

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

Band 76

Vierzehnter Band der Abteilung
MITTELALTER



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1990

ABTEILUNG MITTELALTER

BAND 14

DER KODEX BERLIN 40021

Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin
Mus. ms. 40021

ERSTER TEIL:
Vorwort, Abbildungen und Nr. 1-42

Herausgegeben von
MARTIN JUST



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1990

7319395

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort	VII
Abbildungen	XIV
Teil I: Nr. 1–42	
1. Missa <i>Une mousse de Biscaye</i> (Heinrich Isaac)	3
2. Missa <i>Re fa mi re fa</i> (Alexander Agricola)	20
3. Trium <i>A la mignonne</i> (Alexander Agricola)	37
4. Missa <i>Se une fois recourir</i>	39
5. Gloria tempore paschali	54
6. Kyrie paschale	64
7. Missa <i>O Venuspandt</i> (Gaspar van Weerbeke)	67
8. <i>Fa mi fa re ut</i>	90
9. <i>Ave Christi caro</i>	93
10. <i>Adieu fillette</i> (Alexander Agricola / Heinrich Isaac?)	95
11. Missa <i>Et trop penser</i> (Heinrich Isaac)	97
12. Hymnus <i>Quem terra pontus</i> in festo assumptionis B.M.V.	136
13. Officium Auleni	136
14. <i>In principio erat verbum</i> in nativitate domini (Adam von Fulda)	137
15. <i>Ut mi fa sol</i>	139
16. <i>Sancta dei genitrix – Te laudamus deus</i> (Adam von Fulda)	141
17. <i>Regali quam decet laude venerari</i> (Alexander Agricola / Heinrich Isaac?)	141
18. <i>Verbum incarnatum</i> (Josquin des Prez)	149
19. Antiphona <i>In civitate domini</i> in festo omnium sanctorum (Gerstenhans)	155
20. <i>O sacrum mysterium</i> (Johannes Ghiselin-Verbonnet)	159
21. <i>Ecce dilectus meus</i> (Heinrich Isaac)	171
22. Antiphona <i>Descendi in ortum nucum</i> in festis B.M.V.	171
23. <i>Ave amator casti</i> (Johannes Martini?)	175
24. <i>Corps digne – Dieu quel mariage</i> (Antoine Busnois)	178
25. <i>Naturae genitor</i>	179
26. <i>Exaltata est sancta dei genitrix</i>	182
27. Magnificat sexti toni (Loysel Compère)	184
28. Magnificat sexti toni (B.H.)	184
29. Magnificat octavi toni (Jo. Jacobit)	191
30. Antiphona <i>Da pacem domine</i> pro pace (E.O.)	199
31. <i>Amen</i>	201
32. Antiphona <i>Salve regina</i> de B.M.V. (Heinrich Isaac)	202
33. Hymnus <i>Te deum laudamus</i> pro gratiarum actione (B.H.)	217
34. Magnificat quarti toni	227
35. Magnificat quinti toni (Adam von Fulda)	238
36. Magnificat septimi toni	248
37. <i>J'abandonne le souhaitier</i>	257
37a. Discantus zu Nr. 95., <i>Mi fa sol fa re ut</i>	257
37b. <i>Alleluia</i>	257
38. Hymni <i>Urbs beata Jerusalem</i> in dedicatione ecclesiae, <i>Jesu Christe, auctor vitae</i> in festo S. Mariae Magdalенаe	259
39. Hymnus <i>Gloria, laus, et honor</i> de solemnari palmarum processione	262
40. Hymnus <i>A solis ortus</i> in nativitate domini	263
41. Antiphona <i>Salve regina</i> de B.M.V.	265
42. <i>Dies est laetitiae</i> (Adam von Fulda)	271

(Kritischer Bericht und Verzeichnisse für die Teile I–III, Band 76–78, in Teil III, Band 78.)

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

Band 77

Fünfzehnter Band der Abteilung
MITTELALTER



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1991

ABTEILUNG MITTELALTER

BAND 15

DER KODEX BERLIN 40021

Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin
Mus. ms. 40021

ZWEITER TEIL:

