

# DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER  
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E.V.

BAND 97

Neunter Band der Abteilung  
ORGEL/KLAVIER/LAUTE

1997

HENRY LITOLFF'S VERLAG / FRANKFURT a. M.

ABTEILUNG ORGEL/KLAVIER/LAUTE

BAND 9

Bernhard Schmid d. Ä.  
Orgeltabulatur 1577

Teil I: Facsimile

Herausgegeben von  
CLYDE WILLIAM YOUNG

1997

HENRY LITOLFF'S VERLAG / FRANKFURT a. M.

73/9395

# INHALTSÜBERSICHT

Vorwort . . . . .	VII
Titel . . . . .	1
Widmungsrede . . . . .	3
<i>In honorem et commendationem musicae carmen</i> . . . . .	6
<i>Kurtzer Bericht an den Günstigen Leser</i> . . . . .	6
<i>Register</i> . . . . .	7
Portrait Bernhard Schmidts d. Ä. . . . .	8

## Die Kompositionen\*

### ERSTES BUCH

1. Pater noster, a 6 (Orlandus Lassus) 1/I, A 1 . . . . .	9
2. Jam non dicam, a 6 (Lassus) 1/II, A 4 . . . . .	15
Accipite Spiritum Sanctum, B 1' . . . . .	18
3. Surge propera, a 6 (Lassus) 1/III, B 3 . . . . .	21
Surge amica mea, B 4' . . . . .	24
4. Ego sum qui sum, a 6 (Lassus) 1/IV, C 2 . . . . .	27
Ego dormivi, C 3 . . . . .	29
5. In te Domine speravi, a 6 (Lassus) 1/V, C 4' . . . . .	32
Quoniam fortitudo mea, D 2 . . . . .	35
6. Si me tenes, a 6 (Thomas Crecquillon) 1/VI, D 4' . . . . .	40
<i>Sequuntur Iam Cantiones Quinque Vocum</i>	
7. Confitemini Domino, a 5 (Lassus) 1/[VII], E 3 . . . . .	45
Narrate omnia, E 4 . . . . .	47
8. Deus noster refugium, a 5 (Lassus) 1/VIII, F 1' . . . . .	50
9. Surrexit Pastor bonus, a 5 (Lassus) 1/[IX], F 2' . . . . .	52
10. Non vos me elegistis, a 5 (Lassus) 1/X, F 4' . . . . .	56
11. Benedicam Dominum, a 5 (Lassus) 1/XI, G 2 . . . . .	59
In Domino laudabitur anima mea, G 3' . . . . .	62
12. Hierusalem luge, a 5 (Jean Richafort) 1/XII, H 1 . . . . .	65
Deduc quasi, H 2' . . . . .	68
13. Veni in hortum meum, a 5 (Lassus) 1/XIII, H 4' . . . . .	72
14. In me transierunt irae tuae, a 5 (Lassus) 1/XIV, I 2' . . . . .	76
15. Tribus miraculis, a 5 (Lassus) 1/XV, K 1 . . . . .	81
16. Legem pone mihi Domine, a 5 (Lassus) 1/XVI, K 3 . . . . .	85
Da mihi intellectum, K 4 . . . . .	87
17. Gustate et videte, a 5 (Lassus) 1/XVII, L 1 . . . . .	89
Divites egerunt, L 3 . . . . .	93
18. Sicut mater consolatur, a 5 (Lassus) 1/XVIII, L 4' . . . . .	96

19. Angelus ad pastores ait, a 5 (Lassus) 1/XIX, M 1' . . . . .	98
20. Quia vidisti me Thoma, a 4 (Lassus) 1/XX, M 3' . . . . .	102
<i>Ende des ersten Theils dieses Tabulatur Buches,</i>	
<i>Inhaltend Muteten von sechs, fünf und vier Stimmen.</i>	

