide. Eigenverlag.
Zielgruppe:	K, D, UGS, UHS, URS, GYV, GYD Maximale Teilnehmerzahl: 14
Kommentar:	Musik wird auch als globale Sprache bezeichnet, weil sie weltweit verstanden wird. Bei jeder Lehrveranstaltung dieser Reihe werden wir uns mit den Rhythmen und Liedern einer Weltregion beschäftigen. Afrikanische, orientalische und südamerikanische Rhythmen und Lieder bieten eine hervorragende Möglichkeit, um unkompliziert miteinander zu musizieren - sie vermitteln große Lebensfreude und bieten einen tiefen Einblick in die verschiedenen Kulturen. Ausgehend von Bodypercussion spielen wir landestypische Rhythmen und singen traditionelle Lieder dazu. Dabei können die Lieder auch mit Bewegungsspielen verknüpft und mit unterschiedlichen Instrumenten begleitet werden. Neben viel Wissenswertem über die jeweiligen Trommeln und Percussioninstrumente erfahren Sie auch, wie Sie die Rhythmen und Lieder mit choreografischen Elementen und komponierten Abläufen interessant gestalten können. Weitere Inhalte: • Grundelemente von Rhythmus und Klang, Instrumentenkunde und Evolution außereuropäischer Musikinstrumente. • Spieltechnik an den jeweiligen Trommeln und verschiedenen Small-Percussioninstrumenten. • Umsetzung in die pädagogische Praxis und Transfermöglichkeit auf in den Schulen vorhandenes Instrumentarium.

World Percussion – eine faszinierende rhythmische Reise um die Erde [K, D, U, G] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 14 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Kaiser, Helmut

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Do, 9:00-12.15 Uhr: 4 Termine in vierzehntägigem Rhythmus beginnend mit dem 16.10.Raum: "Rhythmuswelt", Alte Mälzerei 4. Stock, Galgenbergstr. 20					

31682a Praxis populärer Musik - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31682a	Titel:	Praxis populärer Musik
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.8 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:

Inhalte:	Die Übung soll vokale und instrumentale Praxis populärer Musik vermitteln. Der Erwerb der eigenen praktischen Kompetenz sowie die darauf aufbauende Vermittlungskompetenz, dies an Schüler weiterzugeben, soll an ausgewählten Beispielen verschiedener Stile demonstriert und geübt werden. Es werden Patterns aus unterschiedlichen Stilen erarbeitet und von allen Teilnehmern auf das grundlegende Rockinstrumentarium (Bass, Schlagzeug, Gitarre und Percussion) übertragen. Zusätzlich werden didaktische Grundlagen vermittelt, die für das Klassenmusizieren mit dem Rockinstrumentarium und der Arbeit mit einer Schulband hilfreich sind.
Literatur:	Rohrbach, K. (1995). <i>Rockmusik Grundlagen—Ein Arbeitsbuch für den Musikunterricht an Schulen</i> . Institut für Didaktik populärer Musik. Lippert, C., & Weissweiler, L. (2003). <i>Rhythm Songbook: 99 Patterns populärer Musik</i> . Bosse.
Zu erbringende Studienleistung:	Aktive Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben. Mitwirkung im Studiokonzert.

Praxis populärer Musik (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Maximale Teilnehmer: 12 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:00	12:00	c.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	Musik M29*	-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	18:00	19:30	s.t.	Einzeltermin	29.01.2026	29.01.2026		-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:			Studiokonzert (M28)					
Einzeltermine:			29.01.2026					

31683c Volksmusik – weg vom Klischee [K, D, U] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31683c	Titel:	Volksmusik – weg vom Klischee [K, D, U]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.4 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)	

Weitere Details:	
Kommentar:	Die Übung bietet grundlegende Einblicke in die Volksmusik Bayerns, aber auch weltweit. Dabei wird jede Thematik hinsichtlich dreier Aspekte beleuchtet: Fachliche Grundkompetenz, praktische Umsetzung sowie Anwendungsmöglichkeiten in der Schule. Folgende Themen sind geplant: • Gstanzl - gesungen und getanzt • Volksmusik - früher und heute • Percussion - von Lateinamerika bis Afrika • Weltmusik - was ist das eigentlich? • Heimatsound - Trend oder Marketing? • Jodeln - weg vom Klischee Maximale Teilnehmerzahl: 15

