

# DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN IM AUFTRAG DES  
STAATLICHEN INSTITUTS FÜR DEUTSCHE MUSIKFORSCHUNG

BAND 1

ERSTER SONDERBAND ZUM  
BACH - GEDENKJAHR 1935



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

1966

BACH - GEDENKJAHR 1935

---

SONDERBAND 1

# ALTBACHISCHES ARCHIV

Aus Johann Sebastian Bachs Sammlung von Werken seiner Vorfahren  
Johann, Heinrich, Georg Christoph, Johann Michael  
und Johann Christoph Bach

Erster Teil:

## Motetten und Chorlieder

Herausgegeben von  
MAX SCHNEIDER



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

1966

73/8654

# I N H A L T S Ü B E R S I C H T

	Seite
Vorwort .....	V
1. Johann Bach, Sei nun wieder zufrieden (Motette für achttimmigen Doppelchor) .....	3
2. Johann Bach, Unser Leben ist ein Schatten (Choralmotette für sechsstimmigen Chor und dreistimmigen Fernchor) .....	9
3. Johann Bach, Weint nicht um meinen Tod (Aria für vier Stimmen) .....	18
4. Johann Michael Bach, Unser Leben währet siebzig Jahr (Choralmotette für fünfstimmigen Chor) ...	19
5. Johann Michael Bach, Das Blut Jesu Christi (Choralmotette für fünfstimmigen Chor, Bläser oder Orgel) .	22
6. Johann Michael Bach, Herr, wenn ich nur dich habe (Choralmotette für fünfstimmigen Chor) .....	29
7. Johann Michael Bach, Ich weiß, daß mein Erlöser lebt (Choralmotette für fünfstimmigen Chor) .....	36
8. Johann Michael Bach, Sei lieber Tag willkommen (Motette für sechsstimmigen Chor) .....	39
9. Johann Michael Bach, Nun hab' ich überwunden (Choralmotette für achttimmigen Doppelchor) .....	47
10. Johann Michael Bach, Halt, was du hast (Choralmotette für achttimmigen Doppelchor) .....	53
11. Johann Michael Bach, Fürchtet euch nicht (Choralmotette für achttimmigen Doppelchor) .....	62
12. Johann Michael Bach, Herr, du lässest mich erfahren (Choralmotette für achtst. Doppelchor und Orgel) .	68
13. Johann Michael Bach, Dem Menschen ist gesetzt einmal zu sterben (Choralmotette für achtst. Doppelchor) 75	75
14. Johann Michael Bach, Herr, ich warte auf dein Heil (Choralmotette für achttimmigen Doppelchor) ....	84
15. Unbekannter Komponist, Nun ist alles überwunden (Aria für vier Stimmen) .....	90
16. Johann Christoph Bach, Es ist nun aus (Sterb-Aria für vier Stimmen) .....	91
17. Johann Christoph Bach, Mit Weinen hebt sichs an (Aria für vier Stimmen) .....	93
18. Johann Christoph Bach, Der Mensch, vom Weibe geboren (Motette für fünfstimmigen Chor).....	95
19. Johann Christoph Bach, Sei getreu bis in den Tod (Motette für fünfstimmigen Chor) .....	98
20. Johann Christoph Bach, Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt (Motette für fünfst. Chor und Orgel) 101	101
Kritischer Bericht .....	109

## B I L D B E I G A B E N

Die älteste Handschrift im Altbachischen Archiv. Anfang der ersten Cantusstimme zu Nr. 1 (Johann Bach) XI	XI
Die am meisten schreibende Hand im Altbachischen Archiv. Titel zu Nr. 2 (Johann Bach) .....	XI
Die am meisten schreibende Hand im Altbachischen Archiv. Schlußtake von Nr. 6 (Johann Michael Bach) XIII	XIII
Die am meisten schreibende Hand im Altbachischen Archiv. Cornettostimme zu Nr. 5 (Joh. Mich. Bach) XIII	XIII
Johann Sebastian Bachs Handschrift. Titel und Continuo-Stimme zu Nr. 20 (Johann Christoph Bach) ...	XV