

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

BAND 27

Dritter Band der Abteilung
OPER UND SOLOGESANG

VERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE IN MAINZ

1957

ABTEILUNG OPER UND SOLOGESANG

BAND 3

JOHANN ADOLF HASSE

(1699 – 1783)

Arminio

Herausgegeben von

RUDOLF GERBER

Band I 1.-2. Akt

Band II 3. Akt

VERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE IN MAINZ

1957

734310

INHALTSÜBERSICHT

	Seite		Seite
Sinfonia.....	3	ATTO SECONDO	
ATTO PRIMO			
Scena I		Scena I	Seite
Recitativo: Segeste <i>Figli, dal vostro affetto</i>	15	Recitativo: Segimiro <i>Siam soli, non temer</i>	105
Scena II		Scena II	
Recitativo: Marzia <i>Dove Tusnelda amica</i>	18	Recitativo: Arminio <i>Dei Numi il piu gran dono</i>	107
Aria: Segeste <i>Solcar pensa un mar sicuro</i>	21	Aria: Arminio <i>Veggio il mio fato</i>	111
Scena III		Scena III	
Recitativo: Marzia <i>Quanto infelice egli è</i>	26	Recitativo: Segeste <i>Fabbro di sue sventure</i>	120
Aria: Marzia <i>D'anima forte il vanto</i>	30	Aria: Segeste <i>Sento a dispetto</i>	122
Scena IV		Scena IV	
Recitativo: Tullo <i>Signore, Arminio arriva</i>	36	Recitativo: Marzia <i>Imploro altrui la libertade</i>	127
Aria: Varo <i>Vanne, superbo, audace</i>	44	Aria: Varo <i>Vanne ed opprimi intanto</i>	131
Scena V		Scena V	
Recitativo: Arminio <i>Le romane minacce</i>	52	Recitativo: Marzia <i>Ah, che pur troppo è vero</i>	136
Aria: Segimiro <i>Della misera germana</i>	54	Aria: Segimiro <i>Se ripigliarmi volevi il core</i>	139
Scena VI		Scena VI	
Recitativo: Arminio <i>Misero, che ascoltai</i>	60	Recitativo: Marzia <i>Fermati, ascolta</i>	144
Aria: Arminio <i>Se mia speranza sola</i>	62	Aria: Marzia <i>Se mi è caro l'idol mio</i>	147
Scena VII		Scena VII	
Recitativo: Tullo <i>Andiamo</i>	68	Recitativo: Segeste <i>Di Marzia il caso è strano</i>	155
Scena VIII		Scena VIII	
Recitativo: Tusnelda <i>Son par sola</i>	69	Recitativo: Segeste <i>T'appressa</i>	157
Aria: Tusnelda <i>Se col pianto e coll'affanno</i>	74	Aria: Tusnelda <i>No, genitor, non voglio</i>	163
Recitativo: Tusnelda <i>Ma che tardo</i>	84	Scena IX	
Scena IX		Recitativo: Segeste <i>Ah, temeraria</i>	167
Recitativo: Arminio <i>Ferma, che fai</i>	85	Aria: Segeste <i>Che mi sei figlia, ingrata</i>	169
Scena X		Scena X	
Recitativo: Segeste <i>Non tel diss'io</i>	89	Recitativo: Tullo <i>Prence, t'abusi troppo</i>	175
Scena XI		Scena XI	
Recitativo: Segeste <i>Il padre s'ingannò</i>	90	Recitativo: Arminio <i>Intrepido e costante</i>	177
Terzetto: Tusnelda, Arminio, Segeste <i>Ti saprò ferir</i>	92	Aria: Tusnelda <i>Sposo, ti lascio, addio</i>	183
		Scena XII	
		Recitativo: Arminio <i>Or sì, che più non posso</i>	188
		Aria: Arminio <i>Ti lascio in ceppi</i>	191
		Scena XIII	
		Recitativo: Segimiro <i>Ora di me la sorte</i>	197
		Aria: Segimiro <i>Del vento, che desta</i>	199

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E.V.

