DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

BAND 111

Elfter Band der Abteilung
KAMMERMUSIK

NAGELS VERLAG KASSEL

2003

ABTEILUNG KAMMERMUSIK

BAND 11

HEINRICH PHILIPP BOSSLER

Blumenlese für Klavierliebhaber

1783

Herausgegeben von
MARTIN STAEHELIN

NAGELS VERLAG KASSEL

2003

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort VII
Abbildung aus Johann Friedrich Christmann, *Elementarbuch der Tonkunst*, Speyer 1782 VIII
Einleitung IX
Tabellarisches Verzeichnis des Inhalts der *Blumenlese* für 1783 XIV

Blumenlese für Klavierliebhaber für 1783:
Reproduktion des Notenbandes, Erster Theil 1
Reproduktion des Notenbandes, Zweiter Theil 105
Reproduktion der Ersatzseite zum Ersten Theil, S. 104 209

Lieder zu der musikalischen Blumenlese für 1783:
Reproduktion des Liedertexthefts 211

Register
Register der Lieder und sonstigen Vokalstücke nach Titeln und Textanfängen 235
Register der Instrumentalkompositionen 237
Register der Komponisten 238
Register der Textverfasser 239

Von der Seitenzählung des vorliegenden Gesamtbandes weicht die Zitatpraxis bei einzelnen Stücken oder Texten ab; vgl. dazu S. X, Anmerkung 10.

Heinrich Philipp Bossler
Blumenlese für Klavierliebhaber 1783

Vorwort VII
Abbildung aus Johann Friedrich Christmann, *Elementarbuch der Tonkunst*, Speyer 1782 VIII
Einleitung IX
Tabellarisches Verzeichnis des Inhalts der *Blumenlese* für 1783 XIV

***Blumenlese für Klavierliebhaber* für 1783:**

Erster Theil 1
Am ersten Jenner. Adagio (Schmittbaur) 2
Allegro (Schmittbaur) 3
An Mutter Natur. Mutter ist ein süßes Lied 5
Romance (Rosetti) 6
Die Nachtigal und der Esel. Einst sang die Nachtigal (Stelzer) 7
Wiegenlied. Schlaf Kind sieh hier (Rosetti) 10
Arcadienne (Juncker) 11
Kronhelm an Sophie. Schlummre sanft du Gottgeweihte (Walther) 12
Menuetto (Walther) 13
Die Henne. Es war ’mal eine Henne fein (Schubart) 14
Der entschlossene Soldat. Ich gehe dahin/Ueber Staub und Welt (Schmittbaur) 17
Allegro (Schmittbaur) 30
An einen Wassertrinker. Trink betrübter todtenblasser Wassertrinker (Rosetti) 33
Andante con 3 Variationi (Rheineck) 34
An ein Veilchen im Hornung. Das arme Veilchen (L. G. Weber) 36
Menuetto (Beck) 36
An den Früling. Willkommen schöner Jüngling (Zumsteeg) 37
Adagio (Rheineck) 38
Lida. Dein süsses Bild, o Lida! (Zumsteeg) 40
Meine Mutter. Sie ist erschienen mir im Bilde (Schmittbaur) 41
Allemande (Schmittbaur) 42
Menuetto (Beck) 42
Der Zufriedne. Meine Wünsche sind gestillt (Rosetti) 43
Rondo (Koehler) 44
An die Bücher. Wie lieb ich euch (P. Jos. Schmittbaur) 45
Alla Polacca (Pa. Ios. Schmittbaur) 46
Geschwisterlied. Auf ihr Schwestern! auf Ihr Brüder! (Metzger) 47
Rondò (Christmann) 48
Ermunterung zum Lobe Gottes. Tausend Melodienzungen (Schmittbaur) 49
Nachtigallenlied. Heut Morgen als ich lauschend schlich (Rosetti) 50
Andante con 4 Variazioni (Rheineck) 50

