

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

Band 80

Siebzehnter Band der Abteilung
MITTELALTER



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1987

ABTEILUNG MITTELALTER

BAND 17

DER KODEX DES MAGISTER
NICOLAUS LEOPOLD

Staatsbibliothek München Mus. ms. 3154

ERSTER TEIL:

Nr. 1-59

Herausgegeben von
THOMAS L. NOBLITT



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1987

2319395

INHALTSÜBERSICHT

| | |
|--|-------|
| Vorwort | VII |
| Zur Textunterlegung | XII |
| Abbildungen 1–19 | XIII |
| Facsimilia der unvollständigen Kompositionen (Abbildungen 20–32) | XXXII |

ERSTER TEIL (Nr. 1–59)

| | |
|--|-----|
| 1. Christi corpus ave (?)* | 3 |
| 2. Anima mea liquefacta est (2/4), Forest (?) | 3 |
| 3. O plebs quae Deum amas (4) | 8 |
| 4. O beata infantia (4) | 10 |
| 5. Virgo justorum (4) | 18 |
| 6. Kyrie (Paschale) (3) | 27 |
| 7. Agnus Dei secundum (2), Jean Pullois | 28 |
| 8. Kyrie (Paschale) (3) | 30 |
| 9. Gloria (3) | 33 |
| 10. Gaudeamus omnes (2) | 36 |
| 11. Kyrie (de Beata Virgine) (3) | 37 |
| 12. Veni redemptor gentium (3) | 38 |
| 13. Kyrie (Angelicum) (3) | 39 |
| 14. Kyrie (Paschale) (3) | 41 |
| 15. Magnificat primi toni (2–4) | 45 |
| 16. Magnificat octavi toni (3–5) | 51 |
| 17. Magnificat sexti toni (3–4) | 55 |
| 18. [Textlos] (1) | 57 |
| 19. Gaude Maria Virgo (3–4) | 57 |
| 20. En lectulum Salomonis (4) | 64 |
| 21. Ave, salve, gaude, vale (4), Paulus de Rhoda | 69 |
| 22. [Textlos] (4), Paulus de Rhoda (?) | 79 |
| 23. [Textlos] (4), Paulus de Rhoda (?) | 84 |
| 24. In hydraulis (4), Anthoine Busnois | 93 |
| 25. Ave mundi spes, Maria / In Gottes Namen fahren wir (8) | 104 |
| 26. Regina caeli (4) | 108 |
| 27. O quam pulchra (3–4) | 115 |
| 28. [Textlos] (4) | 118 |
| 29. [Textlos] (4) | 124 |
| 30. O beatorum supernorum (5) | 129 |
| 31. Missa in Assumptione Beatae Mariae Virginis | |
| Loco Introitus: Gaude, flore virginali (4) | 135 |
| Loco Gloria: Gaude, sponsa cara Dei (4) | 137 |
| Loco Credo: Gaude, splendens vas virtutum (4) | 139 |
| Loco Offertorii: Gaude, nexu voluntatis (4) | 141 |
| Loco Sanctus: Gaude, mater miserorum (4) | 144 |
| Ad Elevationem: Domine Jesu, propitius esto (4) | 146 |
| Loco Agnus: Gaude, virgo mater pura (4) | 148 |

* Die eingeklammerte Ziffer nach dem Titel gibt die Stimmenzahl an.

| | |
|--|-----|
| 32. Missa de Passione Domini nostri Jesu Christi | |
| Loco Introitus: Natus sapientia (4) | 151 |
| Loco Gloria: Cito derelictus a Judaeis (4) | 154 |
| Loco Credo: Hora prima ductus est (4) | 155 |
| Loco Offertorii: Crucifige clamitant (4) | 157 |
| Loco Sanctus: Jugi est cruci conclavatus (4) | 160 |
| Post Elevationem: Jesus Dominus exspiravit (4) | 162 |
| Loco Agnus: Fortitudo latuit (4) | 164 |
| Loco Deo gratias: Datur sepulturae Corpus (4) | 167 |
| 33. De tous biens playne (3) | 168 |
| 34. [Textlos] (3) | 170 |
| 35. So steh ich hie auf dieser Erd (4) | 178 |
| 36. Ich sach einsmals den lichten Morgensterne (4) | 179 |
| 37. Gespiele, liebe Gespiele güt (4) | 181 |
| 38. Tannhauser, Ihr seid mir lieb (3) | 182 |
| 39. Es saßen höld in einer Stuben (3) | 183 |
| 40. O Venus bant (3), Gaspar van Weerbeke / Josquin des Prez | 184 |
| 41. Carmen (3), Paulus de Rhoda | 185 |
| 42. [Textlos] (4), Jo. de Salice | 189 |
| 43. [Textlos] (4) | 193 |
| 44. Beata Dei Genitrix (4) | 199 |
| 45. Alma chorus Domini (5) | 204 |
| 46. O Jesu clementissime (4) | 208 |
| 47. Rex regum, Christe (4) | 214 |
| 48. Ista est speciosa (5) | 219 |
| 49. Salve mundi gloria (4) | 230 |
| 50. Der Bau'r in dem grauen Rock (5) | 238 |
| 51. Gaudent in caelis (3), Alexander Agricola (?) | 241 |
| 52. Argentum et aurum (4), Heinrich Isaac | 249 |
| 53. Ecce sacerdos magnus (4), Heinrich Isaac | 253 |
| 54. Inviolata, integra (5), Heinrich Isaac | 257 |
| 55. [Textlos] (4) | 264 |
| 56. P . . . [nur Initiale, sonst textlos] (4) | 265 |
| 57. [Textlos] (1) | 273 |
| 58. Credo (4), Nicasius de Clibano | 273 |
| 59. [Textlos] (1) | 284 |

