

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E.V.

Band 65

Sechster Band der Abteilung
ORATORIUM UND KANTATE



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1 9 7 2

ABTEILUNG ORATORIUM UND KANTATE

BAND 6

CHRISTOPH BERNHARD

(1627 - 1692)

GEISTLICHE HARMONIEN

1665

Herausgegeben von
OTTO DRECHSLER UND MARTIN GECK

Generalbaßaussetzung von
LAJOS ROVATKAY



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1 9 7 2

734326

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort	VI
Abbildungen	VIII
1. „Es wird eine Rute aufgehen vom Stamm Isai“, Konzert für Sopran, Alt und Basso continuo . . .	1
2. „Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten“, Konzert für Sopran, Baß und Basso continuo . . .	9
3. „Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn“, Konzert für Sopran, Baß und Basso continuo . . .	15
4. „Herzlich lieb hab ich dich, Herr“, Konzert für Alt, Tenor und Basso continuo	23
5. „Das ist ein köstlich Ding, dem Herren danken“, Konzert für 2 Tenöre und Basso continuo . . .	31
6. „Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir“, Konzert für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo . . .	37
7. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“, Konzert für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo . . .	47
8. „Was betrübst du dich, meine Seele“, Konzert für Alt, Viola da braccio, Viola da gamba und Basso continuo	55
9. „Heute ist Christus von den Toten auferstanden“, Konzert für Baß, 2 Violinen und Basso continuo	61
10. „O, welch eine Tiefe des Reichtums“, Konzert für Baß, 2 Violinen und Basso continuo	69
11. „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“, Konzert für 2 Soprane, 2 Violinen und Basso continuo . . .	77
12. „Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser“, Konzert für Sopran, Alt, Tenor, Baß und Basso continuo	89
13. „Habe deine Lust an dem Herrn“, Konzert für Sopran, Alt, Tenor, Baß und Basso continuo . . .	102
14. „Lieber Herre Gott, wecke uns auf“, Konzert für Sopran, Alt, Tenor, Baß und Basso continuo . .	108
15. „Sie haben meinen Herrn hinweggenommen“, Dialogus auf Ostern für Sopran, Baß, 2 Violinen und Basso continuo	115
16. „Ach, mein herzliebes Jesulein“, Konzert für 2 Soprane, Baß, 2 Violinen und Basso continuo . .	130
17. „Unser keiner lebet ihm selber“, Konzert für Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen und Basso continuo . .	142
18. „Jerusalem, die du tötetest die Propheten“, Konzert für 2 Soprane, Baß, 2 Violinen und Basso continuo	153
19. „Ich sandte die Propheten nicht“, Konzert für Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen und Basso continuo . .	162
20. „Euch ist's gegeben zu wissen das Geheimnis“, Dialogus vom viererlei Samen für Sopran, Tenor, Baß, 2 Violinen, Fagott und Basso continuo	172
Kritischer Bericht	188