Empfindung bei dem ersten Schlag der Nachtigall. Dein Gesang
du süse Philomele (Schmittbaur) ... 53
Das Leben ist ein Traum! (Rosetti) ... 58
Capriccio (Rosetti) ... 59
Sonata. Cembalo solo (Giov. Vanhal) ... 61
Die Macht der Tonkunst. Göttin der Tonkunst! mit purpurnen Schwingen (Schubart) ... 69
An den Mai. Ha! lieber Mai! kömst endlich (Christmann) ... 81
Romance (Rosetti) ... 82
Der Landmann an die Nachtigal. Komst spät du liebe Nachtigal! (Zumsteeg) ... 83
Adagio (Rheineck) ... 84
Genofeva im Thurm. Dein Gemal ist hin (Junker) ... 85
Salgar an Dauras Grab. Ach da modern deine schöne Trümmer (Schmittbaur) ... 89
Tedescho (Schmittbaur) ... 90
Die Sonne beim Aufgange. Sei mir gegrüßt zu meines Gottes Ehre (Rosetti) ... 91
Rondo (Betscher) ... 92
An die Nachtigall. Wenn sein duftendes Gefieder (Rheineck) ... 93
Adagio (Rheineck) ... 94
An ein kleines Mädchen. Tanze liebe Kleine! (Rosetti) ... 95
Allegro assai (Rosetti) ... 96
Wiegenlied. Schlaf wohl mein Kind (Schmittbaur) ... 97
Allemande ... 97
Das eitle Mädchen. O, wie viel gebricht mir (Rosetti) ... 98
Romance (Rosetti) ... 98
Fluch des Vatermörders. Ihr Mädels kommt! ihr Buben kommt! (Schubart) ... 100
Auf den Tod eines Wohlthäters. Töne traurig dumpfe Todengloke (Schmittbaur) ... 101
Praeludium fugando (Schmittbaur) ... 102
Der glükliche Bauer. Ihr, schwäzt mir da von einem Bauer (Rosetti) ... 103
Andante. Romance (Rosetti) [vgl. S. 82] ... 104
Zweiter Theil ... 105
An die Buche. Du bist es nur geliebte schöne Buche! (Caroline Pr. de Saxe) ... 106
Menvet (Rosetti) ... 107
An ein kleines melancholisches Mädchen. Hüpfe singe sanfte Kleine! (Rheineck) ... 108
Andantino (Rheineck) ... 109
Am Morgen. Auf ihrem hohen Siegeswagen (Pat. Jos. Schmittbaur) ... 110
Allegro brillante (Pat. Gius. Schmittbaur) ... 112
Am Fenster beim Mondschein. Nacht und still ist um mich her (Rosetti) ... 114
Allegro (Rosetti) ... 115
Die Forelle. In einem Bächlein helle (Rheineck) ... 117
Allegretto (Rheineck) ... 118
Die Vergänglichkeit. Sagt, wo sind die Veilchen hin (J. L. Rudolph) ... 120
Rondò und Allegro (Fiala/Siedler) ... 121

