

# DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER  
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E.V.

Elfter Band der  
SONDERREIHE



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2002

SONDERREIHE

---

BAND 11

SILVIUS LEOPOLD WEISS

Sämtliche Werke für Laute  
Complete Works for Lute

Band 5 · Volume 5

Die Handschrift Dresden · Faksimile der Tabulatur · Teil I  
The Dresden Manuscript · Facsimile of the tablature · Part I

Herausgegeben von · Edited by  
TIM CRAWFORD



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2002

## Inhaltsübersicht · Contents

			<i>Paginierung der Quelle</i>	<i>der Ausgabe</i>
Vorwort	VII			
Zur vorliegenden Gesamtausgabe	VIII			
Die Handschrift Dresden	X			
Papiersorten der Dresdner Weiß-Handschrift	XIV			
Tablaturnotation und Weiß'sche Laute	XVI			
Foreword	XVII			
The present complete edition	XVIII			
The Dresden Manuscript	XX			
Paper-types in the Dresden Weiss Manuscript	XXIV			
Tablature and Weiss's Lute	XXVI			
Ausgewählte Literatur / Select Bibliography	XXVII			
<hr/>				
		<i>Paginierung der Quelle</i>	<i>der Ausgabe</i>	
<b>Mus. 2841-V-1, vol. 1: Sonaten in F-Dur und d-Moll</b>				
Sonata 33*) in F	3	1,1		
Sonata 32 in F	8	1,6		
16 <sup>e</sup> Menuet in F	11	1,9		
Sonata 31 in F: 6. Gigue	12	1,10		
Sonata 1 in F (ab 2. Allemande)	13	1,11		
Sonata 28 in F »Le fameux Corsaire«	19	1,17		
Sonata 34 in d	27	1,25		
Sonata 11 in d	35	1,33		
Sonata 35 in d	45	1,43		
Sonata 36 in d	53	1,51		
<b>Mus. 2841-V-1, vol. 2: Sonaten in C-Dur und a-Moll</b>				
Sonata 37 in C	63	2,1		
29* Prelude in C	72	2,10		
Sonata 38 in C	73	2,11		
Sonata 39 in C	82	2,20		
Sonata 40 in C	95	2,33		
Sonata 41 in a	105	2,43		
Sonata 42 in a	113	2,51		
Sonata 29 in a »L'infidèle«	121	2,59		
Sonata 43 in a	127	2,65		
<b>Mus. 2841-V-1, vol. 3: Sonaten in A-Dur und fis-Moll</b>				
Sonata 12 in A	137	3,1		
Sonata 44 in A	146	3,10		
Sonata 16 in A	154	3,18		
Sonata 12 in A: 7. Gigue	160	3,24		
Sonata 45 in A	162	3,26		
Sonata 46 in A	171	3,35		
Sonata 47 in A	183	3,47		
30* Prelude in fis	192	3,56		
Sonata 48 in fis	193	3,57		
<b>Anhang · Appendix</b>				
Faksimiles der im Hauptteil des Bandes durch Computernachschriften ersetzten beschädigten oder schwer lesbaren Seiten: 1,1-16; 1,51-57; 2,20-29; 2,52-54; 2,59-64; 3,35-44.				
Facsimiles of the damaged or nearly illegible pages which, in the main body of the volume, were replaced by computer-set substitutes: 1,1-16; 1,51-57; 2,20-29; 2,52-54; 2,59-64; 3,35-44.				
Sonata 33 in F	203	1,1		
Sonata 32 in F	211	1,6		
16 <sup>e</sup> Menuet in F	208	1,9		
Sonata 31 in F: 6. Gigue	212	1,10		
Sonata 1 in F (ab 2. Allegro)	213	1,11		
Sonata 36 in d	219	1,51		
Sonata 39 in C	226	2,20		
Sonata 42 in a	236	2,52		
Sonata 29 in a »L'infidèle«	239	2,59		
Sonata 46 in A	245	3,35		

<sup>a)</sup> Die Weiß-Ausgabe ist zugleich eine Quellen- und Werkausgabe. Deshalb werden Sonaten oder Einzelsätze (die Einzelsätze sind zur Unterscheidung von den Sonaten mit einem Sternchen hinter der Nummer gekennzeichnet), die in verschiedenen Quellen überliefert sind, mit gleichen Werknummern bezeichnet. Daraus resultiert die nicht oder nur teilweise fortlaufende Zählung von Sonaten und Einzelsätzen in den Bänden 5-10 der Weiß-Ausgabe (EdM Sonderreihe Band 11-16). Ihre Zählung schließt an die der Bände 1-4 mit der Londoner Tablatur an; diese enthält die Sonaten 1-32 und die Einzelsätze 1\* bis 28\*.