Volksmusik – weg vom Klischee [K, D, U] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26	
Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Pellmaier, Stefan	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:15	11:45	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	11:15	12:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Prectl, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	09:30	10:15	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (7. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Raum: M28 Zeitfenster: 4 Blocktermine Jeweils Mi, 17.00-19.30 Uhr 12.11.25 26.11.25 10.12.25 14.1.26					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (6. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Maximale Teilnehmer: 15
Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:			Raum: M28 Zeitfenster: 4 Blocktermine Jeweils Mi, 17.00-19.30 Uhr 29.10.25 19.11.25 3.12.25 7.1.26					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (4. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Minár, Beate

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	12:15	13:00	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (5. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Minár, Beate

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	13:00	13:45	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (8. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Minár, Beate

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:15	11:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (9. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Minár, Beate

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	11:00	11:45	s.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

31684a Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684a	Titel:	Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-MF.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Bemerkung:	Die Teilnahme an der Basisqualifikation Musik ist ab dem 5. Studiensemester vorgesehen. Die Einschreibung in Kurse des Gruppenunterrichts findet am Lehrstuhl für Musikpädagogik direkt über Flex now statt, Voranmeldungen über SPUR werden nicht durchgeführt. Zudem ist eine Anwesenheit in der ersten Sitzung als Bestätigung einer aktiven Teilnahme erforderlich. Bei teilnehmerbeschränkten Kursen geht die Platzvergabe dadurch zunächst an die Erstbuchenden. Sollten examensnahe Studierende jedoch keinen Platz mehr erringen und auf eine zeitnahe Belegung angewiesen sein, können Sie trotz vergeblicher Buchung die erste Sitzung besuchen. In solchen Fällen von Belegungsbedarf ausgebuchter Kurse wird über die endgültige Vergabe der Teilnahmeplätze in der ersten Sitzung entschieden, wobei examensnahen Studierenden Priorität eingeräumt werden kann; diese Option einer nachträglichen Platzvergabe an Präexaminanden gilt jedoch nur für regelmäßig (wöchentlich oder vierzehntäglich) ab Semesterbeginn stattfindende Kurse und nicht für Einzel- oder Blockveranstaltungen.
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule Maximale Teilnehmerzahl pro Kursgruppe: 15
Kommentar:	Ausgehend vom aktuellen Grundschullehrplan erhalten Sie einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in den unterschiedlichen Lernbereichen des Musikunterrichts. Maximale Teilnehmerzahl pro Kurs: 15.

Basiskurs: Musik in der Grundschule [MF-PFV] (10. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Prechtl, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	13:15	14:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (5. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Minár, Beate

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:30	16:00		Einzeltermin	02.02.2026	02.02.2026		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			02.02.2026					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (4. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Minár, Beate

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	14:30	16:00		Einzeltermin	17.11.2025	17.11.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			17.11.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (6. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Maximale Teilnehmer: 15

Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:00	16:30		Einzeltermin	03.12.2025	03.12.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum: n.V.					
Einzeltermine:			03.12.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (7. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Heining, Anna

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:00	16:30		Einzeltermin	14.01.2026	14.01.2026		
Bemerkung zum Termin:			Raum: n.V.					
Einzeltermine:			14.01.2026					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	15:00	16:30		Einzeltermin	01.12.2025	01.12.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			01.12.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Wehrer, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	13:00	14:30		Einzeltermin	02.12.2025	02.12.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			02.12.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Prechtel, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:00	16:30		Einzeltermin	29.10.2025	29.10.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum n.V.					
Einzeltermine:			29.10.2025					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (8. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Minár, Beate

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	11:30		Einzeltermin	12.02.2026	12.02.2026		
Bemerkung zum Termin:			Raum: n.V.					
Einzeltermine:			12.02.2026					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (9. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Minár, Beate

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	10:00	11:30		Einzeltermin	23.02.2026	23.02.2026		
Bemerkung zum Termin:			Raum: n.V.					
Einzeltermine:			23.02.2026					

31684b Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31684b	Titel:	Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-MF.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Weitere Details:

Zwingende Voraussetzung:	Rechtzeitige Anmeldung über Flex now: WS: 1.10.-30.11. SS: 1.4.-31.5. Liegt ein Prüfungstermin im Einzelfall <u>vor</u> oder - bis zu einer Woche - <u>nach</u> den generellen Anmeldeschlüssen (30.11./31.5.), gilt als Anmeldefrist: 1 Woche vor Prüfungstermin. Spätere Meldungen können nicht berücksichtigt werden.
Bemerkung:	
Zielgruppe:	Pflichtfach Musik Lehramt Grundschule ab dem 5. Studiensemester Maximale Teilnehmerzahl pro Prüfungstermin: 15
Kommentar:	