(Gesamtinhaltsverzeichnis der Teile I–IV, Nr. 1–174, weitere Verzeichnisse und Kritischer Bericht am Schluß von Teil IV)

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

Band 81

Achtzehnter Band der Abteilung
MITTELALTER



BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

1993

ABTEILUNG MITTELALTER

BAND 18

DER KODEX DES MAGISTER
NICOLAUS LEOPOLD

Staatsbibliothek München Mus. ms. 3154

ZWEITER TEIL:

Nr. 60–99

Herausgegeben von
THOMAS L. NOBLITT



BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

1993

731 9395

INHALTSÜBERSICHT

| | |
|---|-----|
| ZWEITER TEIL (Nr. 60–99) | |
| 60. Salve, Regina (4)* | 3 |
| 61. Salve, Regina (4), Johannes Martini | 11 |
| 62. Salve, Regina (3) | 25 |
| 63. Alma Redemptoris Mater (4), Cornelius de Veye | 35 |
| 64. Salve, Regina (4), Ar. Fer. | 41 |
| 65. Regina caeli (3) | 53 |
| 66. Regina caeli (4), Alexander Agricola | 59 |
| 67. Salve, Regina (3) | 64 |
| 68. Magnificat sexti toni (4) | 72 |
| 69. [Textlos] (4) | 80 |
| 70. Magnificat sexti toni (4), Loyset Compère | 82 |
| 71. Magnificat quarti toni (4), Johannes Martini | 92 |
| 72. Magnificat tertii toni (4), Johannes Martini | 101 |
| 73. Magnificat sexti toni (4), Johannes Martini | 109 |
| 74. Magnificat octavi toni (4), Johannes Martini | 118 |
| 75. Salve, Regina (3) | 119 |
| 76. Missa Je ne vis oncques (3), Phi. Hol. | 128 |
| 77. Sanctus super Iste puer magnus (4) | 148 |
| 78. Missa sine nomine (3) | 158 |
| 79. Ave Maria gratia plena (4), Josquin des Prez | 176 |
| 80. O propugnator miserorum (4) | 181 |
| 81. Festum nunc celebre (4), Johannes Martini | 188 |
| 82. Veni Creator Spiritus / Tannhauser, Ihr seid mir lieb (4) | 190 |
| 83. Tantum ergo Sacramentum (4) | 191 |
| 84. Hostis Herodes impie (4) | 192 |
| 85. Iste confessor Domini sacratu (4) | 194 |
| 86. Ave maris stella (4), Johannes Martini | 195 |
| 87. Jesu corona Virginum / Ein frischen Buelen (4) | 197 |
| 88. Gaude visceribus / Hodie Deus homo factus (4) | 198 |
| 89. Quem terra, pontus / Ave maris stella (4) | 200 |
| 90. Domus mea, domus orationis (4) | 203 |
| 91. Missa Paschalis | |
| Introitus: Resurrexi, et adhuc tecum sum (4) | 205 |
| Ordinarium Missae (4) | 208 |
| Motetus: Christus surrexit (4) | 226 |
| Motetus: Regina caeli (4) | 230 |
| Sequentia: Victimae paschali laudes (3) | 235 |
| 92. Kyrie (Paschale) (3) | 238 |
| 93. Missa Fortuna desperata (4), Josquin des Prez (Facsimile) | 239 |
| 94. Missa Wohlauf, Gesell, von hinnen (6), Heinrich Isaac | 252 |
| 95. Credo (4), Heinrich Isaac | 253 |
| 96. Magnificat sexti toni (4) | 259 |
| 97. Missa O Österreich (4) | 264 |
| 98. Jesu, fili patris / O Venus Kraft (4), G. Jung | 288 |
| 99. Missa De tous biens playne (4) | 291 |

(Gesamtinhaltsverzeichnis der Teile I–IV, Nr. 1–174, weitere Verzeichnisse und Kritischer Bericht am Schluß von Teil IV, Band 83)

* Die eingeklammerte Ziffer nach dem Titel gibt die Stimmzahl an.

