

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

Neunter Band der
SONDERREIHE



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2002

SONDERREIHE

BAND 9

THOMAS FRITSCH

Novum et insigne opus musicum

(Breslau 1620)

Teil I: Nr. 1-60

Herausgegeben von
RUDOLF WALTER



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2002

73 - 1132

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort	VII
Abbildungen	X
TEIL I: Nr. 1–60	
1. Tribularer si nescirem (5)*	3
2. Isti sunt agni novelli (5)	9
3. Hierusalem venient dies in te (5)	12
4. Justus germinabit sicut lilium (5)	14
5. Jacta curam tuam super Dominum (5)	18
6. Civitas Hierusalem noli flere (5)	23
7. Peccavi super numerum (5)	26
8. Lamentabatur Jacob (5)	30
9. Dominus regit me (5)	33
10. Dixerunt discipuli ad beatum Martinum (5)	36
11. O Jesu Christe miserere mei (5)	38
12. Virgo prudentissima (5)	42
13. Canticum Magnificat septimi toni (4–6)	45
14. Jubilemus singuli (5)	51
15. Gratias tibi Deus (6)	55
16. Audi Domine hymnum et orationem (6)	60
17. Misso spiculatore Herodes (6)	66
18. Domine non est exaltatum cor meum (6)	72
19. Jubilate Deo omnis terra (6)	77
20. Pater peccavi in coelum (6)	82
21. Congratulamini mihi (6)	92
22. Quamvis dura feram (6)	98
23. Adesto mihi nunc (6)	103
24. Jamque septies equis rotando (6)	110
25. Hodie completi sunt dies pentecostes (6)	118
26. Respondens autem angelus (6)	124
27. Virtute magna reddebant apostoli (6)	132
28. O rex gloriae (6)	138
29. In te Domine speravi (6)	142
30. Surgens Jesus, Dominus noster (6)	155

* Jeweils nach dem Titel in Klammern: Stimmzahl.

31. O rex gloriae (6)	161
32. Quid gloriaris in malitia (6)	166
33. Omnes gentes plaudite manibus (6)	177
34. Aspiciens a longe (6)	185
35. Ad Dominum cum tribularer clamavi (6)	191
36. Vulnerasti cor meum (6)	196
37. Assumpta est Maria (6)	203
38. Domine Jesu Christe, respicere digneris (6)	210
39. Ne reminiscaris Domine (6)	218
40. Quoties diem istum considero (6)	223
41. Qui coelorum continens thronum (6)	229
42. Laetentur coeli (6)	235
43. O lux beata Trinitas (5)	240
44. Anima Christi sanctifica me (7)	242
45. Summae Trinitati (7)	250
46. Te Deum patrem ingentum (7)	258
47. Deus meus, in simplicitate (7)	265
48. Crucem sanctam subiit (7)	272
49. O quam gloriosum (7)	280
50. Non operum merces (7)	288
51. O quam suavis est (7)	293
52. Dominator, Domine (8)	302
53. Osculetur me (8)	316
54. Jam de somno (8)	324
55. Nunc dimittis servum tuum (8)	332
56. Cantate Domino canticum novum (8)	338
57. De profundis clamavi (8)	349
58. Dum complerentur dies pentecostes (8)	357
59. Priusquam te formarem (8)	363
60. Hic est praecursor dilectus (8)	371

Teil II (Nr. 61-119 und Anhang) sowie Kritischer Bericht zu Teil I und II folgen in Band 10 der Sonderreihe.

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

Zehnter Band der
SONDERREIHE



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2002

SONDERREIHE

BAND 10

THOMAS FRITSCH

Novum et insigne opus musicum

(Breslau 1620)

Teil II: Nr. 61-119
sowie Anhang und Kritischer Bericht

Herausgegeben von
RUDOLF WALTER



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2002

73-1133

INHALTSÜBERSICHT

Teil II: Nr. 61–119

61. O sacrum convivium (8)*	3
62. Ad te levavi oculos meos (8)	8
63. Deus in adjutorium meum intende (8)	15
64. Dum medium silentium (8)	22
65. Deus in adjutorium meum intende (8)	28
66. Nigra sum, sed formosa (8)	36
67. O quam gloriosum (8)	43
68. Quiescat ira tua, Domine (8)	49
69. Laudate pueri Dominum (9)	53
70. Ave Maria, gratia plena (10)	60
71. Peccator videbit et irascetur (5)	65
72. Castigans castigavit me (5)	69
73. Quia vidisti me Thoma (6)	73
74. Vidi Dominum facie ad faciem (6)	78
75. Tu Domine, tu es refugium meum (6)	83
76. O bone Jesu (6)	89
77. O Domine Jesu Christe (6)	94
78. Te Deum laudamus (6-8)	100
79. Grates nunc omnes (6)	129
80. Ingressus angelus ad Mariam (6)	136
81. Hierusalem plantabis vineam (6)	142
82. Pater noster (6)	148
83. Emendemus in melius (6)	154
84. Quam pulchra es (6)	161
85. Dum sacrum mysterium (7)	166
86. Suscipe verbum, virgo Maria (7)	175
87. Veni sancte Spiritus (7)	186
88. Bonum certamen certavi (7)	191
89. Factum est silentium in coelo (8)	198
90. O admirabile commercium (8)	204
91. Angeli cantant tenues per auras (8)	209
92. Quem quaeris, Magdalena (8)	215
93. O Seraphin jucunditas (8)	221

* Jeweils nach dem Titel in Klammern: Stimmzahl.

94. Te invocamus, te laudamus (8)	226
95. Laudate Dominum in sanctis ejus (8)	231
96. Annus finit iter (8)	241
97. Ah, quam difficile est (8)	246
98. Aurora lucis rutilat (8)	252
99. Laudemus viros gloriosos (8)	257
100. Tria sunt munera pretiosa (9)	265
101. In memoria aeterna erit justus (6)	272
102. Universa plebs fidelis (8)	276
103. Maria virgo, Trinitatis sacrarium (4)	283
104. Benedicite Deum coeli (8)	286
105. O admirabile pretium (8)	292
106. Cantemus Domino (6)	299
107. Domine Jesu Christe, voci clamoris attende (6)	303
108. Exsulta filia Sion (6)	307
109. Pater manifestavi nomen tuum (6)	313
110. Te adorandam, te crucem vivificam (6)	317
111. Non vos relinquam orphanos (6)	319
112. Helfft mir Gotts Güte preisen (6)	323
113. Jesu nu sey gepreiset (6)	325
114. Gloria in excelsis Deo (8)	329
115. Ecce agnus Dei (8)	332
116. Hodie lucerna ante solem elucet (8)	340
117. Doeringo tristes hiemis vidualis agones (8)	349
118. Sihe meine Freundin (6)	358
119. Spiritus sancti gratia (6)	363
 Anhang:	
[120.] Gabriel angelus apparuit Zachariae (6)	366
 KRITISCHER BERICHT	
Verzeichnis der Abkürzungen	372
Quellen und Ausgaben	373
Zur vorliegenden Ausgabe	374
Einzelanmerkungen zur Ausgabe	
mit Nachweis der Texte und ihrer liturgischen Bestimmung	
Teil I: Nr. 1–60	374
Teil II: Nr. 61–119 und Anhang	379
 Alphabetisches Verzeichnis der Kompositionen	385