

# DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER  
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E.V.

BAND 100

Dreizehnter Band der Abteilung  
**MOTETTE UND MESSE**



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

1989

ABTEILUNG MOTETTE UND MESSE

---

BAND 13

JAN DISMAS ZELENKA

(1679 – 1745)

Missa ultimorum secunda:  
Missa Dei Filii

ZWV 20

Litaniae Lauretanae  
„Consolatrix afflictorum“

ZWV 151

Herausgegeben von  
PAUL HORN  
und  
THOMAS KOHLHASE



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

1989

73 / 9395

# Inhaltsübersicht

|  |      |
|--|------|
| Das Erbe deutscher Musik: Band 1–100 . . . . . | VI   |
| Vorwort zum vorliegenden Band . . . . .        | VIII |
| Abbildungen . . . . .                          | XII  |

## Missa ultimarum secunda: Missa Dei Filii

### KYRIE

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 1. Kyrie eleison (Coro*) . . . . .    | 3  |
| 2. Christe eleison (Solo S) . . . . . | 6  |
| 3. Kyrie eleison (= 1.) . . . . .     | 17 |

### GLORIA

|   |     |
|---|-----|
| 4. Gloria in excelsis Deo (Coro, Soli SATB) . . . . . | 18  |
| 5. Qui tollis peccata mundi (Soli S und TB) . . . . . | 59  |
| 6. Qui sedes ad dexteram Patris (Coro) . . . . .      | 76  |
| 7. Quoniam tu solus Sanctus I (Coro) . . . . .        | 81  |
| 8. Quoniam tu solus Sanctus II (Solo A) . . . . .     | 83  |
| 9. Cum Sancto Spiritu I (Coro) . . . . .              | 100 |
| 10. Cum Sancto Spiritu II (Coro) . . . . .            | 102 |

## Litaniae Lauretanae „Consolatrix afflictorum“

|  |     |
|--|-----|
| 1. Kyrie eleison – Christe eleison (Coro, Soli SATB) . . . . . | 131 |
| 2. Pater de coelis, Deus (Solo S) . . . . .                    | 139 |
| 3. Sancta Maria (Coro, Soli ATB) . . . . .                     | 148 |
| 4. Agnus Dei I und II (Soli SATB, Tutti TB) . . . . .          | 161 |
| 5. Agnus Dei III (Coro, Soli SATB) . . . . .                   | 178 |

## Kritischer Bericht

|   |     |
|---|-----|
| Abkürzungen . . . . .                       | 189 |
| Zur Edition . . . . .                       | 189 |
| Missa Dei Filii                             |     |
| I. Die Quelle . . . . .                     | 189 |
| II. Einzelanmerkungen . . . . .             | 190 |
| Litaniae Lauretanae                         |     |
| I. Die Quellen . . . . .                    | 194 |
| II. Allgemeines . . . . .                   | 195 |
| III. Lesarten ante correcturam . . . . .    | 196 |
| IV. Einzelanmerkungen zur Ausgabe . . . . . | 197 |

\* In Klammern wird jeweils die Besetzung der Vokalstimmen angegeben: Canto bzw. Soprano, Alto, Tenore, Basso; „Coro“ heißt: Tutti SATB. Von der Standardbesetzung des Instrumentariums (2 Oboen, 2 Violinen, Viola, Basso continuo) weichen nur Nr. 5 der Messe und Nr. 4 der Litanei ab: senza Oboi.