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

Band 82

Neunzehnter Band der Abteilung
MITTELALTER



BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

1994

ABTEILUNG MITTELALTER

BAND 19

DER KODEX DES MAGISTER
NICOLAUS LEOPOLD

Staatsbibliothek München Mus. ms. 3154

DRITTER TEIL:

Nr. 100–129

Herausgegeben von
THOMAS L. NOBLITT



BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

1994

7819395

INHALTSÜBERSICHT

| | |
|--|-----|
| 100. [Textlos] (3)*, Jacob Obrecht | 3 |
| 101. Missa Cunctipotens Genitor Deus (4) | 5 |
| 102. Salve sancta Parens (3) | 21 |
| 103. Missa Rose playsante (4), Jacob Obrecht | 24 |
| 104. Missa Carminum (4), Jacob Obrecht | 65 |
| 105. Missa Beata viscera (4), Jacob Obrecht | 83 |
| 106. Ave maris stella (4), Johannes Martini | 98 |
| 107. Concentu parili hic te (4) | 99 |
| 108. Missa L'Homme armé (4), Loyset Compère | 110 |
| 109. Missa sine nomine (4) | 128 |
| 110. Missa Une mousse de Biscaye (4) | 149 |
| 111. Missa de Apostolis | |
| Introitus: Mihi autem nimis (3) | 169 |
| Ordinarium Missae (3) | 171 |
| 112. Missa Petite camusette (4) | 177 |
| 113. Missa Paschalis | |
| Motetus: Regina caeli (3) | 210 |
| Introitus: Resurrexi, et adhuc tecum sum (3) | 214 |
| Ordinarium Missae (3) | 217 |
| Alleluia. Pascha nostrum (3) | 225 |
| Sequentia: Victimae paschali laudes (3) | 227 |
| Communio: Pascha nostrum (3) | 238 |
| 114. Proprium Missae in Ascensione Domini | |
| Introitus: Viri Galilaei (4) | 239 |
| Alleluia. Ascendit Deus (4) | 242 |
| Sequentia: Summi triumphum regis (4) | 243 |
| Communio: Psallite Domino (4) | 249 |
| 115. Proprium Missae in Dominica Pentecostes | |
| Introitus: Spiritus Domini (4) | 250 |
| Alleluia. Veni Sancte Spiritus (4) | 252 |
| Sequentia: Veni Sancte Spiritus (4) | 255 |
| 116. Proprium Missae in Festo Corporis Christi | |
| Introitus: Cibavit eos (4), Heinrich Isaac | 258 |
| Alleluia. Caro mea (4), Heinrich Fingk | 261 |
| Communio: Qui manducat (4), W. Raber | 264 |
| 117. Missa Maria zart (3) | 265 |
| 118. Jubilate Deo omnis terra (4) | 276 |
| 119. Si oblitus fuero (4), Ninot le Petit | 281 |
| 120. Ecce concipies (4) | 291 |
| 121. Sancti spiritus (5) | 295 |
| 122. Omnes sancti Seraphin (4) | 312 |
| 123. Ecce Maria genuit (4) | 316 |
| 124. Grates nunc omnes (4) | 319 |
| 125. Gaude, Dei genitrix (4) | 322 |
| 126. Viderunt omnes (4) | 325 |
| 127. Alleluia. Laudate pueri (4) | 326 |
| 128. Alleluia. Laudate pueri (4) | 327 |
| 129. Lux perpetua (4) | 328 |

* Die eingeklammerte Ziffer nach dem Titel gibt die Stimmzahl an.

