

# DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN IM AUFTRAG DES  
STAATLICHEN INSTITUTS FÜR DEUTSCHE MUSIKFORSCHUNG

BAND 2

ZWEITER SONDERBAND ZUM  
BACH - GEDENKJAHR 1935



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

1966

BACH - GEDENKJAHR 1935

---

SONDERBAND 2

# ALTBACHISCHES ARCHIV

Aus Johann Sebastian Bachs Sammlung von Werken seiner Vorfahren  
Johann, Heinrich, Georg Christoph, Johann Michael  
und Johann Christoph Bach

Zweiter Teil:

## Kantaten

Herausgegeben von  
MAX SCHNEIDER



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

1966  
73/8654

# I N H A L T S Ü B E R S I C H T

	Seite
Vorwort .....	V
1. Heinrich Bach, Ich danke dir, Gott (Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis für fünfstimmigen Chor, Streichinstrumente und Orgel) .....	3
2. Georg Christoph Bach, Siehe, wie fein und lieblich ist (Geburtstagskantate für zwei Tenöre, Baß, Streichinstrumente und Orgel) .....	22
3. Johann Michael Bach, Es ist ein großer Gewinn (Kantate für Sopran, Streichinstrumente und Orgel) ...	39
4. Johann Michael Bach, Ach wie sehnlich wart' ich der Zeit (Kantate für Sopran, Streichinstrumente und Orgel)	46
5. Johann Michael Bach, Auf, laßt uns den Herren loben (Kantate für Alt, Streichinstrumente und Orgel)	49
6. Johann Michael Bach, Liebster Jesu, hör mein Flehen (Dialog zum Sonntag Reminiscere für vier Stimmen, Streichinstrumente und Orgel) .....	53
7. Johann Michael Bach, Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ (Kantate für vierstimmigen Chor, Streichinstrumente und Orgel) .....	61
8. Johann Christoph Bach, Die Furcht des Herren (Kantate für fünf Solostimmen, Chor und Instrumente).	72
9. Johann Christoph Bach, Meine Freundin, du bist schön (Ein Hochzeitstück mit vier Einzelstimmen, vier Chorstimmen, einer Violine, drei Violon, Violone und Cembalo) .....	91
Kritischer Bericht .....	137

## B I L D B E I G A B E N

Titel zur Geburtstagskantate Nr. 2 (Georg Christoph Bach). Gleichzeitige Hand .....	IX
Anfang der ersten Tenorstimme zu Nr. 2 (Georg Christoph Bach). Gleichzeitige Hand .....	XI
Anfang der Violinstimme zu Nr. 4 (Johann Michael Bach). Unbekannte Hand .....	XI
Anfang der Sinfonia aus Nr. 8 (Johann Christoph Bach). Eigenschrift Johann Christoph Bachs. ....	XIII
Baßstimme zu Nr. 9 (Johann Christoph Bach). Handschrift Johann Ambrosius Bachs (Sebastians Vater). XV	
»Beschreibung« zu Nr. 9 (Johann Christoph Bach). Handschrift Johann Ambrosius Bachs. ....	XVII