Praktische Prüfung Basisqualifikation Grundschule [MF-PFV] (10. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Maximale Teilnehmer: 15 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Prechtel, Ingrid

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	15:00	16:30		Einzeltermin	12.11.2025	12.11.2025		
Bemerkung zum Termin:			Raum: n.V.					
Einzeltermine:			12.11.2025					

31685a Musikbezogene Medienpädagogik I - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31685a	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-031.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:

Inhalte:	Im Rahmen dieser Übung werden Grundfertigkeiten in den folgenden Bereichen vermittelt: • Möglichkeiten des Einsatzes von Powerpoint im Musikunterricht • Umgang mit Audacity bzw. GarageBand im Rahmen von Kursprojekten • Umgang mit MuseScore • Tontechnische Grundlagen
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Zu erbringende Studienleistung:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben

Musikbezogene Medienpädagogik I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	13:00	14:00	c.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31685a Musikbezogene Medienpädagogik I - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31685a	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	1.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-031.2.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYV-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2010/11 (1)
MUS-LA-UGS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-UHS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-URS-031.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:

Inhalte:	Im Rahmen dieser Übung werden Grundfertigkeiten in den folgenden Bereichen vermittelt: • Möglichkeiten des Einsatzes von Powerpoint im Musikunterricht • Umgang mit Audacity bzw. GarageBand im Rahmen von Kursprojekten • Umgang mit MuseScore • Tontechnische Grundlagen
Zwingende Voraussetzung:	Grundfertigkeiten im Umgang mit PC (Internet und Textverarbeitung)
Zu erbringende Studienleistung:	Aktive und erfolgreiche Teilnahme an den kursbegleitenden Aufgaben

Musikbezogene Medienpädagogik I (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 1.00 Maximale Teilnehmer: 6 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Ehrich, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	14:00	15:00	c.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

31685b Musikbezogene Medienpädagogik II - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31685b	Titel:	Musikbezogene Medienpädagogik II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Seminar/Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-031.2.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-032.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-032.2 (3 LP) gültig ab WS 2010/11 (3) MUS-LA-UGS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UGS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-UHS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-032.3.1 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) MUS-LA-URS-032.3.2 (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Literatur:	Galla, M. (2014). <i>Tontechnik in der Schule: Das Praxisbuch</i> (Überarbeitete und erweiterte Neuauflage). Lugert Verlag.
Zwingende Voraussetzung:	Medienpädagogik I
Kommentar:	Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit modernen Unterrichtsmedien für den Musikunterricht: Einbinden von Audio- und Video-Materialien in Präsentationsmedien, Erstellen und Bearbeiten von Audio-Aufnahmen, Sequenzer- und Arrangierprogramme, Notenedition, Arbeitsblätter mit Notenmaterial, tontechnische Grundlagen. Schein- bzw. LP-Erwerb durch regelmäßige, aktive Teilnahme und Erstellen eines Portfolios mit den Arbeitsergebnissen.
Zu erbringende Studienleistung:	Aktive Teilnahme an kursbegleitenden Projekten. Verstärkung, Mitschnitt, Bearbeitung und Bereitstellung der musikalischen Beiträge des Studiokonzertes am Ende des Semesters.

Musikbezogene Medienpädagogik II (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Maximale Teilnehmer: 15 Minimale Teilnehmer: 3 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:00	18:00	c.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026	PT 2.0.25/26*	-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	18:00	19:30	s.t.	Einzeltermin	29.01.2026	29.01.2026		-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:			Studiokonzert (M28)					
Einzeltermine:			29.01.2026					

31710a Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31710a	Titel:	Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Gesang [K01/4, D01/5, UGS-011/1, UHS-011/1, URS-011/1] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Bertsch, Veronica; Döllinger, Doris; Gerstmann, Claudia; Gueinzus, Christiane; Höcht-Willén, Andrea; Kari, Rena; Lehmann, Christian; Renz-Köck, Julia; Roberts, Markus; Rössert-Koye, Sabine; Stapf, Corinna; Thoma, Brigitte; Werner, Gertrud; Wagensonner, Anna-Lena; Karl-Brandl, Andrea; Koller, Annemarie

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31711a Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31711a	Titel:	Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Klavier [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Bara, Anna; Bodensteiner, Felizitas; Dietrich, Jutta; Herrmann, Eva; Klotz, Lukas; Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz; Forster, Clarissa

