DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

BAND 42

Fünfter Band der Abteilung

MOTETTE UND MESSE

1958

KISTNER & SIEGEL & CO · LIPPSTADT

ABTEILUNG MOTETTE UND MESSE

BAND 5

ADRIAN PETIT COCLICO

(ca. 1500 - 1562)

Consolationes Piae
Musica Reservata

(Nürnberg 1552)

Herausgegeben von
MARTIN RUHNKE

KISTNER & SIEGEL & CO · LIPPSTADT

1 9 5 8

D73 Mu - 1530

Index Cantionum in his libris contentarum [1]

9 Afflictus sum
4 Apud Dominum gressus
2 Ardenti cordis rogo te
1 Cantabiles mihi erant
10 Castigans castigavit me
36 Clamaverunt justi
21 Clamavit ad me
28 Congaudeat turba fidelium
17 Contere Domine fortitudinem
7 Corpus quod corrumpitur
5 Cum ceciderit
24 Cur mea viscera
19 Cur mundus militat
29 Delectare in Domino
16 Dominus dabit verbum
13 Dominus dissipat
30 Ecce oculi Domini
8 Educes de tribulatione
15 Ego dixi: Dii estis
22 Gustate et videte
37 Hi in curribus
32 In te, Domine, speravi
34 Junior fui
35 Juxta est Dominus
40 Lavabit in vino
3 Lucerna pedibus meis
18 Memento mei
6 Ne projicias me
12 Nolite confidere
39 Non auferetur sceptrum
33 Non derelinquet Dominus
14 Non salvatur rex
23 Omnia sunt hominum
20 Quomodo miseretur pater
26 Semper erit multis
25 Sic Deus dilexit
27 Sunt, qui divitiis
11 Tibi vivo
38 Tribulatio et angustia
41 Vidi impium
31 Vigilate et orate

AMPLISSIMO ATQUE PRUDENTISSIMO
SENATORUM ORDINI URBIS NORICAE

Dominis suis Clementissimis

Adrianus Petit Coclico salutem

Principio Deum aeternum, patrem liberatoris nostri Jesu Christi, oro, ut det politiis, quae sunt hospicia Ecclesiae, vobis universis et singulis annum tranquillum, faustum et foelicem. Ordiri sic a voto libuit, ne quid contra meam aetatem committerem, ut significatum est in veteri versu εὐχαί τε γερόντων. Qua re vos pro vestra prudentia id ut candide accipiatis maiorem in modum rogo. Inter caetera autem mala huius postremae aetatis et senectae mundi etiam hoc se profert, quod artes bonae et earum cultores negliguntur et contemnuntur. Cuius ego rei magna cum iactura mea periculum feci, cum propter nomen Christi et religionis verae confessionem ab infidelibus patria eiectus et omnibus bonis spoliatus me conferrem ad Musicam, quae mihi sola ex naufragio (ut ita dicam) relicta erat et quam a praestantissimo artifice Iosquino de Pratis videlicet, cuius me discipulum esse profiteor, hauseram, unde etiam me posthac vitam sustentaturum posse sperabam. Quantam tunc impietatem et ingratitudinem multorum erga me sum expertus? Peragrata igitur maxima Germaniae parte, tandem perveni Francofordiam ad Menum, et inde me in Angliam conferre statuebam. At bellorum rumoribus et impedimentis aliis ex ea peregrinatione revocatus cum Montano typographo ad vestram urbem appuli. Ne tamen hic interea tempus in ocio et desidia traducerem, collegi consolationes ex Psalmis et scriptis Propheticis, his temporibus calamitosis apprime utiles, quas Melodiis concinnavi, et eas potissimum vestrae prudentiae dedicare conatus sum, ut θελκτήριον habeatis aliquod, quo animos vestros, praesertim hoc turbulento tempore, in regenda republica, curis et sollicitudine gravatos reficiam atque recreem: Musica enim lenimen laborum et solamen mali esse perhibetur, id quod etiam sacrae literae testantur. Deinde ut vobis hanc artem commendarem ac ut etiam amplius meam operam vestrae prudentiae probarem, in honorem vestri et iuventutis vestrae nobilissimae usum nunc simul emitto Musicam, in qua tria praecipue, quae reliqui omiserunt, trado: Primum de modo eleganter canendi, deinde de Contrapuncto, tertio de Compositione. Quod opus propterea institui, cum urbs vestra alioqui multis praestantibus ingeniis et donis ornata sit, etiam huius artis vero usu non destituatur. Hunc laborem igitur ut aequi bonique consulatis, submisse rogo. Valete.

V. Excellentiae

Deditissimus Adrianus Petit

[1]) Die Reihenfolge wurde gelegentlich geändert, da Coclico die unter einem Buchstaben erscheinenden Textanfänge im allgemeinen nicht alphabetisch, sondern in der Reihenfolge der Nummern aufführt. - Der Index und die Widmungsvorrede finden sich im Tenor-Stimmbuch, das Gedicht des Magisters Craco in den Stimmbüchern des Discantus und des Altus, das Gedicht des Magisters Stumelius im Baß-Stimmbuch.

INHALT

Vorwort		V
Lobgedicht des Magisters Craco (aus dem Cantus- und Altus-Stimmbuch)		IX
Lobgedicht des Magisters Stumelius (aus dem Bassus-Stimmbuch)		IX
Index Cantionum (aus dem Tenor-Stimmbuch)		X
Widmungsvorrede (aus dem Tenor-Stimmbuch)		X
Titelseiten der Stimmbücher des Tenor und des Altus		XIII
		Seite
1	Cantabiles mihi erant iustificationes tuae	1
2	Ardenti cordis rogo te	3
3	Lucerna pedibus meis verbum tuum	5
4	Apud Dominum gressus hominis dirigentur	6
5	Cum ceciderit, non collidetur	7
6	Ne projicias me in tempore senectutis	9
7	Corpus, quod corrumpitur, affligit animam	11
8	Duces de tribulatione animam famuli tui	13
9	Afflictus sum et humiliatus sum nimis	14
10	Castigans castigavit me Dominus	16
11	Tibi vivo tibique in vita commoror	17
12	Nolite confidere in principibus	19
13	Dominus dissipat consilia gentium	20
14	Non salvatur rex per multam virtutem	22
15	Ego dixi: Dii estis	23
16	Dominus dabit verbum evangelizantibus	24
17	Contere, Domine, fortitudinem inimicorum	26
18	Memento mei, Deus	29
19	Cur mundus militat sub vana gloria	32
20	Quomodo miseretur pater filiorum	35
21	Clamavit ad me	37
22	Gustate et videte	39
23	Omnia sunt hominum tenui pendentia filo	41
24	Cur mea viscera despondent animum	43
25	Sic Deus dilexit mundum	47
26	Semper erit multis ecclesia pressa periclis	49
27	Sunt, qui divitiis nimiis nitantur	50
28	Congaudeat turba fidelium	53
29	Delectare in Domino	54
30	Ecce oculi Domini super timentes eum	56
31	Vigilate et orate	58
32	In te, Domine, speravi	60
33	Non derelinquet Dominus virgam peccatorum	63
34	Junior fui, etenim senui	64
35	Juxta est Dominus	66
36	Clamaverunt justi	67
37	Hi in curribus, et hi in equis	68
38	Tribulatio et angustia invenerunt me	69
39	Non auferetur sceptrum de Juda	71
40	Lavabit in vino indumentum suum	72
41	Vidi impium superexaltatum	75
Kritischer Bericht		77