

# DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER  
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E.V.

BAND 121

Dreizehnter Band der Abteilung  
OPER UND SOLOGESANG

SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL · MAINZ  
1996

ABTEILUNG OPER UND SOLOGESANG

BAND 13

WILHELMINE VON BAYREUTH

ARGENORE

(1740)

Oper in drei Akten  
Text von Giovanni Andrea Galletti

Herausgegeben von  
WOLFGANG HIRSCHMANN

SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL · MAINZ

1996

sb 73-407

## INHALTSÜBERSICHT

|  |      |
|--|------|
| Vorwort .....  | V    |
| Faksimile des Libretto-Drucks .....                  | XII  |
| Abbildungen .....                                    | XLIV |
| Personen und Orchesterbesetzung .....                | XLIX |
| <br>   |      |
| Erster Akt .....                                     | 1    |
| Zweiter Akt .....                                    | 117  |
| Dritter Akt .....                                    | 211  |
| <br>   |      |
| Kritischer Bericht                                   |      |
| Abkürzungen .....                                    | 293  |
| I. Quellen .....                                     | 293  |
| II. Zur Edition .....                                | 294  |
| III. Einzelanmerkungen .....                         | 296  |
| IV. Zu einigen aufführungspraktischen Aspekten ..... | 299  |
| <br>   |      |
| Verzeichnis der Szenen und Nummern .....             | 301  |

## VERZEICHNIS DER SZENEN UND NUMMERN

|  | Seite |
|--|-------|
| <b>Atto primo</b>  |       |
| SCENA I  |       |
| 1. <b>Coro</b> <i>Ceda pur superba Roma</i> . . . . .  | 1     |
| 2. <b>Recitativo</b> <i>Mira Signor</i><br>(Argenore, Ormondo, Leonida, Alcasto, Italce) . . . . .     | 10    |
| 3. <b>Aria</b> <i>Quel tuo valor primiero</i> (Argenore) . . . . .                                     | 14    |
| SCENA II   |       |
| 4. <b>Recitativo</b> <i>Stelle! qual si prepara</i> (Ormondo) . . . . .                                | 21    |
| 5. <b>Aria</b> <i>Son qual per erma arena</i> (Ormondo) . . . . .                                      | 22    |
| SCENA III  |       |
| 6. <b>Recitativo</b> <i>Figlia! Padre e Signor</i><br>(Argenore, Palmide, Leonida, Martesia) . . . . . | 31    |
| SCENA IV   |       |
| 7. <b>Recitativo</b> <i>Fra la speme, e il timor</i><br>(Palmide, Martesia, Leonida) . . . . .         | 33    |
| 8. <b>Aria</b> <i>Amor non intendo</i> (Palmide) . . . . .   | 35    |
| SCENA V  |       |
| 9. <b>Recitativo</b> <i>Il flagello de' cuori</i> (Martesìa, Leonida) . . . . .                        | 43    |
| 10. <b>Aria</b> <i>Dirò che più fedele</i> (Martesìa) . . . . .  | 46    |
| SCENA VI   |       |
| 11. <b>Recitativo</b> <i>Prence! Amico!</i> (Leonida, Alcasto) . . . . .                               | 52    |
| 12. <b>Aria</b> <i>Ah' per pietade almeno</i> (Leonida) . . . . .                                      | 53    |
| SCENA VII  |       |
| 13. <b>Recitativo</b> <i>Coraggio amante cor</i><br>(Alcasto, Palmide, Ormondo) . . . . .              | 58    |
| 14. <b>Aria</b> <i>Non ti lagnar o Dio</i> (Ormondo) . . . . .   | 61    |
| SCENA VIII   |       |
| 15. <b>Recitativo</b> <i>Di vana incerta speme</i> (Palmide, Alcasto) . . . . .                        | 69    |
| SCENA IX   |       |
| 16. <b>Recitativo</b> <i>Alcasto? Mio Signor?</i> (Argenore, Alcasto) . . . . .                        | 70    |
| 17. <b>Aria</b> <i>Dalla cuna intorno al core</i> (Alcasto) . . . . .                                  | 73    |
| SCENA X  |       |
| 18. <b>Recitativo</b> <i>Olà qui venga Italce</i><br>(Argenore, Italce) . . . . .                      | 81    |
| SCENA XI   |       |
| 19. <b>Recitativo</b> <i>È destino fatal</i> (Argenore) . . . . .                                      | 82    |
| 20. <b>Aria</b> <i>Da cento moti, e cento</i> (Argenore) . . . . .                                     | 83    |
| SCENA XII  |       |
| 21. <b>Recitativo</b> <i>Eccomi a grand' impresa</i><br>(Alcasto, Palmide) . . . . .                   | 90    |
| SCENA XIII   |       |
| 22. <b>Recitativo</b> <i>Che ascolto mai!</i><br>(Ormondo, Palmide, Alcasto) . . . . .                 | 93    |
| SCENA XIV  |       |
| 23. <b>Recitativo</b> <i>Ormondo! dove sei?</i> (Palmide, Ormondo) . . . . .                           | 94    |
| 24. <b>Aria</b> <i>S'avvien, ch' il destin rio</i> (Ormondo) . . . . .                                 | 98    |
| SCENA XV   |       |
| 25. <b>Recitativo</b> <i>Ahi partenza</i> (Palmide) . . . . .  | 107   |
| 26. <b>Aria</b> <i>Non dura una sventura</i> (Palmide) . . . . .                                       | 108   |
| <b>Atto secondo</b>  |       |
| SCENA I  |       |
| 1. <b>Recitativo</b> <i>È giunto il sole all'orto</i><br>(Argenore, Martesia) . . . . .                | 117   |
| SCENA II   |       |
| 2. <b>Recitativo</b> <i>A te Signor</i><br>(Alcasto, Argenore, Martesia) . . . . .                     | 120   |
| 3. <b>Aria</b> <i>Un certo freddo orrore</i> (Martesìa) . . . . .                                      | 121   |
| SCENA III  |       |
| 4. <b>Recitativo</b> <i>Semplice è pur se crede</i><br>(Argenore, Alcasto) . . . . .                   | 127   |
| 5. <b>Aria</b> <i>Offeso il Regnante</i> (Alcasto) . . . . .   | 129   |
| SCENA IV   |       |
| 6. <b>Recitativo</b> <i>Ad onta del mio cor</i><br>(Argenore, Leonida, Palmide) . . . . .              | 137   |
| 7. <b>Aria</b> <i>Voglio placarmi</i> (Argenore) . . . . .   | 141   |
| SCENA V  |       |
| 8. <b>Recitativo</b> <i>Come, come poss'io</i> (Leonida) . . . . .                                     | 150   |
| 9. <b>Aria</b> <i>Troppo oh' Dio! tiranne sono</i> (Leonida) . . . . .                                 | 150   |
| SCENA VI   |       |
| 10. <b>Recitativo</b> <i>Non arrestarmi amico</i><br>(Ormondo, Alcasto, Palmide) . . . . .             | 157   |
| SCENA VII  |       |
| 11. <b>Recitativo</b> <i>Ormondo! la tua spada</i><br>(Italce, Ormondo, Alcasto, Palmide) . . . . .    | 158   |
| 12. <b>Aria</b> <i>Cadrò, ma tu crudel tiranno</i> (Ormondo) . . . . .                                 | 161   |
| SCENA VIII   |       |
| 13. <b>Recitativo</b> <i>Lasciami, intendi ancor!</i><br>(Palmide, Leonida) . . . . .                  | 169   |
| 14. <b>Aria</b> <i>Se vuoi, ch'io lieto moro</i> (Leonida) . . . . .                                   | 171   |
| SCENA IX   |       |
| 15. <b>Recitativo</b> <i>Forsennata, che feci!</i> (Palmide) . . . . .                                 | 178   |
| 16. <b>Aria</b> <i>Quell' orror, quel fosco velo</i> (Palmide) . . . . .                               | 178   |
| SCENA X  |       |
| 17. <b>Recitativo</b> <i>Venga l' indegno</i> (Argenore, Ormondo) . . . . .                            | 186   |
| SCENA XI   |       |
| 18. <b>Recitativo</b> <i>Pietà Signor</i><br>(Martesìa, Argenore, Ormondo) . . . . .                   | 190   |

