

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E.V.

BAND 79

Neunter Band der Abteilung
MOTETTE UND MESSE



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

1975

ABTEILUNG MOTETTE UND MESSE

BAND 9

THRENODIAE SACRAE

BEERDIGUNGSKOMPOSITIONEN AUS
GEDRUCKTEN LEICHENPREDIGTEN DES
16. UND 17. JAHRHUNDERTS

Herausgegeben von
WOLFGANG REICH



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

1975

Inhaltsübersicht

Vorwort	V
Abbildungen	IX
1. Ein neues geistliches Lied (Anna von Niebelschitz) „Komm Sünder groß“ (Görlitz 1601)	1
2. Gespräch und Gesang eines armen angstleidenden Sünders mit Christo (Joachim Jordan) „Ach Weh und Pein“ (Braunschweig 1635)	1
3. Christliche Grabschrift (Georg Quitschreiber) „Mein Hoffnung in der argen Welt“ (Jena 1605)	1
4. Christlicher Grabgesang (Joachim Steuerlein) „Geliebten Freund“ (Schleusingen 1612)	2
5. Neuer Grabgesang (Melchior Franck) „Weil ich nun soll von dannen“ (Koburg 1619)	2
6. Himmlische Ehrenkrone (Johann Hermann Schein) „Nun scheid ich ab in Fröhlichkeit“ (Leipzig 1620)	3
7. Trostrede der selig verstorbenen Frauen an den betrübten Witwer (Peter Frank) „Wer will, mag immerhin zu leben lieben“ (Koburg 1651)	4
8. Trauer- und Trostlied (Sigmund Theophil Staden) „Ihr Christen fasset einen Mut“ (Nürnberg 1651)	5
9. Abschiedslied (anonym) „Flieg, mein Seelchen, auf zu Gott“ (Regensburg 1664)	5
10. Geistliche Aria (anonym) „Ach, wann kömmet doch die Stunde“ (Jena 1672)	6
11. Trauerode (anonym) „Kein Mensch soll darum traurig sein“ (Jena 1679)	7
12. Der 42. Psalm (David Schmidt) „So wünsch ich nun ein gute Nacht“ (Königsberg 1683)	8
13. Betrachtung der Welt (Jakob Kremberg) „Ade, o Weltlichkeit“ (Dresden 1687)	9
14. Trauer-Aria (Georg Schmezer) „Wie war mir um Trost so bange“ (Augsburg 1696)	10
15. Grabgesang (Heinrich Schwemmer) „O Sündenmensch, bedenk den Tod“ (Nürnberg 1658)	12

16. Trauerlied (Paul Heinlein)	13
„Wo soll ich hin“ (Nürnberg 1680)	
17. Klag-Gedicht (Johann Fischer)	15
„Nun wünsch ich manche gute Nacht“ (Augsburg 1680)	
18. Das trotzige Gewissen (Jacob Scheiffelhut)	16
„O Gott, der du mein Herz ergündst“ (Augsburg 1686)	
19. Letzte Sterbensworte (Christian Spahn)	19
„Auf, auf, du matter Geist“ (Stettin 1680)	
20. Trauerode (Hieronymus Jennerich)	21
„Wohl dem, der stets gedenket“ (Stettin 1683)	
21. Epitaphium (Gallus Dreßler)	22
„Ut rosa saepe perit“ (Wittenberg 1566)	
22. Cantio funebris (Thomas Mancinus)	28
„Quicquid erit tandem“ (Helmstedt 1602)	
23. Threnus (Johann Hermann Schein)	32
„Ich will schweigen“ (Weimar 1617)	
24. Motette (C.T.B.T.)	41
„Angst, Klag, groß Not und tiefend Zähren“ (Jena 1619)	
25. Grablied (Samuel Scheidt)	43
„Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt“ (Halle 1635)	
26. Grablied (Johann Erasmus Kindermann)	45
„Ich hab einen guten Kampf gekämpft“ (Nürnberg 1651)	
27. Leichentext (Sebastian Knüpfer)	46
„Erforsche mich, Gott“ (Leipzig 1673)	
28. Leichentext (Johann Schelle)	55
„Ich weiß, daß mein Erlöser lebet“ (Leipzig 1684)	
29. Trauermusik (Christoph Bernhard)	69
„Zur selbigen Zeit“ (Hamburg 1667)	
30. Trauer-Klag (Andreas Scharmann)	79
„Gedenke, Herr, wie es uns gehet“ (Altdorf 1663)	
31. Harmonische Freude frommer Seelen (Georg Riedel)	88
„Ich freue mich im Herrn“ (Königsberg 1706)	
Kritischer Bericht	119