BAND 28

Vierter Band der Abteilung
OPER UND SOLOGESANG

VERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE IN MAINZ

1966

ABTEILUNG OPER UND SOLOGESANG
BAND 4

JOHANN ADOLF HASSE

1699–1783

Arminio

Herausgegeben von
RUDOLF GERBER †

Band I 1. 2. Akt

Band II 3. Akt

VERLAG B. SCHOTT'S SOHNE IN MAINZ

1966

73437

INHALTSÜBERSICHT

ATTO TERZO

Scena I	
Recitativo: Tusnelda <i>Non v'è più dunque in cielo</i>	209
Aria: Arminio <i>Vaghi rai, pupille amate</i>	212
Scena II	
Recitativo: Tusnelda <i>Parti, Respiro</i>	221
Scena III	
Recitativo: Marzia <i>Come, Segeste</i>	222
Scena IV	
Recitativo: Varo <i>Roma ha rossor d'un insolente orgoglio</i>	222
Aria: Marzia <i>No, del tuo figlio il sangue</i>	223
Scena V	
Recitativo: Varo <i>Conducetemi Arminio</i>	230
Scena VI	
Recitativo: Tullo <i>Signore, ah, pronto accorri</i>	230
Scena VII	
Recitativo: Tusnelda <i>Padre</i>	231
Scena VIII	
Recitativo: Segimiro <i>Padre, Signor</i>	232
Scena IX	
Recitativo: Tullo <i>Signor, cresce il periglio</i>	234
Aria: Varo <i>Corre al cimento ardita</i>	235
Scena X	
Recitativo: Segeste <i>Tullo, nei figli miei</i>	245
Aria: Segeste <i>Tradir sapeste, o perfidi</i>	246
Scena XI	
Recitativo: Tullo <i>Qual cecità vi spinse</i>	253
Aria: Segimiro <i>Da figlio oprai</i>	253
Scena XII	
Recitativo: Tullo <i>Sulle mura si scorti</i>	257
Aria: Tusnelda <i>Or ch'è salvo l'idol mio</i>	258
Scena XIII	
Recitativo: Tullo <i>L'intrepida fortezza</i>	267
Aria: Tullo <i>Temo assai che die Roma</i>	267
Scena XIV	
Recitativo: Arminio <i>Amici, ove correte</i>	272

Scena XV	
Recitativo: Varo <i>Amico, siam perduti</i>	272
Scena XVI	
Recitativo: Segeste <i>Saprò seguirti anch'io</i>	273
Scena XVII	
Recitativo: Tusnelda <i>Pur ti ritrovo</i>	273
Terzetto: Tusnelda, Arminio, Segeste <i>Ah, non ferir</i>	275
Scena XVIII	
Recitativo: Segeste <i>Ma che più tardo</i>	279
Scena ultima	
Recitativo: Marzia <i>Me infelice</i>	282
Coro: <i>Così talora gl'opressi ancora</i>	284

ANHANG

I	Arie der Marzia <i>Se dargli affetti miei</i> (I, 3)	289
II	Arie des Arminio <i>Se volete</i> (I, 6)	296
III	Arie der Tusnelda <i>Desio che nel seno</i> (I, 8)	304
IV	Arie des Arminio <i>Non ho il tuo core</i> (II, 2)	310
V	Arie des Varo <i>Vanne</i> (II, 4)	317
VI	Arie der Marzia <i>Se mi è caro</i> (II, 6)	323
VII	Arie des Arminio <i>Se non fosse il tuo periglio</i> (II, 12)	329
VIII	Arie der Marzia <i>Se mi vorrai contendere</i> (III, 4)	335
IX	Arie des Varo <i>Dei di Roma</i> (III, 9)	340
X	Hauptteil der Arie des Segimiro <i>Da figlio oprai</i> (III, 11)	345
XI	Arie der Tusnelda <i>Or ch'è salvo l'idol mio</i> (III, 12)	347
XII	Arie des Arminio <i>A trionfar vi guido</i> (III, 14)	354
XIII	Schlußchor in den Hss. Halle (Saale), München, Milano <i>Sulle rovine altrui</i> (III, 19)	359
XIV	Schlußchor in den Hss. A Ba Bb <i>Sulle rovine altrui</i> (v.K.H.Graun)	361

KRITISCHER BERICHT

I	Die Quellen	371
II	Anmerkungen	373
III	Einzelbericht	374