## SCENA XII

19. **Recitativo** *Morrà Palmide* (Palmide, Martesia, Argenore, Ormondo) . . . . . 191

## SCENA XIII

20. **Recitativo** *Ti lascio o dolce Sposa* (Ormondo, Palmide, Martesia) . . . . . 195  
21. **Aria** *Vado a morir per te* (Ormondo) . . . . . 197

## SCENA XIV

22. **Recitativo** *Ahi! qual fiero dolor* (Palmide, Martesia) . 201  
23. **Aria** *Senza aita, senza speme* (Martesia) . . . . . 202

## Atto terzo

## SCENA I

1. **Recitativo** *Duri marmi, empi Ceppi* (Ormondo, Italce) . . . . . 211  
2. **Aria** *Destrier, ch'all'armi usato* (Ormondo) . . . . . 214

## SCENA II

3. **Recitativo** *Vieni, non dubitar* (Argenore, Palmide, Alcasto) . . . . . 222

## SCENA III

4. **Recitativo** *Il Popolo richiede* (Leonida, Argenore, Palmide, Alcasto) . . . . . 225

## SCENA IV

5. **Recitativo** *È vicino a perir* (Palmide, Leonida) . . . . . 226  
6. **Aria** *Scorre per l'onde irate* (Leonida) . . . . . 227

## SCENA V

7. **Recitativo** *V'è di più da soffrir* (Palmide) . . . . . 236  
8. **Aria** *Come oh' Dio, fra tante pene* (Palmide) . . . . . 236

## SCENA VI

9. **Recitativo** *Generosi compagni* (Ormondo) . . . . . 243

## SCENA VII

10. **Recitativo** *Dove insano t'ascondi!* (Alcasto, Ormondo) . . . . . 243

## SCENA VIII

11. **Recitativo** *Ove corri infelice!* (Leonida, Ormondo, Alcasto) . . . . . 244  
12. **Aria** *Quel torrente, che orgoglioso* (Alcasto) . . . . . 247

## SCENA IX

13. **Recitativo** *Signor! Ah' vanne al Tempio* (Leonida, Argenore) . . . . . 258

## SCENA X

14. **Recitativo** *Ascolta* (Martesia, Leonida, Argenore) . . 258  
15. **Aria** *Lasciami in pace* (Argenore) . . . . . 259

## SCENA XI

16. **Recitativo** *Qual favellar!* (Martesia) . . . . . 266  
17a. **Aria** *O Dio! mancar mi sento* (Martesia) . . . . . 267  
17b. **Aria** *Numi! perché opprimete* (Martesia) . . . . . 275

## SCENA XII

18. **Recitativo** *Vittime al mio furor* (Palmide, Leonida, Argenore) . . . . . 282

## SCENA XIII

19. **Recitativo** *Mio Re! Soccorri Alcasto* (Alcasto, Palmide, Argenore) . . . . . 283

## SCENA XIV

20. **Recitativo** *Or m'udirai tiranno* (Martesia, Alcasto, Palmide, Argenore) . . . . . 284

## SCENA XV

21. **Recitativo** *Al suolo squarciato* (Martesia, Argenore) . . . . . 289