

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E.V.

BAND 91

Siebenter Band der Abteilung
ORGEL/KLAVIER/LAUTE

1987

HENRY LITOLFF'S VERLAG/FRANKFURT

ABTEILUNG ORGEL / KLAVIER / LAUTE

BAND 7

DIE ORGELTABULATUR DES
LEONHARD KLEBER

Erster Teil

Herausgegeben von
KARIN BERG-KOTTERBA

Mit einem Konkordanzverzeichnis von
MARTIN STAEHELIN

1987

HENRY LITOLFF'S VERLAG / FRANKFURT

7319395

INHALTSÜBERSICHT*

Erster Teil

Vorwort	V	35. Tandernack	79.
Abbildungen	VIII	36. Fantasy in fa	85
<i>Carmina manualiter</i>			
1. Preambalum in ut	1	36 a.-b. [Ohne Titel]	88
2. Ach brecht die zyt	3	37. Pleni sunt celi	88
3. Uf diser erd	4	38. Carmen in sol	90
4. Preambalum in re	5	39. La spania in re	92
5. Ach hilf mich laid	5	40. Je suis amie	95
6. Preambalum in mi	9	41. Ursprung der lieb	96
7. Fortuna	9	42. Fortuna	98
8. Philephos aves	12	43. Preambalon in re	100
8 a. Ohne Titel	17	44. Preambalum in sol	101
9. Preambalum in sol <i>h</i> durum	17	45 a.-c. [Ohne Titel]	101
10. Preambalum in sol <i>b</i> molle	18	46. Zucht eer und lob	102
10 a. [Ohne Titel]	18	46 a. [Ohne Titel]	103
11. Carmen in sol	19	47. Preambalon in fa	104
12. O vos omnes	21	48. Finale in sol <i>b</i>	104
12 a. [Ohne Titel]	24	49. Preambalon in la <i>h</i>	105
13. Tandernack	25	50. Preambalum in la <i>b</i>	106
14. Fortuna de grande	30	51. Ain frewlich wesenn	106
15. Ales regres	32	<i>Carmina pedaliter</i>	
16. In fide recta	34	52. Tota pulchra es	109
17. Was ich durch glück	35	53. Preambalon in fa	111
18. Cursus Manuale superascendens	37	54. Sancta Maria	112
19. Ain frewlich wesenn	38	55. Preambalum in sol <i>b</i> molle	115
20. Ain frewlich wesenn	40	56. Alde mit laid	116
21. La spania	42	57. Ecce tu pulchra es	117
22. Carmen italicum: Lemit le jor	44	58. Stella maris	122
23. Fors seulement	47	59. Ave maria	127
24. Ach iupiter	50	60. Descendi in ortum nucum	135
25. Zart schene fraw	52	61. Nisi tu domine servabis nos	141
26. Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet	53	62. Argentum et aurum	143
27. Si sumpsero	55	63. Argentum et aurum	149
28. Tandernack	60	64. Argentum et aurum	151
29. Tota pulchra es	65	65. Ach hilf mich laid	153
30. Mente tota	67	66. Troplus secret	157
31. Zart schöne fraw	71	67. Inter natos mulierum	160
32. Illetadum bonum	73	Kritischer Bericht, Konkordanzentabelle und Alphabetisches Gesamtverzeichnis befinden sich am Schluß des zweiten Teils, EdM 92.	
33. Lalahe	74		
34. Genefay plus	77		

* Die Titel der Stücke erscheinen hier wie im Norenteil der Edition zum Teil korrigiert und ergänzt; ihre originale Schreibweise ist aus dem Konkordanzverzeichnis am Schluß des zweiten Teils, EdM 92, zu ersehen.

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E.V.

BAND 92

Achter Band der Abteilung
ORGEL/KLAVIER/LAUTE

1987

HENRY LITOLFF'S VERLAG / FRANKFURT

ABTEILUNG ORGEL/KLAVIER/LAUTE

BAND 8

DIE ORGELTABULATUR DES
LEONHARD KLEBER

Zweiter Teil

Herausgegeben von
KARIN BERG-KOTTERBA

Mit einem Konkordanzverzeichnis von
MARTIN STAEHELIN

1987

HENRY LITOLFF'S VERLAG/FRANKFURT

731 9395

INHALTSÜBERSICHT*

Zweiter Teil

68.	Preambalon in re	1		101.	Ich stund an ainem morgen	99
69.	Maria Zart	2		102.	Preambalum in la b	104
70.	Hodie mecum cras tecum	5		103.	Maria Zart von Edler art	105
71.	Te matrem dei	7		104.	Ach hilf mich laid	112
72.	Adie mezmours	10		105.	Ave sanctissima maria	115
73.	Frewlich wesen	12		106.	Es gieng ain man den berg uff	122
74.	Zwischen berg und tiefen tal	15		107.	Ich seutz unnd klag	123
75.	Decem precepta	17		108.	Erst wais ich waz die liebe ist	127
76.	Decem precepta	19		109.	Wa ich mit lyb	128
77.	Lo torlidore	20		110.	Ain yeder hat sein aigen lust	130
78.	In pacientia vestra	25		111.	Finale seu preambalon in re	133
79.	A la batalia	27		112.	Dien quant straie	135
80.	Mein mütterlin	30		113.	Alde mit laid ich von dir schaid	139
81.	Die brünle	33				
82.	Fraw bin ich dein	35				
83.	Fantasy in re	36				
84.	Recordare	39				
85.	Recordare	46				
86.	Fruintlich und milt zart raines bildt	53				
87.	Sancta maria	55				
88.	Fortuna	61				
89.	Fortuna	64				
89a.	[Ohne Titel]	67				
90.	Fortuna	67				
91.	Kum hayliger gaist	71				
92.	O sanctissima	75				
93.	Zucht eer und lob	78				
94.	Mein ainigs A	80				
95.	Bergerete	82				
96.	Frater conradus	84				
97.	Preambalum in sol b	87				
98.	Touslens Regres	89				
99.	In meinem Sinn	92				
100.	In meinem Sinn	96				

Kritischer Bericht und Verzeichnisse zum ersten und zweiten Teil

Kritischer Bericht	
1.	Die Quelle 140
2.	Zur Edition
a.	Allgemeines 142
b.	Notation und Übertragung 142
3.	Einzelanmerkungen 144

Konkordanzenverzeichnis (von Martin Staehelin)	
Vorbemerkungen	147
Vokale Quellen	147
Tabulaturquellen	149
Inhalt und Konkordanzen (Tabelle)	150
Konkordanzen in zeitgenössischen Tabulaturquellen	159
Komponisten und Intavolatoren	159

Alphabetisches Titelverzeichnis zum ersten Teil (EdM 91, Nr. 1–67) und zweiten Teil (EdM 92, Nr. 68–113)	160
---	-----

* Die Titel der Stücke erscheinen hier zum Teil korrigiert und ergänzt; ihre originale Schreibweise ist aus dem Konkordanzenverzeichnis am Schluß des vorliegenden Bandes zu erschen.