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31711b Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31711b	Titel:	Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Orgel [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Schenk, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Schenk, Christoph
Bemerkung zum Termin:								

31711d Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31711d	Titel:	Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Akkordeon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kastanov, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Kastanov, Alexander
Bemerkung zum Termin:								

31712a Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31712a	Titel:	Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Violine [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Marzahn, Werner; Schmechel-Emilius, Wendula

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Marzahn, Werner -Schmechel-Emilius, Wendula
Bemerkung zum Termin:								

31712b Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31712b	Titel:	Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Viola [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Pletschacher, Daniela

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Pletschacher, Daniela
Bemerkung zum Termin:								

31712c Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31712c	Titel:	Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Violoncello [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Weikert, Martin

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Weikert, Martin
Bemerkung zum Termin:								

31712d Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31712d	Titel:	Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Kontrabass [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kutzer, Eugen

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Kutzer, Eugen
Bemerkung zum Termin:								

**31713a Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2,
UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26**

Grunddaten:			
Nummer:	31713a	Titel:	Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Blockflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Hoffmann, Susanne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713b Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31713b	Titel:	Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Querflöte [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Fink, Franz; Kirchhoff, Ursula; Brown, Izabela; Hoffmann, Susanne

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713c Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31713c	Titel:	Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Oboe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Achour, Ludovic

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Achour, Ludovic
Bemerkung zum Termin:								

31713d Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31713d	Titel:	Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Klarinette [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Wolf, Michael

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713e Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31713e	Titel:	Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Saxofon [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00
Verantwortliche Dozenten: N.N.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31713f Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31713f	Titel:	Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Fagott [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Burwitz, Claudia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Burwitz, Claudia
Bemerkung zum Termin:								

31714a Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31714a	Titel:	Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Trompete [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: N.N.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714b Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31714b	Titel:	Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Horn [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: N.N.

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31714c Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31714c	Titel:	Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Posaune [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Siebenborn, Patrick

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Siebenborn, Patrick
Bemerkung zum Termin:								

31714d Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31714d	Titel:	Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Tuba [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Feulner, Frank

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Feulner, Frank
Bemerkung zum Termin:								

31715a Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31715a	Titel:	Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schlagzeug [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Secchia, Antonino

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Secchia, Antonino
Bemerkung zum Termin:								

31716a Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31716a	Titel:	Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Gitarre [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Meier, Johann; Ocampo, Edgar; Randlkofer, Daniel; Seutter, Anton; Stegmann, Rainer; Silva, Nicolás

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31716a Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31716a	Titel:	Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Harfe [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Broy, Claudia

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Broy, Claudia
Bemerkung zum Termin:								

31716c Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31716c	Titel:	Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Zither [K01/5, D01/6, UGS-011/2, UHS-011/2, URS-011/2] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Marzahn, Werner

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Marzahn, Werner
Bemerkung zum Termin:								

31717a Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31717a	Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Klavierspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Buschuew, Svjatoslav; Forster, Ulrich; Basy, Thomas; Landwehr von Pragenau, Karl-Lutz; Niebler, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717b Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31717b	Titel:	Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Gitarrespiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Meier, Johann; Ocampo, Edgar; Randlkofer, Daniel; Seutter, Anton; Stegmann, Rainer; Silva, Nicolás

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				
Bemerkung zum Termin:								

31717c Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31717c	Titel:	Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Gesangs- und Instrumentalunterricht	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	0.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Schulpraktisches Akkordeonspiel [K01/6, D01/7, UGS-011/3, UHS-011/3, URS-011/3] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 0.00

Verantwortliche Dozenten: Kastanov, Alexander

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Kastanov, Alexander
Bemerkung zum Termin:								

31720b Elementares chorisches Singen [MF, K, D] - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31720b	Titel:	Elementares chorisches Singen [MF, K, D]
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.1a (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-D-01.1b.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-K-01.1 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)

Weitere Details:	
Zielgruppe:	MF, K, D
Kommentar:	Erschließen der Singstimme durch chorische Stimmbildung, um die eigenen sängerischen Fähigkeiten zu entdecken, sie spielerisch weiter zu entwickeln, zu entfalten und Räume für immer differenzierter werdende Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten zu öffnen. Hinführung zum Chorsingen durch Bewältigung der spezifischen stimmlichen und musikalischen Anforderungen beim gemeinsamen Singen. Die erfolgreiche Teilnahme ist Voraussetzung für den Einzelunterricht in Gesang/Sprechen.