Nr. 43–96

Herausgegeben von
MARTIN JUST



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1991

731 9395

INHALTSÜBERSICHT

Teil II: Nr. 43–96

43.	Magnificat quarti toni	3
44.	Hymnus <i>Gaude visceribus</i> in nativitate B. M. V.	12
45.	<i>Ave splendor patris</i>	16
46.	Magnificat quarti toni (Alexander Agricola/Antoine Brumel?)	18
47.	Hymnus <i>A solis ortus cardine</i> in nativitate domini (Alexander Agricola)	27
48.	Hymnus <i>Assunt festa jubilaea</i> in festo visitationis B. M. V.	32
49.	Hymnus <i>Jesu, corona virginum</i> de virginibus (B. H.)	36
50.	Hymnus <i>Gaude visceribus</i> in festo nativitatis B. M. V. et conceptionis	38
51.	Hymnus <i>Urbs beata Jerusalem</i> in festo dedicationis ecclesiae	40
52.	Hymnus <i>Ave maris stella</i> in festis B. M. V. (Alexander Agricola)	43
53.	Hymnus <i>Gloria, laus, et honor</i> in solemnī palmarum processione (B. H.)	46
54.	Hymnus <i>Festum nunc celebre</i> in festo ascensionis domini	51
55.	Hymnus <i>Ave maris stella</i> in festis B. M. V.	55
56.	Missa <i>Quant j'ay au cueur</i> (Heinrich Isaac)	56
57.	<i>Lieber Herr Sankt Peter</i> (Heinrich Finck)	85
58.	Missa <i>Filia subtilia</i>	86
59.	Missa <i>Seit ich dich, Herzlieb, meiden muß</i> (Adam von Fulda)	102
60.	Hymnus <i>Salve festa dies</i> tempore paschali ad processionem	127
61.	Hymnus <i>Salve festa dies</i> tempore paschali ad processionem mit Alleluia-Versus <i>In die resurrectionis</i> etc.	131
62.	<i>Virgo sub aetheriis</i> (Alexander Agricola)	136
63.	Canticum <i>Nunc dimittis</i> ad completorium	139
64.	<i>Ave quae sublimaris</i> (Alexander Agricola)	141
65.	<i>O quam glorifica luce</i>	145
66.	<i>O Jesu pie – Miserator dominus</i> (Heinrich Finck)	149
67.	<i>Ave Jesu Christe</i> (Heinrich Finck)	153
68.	Missa <i>N'aray-je jamais</i> (Jacob Obrecht?)	155
69.	<i>Mein Herz in hohen Freuden</i>	186
70.	<i>Wohlauf, wir wollens wecken</i> (Adam von Fulda?)	188
71.	Hymnus <i>Salve festa dies</i> tempore paschali ad processionem	190
72.	Quattuor	192
73.	Natalis domini cantica (Heinrich Finck)	193
74.	Missa <i>Fortuna desperata</i> (Jacob Obrecht)	195
75.	<i>Jam fulsit sol de sidere</i> (Alexander Agricola?)	225
76.	Sequentia <i>Victimae paschali laudes</i> in dominica resurrectionis	228
77.	Hymnus <i>Ave maris stella</i> in festis B. M. V. (Paul Hofhaimer, 1495)	232
77a.	Altus zu Nr. 33, <i>Te deum</i>	233
78.	<i>Illuxit dies</i>	234
79.	Antiphona <i>Salve regina</i> de B. M. V. (Heinrich Isaac)	236
80.	Sequentia <i>Benedicta semper</i> de s. trinitate	242
81.	<i>Mi fa mi re ut</i> (Adam von Fulda?)	242
82.	<i>Inviolata intemerataque virginitas</i> (Johannes Ghiselin-Verbonnet)	244
83.	<i>Gaude virgo gloriosa</i>	250
84.	Antiphona <i>Regina caeli</i> de B. M. V. mit Tropus <i>Alle domine nate</i> (B. H.)	253
85.	Antiphona <i>Gaude dei genitrix</i> de B. M. V. (B. H.)	258
86.	<i>Dies est laetitiae</i>	263
87.	<i>Ave regina aegrotantis mundi</i>	264
88.	<i>Jam insignis oritur laetitia</i>	266
89.	<i>Ut mi fa re ut</i>	266
90.	Offertorium <i>Recordare, virgo mater</i> in festo septem dolorum B. M. V. mit Tropus <i>Ab hac familia</i>	266

91.	<i>Antiphona Corde et lingua</i> de B. M. V. (Flor.)	271
92.	<i>O decus ecclesiae</i> (Heinrich Isaac)	278
93.	<i>Wär ich ein Falk – Invicto regi júbilo</i> (Heinrich Finck)	278
94.	Trium	283
95.	<i>Mi la sol fa re ut</i>	287
96.	<i>Salve corpus Christi</i>	290

(Kritischer Bericht und Verzeichnisse für die Teile I–III, Band 76–78, in Teil III, Band 78.)

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

Band 78

Sechzehnter Band der Abteilung
MITTELALTER



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1991

ABTEILUNG MITTELALTER

BAND 16

DER KODEX BERLIN 40021

Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin
Mus. ms. 40021

DRITTER TEIL:

Nr. 97–150 sowie Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu Teil I–III