David und Goliath. War einst ein Riese Goliath (Christmann) 125
Rondo grazioso (Eilenstein) 126
An das Klavier. Bereite mich zum Schlummer (Weber) 127
Menuetto (Junker) 128
Drescherlied. Der Morgen weht kalt (Rheineck) 129
Rondo Allegretto (Rheineck) 130
Abschied an Theonen. Nun Theone naht die Stunde (Rosetti) 132
Auf den Tod einer Wachtel. Weint ihr Kinder der Freude (Christmann) 133
Sonata. Cembalo solo (Giov. Vanhal) 145
Largo Rondo (Lang) 155
Der arme Mann. Bruder! sieh den armen Mann (Schmittbaur) 157
Doris an Lotten. Du fliehst! umringt von Schmerzen (Rosetti) 158
Rondeav (Rosetti) 159
Die Zeit. So wie ein Tropfen in dem Bach! (Schmittbaur) 161
Allegretto (Schmittbaur) 162
Wiegenlied. Schlummre mein Püppchen! (Sulzer) 164
Rondo (Rosetti) 165
An einen Akazienbaum. Unter deinen schlanken Aesten (Rheineck) 167
Menuetto (Rheineck) 168
Grazioso (Rosetti) 169
Abendlied eines Jünglings. So flüchtig, als die Stunden (Michl) 170
Menuetto (Sauerbrey) 171
Schilderung eines Mädchen. Schildern willst du, Freund! (Beethoven) 173
Rondo Allegretto 174
Karlinchen ein Jahr alt. Sieh! er kommt im frohen Feierkleide (Rosetti) 176
Auf meinen Herbstaufenthalt zu E.… im Rh.. Holder Aufenthalt der Freude (Rheineck) 177
Allegretto (Rheineck) 178
Lied. Des Lebenstag ist schwer und schwül (Christmann) 180
Die Sonne in ihrem Aufgang. Du Gott des Schlafes fliehe nur (Schmittbaur) 181
Capricio (Schmittbaur) 182
An Minna. Blümchen woltest du auf meinen Reisen (Koehler) 183
Marche (Christmann) 184
Die Biene und der Rosskäfer. Ein Bienchen saß im sanften Schose (Rosetti) 185
An mein Klavier. Sanftes Klavier! welche Entzükungen (Ensslin) 187
Menuetto (Reinhart) 187
Schwäbisches Bauernlied. So herzig wie mein Liesel (Schubart) 188
Der Regenbogen. Schön, wie Lunens Hauptgeschmuk (Schmittbaur) 189
Romance (Schmittbaur) 190
Provisorlied. Mein liebes deutsches Vaterland 191
Menvet (Beck) 192
Der Winter. Nicht dir o, Lenz! will ich allein (Rosetti) 193

Menuetto (Walther) 194
Die Kazen. Ein Junker spürte viele Kazen (Schubart) 195
Rondò Andantino (Sulzer) 197
Die Zufriedenheit. Was frag' ich viel nach Geld und Gut (Walther) 199
Menuet (Beck) 200
Menuetto (Christmann) 201
Rondo (Koehler) 202
Beim Mondschein. Vertrauter meines Schmerzens Mond! (Vogler) 203
Jost mit der Schelle. Bettellied. Für'n armen Jost (Rosetti) 204
Meine Wünsche. An Kaiser Josephs Plaz zu sein (Christmann) 205
Menuet (Rosetti) 207
Guter Muth. Und wenn ich auch kein König bin (Rosetti) 208
[Reproduktion der Ersatzseite zum Ersten Theil, S. 104] Menuetto (Caroline de Penasse?) 209

Lieder zu der musikalischen Blumenlese auf das Jahr 1783:
Reproduktion des Liedertexthefts 211

Register
Register der Lieder und sonstigen Vokalstücke nach Titeln und Textanfängen 235
Register der Instrumentalkompositionen 237
Register der Komponisten 238
Register der Textverfasser 239

Register der Lieder und sonstigen Vokalstücke nach Titeln und Textanfängen

Abendlied eines Jünglings ..... II, 65–66 [recte: 66–67]/66–67
Abschied an Theonen ..... II, 28/59–60
Ach da modern deine schönen Trümmer ..... I, 89/31–33
[Als] Karlinchen ein Jahr alt [war] ..... II, 72/69–70
Am ersten Jenner ..... I, 23/3–4
Am Fenster beim Mondschein ..... II, 10/50–51
Am Morgen ..... II, 6–7/49–50
An das Klavier ..... II, 23/56–57
An den Mai ..... I, 81/27–29
An den Frühling ..... I, 37/12–13
An die Buche ..... II, 2/47
An die Bücher ..... I, 45–46/15–16
An die Nachtigal ..... I, 93/34–35
An die Sonne beim Aufgange ..... I, 91/33–34
An ein kleines Mädchen ..... I, 95/35–36
An ein kleines melancholisches Mädchen ..... II, 4/48–49
An ein Veilchen im Hornung ..... I, 36/10–12
An einen Akazienbaum ..... II, 62[recte:63]/64–66
An einen Wassertrinker ..... I, 33/9–10
An Kaiser Josephs Platz zu sein ..... II, 101–102/87
An mein Klavier ..... II, 83/75–77
An Minna ..... II, 79/74–75
An Mutter Natur ..... I, 5/4–5
Auf den Tod einer Wachtel ..... II, 29–40/–
Auf den Tod eines Wohlthäters ..... I, 101/45
Auf ihrem hohen Siegeswagen ..... II, 6–7/49–50
Auf ihr Schwestern! auf Ihr Brüder! ..... I, 47/17–19
Auf meinen Herbstaufenthalt zu E... im Rh... ... II, 73/70–72