### ZWEITES BUCH

21. Vater unser im Himmelreich, a 5 (Lassus) 2/I, N 2 . . . . .	107
22. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, a 4 (Lassus)	
2/II, N 3' . . . . .	110
23. Susanne ung Jour (= Susanne un jour), a 5 (Lassus)	
2/III, N 4' . . . . .	112
24. Frölich zu sein, a 4 (Lassus) 2/IV, O 2' . . . . .	116
Wer frisch will sein, der sing mit mir, O 4 . . . . .	119
25. Im Meyen hört man die Hanen krehen, a 5 (Lassus)	
2/V, P 1 . . . . .	121
26. Trit auf den Rigel von der Thür, a 5 (Lassus)	
2/VI, P 1' . . . . .	122
27. Ein guter Wein ist lobenswert, a 5 (Lassus)	
2/VII, P 2' . . . . .	124
28. Der Wein der schmackt mir also wol, a 5 (Lassus)	
2/VIII, P 3 . . . . .	125
29. Puis ne me peult venir, a 5 (Crecquillon) 2/IX, P 4' . . . . .	128
30. Bewar mich Herr, a 4 (Stephan Zirler) 2/X, Q 2 . . . . .	131
31. Hertzlich lieb hab ich dich, o Herr, a 4 (?)	
2/XI, Q 2' . . . . .	133
32. Vray dieu disoit une fillette, a 4 (Lassus) 2/XII, Q 3 . . . . .	134
33. D'amours me plains, a 4 (Roger Pathie) 2/XIII, Q 4' . . . . .	136
34. Je prens en gré, a 4 (Clemens non Papa) 2/XIV, R 1' . . . . .	138
35. Quand io pens al martire, a 4 [Jakob Arcadelt]	
2/XV, R 3 . . . . .	141
36. O s'io potessi donna, a 4 (Jachet de Berchem)	
2/XVI, S 1 . . . . .	145
37. Io mi son giovanetta, a 4 (Ferrabosco) 2/XVII, S 2' . . . . .	148
38. Avecque vous mon amour finira, a 4 (Lassus)	
2/XVIII, S 3 . . . . .	149
39. Ung gaj bergier (= Un gai berger), a 4 (Crecquillon)	
2/XIX, S 4 . . . . .	151
40. Pour ung plaisir (= Pour un plaisir), a 4 [Crecquillon]	
2/XX, T 1 . . . . .	153

\* Ein alphabetisches Verzeichnis der Kompositionen befindet sich am Ende des zweiten Teils, Band 98. — Folge der Angaben zu den einzelnen Nummern: Nummer der Neuausgabe (Band 98), Titel, eingerückt: die secundae partes, Stimmzahl (a 6, a 5, a 4), Komponist der Vokalvorlage (in runden Klammern; falls nicht in der Quelle angegeben, sondern erschlossen: in eckigen Klammern), Teil des originalen Tabulaturdrucks (1 oder 2) / Nummer des Stücks (römische Zahl) innerhalb der beiden Teile, Folioangabe des Tabulaturdrucks: Er zählt die Blätter A, A II, A III, A IIII; B, B II usw. bis Z; I/J und U/V sind jeweils ein Buchstabe. Die Foliozählung wird hier mit A 1, A 2, A 3, A 4; B 1, B 2 usw. wiedergegeben. Fehlende Foliozahlen werden bis Z stillschweigend, nach Z in eckigen Klammern ergänzt, Verso-Seiten werden, wie üblich, mit Apostroph bezeichnet, also z.B. B 1'.