Herausgegeben von
MARTIN JUST



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1991

73/9395

INHALTSÜBERSICHT

Teil III: Nr. 97–150

97. Missa <i>Malheur me bat</i> (Jacob Obrecht)	3
98. Missa <i>Une mousse de Biscaye</i> (Josquin des Prez)	35
99. Hymnus <i>Pange lingua</i> de corpore Christi et de S. Katharina	64
100. <i>Phoenix Arabiae</i> (Jacques Barbireau)	66
101. <i>Vulnerasti cor meum</i>	68
102. <i>Stabat virgo – In exitu Israëel</i> (Michel Volckmar)	74
103. <i>Ave Maria</i> (Loyset Compère)	83
104. Missa <i>Ut mi fa sol</i>	89
105. Magnificat tertii toni (Josquin des Prez)	100
106. <i>Mente tota tibi supplicamus</i> (Josquin des Prez)	107
107. Antiphona <i>Salve regina – Ave regina caelorum</i> de B.M.V. (Alexander Agricola)	111
108. <i>Ich stund an einem Morgen</i>	124
109. <i>Argentum et aurum</i>	128
110. <i>Allahoy</i> (Heinrich Isaac)	139
111. <i>Wat willen wij</i> (Jacob Obrecht)	144
112. Antiphona <i>Da pacem domine</i> pro pace	148
113. <i>Je cuide se ce temps me dure</i> (Petrus Congiet/ Johannes Japart?)	149
114. <i>Ut re mi fa</i>	151
115. Hymnus <i>Gloria, laus, et honor</i> de solemnii palmarum processione (Heinrich Finck)	153
116. Hymnus <i>Vita sanctorum</i> in resurrectione domini	156
117. Missa <i>Je ne seray plus vert vestus</i> (Jacob Obrecht?)	160
118. Magnificat sexti toni	180
119. <i>O Jupiter – O diva sollers virgo</i> (Adam von Fulda)	190
120. Hymnus <i>A solis ortus cardine</i> in nativitate domini	192
121. Hymnus <i>Veni creator spiritus</i> in festo pentecostes	194
122. Antiphona <i>Regina caeli</i> de B. M. V. mit Tropus <i>Alle domine nate</i>	196
123. <i>Sancta Maria, wohn uns bei</i>	201
124. Hymnus <i>Vita sanctorum</i> in resurrectione domini	203
125. Antiphona <i>Exsurge domine</i> in feriis rogationum	205
126. Introitus <i>Foderunt manus meas</i> in festo coronae spineae	210
127. Responsorium <i>O crux benedicta</i> in inventione s. crucis	213
128. Responsorium <i>Isti sunt agni novelli</i> in communi apostolorum tempore paschali	214
129. Responsorium <i>Posuit coronam capiti</i> in communi unius martyris	215
130. Sequentia <i>Gaude dei genitrix</i> de B. M. V.	216
131. Sequentia <i>Laetabundus exsultet</i> in nativitate Domini, <i>Santissimae virginis</i> de Sancta Katharina, <i>Regi regum decantet</i> de Sancta Barbara	218
132. Alleluia <i>Angelus Michael</i> in dedicatione S. Michaelis Archangeli	219
133. Responsonen der Praefationsversikel	220
134. Hymnus <i>Hymnum cantet plebs jucunda</i> S. Sebaldi	223
135. Antiphona <i>Plaudat aula regia</i> de S. Sebald	225
136. Antiphona <i>Nurenberg extolleris</i> de S. Sebald	229
137. Introitus <i>Os justi</i> de confessore	232
138. Hymnus <i>Regiae stirpis soboles</i> Sebald	235
139. Introitus <i>Loquebar de testimoniis tuis</i> de virginibus	238
140. Tropus <i>Alle dei filius</i> super antiphonam <i>Cum rex gloriae</i> ad processionem	240
141. <i>Komm, heiliger Geist</i> (Johannes Beham)	243
142. <i>Christ ist erstanden</i> (Johannes Beham?)	246
143. <i>Komm, heiliger Geist</i> (Johannes Beham)	247
144. Sequentia <i>Sanctissimae virginis votiva festa</i> de S. Katharina (Heinrich Isaac)	250
145. <i>In grandi coenaculo</i> de resurrectione domini	255
145a. Entwürfe zu Nr. 145	256
145b. <i>Fa fa sol fa sol la</i>	256

146.	Antiphona <i>Salve regina</i> de B. M. V.	256
147.	Magnificat octavi toni (Adam Renner)	265
148.	Antiphona <i>Veni in ortum meum</i> in assumptione B. M. V.	270
149.	Antiphona <i>Salve regina</i> de B. M. V.	274
150.	<i>In Gottes Namen fahren wir</i> (Heinrich Isaac)	288

Kritischer Bericht zu Teil I–III (Band 76–78)

Abkürzungen	293
Literatur	294
Die Quellen	
1. Die edierte Quelle	297
2. Konkordanzquellen	318
3. Choralhandschriften	320
Zur Edition	321
1. Zur Musik	321
2. Zum Text	322
Einzelanmerkungen	323
Teil I (Band 76) : Nr. 1–42	323
Teil II (Band 77) : Nr. 43–96	329
Teil III (Band 78) : Nr. 97–150	338

Verzeichnisse zu Teil I–III (Band 76–78)

Gesamt-Inhaltsverzeichnis zu Quelle und Edition	349
Alphabetisches Verzeichnis der Komponisten	353
Alphabetisches Verzeichnis der Werktitel, Textanfänge und Cantus prius facti	355