

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN IM AUFTRAG DES
STAATLICHEN INSTITUTS FÜR DEUTSCHE MUSIKFORSCHUNG

BAND 11

Erster Band der Abteilung
ORCHESTERMUSIK



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

1962

ABTEILUNG ORCHESTERMUSIK

BAND 1

GRUPPEN-KONZERTE
DER BACHZEIT

Herausgegeben von
KARL MICHAEL KOMMA



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

1962

73/7573

I N H A L T S Ü B E R S I C H T

	Seite
Vorwort	V
1. Georg Philipp Telemann, Konzert D-dur für 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, Streicher und Generalbaß (Intrada – Allegro – Largo – Vivace)	3
2. Georg Philipp Telemann, Konzert B-dur für 2 Flöten, 2 Oboen, Violine, 2 Bratschen, Violoncell, Kontrabaß und Generalbaß (Andante – Presto – Cantabile – Allegro)	26
3. Johann David Heinichen, Konzert C-dur für 4 Flöten, Streicher und Generalbaß (Allegro – Pastorell – Adagio – Allegro assai)	56
4. Johann Friedrich Fasch, Konzert F-dur für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Streicher und Generalbaß (Allegro – Andante – Allegro)	74
Kritischer Bericht	101

B I L D B E I G A B E N

Handschriftliche Partitur des Konzertes D-dur von Telemann	IX
Partitur des Konzertes C-dur von Heinichen in der Handschrift Christoph Graupners	XI