

# DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER  
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E.V.

BAND 26

Vierter Band der Abteilung  
AUSGEWÄHLTE WERKE  
EINZELNER MEISTER

1956

C. F. PETERS / FRANKFURT

ABTEILUNG AUSGEWÄHLTE WERKE EINZELNER MEISTER  
BAND 4

CASPAR OTHMAYR  
Ausgewählte Werke

Zweiter Teil:

Cantilenae (1546), Epitaphium D. Martini Lutheri (1546).

Bicinia (1547?), Tricinia (1549).

Einzelne Werke aus verstreuten Quellen

Herausgegeben von  
HANS ALBRECHT

1956

C. F. PETERS / FRANKFURT

## I N H A L T S Ü B E R S I C H T

	Seite		Seite
Vorwort . . . . .	V	26. Aus tiefer Not . . . . .	68
Titel des Tenors der Cantilena von 1546 . . . . .	IX	27. Gott sei gelobet und gebenedeiet . . . . .	69
Register der Cantilena . . . . .	5	28. Mit Fried und Freud ich fahr dahin . . . . .	70
Vorrede der Cantilena . . . . .	5	29. Von Himmel kam der Engel Schar . . . . .	70
1. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort . . . . .	7	30. Wo Gott der Herr nit bei uns wär . . . . .	71
2. Verleih uns Frieden gnädiglich . . . . .	8	31. Nun freut euch, lieben Christen g'mein . . . . .	72
3. Ein feste Burg . . . . .	10	32. Erbarm dich mein, o Herre Gott . . . . .	72
4. Herr, ich ruf dein'n Namen an . . . . .	12	33. Kumm, heiliger Geist, Herre Gott . . . . .	73
5. So Gott der Herr nicht bei uns hält . . . . .	14	34. Der Tag, der ist so freudenreich . . . . .	74
6. Wer in dem Schutz des Höchsten ist . . . . .	16	35. Nun freut euch, lieben Christen g'mein . . . . .	75
7. Aus tiefer Not . . . . .	17	36. Mitten wir im Leben sind . . . . .	75
8. Deus illuminet animos nostros . . . . .	19	37. Vater unser im Himmelreich . . . . .	76
9. Nulla fides . . . . .	27	38. Nun komm, der Heiden Heiland <sup>2)</sup> . . . . .	77
10. Opprobrium factus sum <sup>1)</sup> . . . . .	30	39. Ach, daß die Hilf aus Sion . . . . .	78
11. Domine secundum actum meum . . . . .	37	40. Der Herr kennet den Weg der Gerechten . . . . .	78
Titel des Tenors des Epitaphium Lutheri 1546 . . . . .	41	41. Ich freue mich und bin fröhlich . . . . .	78
12. Per quem salvifici . . . . .	43	42. Auf dich, Herr, trau ich . . . . .	79
13. Mein himmlischer Vater — In manus tuas . . . . .	52	43. Steh auf, Herr, in deinem Zorn . . . . .	79
Titel der Bicinia sacra . . . . .	57	44. Gott ist ein rechter Richter . . . . .	80
Vorrede zu den Bicinia sacra . . . . .	59	45. Erhör mich, wenn ich rufe . . . . .	80
14. Ach Gott, vom Himmel sich darein . . . . .	61	Titel der Tricinia . . . . .	81
15. Ein feste Burg . . . . .	61	Vorrede zu den Tricinia . . . . .	83
16. Christ lag in Todesbanden . . . . .	62	Register der Tricinia . . . . .	84
17. Gelobet seist du, Jesu Christ . . . . .	63	46. Octo sunt passiones . . . . .	87
18. Nun bitten wir den heiligen Geist . . . . .	64	47. Haec itaque vitia discerni . . . . .	88
19. Vom Himmel hoch . . . . .	64	48. Si gula impugnaris . . . . .	89
20. Herr Christ, der einig Gottessohn . . . . .	65	49. Animae separatio a corpore . . . . .	90
21. Wohl dem, der in Gottes Forcht steht . . . . .	65	50. Si turpis et carnalis . . . . .	91
22. Wär Gott nit bei uns diese Zeit . . . . .	66	51. Proderit et mortis meditatio . . . . .	92
23. Es wöll uns Gott genädig sein . . . . .	66	52. Avaritia vincitur liberalitate . . . . .	93
24. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst . . . . .	67	53. Quodque pecuniis ad breve tempus . . . . .	94
25. Durch Adams Fall ist ganz verderbt . . . . .	67	54. Si adversitate aliqua perturbaris . . . . .	95

1) Über den Stimmen die Autorbezeichnung *Jadeto Bostivs*. 2) Über den Stimmen die Autorbezeichnung *J. (oachim) H. (eller)*.

	Seite		Seite
55. Praesentia cuncta . . . . .	97	72. Purae conscientiae pacem . . . . .	113
56. Id si feceris . . . . .	98	73. Dei beneficium . . . . .	113
57. Si te ira exstimulat . . . . .	99	74. Quae enim et qualis vita . . . . .	114
58. Malum in bono vince . . . . .	100	75. Deum igitur amemus . . . . .	115
59. Prudentemque concordiam . . . . .	100	76. O Herr, mein Gott . . . . .	119
60. Si accidia infestaris . . . . .	102	77. Philippe, qui videt me . . . . .	121
61. Spes firma te instiget . . . . .	103	78. Oculus non vidit . . . . .	126
62. Quod si vana tentaris gloria . . . . .	104	79. Sponsa Christi . . . . .	127
63. Sed omnis operatio tua . . . . .	105	80. Tribulatio patientiam . . . . .	129
64. Hominum laudes . . . . .	105	81. Non secus atque olim . . . . .	130
65. Si a daemoniaca et pessima . . . . .	107	82. Omnia vertuntur . . . . .	134
66. Humilem te coram Deo ostende . . . . .	108	83. Non Argus largus . . . . .	137
67. Et cum te quid recte facere . . . . .	109	84. Quisquis requiem quaeris . . . . .	140
68. Simplex et recta sit . . . . .	109	85. Scaevola, tu coenas . . . . .	145
69. Proin omnis animi elatio . . . . .	110	86. Vineae florentes — Wir haben ein'n guten Wirt . . . . .	148
70. At vitiorum turbae universae . . . . .	111	87. Ein Bauerntanz . . . . .	149
71. Vitam labilem . . . . .	112		

Kritischer Bericht . . . . . 151

## B I L D B E I G A B E N

Titelblatt des Tenors der <i>Cantilenae</i>	IX
Titelblatt des Tenors des <i>Epitaphium D. Martini Lutheri</i>	IX
Titelblatt des Tenors der <i>Bicinia</i>	XI
Titelblatt des Tenors der <i>Tricinia</i>	XI
<i>Der Tag der ist so freudenreich</i> (Autograph)	XIII
Außenansicht und Grundriß der St.-Gumprechts-Kirche zu Ansbach	XV
Abbildung der Grabplatte Othmayrs	XV