Elementares chorisches Singen [MF, K, D] (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 2.00

Verantwortliche Dozenten: Prechtel, Ingrid

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	10:30	12:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31720e Hochschulchor (HfKM) - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31720e	Titel:	Hochschulchor (HfKM)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Bemerkung:	Voraussichtlich im Konzertsaal der HfKM
Zielgruppe:	HfKM-Studiengänge und Lehramt Musik
Leistungsnachweis:	Eigenständige Vorbereitung der zu erarbeitenden Stücke; regelmäßige Teilnahme an Proben und Auf-füh-rung(en)

Hochschulchor (HfKM) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 3.00 Maximale Teilnehmer: 20 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Schmid, Christian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	19:00	21:15	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026		-Schmid, Christian
Bemerkung zum Termin:			Voraussichtlich im Konzertsaal der HfKM					
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31720f Popchor - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31720f	Titel:	Popchor
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-D-01.1a (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
MUS-LA-GYD-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-K-01.1 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0)
MUS-LA-UGS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:

Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:

Inhalte:	Im Popchor werden Musikstücke vorwiegend populärer Musikrichtungen erarbeitet und im Studiokonzert präsentiert, welches am vorletzten Kurstermin des Semesters stattfinden wird. Gegebenenfalls wird ein weiterer Auftritt bei akademischen Fest- und Feierlichkeiten der Universität oder öffentlichen Veranstaltungen der Stadt Regensburg durchgeführt (z. B. Bürgerfest). Neben Arrangements mittlerer Schwierigkeit und schulischer Eignung wird auch anspruchsvolle Literatur gesungen, die eine individuelle Vorbereitung erfordert. Die inhaltliche Ausrichtung des Kurses betont die stilgetreue Interpretation der Werke. Dafür werden neben allgemeinen Themen der Chorarbeit verstärkt die Aspekte Sound, Phrasierung und Groove in den Blick genommen.
Zwingende Voraussetzung:	Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs ist das sichere Führen der eigenen Gesangsstimme im mehrstimmigen Satz. Eine Eignungsprüfung zu Semesterbeginn findet ggfs. statt.
Zu erbringende Studienleistung:	Der Erwerb der Leistungspunkte erfolgt durch regelmäßige, aktive und erfolgreiche Kursteilnahme.

Popchor (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Maximale Teilnehmer: 50 Minimale Teilnehmer: 4 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	18:00	19:30	s.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026	Musik M28*	-Seitz, Matthias
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

31720f Musicalproduktion – Projektchor - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31720f	Titel:	Musicalproduktion – Projektchor
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2)
MUS-LA-UGS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UGS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-UHS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-URS-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Zielgruppe:	Teilnehmer der Musicalproduktion "Me and my Girl", Aufführung im Januar 2026.	
--------------------	---	--

Musicalproduktion – Projektchor (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	18:00	19:30	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:			Montagsproben sowie weitere Blocktermine n.V.					
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31720g Kammerchor (HfKM) - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31720g	Titel:	Kammerchor (HfKM)
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	2.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.3 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.1.4 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYV-012.1.1 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) MUS-LA-GYV-012.1.2 (2 LP) gültig ab WS 2010/11 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Zeitraum in dem Studierende die Veranstaltung belegen können:
Anmeldephase V - WiSe; von 14.07.2025 bis 16.10.2025

Weitere Details:	
Zwingende Voraussetzung:	Vorsingen eines Kunstliedes oder einer Arie und Prima-Vista-Singen einer Chorstimme
Zielgruppe:	HfKM-Studiengänge und Lehramt Musik

Kammerchor (HfKM) (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 3.00 Maximale Teilnehmer: 10 Minimale Teilnehmer: 1 Lehrsprache: Deutsch Verantwortliche Dozenten: Schmid, Christian

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	18:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026		-Schmid, Christian
Bemerkung zum Termin:			Der Kurs findet in der HfKM statt (voraussichtlich im Foyer)					
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31721e Musicalproduktion - Projektorchester I - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31721e	Titel:	Musicalproduktion - Projektorchester I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.4.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Teilnehmer der Musicalproduktion "Me and my Girl", Aufführung im Januar 2026.

Musicalproduktion - Projektorchester I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26	
Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph	

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:30	18:00	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Montagszeitfenster sowie weitere Blocktermine n.V.					
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31721f Musicalproduktion - Projektorchester II - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31721f	Titel:	Musicalproduktion - Projektorchester II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-012.2.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.3.1 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.3.2 (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.4.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-014.4.1b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-GYD-014.4.1b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:
Zielgruppe: Teilnehmer der Musicalproduktion "Me and my Girl", Aufführung im Januar 2026.