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

Band 83

Zwanzigster Band der Abteilung
MITTELALTER



BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

1996

ABTEILUNG MITTELALTER

BAND 20

DER KODEX DES MAGISTER
NICOLAUS LEOPOLD

Staatsbibliothek München Mus. ms. 3154

VIERTER TEIL:

Nr. 130–174 sowie

Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu Teil I–IV

Herausgegeben von
THOMAS L. NOBLITT



BÄRENREITER
KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG
1996

53/9285

INHALTSÜBERSICHT

| VIERTER TEIL (Nr. 130–174) | |
|--|-----|
| 130. Justorum autem animae (4)* | 3 |
| 131. Sancti tui, Domine (4) | 5 |
| 132. Ego vos elegi (4) | 10 |
| 133. Alleluia. Gaudete justi (4) | 11 |
| 134. Alleluia. Ascendit Deus (4) | 13 |
| 135. Alleluia. Dominus in Sina (4) | 15 |
| 136. Kyrie, fons bonitatis (4) | 18 |
| 137. Hodie Deus homo factus (5) | 23 |
| 138. Gloria, laus et honor (4) | 24 |
| 139. Missa Je ne demande (3–4), Jacob Obrecht | 25 |
| 140. Missa sine nomine (4) | 45 |
| 141. Benedicite Domino (4) | 71 |
| 142. Missa Salve, Regina (2–4) | 75 |
| 143. Missa Ein Maid zu dem Brunnen (3) | 95 |
| 144. Es wollt ein Maidlein nach Grase gan (5) | 105 |
| 145. Officium Auleni (3), Auleni (?) | 107 |
| 146. Salve, Regina (4), Heinrich Finck | 123 |
| 147. Salve, Regina (4) | 138 |
| 148. [Textlos] (?) | 143 |
| 149. Victimae paschali laudes (4) | 143 |
| 150. Benedicta semper sancta sit trinitas (3–4) | 146 |
| 151. Missa de Apostolis (3), Introitus: Mihi autem nimis | 161 |
| 152. Alleluia. Vox exultationis (4) | 161 |
| 153. Omnes sancti Seraphin (4) | 164 |
| 154. Alleluia. Martinus episcopus (4) | 167 |
| 155. Benedicite Domino (4) | 167 |
| 156. Super salutem (4) | 170 |
| 157. Fuerunt sine querela (4) | 174 |
| 158. In patientia vestra (4) | 178 |
| 159. Ecce ego mitto vos (4) | 179 |
| 160. Magnificat octavi toni (4) | 181 |
| 161. Sanctae Annae Devotus (4) | 186 |
| 162. Gaude, Sion, quod egressus (4), Thomas Stoltzer | 195 |
| 163. Deus, in tua virtute (3–4) | 203 |
| 164. [Textlos] (3) | 208 |
| 165. Virgo Dei genitrix (3) | 211 |
| 166. Gaude, virgo mater Jesu Christi (3) | 214 |
| 167. [Textlos] (3) | 217 |
| 168. Da, Pater omnipotens (3) | 220 |
| 169. [Textlos] (3) | 224 |
| 170. [Textlos] (3) | 226 |
| 171. Missa Si dedero (3–4), Jacob Obrecht | 230 |
| 172. Missa Wohlauf, Gesell, von hinnen (3–6), Heinrich Isaac | 246 |
| 173. Ave mundi spes, Maria (4–5) | 289 |
| 174. [Textlos] (4), Anthoine de Févin | 301 |

* Die eingeklammerte Ziffer nach dem Titel gibt die Stimmzahl an.

KRITISCHER BERICHT ZU DEN TEILEN I–IV (Band 80–83)

| | | |
|------|---|-----|
| I. | Abkürzungen | 304 |
| II. | Ausgaben und Literatur | 305 |
| III. | Die Konkordanzquellen | |
| | A) Handschriften | 308 |
| | B) Frühe Drucke | 311 |
| IV. | Choralquellen | |
| | A) Handschriften | 312 |
| | B) Frühe Drucke | 312 |
| V. | Anmerkungen zur Hauptquelle und zur Edition | |
| | A) Foliierung, Einband, Aufbau der Faszikel und Wasserzeichen der Hauptquelle | 313 |
| | B) Übersicht über den Kodex | 341 |
| | C) Allgemeines zur Edition | 358 |
| | D) Einzelanmerkungen | |
| | Erster Teil (Band 80, Nr. 1–59) | 359 |
| | Zweiter Teil (Band 81, Nr. 60–99) | 369 |
| | Dritter Teil (Band 82, Nr. 100–129) | 379 |
| | Vierter Teil (Band 83, Nr. 130–174) | 390 |

VERZEICHNISSE ZU DEN TEILEN I–IV (Band 80–83)

| | |
|---|-----|
| Gesamtverzeichnis der Kompositionen nach Teilen und Nummern | 403 |
| Verzeichnis der Komponisten | 405 |
| Alphabetisches Gesamtverzeichnis | 406 |
| Verzeichnis der nicht in Titeln und Incipits erwähnten Cantus prius facti und Texte | 408 |
| ERRATA ZU DEN TEILEN I–IV (Band 80–83) | 410 |