Beim Mondschein ..... II, 99/84–85
Bereite mich zum Schlummer ..... II, 23/56–57
Bettellied ..... II, 100/85–86
Blümchen wolltest du auf meinen Reisen ..... II, 79/74–75
Bruder! Sieh den armen Mann ..... II, 53/61

Das arme Veilchen ..... I, 36/10–12
Das eitle Mädchen ..... I, 98/36–38
Das Leben ist ein Traum ..... I, 58/26–27
David und Goliath ..... II, 21/55–56
Dein Gemahl ist hin ..... I, 85–88/–
Dein Gesang du süße Philomele ..... I, 53–57/25
Dein süßes Bild, o Lida ..... I, 40–41/–
Der arme Mann ..... II, 53/61
Der entschlossene Soldat ..... I, 17–29/–
Der glückliche Bauer ..... I, 103/45–46
Der Landmann an die Nachtigal ..... I, 83/30–31
Der Morgen weht kalt ..... II, 25/57–59
Der Regenbogen ..... II, 85/79–80
Der Winter ..... II, 89/81
Der Zufriedene ..... I, 43/14–15
Des Lebens Tag ist schwer und schwül ..... II, 76/72–73
Die Biene und der Rosskäfer ..... II, 81–82/–
Die Forelle ..... II, 13/51–53
Die Geschichte von Goliath und David ..... II, 21/55–56
Die Henne ..... I, 14–16/–
Die Kazen ..... II, 91–92/–
Die Macht der Tonkunst ..... I, 69–80/–
Die Nachtigal und der Esel ..... I, 7–9/–
Die Sonne beim Aufgange ..... I, 91/33–34
Die Sonne in ihrem Aufgang[e] ..... I, 77/73–74
Die Vergänglichkeit ..... II, 16/53–54
Die Zeit ..... II, 57/62–63
Die Zufriedenheit ..... I, 43/14–15
Die Zufriedenheit ..... II, 95/83–84
Doris an Lotten ..... II, 54/61–62
Drescherlied ..... II, 25/57–59
Du bist es nur, geliebte schöne Buche ..... II, 2/47
Du fliehst! Umringt von Schmerzen ..... II, 54/61–62
Du Gott des Schlafes fliehe nur ..... II, 77/73–74

Ein Bienchen saß im sanften Schose ..... II, 81–82/–
Ein Junker spürte viele Katzen ..... II, 91–92/–
Einst sang die Nachtigal ..... I, 7–9/–
Empfindung bei dem ersten Schlag der Nachtigall I, 53–57/25
Ermunterung zum Lobe Gottes ..... I, 49/20–22
Es war 'mal eine Henne fein ..... I, 14–16/–

Fluch des Vatermörders ..... I, 100/39–44
Für'n armen Jost, für'n armen Jost ..... II, 100/85–86

Genofeva im Thurn ..... I, 85–88/–
Geschwisterlied ..... I, 47/17–19
Göttin der Tonkunst! Mit purpurnen Schwingen . I, 69–80/–
Guter Muth ..... II, 104/88

Ha! Lieber Mai! kömmst endlich ..... I, 81/27–29
Heut morgen als ich lauschend schlich ..... I, 50/22–24
Holder Aufenthalt der Freude ..... II, 73/70–72
Hüpfe singe sanfte Kleine! ..... II, 4/48–49