Musicalproduktion - Projektorchester II (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26
Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	18:00	19:30	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Montagszeitfenster sowie weitere Blocktermine n.V.					
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31722d Musicalproduktion - Projektensemble - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31722d	Titel:	Musicalproduktion - Projektensemble
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Teilnehmer der Musicalproduktion "Me and my Girl", Aufführung im Januar 2026.

Musicalproduktion - Projektensemble (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Eglhuber, Christoph; Kleinhenz, Regina; Renz-Köck, Julia; Gaul, Magnus

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	16:00	18:00	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026	Musik M29*	
Bemerkung zum Termin:			Weitere Blocktermine n.V.					
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31722g Musicalproduktion – Szenische Proben - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31722g	Titel:	Musicalproduktion – Szenische Proben
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikpädagogik (Prof. Dr. Gaul)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Übung	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-D-01.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-K-01.2 (0 LP) gültig ab WS 2008/09 (0) MUS-LA-UGS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UGS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UGS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-UHS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-UHS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-URS-012.2b.1 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) MUS-LA-URS-012.2b.2 (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Zielgruppe:	Teilnehmer der Musicalproduktion "Me and my Girl", Aufführung im Januar 2026.

Musicalproduktion – Szenische Proben (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 2.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Renz-Köck, Julia; Kleinhenz, Regina

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	14:00	16:00	s.t.	wöchentlich	16.10.2025	05.02.2026	Musik M28*	
Bemerkung zum Termin:			Weitere Blocktermine n.V.					
Einzeltermine:			16.10.2025 23.10.2025 30.10.2025 06.11.2025 13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025 04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025 08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026 29.01.2026 05.02.2026					
Ausfalltermine:			25.12.2025 01.01.2026					

31730 Chor der Universität - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31730	Titel:	Chor der Universität
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:

Modulzuordnung:

WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Der Universitätschor steht allen Studierenden und Angehörigen der Universität und der OTH Regensburg offen. In den Proben werden Werke aller Stilepochen von großen Oratorien bis zu A-cappella-Musik erarbeitet, wobei jedes Semester mit einem Konzert abschließt. Diese Aufführungen haben im Regensburger Konzertleben inzwischen einen festen Platz. Immer wieder finden auch Konzerte außerhalb von Regensburg und Reisen statt. Nach einem erfolgreichen Vorsingen sind neue Mitglieder herzlich willkommen. Aktuelle Informationen: www.unichor-regensburg.de
-------------------	---

Chor der Universität (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	19:30	22:00	s.t.	wöchentlich	13.10.2025	02.02.2026		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025 01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026					
Ausfalltermine:			29.12.2025 05.01.2026					

31731 Universitätsorchester Regensburg - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31731	Titel:	Universitätsorchester Regensburg
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	3.00

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:

Kommentar:	Das Universitätsorchester Regensburg besteht aus über 100 Mitgliedern und widmet sich zumeist dem groß-besetzten romantischen Repertoire. So wurden in den vergangenen Semestern Sinfonien von Beethoven, Bruckner, Brahms, Tschaikowski und Mahler aufgeführt, oder auch die Alpensinfonie von Richard Strauss. Darüber hinaus kommt es immer wie-der zum Zusammenwirken mit dem Universitätschor, in den vergangenen Semestern standen z. B. Brahms (<i>Ein deutsches Requiem</i>), Beethoven (<i>9. Sinfonie</i>) und Orff (<i>Carmina Burana</i>) auf dem Programm, in diesem Semester wird Verdis <i>Messa da Requiem</i> aufgeführt. Zusätzliche Auftritte finden bei Uni-versitätsfeiern und in Zusammenarbeit mit verschiedenen Städten in der Umgebung statt. Zusätzliche Auftritte finden bei Universitätsfeiern und in Zusammenarbeit mit verschiedenen Städten in der Umgebung statt. Die Aufnahme erfolgt durch Vorspiel zu Beginn des Semesters, dieses Semester am 15. und 22. Oktober 2025, jeweils ab 17 Uhr im Audimax. Eine vorherige Anmeldung ist nicht erforderlich. Aktuelle Informationen: https://die-orchester.de/symphonieorchester/
-------------------	---

Universitätsorchester Regensburg (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Semesterwochenstunden: 3.00 Lehrsprache: Deutsch
Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026		-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31732 Kammerorchester der Universität - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:

Nummer:	31732	Titel:	Kammerorchester der Universität
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:

WB-MUS (1 LP) gültig ab WS 2008/09 (1)
WB-MUWI (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)

Kammerorchester der Universität (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								

31733 Barockorchester RUBIO - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31733	Titel:	Barockorchester RUBIO
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Kommentar:	Das Barockorchester RUBIO widmet sich der Pflege des barocken Repertoires und setzt sich, in jedem Semester neu, aus Mitgliedern des Symphonieorchesters der Universität Regensburg zusammen. Unterstützung erhält das Ensemble dabei sowohl von der Universität, die den Musikerinnen und Musikern an den Streichinstrumenten für das Projekt Barockbögen als Leihgabe zur Verfügung stellt, als auch von Johanna Weighart, der Konzertmeisterin des Ensembles, die als renommierte Fachfrau für historisches Geigenspiel gewonnen werden konnte. Durch sie erhält jede und jeder der mitwirkenden Streicher ein individuelles Coaching und den Studierenden wird so die Gelegenheit gegeben, sich mit historischen Interpretations- und Aufführungsansätzen zu beschäftigen. Die Gesamtleitung liegt in den Händen von Arn Goerke. Der Name Regensburg University Baroque Instrumental Ensembles and Orchestras leitet sich von dem 2012 erworbenen Cembalo der Universität ab, das von David Rubio gebaut wurde. Aktuelle Informationen: https://die-orchester.de/barockorchester-rubio/
-------------------	--

Barockorchester RUBIO (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Goerke, Arn

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
				nach Vereinb				-Goerke, Arn
Bemerkung zum Termin:								

31734 Uni Jazz Orchester I - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31734	Titel:	Uni Jazz Orchester I
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	in jedem Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)

Modulzuordnung:
MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2)
WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)

Weitere Details:
Kommentar: Das <i>Uni-Jazzorchester</i> ist eine Bigband im klassischen Sinne des orchestralen Jazz. Die Besetzung besteht aus vier Trompeten, vier Posaunen, fünf Saxophonen und aus einer Rhythmusgruppe bestehend aus Klavier, Gitarre, Bass und Schlagzeug. Das Repertoire besteht aus ganz unterschiedlichen Bereichen des Bigband-Jazz und reicht von Stücken aus der Swing-Ära bis in die Moderne. Auch verschiedene musikalische Stilikarten werden abgedeckt (Swing, Latin, Funk, etc.). Das <i>UJO I</i> bereitet im Semester ein Programm vor, das dann bei ein bis zwei Konzerten an der Universität oder in und um Regensburg präsentiert wird. Zusätzlich Termine sind natürlich auch möglich. Die Einladung von externen Gästen als Solist:innen rundet die Programmgestaltung ab. Das <i>UJO I</i> richtet sich speziell an erfahrene Spieler:innen, die gut vom Blatt lesen können und in der Bigband-/Jazzspielweise auf ihrem Instrument versiert sind. Solistisch-improvisatorische Fähigkeiten werden nicht vorausgesetzt, sind aber natürlich willkommen. Aktuelle Informationen: www.ur.de/musik/uni-jazz-orchester

Uni Jazz Orchester I (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26								
Lehrsprache: Deutsch								
Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter								
Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	15.10.2025	04.02.2026		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			15.10.2025 22.10.2025 29.10.2025 05.11.2025 12.11.2025 19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025 10.12.2025 17.12.2025 07.01.2026 14.01.2026 21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026					
Ausfalltermine:			24.12.2025 31.12.2025					

31735 Uni Jazz Orchester II - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:	31735	Titel:	Uni Jazz Orchester II
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	Ensembles	Angebotsfrequenz:	jedes 2. Semester
Credits:		SWS:	

Studiengänge:	
LA Grundschule Musik DF; LA Grundschule Musik UF; LA Grundschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Gymnasium Musik (Doppelfach); LA Gymnasium Musik UF; LA Mittelschule Musik DF; LA Mittelschule Musik UF; LA Mittelschule Musik UF (Fachbeginn vor WS 20/21); LA Realschule Musik; LA Sonderpädagogik (GS) Musik (DF); LA Sonderpädagogik (MS) Musik (DF)	

Modulzuordnung:	
MUS-LA-GYD-012.2.1a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) MUS-LA-GYD-012.2.2a (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUS (2 LP) gültig ab WS 2008/09 (2) WB-MUWI (3 LP) gültig ab WS 2008/09 (3)	

