

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

BAND 93

Zehnter Band der Abteilung
MOTETTE UND MESSE



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

1985

ABTEILUNG MOTETTE UND MESSE

BAND 10

JAN DISMAS ZELENKA

(1679 - 1745)

Missa ultimarum prima:
Missa Dei Patris

C-Dur (1740)

Herausgegeben von
REINHOLD KUBIK

Generalbaß-Aussetzung von
PAUL HORN



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

1985

73/10167

Inhaltsübersicht

Vorwort.....	VII
Abbildungen.....	X
KYRIE	
1. Kyrie eleison I (Coro ³⁶).....	1
2. Christe eleison (Soli C A B).....	13
3. Kyrie eleison II (Coro).....	23
GLORIA	
4. Gloria in excelsis Deo (Coro).....	27
5. Domine Deus (Soli C A, Coro).....	43
6. Domine Fili (Solo A).....	45
7. Qui sedes (Coro).....	60
8. Quoniam tu solus Sanctus (Soli C T B).....	63
9. Cum Sancto Spiritu (Coro).....	82
CREDO	
10. Credo in unum Deum (Soli C A, Coro).....	95
11. Et incarnatus est (Coro C A B).....	118
12. Crucifixus (Coro).....	121
13. Et resurrexit (Soli, Coro).....	129
14. Et vitam venturi saeculi (Soli, Coro).....	150
SANCTUS	
15. Sanctus (Coro).....	165
16. Benedictus (Solo B).....	171
17. Hosanna (Coro).....	182
AGNUS DEI	
18. Agnus Dei I (Solo A).....	187
19. Agnus Dei II (Coro).....	196
20. Dona nobis pacem (Coro).....	199
Kritischer Bericht.....	213

* In Klammern wird jeweils die Besetzung der Vokalstimmen angegeben: Canto, Alto, Tenore, Basso. Von der Standardbesetzung des Instrumentariums (Oboen, Violinen, Viola und Basso continuo) weichen nur Nr. 11 (Violinen con sordino und Continuo) und Nr. 18 (Streicher con sordino und Continuo) ab.