<sup>a)</sup> The Weiss edition is at the same time a source edition and an edition of the works. Therefore sonatas or individual movements (to distinguish them from the sonatas, the individual movements are identified by an asterisk after the number) which have come down to us in various sources are given identical work numbers. This is the reason for the fact that the numbering of sonatas and individual movements in Volumes 5-10 of the Weiss edition (EdM Sonderreihe Volumes 11-16) is not, or only in part, continuous. The count carries on from that of Volumes 1-4 of the London tablature; these contain Sonatas 1-32 and the individual movements 1\* to 28\*.

# DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER  
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E.V.

Zwölfter Band der  
SONDERREIHE



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2002

SONDERREIHE

---

BAND 12

SILVIUS LEOPOLD WEISS

Sämtliche Werke für Laute  
Complete Works for Lute

Band 6 · Volume 6

Die Handschrift Dresden · Faksimile der Tabulatur · Teil II  
The Dresden Manuscript · Facsimile of the tablature · Part II

Herausgegeben von · Edited by  
TIM CRAWFORD



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2002

# Inhaltsübersicht · Contents

	<i>Paginierung der Quelle</i>	<i>der Ausgabe</i>		<i>Paginierung der Quelle</i>	<i>der Ausgabe</i>
<b>Mus. 2841-V-1, vol. 4: Sonaten in B-Dur, f- und g-Moll</b>					
31 <sup>st</sup> Prelude in B	4, 1	3	Sonata 59 in D für zwei Lauten	6, 40	151
Sonata 4 <sup>*)</sup> in B	4, 2	4	Sonata 60 in A für zwei Lauten	6, 47	159
Menuet [nicht von Weiß / not by Weiss]	4, 8	10	<b>ad Mus. 2841-V-1, 6:</b>		
Sonata 49 in B	4, 9	11	Streicherstimmen zur Sonata 55: Concerto in c		
Sonata 15 und 23 in B	4, 17	19	von Johann Sigismund Weiß . . . . . ad 6, 1 . . . . . 169		
Sonata 50 in B	4, 27	29	<b>Anhang A · Appendix A</b>		
Sonata 21 in f	4, 35	37	Faksimiles der im Hauptteil des Bandes durch Computernachschriften ersetzten		
32 <sup>st</sup> Prelude in g	4, 43	45	beschädigten oder schwer lesbaren Seiten: 4, 1-2; 4, 27-34; 4, 43; 4, 45-50.		
Sonata 25 in g	4, 45	47	Facsimiles of the damaged or nearly illegible pages which, in the main body of the		
Sonata 51 in g	4, 51	53	volume, were replaced by computer-set substitutes: 4, 1-2; 4, 27-34; 4, 43; 4, 45-50.		
<b>Mus. 2841-V-1, vol. 5: Sonaten in c-Moll und Es-Dur</b>					
Sonata 7 in c	5, 2	64	31 <sup>st</sup> Prelude in B	4, 1	187
Sonata 27 in c	5, 9	71	Sonata 4 in B: 2. Overture	4, 2	188
Sonata 52 in c	5, 18	80	Sonata 50 in B	4, 27	189
33 <sup>st</sup> Prelude in Es	5, 28	90	32 <sup>st</sup> Prelude in g	4, 43	197
Sonata 30 in Es	5, 29	91	Sonata 25 in g	4, 45	198
<b>Mus. 2841-V-1, vol. 6: Lautenstimmen von Kammermusikwerken sowie Streicherstimmen zu Sonata 55 (J. S. Weiß)</b>					
Sonata 53 in F für Laute, zwei Violinen und Baß	6, 2	107	<b>Anhang B · Appendix B</b>		
Sonata 54 in C für zwei Lauten	6, 9	115	Zu Sonaten der Dresdner Tabulatur gehörende Einzelsätze aus anderen Quellen.		
Sonata 55: Concerto in c für Laute, zwei Violinen, Violoncello und Kontrabaß			Extra movements to Dresden sonatas from other sources.		
von Johann Sigismund Weiß	6, 15	123	Sonata 41 in a: Prelude	207	207
Sonata 56 in B für zwei Lauten	6, 19	127	Verbleib der Quelle unbekannt. Nach dem Faksimile in: Rivista Musicale Italiana XIX (1912), S. 876		
Sonata 57: Concerto in B für Laute, zwei Violinen und Baß	6, 24	133	Sonata 44 in A: 9. Trio	208	208
Sonata 58 in d für Laute, zwei Violinen und Baß	6, 32	141	Quelle: Paris, Bibliothèque Nationale, Rés. Vmc ms. 61, f. 11v		
			Sonata 44 in A: 10. Gavotte	209	209
			Quelle: Paris, Bibliothèque Nationale, Rés. Vmc ms. 61, f. 14r		
			Sonata 47 in A: 7. Prelude	210	210
			Quelle: Wrocław, Universitätsbibliothek, olim Diözesanarchiv, Mf 2002, S. 37		

