

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

BAND 103

Sechzehnter Band der Abteilung
MOTETTE UND MESSE



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

1987

ABTEILUNG MOTETTE UND MESSE

BAND 16

JAN DISMAS ZELENKA

(1679–1745)

Missa Sanctissimae Trinitatis

a-Moll (1736) ZWV 17

Herausgegeben von
THOMAS KOHLHASE

Generalbaß-Aussetzung von
PAUL HORN



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

1987

731 93 95

Inhaltsübersicht

Vorwort	VII
Abbildungen	IX
KYRIE	
1. Kyrie eleison I (Coro)	1
2. Christe eleison (Aria: Alto solo)	8
3. Kyrie eleison II (Coro: Fuga)	24
GLORIA	
4. Gloria in excelsis Deo (Coro e Soli: SATB)	40
5. Qui tollis peccata mundi (Coro)	77
6. Quoniam tu solus Sanctus (Aria: Soprano solo)	91
7. Cum Sancto Spiritu I (Coro)	110
8. Cum Sancto Spiritu II (Coro: Fuga)	112
CREDO	
9. Credo in unum Deum (Coro e Soli SATB)	130
10. Et incarnatus est (Coro)	172
11. Et resurrexit (Coro e Solo: Tenore)	179
12. Et unam sanctam . . . Ecclesiam (Soli: SAT)	207
13. Et vitam venturi saeculi (Coro: Fuga)	211
SANCTUS	
14. Sanctus (Coro)	237
15. Benedictus (Aria: Soprano solo)	253
16. Osanna in excelsis (Coro)	267
AGNUS DEI	
17. Agnus Dei I (Soli: Tenore e Basso)	271
18. Agnus Dei II (Coro)	279
19. Dona nobis pacem (Coro: Fuga, come Kyrie II)	282
Kritischer Bericht	
Verzeichnis der Abkürzungen	299
Quellenverzeichnisse, Literatur, Ausgaben	299
Die Quellen der vorliegenden Messe	300
Zur Edition	301
Aufführungspraktische Hinweise	301
Einzelanmerkungen	303