

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

Band 110

Zehnter Band der Abteilung
KAMMERMUSIK



NAGELS VERLAG KASSEL

1995

ABTEILUNG KAMMERMUSIK

BAND 10

DIEDERICH BECKER

MUSICALISCHE
FRÜHLINGS=FRÜCHTE (1668)
UND
HAMBURGER HANDSCHRIFT

Herausgegeben von
HANS BERGMANN und ULF GRAPENTHIN



NAGELS VERLAG KASSEL

1995

73/9395

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort		VII
Abbildungen		XI
Musicalische Frühlings=Früchte		
I:	1. Sonata G-Dur à 3 für 2 Violinen, Violone und Bc.	3
II:	2. Sonata G-Dur à 3 für 2 Violinen, Violone oder Fagott und Bc.	11
III:	3. Sonata a-Moll à 3 für 2 Violinen, Viola da gamba und Bc.	25
IV:	4. Sonata a-Moll à 3 für 2 Violinen, Viola da gamba und Bc.	35
V:	Sonata und Suite c-Moll à 4 für 2 Violinen, Viola, Violone und Bc.	
	5. Sonata	46
	Suite	
	6. Allmand	52
	7. Courant	53
	8. Sarband	55
	9. Giquae	56
VI:	Sonata und Suite e-Moll à 4 für 2 Violinen, Viola, Violone und Bc.	
	10. Sonata	58
	Suite	
	11. Allmand	65
	12. Courant	66
	13. Sarband	68
	14. Giquae	69
VII:	15. Sonata F-Dur à 5 für 2 Violinen, 2 Violon, Violone oder Fagott und Bc.	71
VIII:	16. Paduana g-Moll à 5 für 2 Violinen, 2 Violon, Violone und Bc.	81
IX:	17. Paduana A-Dur à 5 für 2 Violinen, 2 Violon, Violone und Bc.	85
X:	18. Sonata B-Dur à 5 für 2 Violinen, 2 Violon, Violone oder Fagott und Bc.	89
XI:	19. Sonata g-Moll à 5 für 4 Violinen, Violone oder Fagott und Bc.	98
XII:	Suite D-Dur à 5 für 2 Violinen, 3 Violon da gamba und Bc.	
	20. Ariae	108
	21. Ballet	112
	22. Sarband	115
XIII:	Sonata und Suite G-Dur à 5 für 2 Violinen, 2 Violon, Violone oder Fagott und Bc.	
	23. Sonata	117
	Suite	
	24. Allmand	127
	25. Courant	129
	26. Sarband	130
	27. Giquae	131
XIV:	28. Canzon C-Dur à 4,5 für 2 Violinen, 2 Zinken, Violone oder Fagott und Bc.	134
XV:	29. Brandle C-Dur à 4 für 2 Violinen unisono, 2 Violon, Violone und Bc.	
	Brandle	141
	Gay	142
	Amener	143
	Gavott	144
	Courant	145
XVI:	30. Brandle B-Dur à 4 für 2 Violinen unisono, 2 Violon, Violone und Bc.	
	Brandle	146
	Gay	147
	Amener	148
	Gavott	149
	Courant	150

Hamburger Handschrift

XVII:	1. Sonata und Suite C-Dur à 4 für 3 Violinen, Fagott und Bc.	
	<i>Sonata</i>	153
	<i>Suite</i>	
	Präludium. Allabreve	166
	Allemande	167
	Courante	168
	Sarabanda	169
	Gigue	170
XVIII:	2. Sonata und Suite a-Moll à 4 für 2 Violinen, 2 Violon da gamba und Bc.	
	<i>Sonata</i>	172
	<i>Suite</i>	
	Präludium. Allabreve	183
	Allemande	184
	Courante	186
	Sarabande	187
	Gigue	188
XIX:	3. Sonata und Suite F-Dur à 4 für 2 Violinen, 2 Violon da gamba und Bc.	
	<i>Sonata</i>	190
	<i>Suite</i>	
	Präludium. Allabreve	203
	Allemande	205
	Courante. Simpel	207
	Sarabanda	208
	Gigue	208
XX:	4. Sonata und Suite a-Moll à 4 für 2 Violinen, 2 Violon da gamba und Bc.	
	<i>Sonata</i>	211
	<i>Suite</i>	
	Präludium. Allabreve	222
	Allemande	223
	Courante. Simpel	225
	Ballett	226
	Sarabande	226
	Gigue	227
XXI:	5. Sonata d-, „dorisch“ à 4 für 2 Violinen, 2 Violon da gamba und Bc.	229
Kritischer Bericht		
	Verzeichnis der Abkürzungen	246
	I. Die Quellen	247
	II. Allgemeines	248
	III. Einzelanmerkungen	249