Ich gehe dahin/Ueber Staub und Welt ..... I, 17–29/–
Ihr Mädels kommt! ihr Buben kommt! ..... I, 100/39–44
Ihr schwätzt mir da von einem Bauer ..... I, 103/45–46
In den weiten gränzenlosen Raum ..... I, 23/3–4
In einem Bächlein helle ..... II, 13/51–53

Jost mit der Schelle. Bettellied ..... II, 100/85–86

Karlinchen ein Jahr alt ..... II, 72/69–70
Kömmst spät du liebe Nachtigall ..... I, 83/30–31
Kronhelm an Sophie ..... I, 12/6–8

Lida ..... I, 40–41/–
Lied ..... II, 76/72–73
Lob des Winters ..... II, 89/81–82

Mein liebes deutsches Vaterland ..... II, 87/80–81
Meine Mutter ..... I, 41/13–14
Meine Wünsche. ..... II, 101–102/87
Meine Wünsche sind gestillt ..... I, 43/14–15

Mutter ist ein süßes Lied ..... I, 5/4–5

Nacht und still ist um mich her ..... II, 10/50–51
Nachtigallenlied ..... I, 50/22–24
Nicht dir o Lenz! Will ich allein ..... II, 89/81–82
Nun Theone naht die Stunde ..... II, 28/59–60

O wie viel gebricht mir ..... I, 98/36–38

Provisorlied ..... II, 87/80–81

Sagt, wo sind die Veilchen hin ..... II, 16/53–54
Salgar an Dauras Grab ..... I, 89/31–33
Sanftes Klavier! Welche Entzükungen ..... II, 83/75–77
Schildern willst du, Freund ..... II, 69/67–68
Schilderung eines Mädchen[s] ..... II, 69/67–68
Schlaf Kind sieh hier ..... I, 10/5–6
Schlaf wohl mein Kind ..... I, 97/36
Schlummre mein Püppchen! ..... II, 60/63–64
Schlummre sanft du Gottgeweihte ..... I, 12/6–8
Schön, wie Lunens Hauptgeschmük ..... II, 84/79–80
Schwäbisches Bauernlied ..... II, 84/77–79
Sei mir gegrüßt zu meines Gottes Ehre ..... I, 91/33–34
Sie ist erschienen mir im Bilde ..... I, 41/13–14
Sieh! er kommt im frohen Feierkleide ..... II, 72/69–70
So flüchtig als die Stunden ..... II, 65–66 [recte: 66–67]/66–67
So herzig ist meine Liesel ..... II, 84/77–79
So wie ein Tropfen in dem Bach ..... II, 57/62–63

Tanze liebe Kleine, hüpfe ..... I, 95/35–36
Tausend Melodienzungen ..... I, 49/20–22
Töne traurig dumpfe Todtenglocke ..... I, 101/45
Trink betrübter todtenblasser ..... I, 33/9–10

Und wenn ich auch kein König bin ..... II, 104/88
Unter deinen schlanken Aesten ..... II, 62 [recte:63]/64–66

Vertrauter meines Schmerzens Mond ..... II, 99/84–85

Wann sein duftendes Gefieder ..... I, 93/34–35
War einst ein Riese Goliath ..... II, 21/55–56
Was frag ich viel nach Geld und Gut ..... II, 95/83–84
Weint ihr Kinder der Freude ..... II, 29–40/–
Wenn sein duftendes Gefieder ..... I, 93/94
Wie lieb ich euch ..... I, 45–46/15–16
Wiegenlied ..... I, 10/5–6
Wiegenlied ..... I, 97/36
Wiegenlied ..... II, 60/63–64
Willkommen schöner Jüngling ..... I, 37/12–13

