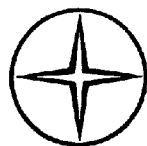


DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E.V.

Band 14

Zweiter Band der Abteilung
KAMMERMUSIK



NAGELS VERLAG KASSEL

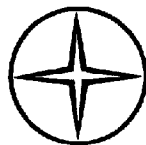
1 9 6 1

ABTEILUNG KAMMERMUSIK

BAND 2

DEUTSCHE BLÄSERMUSIK
VOM BAROCK BIS ZUR KLASSIK

Herausgegeben von
HELMUT SCHULTZ



NAGELS VERLAG KASSEL

1 9 6 1

734302

INHALTSÜBERSICHT

	Seite
Vorwort	V
1. Andreas Berger (nach 1600), Canzon octavi modi mit acht Stimmen (Besetzung beliebig), 1609	3
2. Matthias Spiegler (nach 1600), Zwei Instrumentalcanzonen, 1631: a) Canzon A 2: Cornettino, e Fagotto (und Generalbaß); b) Canzon A 3: Doi Violini, o Cornetti, e Fagotto (und Generalbaß), (Allegro-Presto)	10
3. Johann Heinrich Schmelzer (um 1623—1680), Drei Stücke zum Pferdeballete für sechs Trompeten mit Pauken, 1667 (Courante — Follia — Sarabande)	19
4. Daniel Speer (1636—1707), Sieben Bläserstücke aus Neugebachene Taffel-Schnitz, 1685: a) Aufzug für sechs Trompeten; b) desgl.; c) Sonata für zwei Zinken und drei Posaunen; d) desgl.; e) Sonata für vier Posaunen und Generalbaß; f) Sonata für eine Trompete (oder einen Zink) und drei Posaunen; g) Sonata für einen Zink und drei Posaunen	21
5. Johann Georg Christian Störl (1675—1719), Sechs Sonaten für Zink, Altposaune, Tenorposaune und Baßposaune, nach 1696: a) Sonata; b) Sonata; c) Sonata (mit Chaconna); d) Sonata; e) Sonata; f) Sonata (mit Fuga)	32
6. P. Prowo (nach 1700), Concerto a 6 C-dur für zwei Blockflöten, zwei Oboen und zwei Fagotte, um 1735 (Adagio-Allegro-Grave-Allegro)	38
7. Stranensky (vor 1800), Parthie F-dur für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte, vor 1800 (Allegro con spirito — Menuetto Andantino — Adagio — Finale Allegro)	49
8. Johann David Schwegler (1759—1817), Quartett Es-dur für zwei Flöten und zwei Hörner, op. 3, 2, 1806 (All ^o non troppo — Andante sostenuto — Tempo di Menuetto ma non presto)	58
9. Franz Danzi (1763—1826), Quintett e-moll für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott op. 67, 2, 1824 (All ^o vivo — Larghetto — Minuetto Allegretto — Allegretto)	70
Kritischer Bericht	89

BILDBEIGABEN

„Abzug“ der Mitwirkenden des Pferdeballetes, 1667	IX
Aus „Neugebachene Taffel-Schnitz“, 1685	X
Aus dem „Musicus autodidaktos“, Erfurt 1738	XI
Aus dem „Musicalischen Theatrum“, Nürnberg um 1740	XII