41. Bon Jour mon cuer (= Bonjour mon coeur),  
a 4 (Lassus) 2/XXI, T 2 . . . . . 155
42. Ce moys de may, a 4 (Godard) 2/XXII, T 2' . . . . . 156
43. Anchor che col partir, a 4 (Cyprian de Rore)  
2/XXIII, T 3' . . . . . 158
44. Las voules vous (qu'une personne chante),  
a 4 (Lassus) 2/XXIV, T 4' . . . . . 160
45. Monsieur l'abbé, a 4 (Lassus) 2/XXV, V 1' . . . . . 162
46. Allein nach dir Herr, oder Si pur ti quarto (= guardo),  
a 4 [Pathie] 2/XXVI, V 2' . . . . . 164
47. Wol auf gut Gesel von hinnen, a 4 (Jacob Meiland)  
2/XXVII, V 3' . . . . . 166
48. Wie schön blüet uns der Maye, a 4 (Meiland)  
2/XXVIII, V 4 . . . . . 167  
*Hernach folgen schöne Passomezo Galliard  
und Teutsche Dantz.*
49. Passomezo I, [a 4] 2/XXIX, V 4' . . . . . 168  
    Ill suo Saltarello, X 1' . . . . . 170
50. Passomezo [II], [a 4] 2/XXX, X 2 . . . . . 171  
    Ill suo Saltarello, X 3 . . . . . 173
51. Passomezo Comun III, [a 4] 2/XXXI, X 3 . . . . . 173  
    Ill suo Saltarello, X 3' . . . . . 174
52. Passomezo Ungaro [IV], a 4, 2/XXXII, X 3' . . . . . 174  
    Saltarello suo, Y 1 . . . . . 177
53. Passomezo Anticho [V], [a 4] 2/XXXIII, Y 1' . . . . . 178  
    Ill suo Saltarello, Y 3' . . . . . 182
54. Galliarde des Admirals auß Franckreich, [a 4]  
2/XXXIV, Z 1 . . . . . 185
55. Galliarde Françoise, [a 4] 2/XXXV, Z 1' . . . . . 186
56. Ein schöner Englischer Dantz, [a 4]  
2/[XXXIV], Z 1' . . . . . 186
57. Ein Fürstlicher schöner Hofdantz I, [a 4]  
2/[XXXVII], Z 2 . . . . . 187  
    Hupfauff, Z 2' . . . . . 188
58. Ein guter Hofdantz II, [a 4] 2/[XXXVIII], Z 2' . . . . . 188  
    Nachdantz, Z 3 . . . . . 189
59. Bruder Cunrad Dantzmaß III, [a 4]  
2/[XXXIX], Z 3 . . . . . 189  
    Proportz darauf, Z 3 . . . . . 189
60. Der Imperial. Ein Fürstlicher Hofdantz IV, [a 4]  
2/[XLI], Z 3' . . . . . 190  
    Der Hupfauff, Z 3' . . . . . 190
61. Ein guter Dantz. Man ledt uns zu der Hochzeitfreud V,  
[a 4] 2/[XLI], Z 4 . . . . . 191  
    Volget der Hopeldantz darauf, Z 4 . . . . . 191
62. Marggraf Caroli Dantz VI, [a 4] 2/[XLI.II], Z 4' . . . . . 192  
    Hupfauff, Z 4' . . . . . 192
63. Alemando nouvelle. Ein guter neuer Dantz VII, [a 4]  
2/[XLII], [AA 1] . . . . . 193  
    Proportz darauf, [AA 1] . . . . . 193
64. La volte du roy VIII, [a 4] 2/[XLIV], [AA 1'] . . . . . 194  
    La corante du roy, [AA 1'] . . . . . 194
65. Ein guter neuer Dantz. Du hast mich wöllen nemmen  
IX, [a 4], I[akob] P[aix] O[rganista], 2/[XLV], [AA 2] . . . . . 195  
    Hopeldantz darauf, [AA 2] . . . . . 195

# DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER  
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E.V.

BAND 98

Zehnter Band der Abteilung  
ORGEL/KLAVIER/LAUTE

1997

HENRY LITOLFF'S VERLAG / FRANKFURT a. M.

ABTEILUNG ORGEL/KLAVIER/LAUTE

BAND 10

Bernhard Schmid d. Ä.  
Orgeltabulatur 1577

Teil II: Übertragung

Herausgegeben von  
CLYDE WILLIAM YOUNG

1997

HENRY LITOLFF'S VERLAG / FRANKFURT a. M.

