

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

**HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E.V.**

BAND 122

Sechster Band der Abteilung
FRÜHROMANTIK

2004

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

ABTEILUNG FRÜHROMANTIK

BAND 6

LEOPOLD SCHEFER

(1784–1862)

AUSGEWÄHLTE LIEDER UND GESÄNGE ZUM PIANOFORTE

Herausgegeben von
ERNST-JÜRGEN DREYER

2004

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

73-1363

INHALT

Vorwort	Seite VII
Abbildungen	X

LIEDER AUS DEN GESÄNGEN (LEIPZIG 1813)

1. Nachthesuch. <i>Erleuchte meine Tränen</i>	3
2. Morgengefühl. <i>Morgenröte, darf ichs denken</i>	6
3. Versöhnung. <i>Laß mich deine Augen trocken küssen</i> ..	8
4. Erwachen im Mai. <i>Erste Sonne im Mai</i>	9
5. Die Mainacht. Hymne der Liebenden. <i>Nach langem Schlummer</i>	14
6. Verlangen. <i>O Geliebte, wo weilst du so fern.</i> (Für drei Stimmen.)	15
7. Lied des Einsamen. <i>Alles flieht die Einsamkeit</i>	18
8. Lied des Schmach tenden. <i>Welche Liebe ich verhehle</i> ..	20
9. Erfahrung. <i>Als ich noch mit Blumenaugen</i>	21
10. Sie an ihn. <i>Oh, du liebst mich nicht</i>	23
11. Nahrung des Herzens. <i>Wie war es nur ein kleines Wort</i>	26
12. Echter Menschenohn. <i>Als ein glücklich Kind geboren</i>	30
13. Gewandter Sinn. <i>Als ich warb und als ich brannte</i> ..	31
14. Winterlied. <i>So feiernd heilig</i>	32
15. Reiz im Wechsel. <i>Lehnt nicht dort die Einst- geliebte?</i>	35
16. Formen der Liebe. <i>Wärs die Falsche, die dort käme?</i>	36
17. Rückkehr zur Ersten. <i>Dunkel ists</i>	38
18. Des Liebenden Morgen. <i>O Himmel droben</i>	41
19. Wiederkehr. <i>Hier an der Felswand</i>	42
20. Stiller Trost. <i>Soll ich denn von dir scheiden</i>	48
21. Der Bärführer. <i>Schöne Mädchen, schöne Frauen</i> ..	49

HANDSCHRIFTLICH ÜBERLIEFERTE LIEDER (1805–1814)

22.–29. Um dich weint meine Seele	
22. <i>Um dich weint meine Seele</i>	55
23. <i>Das Leben hat gelogen</i>	56
24. <i>Die frommen Kinder schauen</i>	58
25. <i>Ach, durch die Sternensfluren</i>	60
26. <i>O lerne, Herz, vergessen</i>	63
27. <i>Mich freun nicht diese Welten</i>	66
28. <i>Ich möchte immer weinen</i>	69
29. <i>Wie könnt ich dein vergessen</i>	71

30. Königstochter. <i>Ein' Königstochter war, sanft und zart</i>	76
31. Die Aster. <i>Auf des Meeres Blumenstrande</i>	76
32. Auf dem Berge. <i>Aufgetaucht aus tiefen Klüften</i>	77
33. Die Vollmondnacht. <i>Wieder herauf schwebst du, o Mond / Selig sind die Toten</i> (Für zwei Stimmen.) ...	82
34. <i>Ich liebe dich</i>	85
35. Herbstlied. <i>Sieh, die falben Blätter fallen</i>	88
36. Ewige Klage. <i>Daß sich die Lust und so spurlos vergißt</i>	93
37. An die Ungetreue. <i>Ach, wer hilft es mir ertragen</i>	98
38. Über dem Quell. <i>Wenn ich, Lippen, euch betrachte</i> ..	101
39. Am Morgen. <i>Deucht mir doch</i>	103

DREI ALTERSGESÄNGE (1853/54)

40. <i>Wäre der Frühling mein</i>	109
41. <i>Weißt du, wo die Rosen blühen</i>	112
42. Die vergebliche Auferstehung. <i>Was hülf es dir</i>	120

ANHANG

Umarbeitung des Liedes „Über dem Quell“ (Nr. 38) zum Nymphenchor der Oper „Sakontala“	127
--	-----

KRITISCHER BERICHT

Verzeichnis der Abkürzungen	134
Die Quellen	134
Zur Edition	136
Anmerkungen zu den einzelnen Gesängen samt ihren Tex- ten in Strophenform und originaler Orthographie ...	138

VERZEICHNIS DER GESÄNGE

Alphabetisches Verzeichnis der Gesänge nach Titeln und <i>Incipits</i>	151
---	-----