Register der Instrumentalkompositionen

Adagio: (Rheineck) I, 38-39; (Rheineck) I, 94
Alla Polacca: (Schmittbaur) I, 46
Allegretto: (Rheineck) II, 14-15; 74-75; (Schmittbaur) II, 58-59
Allegro: (Fiala/Sidler) II, 17-20; (Rosetti) I, 96; II, 11-12; (Schmittbaur) I, 3-4; 30-32; II, 8-10
Allemande: (Schmittbaur) I, 42; (Schmittbaur?) I, 97
Andante: (con 3 Variazioni, Rheineck) I, 34-35; (con 4 Variazioni) I, 50-52; (Rosetti) I, 104
Andantino: (Rheineck) II, 5-6
Arcadienne: (Juncker) I, 11

Capriccio: (Rosetti) I, 59-60; (Schmittbaur) II, 78

Grazioso: (Rosetti) II, 64[recte: 65]

Marche: (Christmann) II, 80
Menuetto/Menuet: (Beck) I, 36; 42; II, 88; 96; (Christmann) II, 97; (Junker) II, 24; (Reinhart) II, 83; (Rheineck) II, 63[recte: 64]; (Rosetti) I, 84; II, 3; 103; (Rosetti?) I, 104, Ersatzseite, reproduziert auf S. 209, vgl. Anm. 39; (Sauerbrey) II, 66-67[recte 67-68]; (Walther) I, 13; II, 90-91

Praeludium: (Schmittbaur) I, 102

Romance: (Rosetti) I, 6; 82; 98-99; 104 (vgl. Anm. 39); (Schmittbaur) II, 86
Rondo/Rondeau: (Beethoven ?) II, 70-72; (Betscher) I, 92-93; (Christmann) I, 48; (Eilenstein) II, 22-23; (und Allegro, Fiala/Sidler) II, 17-20; (Koehler) I, 44-45; II, 98-99; (Lang) II, 51-52; (Rheineck) II, 26-27; (Rosetti) II, 55-56; 60-61[recte: 61-62]; (Sulzer) II, 93-94

Sonata: (Wanhall) I, 61-68; II, 41-50

Tedescho: (Schmittbaur) I, 90

Register der Komponisten

Beck, Christian Friedrich (Beecke, Ignaz von ?): I, 36; 42; II, 88; 96
Beethoven, Ludwig van: II, 69; 70–72 (?)
Betscher: I, 92–93; II, 88; 96

Caroline Pr<incesse> de Saxe (?): II, 2
Christmann, Johann Friedrich: I, 7–9 (vgl. Anm. 37); 48; 81; II, 21; 29–40; 76; 80; 97; 101–102

Eilenstein, Friedrich Adam: II, 22–23
Ensslin, Karl August: II, 83

Fiala, Joseph / Sidler, Joseph Bernhard: II, 17; 18–20

Junker, Carl Ludwig: I, 11; 85–88; II, 24

Koehler: I, 44–45; II, 79; 98–99

Lang, Johann Georg: II, 51–52

Metzger: s. unter Zumsteeg und Anm. 38
Michl: II, 65–66 [recte: 66–67]

Rheineck, Christoph: I, 34–35; 38–39; 50–52; 93; 94; II, 4; 5–6; 13; 14–15; 25; 26–27; 62 [recte: 63]; 63 [recte: 64]; 73; 74–75
Reinhart, Johann Christoph: II, 83
Rosetti, Antonio[40]: I, 5 (F15); 6 (E28); 10 (F78); 33 (F13); 43 (F82); 50 (F60), 58 (F45); 59–60 (E45); 82 (E30); 84 (E11); 91 (F67); 95 (F10); 96 (E48); 98 (F28); 98–99 (E31); 103 (F32); 104 (E30) und Ersatzseite, reproduziert auf S. 209 (E14); II, 3 (E12); 10 (F6); 11–12 (E47); 28 (F2); 54 (F23); 55–56 (E39); 60–61[recte:61–62] (E40); 64[recte: 65] (E59); 72 (F40); 81–82 (F20); 89 (F80); 100 (F38); 103 (E13); 104 (F35)
Rudolph, J. L.: II, 16