<sup>\*)</sup> Die Weiß-Ausgabe ist zugleich eine Quellen- und Werkausgabe. Deshalb werden Sonaten oder Einzelsätze (die Einzelsätze sind zur Unterscheidung von den Sonaten mit einem Sternchen hinter der Nummer gekennzeichnet), die in verschiedenen Quellen überliefert sind, mit gleichen Werknummern bezeichnet. Daraus resultiert die nicht oder nur teilweise fortlaufende Zählung von Sonaten und Einzelsätzen in den Bänden 5-10 der Weiß-Ausgabe (EdM Sonderreihe Band 11-16). Ihre Zählung schließt an die der Bände 1-4 mit der Londoner Tabulatur an; diese enthält die Sonaten 1-32 und die Einzelsätze 1<sup>st</sup> bis 28<sup>st</sup>.

<sup>\*)</sup> The Weiss edition is at the same time a source edition and an edition of the works. Therefore sonatas or individual movements (to distinguish them from the sonatas, the individual movements are identified by an asterisk after the number) which have come down to us in various sources are given identical work numbers. This is the reason for the fact that the numbering of sonatas and individual movements in Volumes 5-10 of the Weiss edition (EdM Sonderreihe Volumes 11-16) is not, or only in part, continuous. The count carries on from that of Volumes 1-4 of the London tablature; these contain Sonatas 1-32 and the individual movements 1<sup>st</sup> to 28<sup>th</sup>.

# DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER  
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

Dreizehnter Band der  
SONDERREIHE



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2007

SONDERREIHE

---

BAND 13

SILVIUS LEOPOLD WEISS

Sämtliche Werke für Laute  
Complete Works for Lute

Band 7 · Volume 7

Die Handschrift Dresden · Übertragung · Teil I  
The Dresden Manuscript · Transcription · Part I

Herausgegeben von · Edited by  
TIM CRAWFORD



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2007

73-1771



## Inhaltsübersicht · Contents

Einführung .....	VII
Introduction .....	X

Sonata 33 in F .....	3	Sonata 41 in a .....	108
Sonata 34 in d .....	13	Sonata 42 in a .....	118
Sonata 35 in d .....	21	Sonata 43 in a .....	134
Sonata 36 in d .....	37	Sonata 44 in A .....	153
Sonata 37 in C .....	50	Sonata 45 in A .....	163
29 <sup>th</sup> Prelude in C .....	59	Sonata 46 in A .....	183
Sonata 38 in C .....	60	Sonata 47 in A .....	200
Sonata 39 in C .....	72	30 <sup>th</sup> Prelude in f# .....	217
Sonata 40 in C .....	90	Sonata 48 in f# .....	218

# DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER  
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

Vierzehnter Band der  
SONDERREIHE



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2007

SONDERREIHE

---

BAND 14

SILVIUS LEOPOLD WEISS

Sämtliche Werke für Laute  
Complete Works for Lute

Band 8 · Volume 8

Die Handschrift Dresden · Übertragung · Teil II  
The Dresden Manuscript · Transcription · Part II

Herausgegeben von · Edited by  
TIM CRAWFORD



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2007

73-1869

## Inhaltsübersicht · Contents

31 <sup>st</sup> Prelude in B $\flat$ .....	3	Sonata 59. Duetto in D .....	214
Sonata 49 in B $\flat$ .....	4	Sonata 60. Duetto in A .....	238
Sonata 50 in B $\flat$ .....	17		
32 <sup>nd</sup> Prelude in g .....	32	Anhang / Appendix	
Sonata 51 in g .....	32	Sonata 41 in a: 7. Prelude .....	265
Sonata 52 in c .....	51	Sonata 44 in A: 9. Trio .....	267
33 <sup>rd</sup> Prelude in E $\flat$ .....	70	10. Gavotte .....	268
Sonata 53. Partie in F .....	71	Sonata 47 in A: 7. Prelude .....	269
Sonata 54. Duetto in C .....	98		
Sonata 55. Concerto in c (Johann Sigismund Weiß) ..	116	Kritischer Bericht zu Band 5–8 /	
Sonata 56. Duetto in B $\flat$ .....	134	Critical Commentary to Volumes 5–8 .....	272
Sonata 57. Concerto in B $\flat$ .....	150		
Sonata 58. Partie in d .....	183	Errata in Band 7 / Errata to Volume 7 .....	292