

27.10. Dorothea Hilzinger und Christine Hoppe (Berlin)
Einführung in Mechanismen der Musikgeschichtsschreibung des 18. Jahrhunderts

3.11. Guido Olivieri (Austin, TX)
Rediscovering a Marginalized Repertory: Instrumental Music and String Virtuosi in 18th-Century Naples

10.11. Caryl Clark (Toronto)
Performing Parisian Style: Joseph Bologne and his Contemporaries c.1780

17.11. Johannes Schröder (Berlin)
„hätten sie nicht das Unglück gehabt, Zeitgenossen von Haydn und Mozart zu sein“ – Die Mannheimer Hofkapelle zwischen Sensation, Vergessen und Wiederentdeckung

24.11. Claudia Schweitzer (Bremen) und **Adrienn Illes** (Berlin)
Karrieren im Verborgenen? Handlungsspielräume und Grenzen musikalischer Selbstverwirklichung französischer Cembalistinnen im 18. Jahrhundert, aufgezeigt am Beispiel Elisabeth Jacquet de la Guerres

1.12. Kimary Fick (Corvallis, OR)
The Flute Sonatas of Anna Bon di Venezia (1738–?) and Amateur Male Musicianship

8.12. Stephanie Acquavella-Rauch (Mainz)
Jenseits des Kanons: Musikalische Mikrogeschichte(n) aus dem Schatten verlorener Residenzen

15.12. Michael Braun (Regensburg)
Davor oder dazwischen: Sammartini und die frühe Sinfonie im 18. Jahrhundert zwischen Teleologie und Marginalisierung

5.1. Markus Böggemann (Wien)
„Durch die Hintertür hinaus“ – Wie Johann Mederitsch gen. Gallus der Kanonisierung entkam

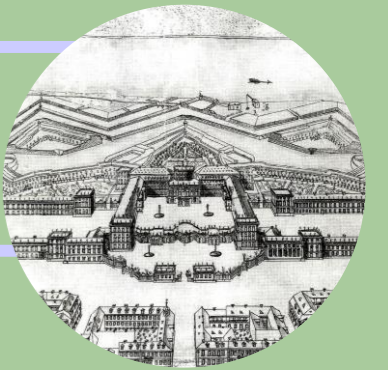
12.1. Markus Neuwirth (Linz)
Annäherungen an den Sternenhimmel: Neue kanonische Variationen am Beispiel der Klaviersonaten Leopold Koželuchs und Muzio Clementis

19.1. Melanie Unseld (Wien)
Marianna Martines. Instrumentales Komponieren für Wiener Salons des ausgehenden 18. Jahrhunderts

26.1. Rebecca Cypess (New York, NY)
Orality and Literacy in the Music of Ignatius Sancho

2.2. Alison DeSimone (Maine, USA)
Elisabetta de Gambarini and the Exhaustion of Trauma in Eighteenth-Century Music

9.2. Abschlusstalk mit Lucas Blondeel (Berlin)
Zwischen Musikgeschichte, Praxeologie und Interpretationsforschung:
Zum Projekt „Inside the Hearing Machine“



Live Talk

Zwischen Kanon und Marginalisierung: Vielfältige Perspektiven auf Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert



Wintersemester 2025/26
montags 18.30–20 Uhr, online via Webex