

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E.V.

Dritter Band der
SONDERREIHE

VERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE IN MAINZ

1959

SONDERREIHE

Band 3

ERASMUS WIDMANN

(1572–1634)

Ausgewählte Werke

Herausgegeben von

GEORG REICHERT

VERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE IN MAINZ

1959

734332

I N H A L T

Vorwort	V
Abbildungen (Verzeichnis vgl. unten)	IX
a) <i>Aus »Neue Geistliche Teutsche vnd Lateinische Moteten« 1619</i>	
1. Wahrlich, wahrlich, ich sage euch (Nr. IX)	1
2. Gelobet sei der Herre (Nr. X = Prima pars)	5
3. Herr, was ist der Mensch (Nr. XI = Altera pars)	7
4. Der Herr behüte dich (Nr. XIII)	10
5. Siehe, wie fein und lieblich ist's (Nr. XVI)	13
6. Gleich wie Moyses in der Wüsten (Nr. XVII)	16
7. Beati omnes qui timent Dominum (Nr. XXV)	19
8. Beati omnes qui timent Dominum (Nr. XXVII)	21
b) <i>Aus »Balthasari Musculi Aufbeserene . . . Gesänglein« 1622</i>	
9. Herr, laß uns nicht verderben (Nr. XL)	23
10. Veni creator Spiritus (Nr. XLII)	24
11. Laßt uns den Herren preisen (Nr. LXVIII)	25
c) <i>Aus »Piorum Suspiria« 1629</i>	
12. Jesu, sub sancta vulnera (Jesu, in deine Wunden rot) (Nr. XI = Quarta pars)	26
13. Jesu dulcis, suspiria (Jesu, mein's Herzen Scufzen) (Nr. XV = Octava pars)	27
d) <i>Aus »Musicalische Kurtzweil«, 1. Teil 1611 etc.</i>	
14. Weh, ach weh, mir ist durchschossen (Nr. IV)	28
15. Ach, hört mir zu mein' Gärtnerin (Nr. V)	30
16. Schön's Früaelein zart (Nr. XXXVI)	33
17a. Brüderlein, Brüderlein, weich' nicht von mir, 1. Fassung (Nr. XXXVII)	33
17b. Brüderlein, Brüderlein, weich' nicht von mir, 2. Fassung (Aufl. 1618 etc. Nr. XXXIV)	34
18. Mütterlein mein, wie soll ich thon (Nr. XL)	36
e) <i>Aus »Musicalische Kurtzweil«, 2. Teil 1623 f.</i>	
19. Ein Stadtschreiber gewohnet hat (Nr. V = 1. pars)	37
20. Einmals fiel ihm ein Mücklein klein (Nr. VI = 2. pars)	38
21. Ein flütichs Tierlein sich versenkt' (Nr. VII = 3. pars)	38
22. Zu seinem Jungen auf ein' Zeit (Nr. VIII = 4. pars)	39
23. Du Mind'r als ich, bemühe dich (Nr. IX = 5. pars)	40
24. Solch' und dergleichen Reden mehr (Nr. X = 6. pars)	40
25. Zu Nürnberg, in der werthen Stadt (Nr. XI = 1. pars)	41
26. Günstiger, lieber Herr Nachbar Markgraf (Nr. XII = 2. pars) ...	42
27. Die jetzig' Zeit mit B'schwerlichkeit (Nr. XVIII)	44
28. Viel heimlich Pein und Schmerzen (Nr. XXVI)	45
29. Wann's Weib anhebt zu waschen (Nr. XXX)	45
f) <i>Aus »Musicalischer Studentenmuth« 1622</i>	
30. Ich hab' in meinen Tagen (Nr. IV)	48
31. Ein reicher Kaufmann in Welschland (Nr. XXV = 1. pars)	50
32. Der Sohn aber gar bald anfang (Nr. XXVI = 2. pars)	51
33. Endlich die ungewohnte Speis' (Nr. XXVII = 3. pars)	53
g) <i>Aus »Musicalischer Tugendtspiegel« 1613</i>	
34. Amphion wird in Schriften von den Alten (Nr. I)	56
35. Herostratus, der lose Bub', tät dichten (Nr. XIII)	57
36. Agamemnon, b'rühmt und weit bekannt (Nr. XVII)	59
h) <i>Aus »Gantz Neue Cantzon, Intraden, Balletten vnd Courranten« 1618</i>	
37. Kanzone Nr. V	60
38. Kanzone Nr. VI	63
39. Kanzone Nr. X	64
40. Kanzone Nr. XII »Auff das Gesang: Ein treues Hertz«	66
41. Kanzone Nr. XIII »Auff den Schäfferstanz«	68
42. Intrade Nr. XVII	70
43. Intrade Nr. XVIII	70
44. Intrade Nr. XIX	71
45. Intrade Nr. XXI	72
46. Intrade Nr. XXIII	73
47. Gagliarde Nr. XXVI	73
48. Courante Nr. XXXI	74
49. Courante Nr. XXXII	75
i) <i>Aus »Musicalischer Tugendtspiegel« 1613</i>	
50. Tanz Nr. XXIV »Anna«	76
51. Tanz Nr. XXXI »Regina«	76
52. Gagliarde Nr. XXXVI »Clara«	77
53. Gagliarde Nr. XXXVII »Catharina«	77
Kritischer Bericht	78
<i>Bildbeigaben</i>	
1. Gesamtansicht der Reichsstadt Schwäbisch-Hall 1578	IX
2. Renaissanceportal des Widmann-Hauses zu Schwäbisch-Hall	
3.—6. Musikantenreliefs in der Schloßkapelle Weikersheim 1600—1603	
7. Hofansicht von Schloß Hohenlohe-Weikersheim	XI
8. Bildnis von Erasmus Widmann aus dem Jahre 1617/18	XIII
9. Ansicht der Rothenburger Werkstätten Widmanns	
10.—11. Zwei Werktitel Widmanns 1613 und 1629	
12. Einblattdruck eines Gelegenheitswerks von Widmann 1615	XV