73/9395

# INHALTSÜBERSICHT\*

## ERSTES BUCH

1. Pater noster, a 6 (Orlandus Lassus) 1/I, A 1 . . . . .	3
2. Jam non dicam, a 6 (Lassus) 1/II, A 4 . . . . .	11
Accipite Spiritum Sanctum, B 1' . . . . .	15
3. Surge propera, a 6 (Lassus) 1/III, B 3 . . . . .	20
Surge amica mea, B 4' . . . . .	23
4. Ego sum qui sum, a 6 (Lassus) 1/IV, C 2 . . . . .	27
Ego dormivi, C 3 . . . . .	30
5. In te Domine speravi, a 6 (Lassus) 1/V, C 4' . . . . .	34
Quoniam fortitudo mea, D 2 . . . . .	39
6. Si me tenes, a 6 (Thomas Crecquillon) 1/VI, D 4' . . . . .	46
<i>Sequuntur Iam Cantiones Quinque Vocum</i>	
7. Confitemini Domino, a 5 (Lassus) 1/[VII], E 3 . . . . .	53
Narrate omnia, E 4 . . . . .	56
8. Deus noster refugium, a 5 (Lassus) 1/VIII, F 1' . . . . .	61
9. Surrexit Pastor bonus, a 5 (Lassus) 1/IX, F 2' . . . . .	65
10. Non vos me elegistis, a 5 (Lassus) 1/X, F 4' . . . . .	71
11. Benedicam Dominum, a 5 (Lassus) 1/XI, G 2 . . . . .	76
In Domino laudabitur anima mea, G 3' . . . . .	80
12. Hierusalem luge, a 5 (Jean Richafort) 1/XII, H 1 . . . . .	86
Deduc quasi, H 2' . . . . .	90
13. Veni in hortum meum, a 5 (Lassus) 1/XIII, H 4' . . . . .	97
14. In me transierunt irae tuae, a 5 (Lassus) 1/XIV, I 2' . . . . .	104
15. Tribus miraculis, a 5 (Lassus) 1/XV, K 1 . . . . .	112
16. Legem pone mihi Domine, a 5 (Lassus) 1/XVI, K 3 . . . . .	118
Da mihi intellectum, K 4 . . . . .	122
17. Gustate et videte, a 5 (Lassus) 1/XVII, L 1 . . . . .	126
Divites eguerunt, L 3 . . . . .	132
18. Sicut mater consolatur, a 5 (Lassus) 1/XVIII, L 4' . . . . .	137
19. Angelus ad pastores ait, a 5 (Lassus) 1/XIX, M 1' . . . . .	141
20. Quia vidisti me Thoma, a 4 (Lassus) 1/XX, M 3' . . . . .	147

*Ende des ersten Theils dieses Tabulatur Buches,  
Inhaltend Muteten von sechs, fünf und vier Stimmen.*

## ZWEITES BUCH

21. Vater unser im Himmelreich, a 5 (Lassus) 2/I, N 2 . . . . .	153
22. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, a 4 (Lassus) 2/II, N 3' . . . . .	159

23. Susanne ung Jour (= Susanne un jour), a 5 (Lassus) 2/III, N 4' . . . . .	163
24. Fröhlich zu sein, a 4 (Lassus) 2/IV, O 2' . . . . .	170
Wer frisch will sein, der sing mit mir, O 4 . . . . .	174
25. Im Meyen hört man die Hancn krehen, a 5 (Lassus) 2/V, P 1 . . . . .	178
26. Trit auf den Rigel von der Thür, a 5 (Lassus) 2/VI, P 1' . . . . .	180
27. Ein guter Wein ist lobenswert, a 5 (Lassus) 2/VII, P 2' . . . . .	183
28. Der Wein der schmackt mir also wol, a 5 (Lassus) 2/VIII, P 3 . . . . .	185
29. Puis ne me peult venir, a 5 (Crecquillon) 2/IX, P 4' . . . . .	190
30. Bewar mich Herr, a 4 (Stephan Zirler) 2/X, Q 2 . . . . .	194
31. Hertzlich lieb hab ich dich, o Herr, a 4 (?) 2/XI, Q 2' . . . . .	197
32. Vray dieu disoit une fillette, a 4 (Lassus) 2/XII, Q 3 . . . . .	199
33. D'amours me plains, a 4 (Roger Pathie) 2/XIII, Q 4' . . . . .	203
34. Je prens en gré, a 4 (Clemens non Papa) 2/XIV, R 1' . . . . .	207
35. Quand io pens al martire, a 4 [Jakob Arcadelt] 2/XV, R 3 . . . . .	212
36. O s'io potessi donna, a 4 (Jachet de Berchem) 2/XVI, S 1 . . . . .	217
37. Io mi son giovanetta, a 4 (Ferrabosco) 2/XVII, S 2' . . . . .	222
38. Avecque vous mon amour finira, a 4 (Lassus) 2/XVIII, S 3 . . . . .	225
39. Ung gaj bergier (= Un gai berger), a 4 (Crecquillon) 2/XIX, S 4 . . . . .	228
40. Pour ung plaisir (= Pour un plaisir), a 4 [Crecquillon] 2/XX, T 1 . . . . .	232
41. Bon Jour mon cuer (= Bonjour mon coeur), a 4 (Lassus) 2/XXI, T 2 . . . . .	234
42. Ce moys de may, a 4 (Godard) 2/XXII, T 2' . . . . .	237
43. Anchor che col partir, a 4 (Cyprian de Rore) 2/XXIII, T 3' . . . . .	240
44. Las voulos vous (qu'une personne chante), a 4 (Lassus) 2/XXIV, T 4' . . . . .	243
45. Monsieur l'abbé, a 4 (Lassus) 2/XXV, V 1' . . . . .	246

