

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E.V.

BAND 108

Siebzehnter Band der Abteilung
MOTETTE UND MESSE



BREITKOPF & HÄRTEL
WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS

1997

ABTEILUNG MOTETTE UND MESSE

BAND 17

JAN DISMAS ZELENKA

(1679–1745)

Missa votiva

e-Moll ZWV 18 (1739)

Herausgegeben von
REINHOLD KUBIK

Miserere c-Moll

ZWV 57 (1738)

Herausgegeben von
MATTHIAS HUTZEL UND THOMAS KOHLHASE

Generalbaß-Aussetzung von
WOLFGANG HORN



BREITKOPF & HÄRTEL

WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS

1997

47319395

Inhaltsübersicht

Vorwort	VII
Abbildungen	XII

MISSA VOTIVA E-MOLL ZWV 18 (1739)

KYRIE

1. Kyrie eleison I (Coro*)	1
2. Christe eleison (Solo S)	13
3. Kyrie eleison II (Coro)	27
4. Kyrie eleison III (Coro)	28

GLORIA

5. Gloria in excelsis Deo (Coro, Soli SATB)	31
6. Gratias agimus tibi (Coro, Soli SATB)	48
7. Qui tollis peccata mundi (Solo S)	56
8. Qui sedes ad dexteram Patris (Coro)	68
9. Quoniam tu solus Sanctus (Solo B)	70
10. Cum Sancto Spiritu I (Coro)	82
11. Cum Sancto Spiritu II (Coro)	83

CREDO

12. Credo in unum Deum (Coro, Soli ATB)	96
13. Et incarnatus est (Solo A)	112
14. Crucifixus (Coro)	120
15. Et resurrexit (Coro, Soli STB)	127

SANCTUS

16. Sanctus (Coro)	155
17. Benedictus (Solo S)	160
18. Osanna (Coro)	168

AGNUS DEI

19. Agnus Dei (Coro, Soli SAT)	173
20. Dona nobis pacem (come Kyrie I; Coro)	178

MISERERE C-MOLL ZWV 57 (1738)

1. Miserere I (Coro)	193
2. Miserere II (Coro)	198
3. Gloria Patri I (Solo S)	213
4. Gloria Patri II (Coro)	224
5. Sicut erat (Coro)	226
6. Miserere III (Coro)	230

Kritischer Bericht

Abkürzungen	237
Missa votiva	
Die Quellen	237
Zur Edition	240
Einzelanmerkungen	240
Miserere	
Die Quellen	243
Zur Edition	253
Aufführungspraktische Hinweise	254
Einzelanmerkungen	256

* In Klammern wird jeweils die Besetzung der Vokalpartien angegeben: Canto bzw. Sopran, Alto, Tenor, Bass. „Coro“ heißt: Tutti SATB. Von der Standardbesetzung des Instrumentariums (2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Basso continuo; Violoncello und Organo sowie als Ripieno-Instrumente Fagotto und Contrabasso) weichen nur Nr. 13 und 17 der Messe ab (jeweils senza Oboi e Fagotti).