Weitere Details:	
Kommentar:	Die Kriterien des <i>UJO I</i> treffen grundsätzlich auch auf das <i>UJO II</i> zu. Das <i>UJO II</i> richtet sich allerdings speziell an Musiker:innen, die noch nicht so erfahren im Jazz oder im Bigbandspiel sind. Hier liegt der Fokus gezielt auf dem Kennenlernen des Repertoires, der entsprechenden Spielweise, Phrasierung, dem Satzspiel und ersten Ausflügen in die Welt der Jazzimprovisation. Interessent:innen melden sich bitte zur Vereinbarung eines Vorspieltermins unter ujo@ur.de bei Peter Thoma, dem Leiter der Uni-Jazzorchester. Aktuelle Informationen: www.ur.de/musik/uni-jazz-orchester

Uni Jazz Orchester II (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26	
Lehrsprache: Deutsch	
Verantwortliche Dozenten: Thoma, Peter	

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Dienstag	19:00	22:00	s.t.	wöchentlich	14.10.2025	03.02.2026		-Thoma, Peter
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			14.10.2025 21.10.2025 28.10.2025 04.11.2025 11.11.2025 18.11.2025 25.11.2025 02.12.2025 09.12.2025 16.12.2025 23.12.2025 13.01.2026 20.01.2026 27.01.2026 03.02.2026					
Ausfalltermine:			30.12.2025 06.01.2026					

Raumreservierung - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:		Titel:	Raumreservierung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Raumreservierung – Erstsemesterberatung (1. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Braun, Michael

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Montag	13:00	14:00	s.t.	Einzeltermin	13.10.2025	13.10.2025		
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			13.10.2025					

Raumreservierung - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:		Titel:	Raumreservierung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Workshop für Führungskräfte (Sensibilisierung) (2. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Verantwortliche Dozenten: Seitz, Matthias

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	14:30	16:00	s.t.	Einzeltermin	17.10.2025	17.10.2025	PT 2.0.25/26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			17.10.2025					

Raumreservierung - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:		Titel:	Raumreservierung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Veranstaltung (Raumbuchung Viola Melzner) (3. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	14:00	17:00	s.t.	Einzeltermin	19.11.2025	19.11.2025	PT 2.0.25/26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			19.11.2025					

Raumreservierung - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:		Titel:	Raumreservierung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Prüfungen (4. Parallelgruppe, Prüfungstermin) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	16:00	18:00		Einzeltermin	22.10.2025	22.10.2025	PT 2.0.25/26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			22.10.2025					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	16:00	18:30		Einzeltermin	23.10.2025	23.10.2025	PT 2.0.25/26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			23.10.2025					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	07:30	15:00	s.t.	Einzeltermin	11.03.2026	11.03.2026	PT 2.0.25/26*	
Bemerkung zum Termin:			Staatsexamen. Reservierung: Frau Schermbach					
Einzeltermine:			11.03.2026					

Raumreservierung - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:		Titel:	Raumreservierung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Besprechung (5. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Wochentag	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	13:00	15:00		Einzeltermin	30.01.2026	30.01.2026	PT 2.0.25/26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			30.01.2026					

Raumreservierung - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:		Titel:	Raumreservierung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Workshop "Sensibilisierung" mit Frau Bockschweiger (6. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Mittwoch	12:30	15:30		Einzeltermin	21.01.2026	21.01.2026	PT 2.0.25/26*	
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			21.01.2026					

Raumreservierung - Wintersemester 2025/26

Grunddaten:			
Nummer:		Titel:	Raumreservierung
Organisationseinheit:	Lehrstuhl für Musikwissenschaft (Prof. Dr. Schiltz)	Sprache:	Deutsch
Veranstaltungsart:	-	Angebotsfrequenz:	Unregelmäßig
Credits:		SWS:	

Studiengänge:

Modulzuordnung:

Weitere Details:

Raumreservierung (7. Parallelgruppe) - Wintersemester 2025/26

Lehrsprache: Deutsch

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Freitag	12:30	15:00	s.t.	Einzeltermin	16.01.2026	16.01.2026	PT 2.0.25/26*	
Bemerkung zum Termin:			Vortrag Christiane Heibach					
Einzeltermine:			16.01.2026					

Wochentag:	von:	bis:	Akad.Zeit:	Rhythmus:	Startdatum:	Enddatum:	Raum:	Durchführende Personen:
Donnerstag	10:00	11:00	s.t.	Einzeltermin	22.01.2026	22.01.2026	PT 2.0.25/26*	-Ehrich, Patrick
Bemerkung zum Termin:								
Einzeltermine:			22.01.2026					