\* Folge der Angaben zu den einzelnen Nummern: Nummer der Neuausgabe (Band 98), Titel, eingerückt: die secundae partes, Stimmengzahl (a 6, a 5, a 4), Komponist der Vokalvorlage (in runden Klammern; falls nicht in der Quelle angegeben, sondern erschlossen: in eckigen Klammern), Teil des originalen Tabulaturdrucks (1 oder 2) / Nummer des Stücks (römische Zahl) innerhalb der beiden Teile, Folioangabe des Tabulaturdrucks: Er zählt die Blätter A, A II, A III, A IIII; B, B II usw. bis Z; I/J und U/V sind jeweils ein Buchstabe. Die Foliozählung wird hier mit A 1, A 2, A 3, A 4; B 1, B 2 usw. wiedergegeben. Fehlende Foliozahlen werden bis Z stillschweigend, nach Z in eckigen Klammern ergänzt, Verso-Seiten werden, wie üblich, mit Apostroph bezeichnet, also z.B. B 1'.

46. Allein nach dir Herr, oder Si pur ti quarto (= guardo), a 4 [Pathie] 2/XXVI, V 2' . . . . .	250	57. Ein Fürstlicher schöner Hofdantz I, [a 4] 2/[XXXVII], Z 2 . . . . .	285
47. Wol auf gut Gesel von hinnen, a 4 (Jacob Meiland) 2/XXVII, V 3' . . . . .	254	Hupfauff, Z 2' . . . . .	286
48. Wie schön blüet uns der Maye, a 4 (Meiland) 2/XXVIII, V 4 . . . . .	255	58. Ein guter Hofdantz II, [a 4] 2/[XXXVIII], Z 2' . . . . .	287
<i>Hernach folgen schöne Passomezo Galliard und Teutsche Dentz:</i>		Nachdantz, Z 3 . . . . .	288
49. Passomezo I, [a 4] 2/XXIX, V 4' . . . . .	256	59. Bruder Cunrad Dantzmaß III, [a 4] 2/[XXXIX], Z 3 . . . . .	289
Ill suo Saltarello, X 1' . . . . .	259	Proportz darauf, Z 3 . . . . .	289
50. Passomezo [II], [a 4] 2/XXX, X 2 . . . . .	261	60. Der Imperial. Ein Fürstlicher Hofdantz IV, [a 4] 2/[XL], Z 3' . . . . .	290
Ill suo Saltarello, X 3 . . . . .	263	Der Hupfauf, Z 3' . . . . .	291
51. Passomezo Comun III, [a 4] 2/XXXI, X 3 . . . . .	264	61. Ein guter Dantz. Man ledt uns zu der Hochzeitfreud V, [a 4] 2/[XLI], Z 4 . . . . .	292
Ill suo Saltarello, X 3' . . . . .	265	Volget der Hopeldantz darauf, Z 4 . . . . .	293
52. Passomezo Ungaro [IV], a 4, 2/XXXII, X 3' . . . . .	266	62. Marggraf Caroli Dantz VI, [a 4] 2/[XLII], Z 4' . . . . .	293
Saltarello suo, Y 1 . . . . .	269	Hupfauff, Z 4' . . . . .	294
53. Passomezo Anticho [V], [a 4] 2/XXXIII, Y 1' . . . . .	271	63. Alemando novelle. Ein guter neuer Dantz VII, [a 4] 2/[XLIII], [AA 1] . . . . .	295
Ill suo Saltarello, Y 3' . . . . .	276	Proportz darauf, [AA 1] . . . . .	296
54. Galliarde des Admirals auß Franckreich, [a 4] 2/XXXIV, Z 1 . . . . .	281	64. La volte du roy VIII, [a 4] 2/[XLIV], [AA 1'] . . . . .	297
55. Galliarda Francoise, [a 4] 2/XXXV, Z 1' . . . . .	283	La corante du roy, [AA 1'] . . . . .	298
56. Ein schöner Englischer Dantz, [a 4] 2/[XXXIV], Z 1' . . . . .	284	65. Ein guter neuer Dantz. Du hast mich wöllen nemmen IX, [a 4], I[akob] P[aix] O[rganista], 2/[XLV], [AA 2] . . . . .	299
		Hopeldantz darauf, [AA 2] . . . . .	300
		Kritischer Bericht . . . . .	301
		Alphabetisches Verzeichnis der Kompositionen . . . . .	305