

# DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER  
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E.V.

Band 49

Siebenter Band der Abteilung  
KAMMERMUSIK



NAGELS VERLAG KASSEL

1 9 5 7

ABTEILUNG KAMMERMUSIK

---

BAND 7

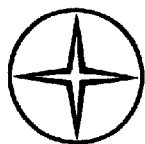
# ANDREAS HAMMERSCHMIDT

(um 1611-1675)

„ERSTER FLEISS“

INSTRUMENTALWERKE ZU 5 UND 3 STIMMEN

Herausgegeben von  
HELMUT MÖNKEMEYER



NAGELS VERLAG KASSEL

1 9 5 7

734311

# INHALTSVERZEICHNIS

Paduan à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 1—4 . . . . .	1	Mascharada 1. à 5 „Ander Theil“, Nr. 22 . . . . .	73
Courente à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 5/6 . . . . .	10	Sarabande 2. à 5 „Ander Theil“, Nr. 23 . . . . .	74
Ballet à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 7/8 . . . . .	12	Ballet 1. à 5 „Ander Theil“, Nr. 24 . . . . .	75
Courente à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 9/10 . . . . .	15	Sarabande 2. à 5 „Ander Theil“, Nr. 25 . . . . .	76
Mascharada 1. à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 11 . . . . .	17	Ballet 1. à 5 „Ander Theil“, Nr. 26 . . . . .	76
Sarabande 2. à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 12 . . . . .	18	Sarabande 2. à 5 „Ander Theil“, Nr. 27 . . . . .	77
Aria 1. à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 13 . . . . .	19	Courente à 5 „Ander Theil“, Nr. 28—31 . . . . .	78
Sarabande 2. à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 14 . . . . .	20	Ballet 1. à 5 „Ander Theil“, Nr. 32 . . . . .	80
Aria à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 15 . . . . .	20	Sarabande 2. à 5 „Ander Theil“, Nr. 33 . . . . .	80
Ballet 1. à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 16 . . . . .	21	Ballet 1. à 5 „Ander Theil“, Nr. 34 . . . . .	81
Sarabande 2. à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 17 . . . . .	22	Sarabande 2. à 5 „Ander Theil“, Nr. 35 . . . . .	81
Ballet à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 18 . . . . .	22	Courente à 5 „Ander Theil“, Nr. 36 . . . . .	82
Courente à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 19—25 . . . . .	23	Ballet à 5 „Ander Theil“, Nr. 37 . . . . .	82
Ballet 1. à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 26 . . . . .	30	Galliard à 5 „Ander Theil“, Nr. 38/39 . . . . .	84
Sarabande 2. à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 27 . . . . .	31	Ballet 1. à 5 „Ander Theil“, Nr. 40 . . . . .	86
Aria 1. à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 28 . . . . .	32	Sarabande 2. à 5 „Ander Theil“, Nr. 41 . . . . .	87
Sarabande 2. à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 29 . . . . .	33	Courente à 5 „Ander Theil“, Nr. 42 . . . . .	87
Ballet 1. à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 30 . . . . .	34	Ballet à 5 „Ander Theil“, Nr. 43 . . . . .	88
Sarabande 2. à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 31 . . . . .	34	Sarabande 2. à 5 „Ander Theil“, Nr. 44 . . . . .	89
Ballet 1. à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 32 . . . . .	34	Mascharada 1. à 5 „Ander Theil“, Nr. 45 . . . . .	90
Ballet 2. à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 33 . . . . .	35	Sarabande 2. à 5 „Ander Theil“, Nr. 46 . . . . .	91
Galliard à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 34/35 . . . . .	35	Aria à 5 „Ander Theil“, Nr. 47 . . . . .	92
Ballet à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 36—39 . . . . .	37	Galliard auf den ersten Paduan à 5 „Ander Theil“, Nr. 48 . . . . .	93
Aria 1. à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 40 . . . . .	41	Galliard à 5 auf den andern Paduan „Ander Theil“, Nr. 49 . . . . .	94
Sarabande 2. à 5 „Erster Fleiß“, Nr. 41 . . . . .	42	Galliard auf den siebenden Paduan à 5 „Ander Theil“, Nr. 50 . . . . .	95
Paduan à 5 „Ander Theil“, Nr. 1—4 . . . . .	43	Ballet à 3 „Ander Theil“ . . . . .	97
Paduan à 6 „Ander Theil“, Nr. 5 . . . . .	53	Canzon à 3 . . . . .	97
Paduan à 5 „Ander Theil“, Nr. 6/7 . . . . .	54	Ballet à 3 „Ander Theil“ . . . . .	101
Ballet à 5 „Ander Theil“, Nr. 8 . . . . .	58	Canzon à 3 . . . . .	101
Mascharada à 5 „Ander Theil“, Nr. 9 . . . . .	60	Canzon à 3 „Ander Theil“ . . . . .	105
Courente à 5 „Ander Theil“, Nr. 10 . . . . .	62	Ballet à 3 „Ander Theil“ . . . . .	109
Aria à 5 „Ander Theil“, Nr. 11 . . . . .	62	Variatio 2 . . . . .	109
Galliard à 5 „Ander Theil“, Nr. 12 . . . . .	64	Variatio 3 . . . . .	110
Aria 1. à 5 „Ander Theil“, Nr. 13 . . . . .	65	Variatio 4 . . . . .	110
Sarabande 2. à 5 „Ander Theil“, Nr. 14 . . . . .	66	Variatio 5 . . . . .	111
Ballet à 5 „Ander Theil“, Nr. 15 . . . . .	66	Variatio 6 . . . . .	112
Courente à 5 „Ander Theil“, Nr. 16 . . . . .	67	Variatio 7 . . . . .	112
Mascharada 1. à 5 „Ander Theil“, Nr. 17 . . . . .	68	Variatio 8 . . . . .	113
Sarabande 2. à 5 „Ander Theil“, Nr. 18 . . . . .	69	Variatio 9 . . . . .	114
Aria à 5 „Ander Theil“, Nr. 19 . . . . .	70	Variatio 10 . . . . .	114
Courente à 5 „Ander Theil“, Nr. 20 . . . . .	71	Variatio 11 . . . . .	115
Galliard à 5 „Ander Theil“, Nr. 21 . . . . .	72	Variatio 12 . . . . .	116
		Variatio 13 . . . . .	117
		Variatio 14 . . . . .	117
		Variatio 15 . . . . .	118
		Variatio 16 . . . . .	118
		Variatio 17 . . . . .	119
		Variatio 18 . . . . .	120