Sauerbrey: II, 66–67 [recte: 67–68]
Schmittbaur, Joseph Aloys: I, 2; 3–4; 17–29; 30–32; 41; 42; 45–46; 46; 49; 53–57; 89; 90; 97; 97 (?); 101; 102; II, 6–7; 8–10; 53; 57; 58–59; 77; 78; 85; 86
Schubart, Christian Friedrich Daniel[41]: I, 14–16 (Sch42); 69–80 (Schdeest); 100 (Sch50); II, 84 (Sch79); 87 (Sch33); 91–92 (Sch44)
Sidler, Joseph Bernhard: s. unter Fiala
Stelzer: s. Register der Textverfasser und Anm. 37.
Sulzer, Johann Anton: II, 60; 93–94

Vogler, Abbé Georg Joseph: II, 99

Walther, Johann Christian (Walder, Johann Jakob ?): I, 12; 13; II, 90–91; 95
Wanhall, Johann Baptist: I, 61–68; II, 41–50
Weber, L. G.: I, 36; II, 23

Zumsteeg, Johann Rudolf: I, 37; 40–41; 47 ("Metzger", s. aber Anm. 38); 83

[40] Die in Klammern beigegebenen Buchstaben / Zahlen-Marken entsprechen denjenigen, die Murray, *Antonio Rosetti* ... (vgl. Anm. 35) den Kompositionen Rosettis zuordnet und verwendet.
[41] Die in Klammern beigegebenen Marken „Sch/Zahl" entsprechen den Lied-Nummern der Schick'schen Schubart-Lieder-Gesamtausgabe: Christian Friedrich Daniel Schubart (1739–1791), *Sämtliche Lieder*, vorgelegt von Hartmut Schick, München 2000 (= Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg, Bd. 8).

Register der Textverfasser

Aemilia: II, 89/81–82

Becker, W<ilhelm> G<ottlieb>: II, 79/74–75
v. B<eroldingen>/v. B<eroldinge>n, Anton Siegmund Joseph: I, 49/20–22; 83/30–31; II, 6–7/49–50
von Bertuch, Friedrich Justin: I, 50/22–24
Buri, [L.L.E.W. ?]: I, 12/6–8

Caroline Pr<inzessin> von Sachsen-Hildburghausen: I, 53–57/25; II, 2/47
Christmann, <Johann Friedrich>: I, 7–9 (vgl. Anm. 37); 47/17–19; 81/27–29
Claudius, Matthias: II, 21/55–56

Engelhard, Philippine, geb. Gatterer: II, 72/69–70
E.: II, 28/59–60

Filidor [Senf, H.C.L.]: II, 10/50–51
Von einem Frauenzimmer: II, 54/61–62
F—g: I, 10/5–6

Gleim, <Johann Wilhelm Ludwig>: I, 33/9–10; 36/10–12; 43/14–15; 58/26–27; 103/45–46
Goublaire (Gubler ?), Christoph: II, 77/73–74; 85/79–80
G.: I, 2/3–4; 97/36

Hahn, <Johann Friedrich>: II, 98/36–38

Jacobi, <Johann Georg>: II, 16/53–54
G.J.: I, 5/4–5; 41/13–14

Klopstock, <Friedrich Gottlieb>: I, 40–41
Lang: II, 62[recte 63]/64–66

Miller, <Johann Martin>: II, 95/83–84

S.: II, 4/48–49; 73/70–72
Schg.: II, 100/85–86
Aus dem Schildheim: II, 99/84–85
Schink, <Johann Friedrich>: I, 95/35–36
Schubart, <Christian Friedrich Daniel>: I, 13/51 ["T." ?]; 69–80; 100/39–44; II, 13/51–53; 83/75–77; 84/77–79; 87/80–81; 91–92
Stäudlin, <Gotthold Friedrich>: I, 93/34–35
Stelzer: I, 7–9 (vgl. Anm. 37)
Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu: II, 76/72–73

T.: s. unter Schubart

Aus dem Vossischen Musenalmanach: II, 101–102/87

W.: II, 104/88
Weiße, <Christian Felix>: I, 45–46/15–16; II, 53/61; 57/62–63
Aus Fanny Wilkes: II, 23/56–57

–Z–: II, 25/57–59